



**Creatividad**  
**JUARENSE A ESCALA**

# Plan *telcel* PLUS 4

CON **10 GB** POR SOLO **\$499** AL MES

# 5G



SERGIO "CHECO" PÉREZ



La mayor Cobertura y Velocidad

# telcel

1) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: [www.telcel.com/sinfrontera](http://www.telcel.com/sinfrontera) El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en [www.telcel.com/cobertura](http://www.telcel.com/cobertura) siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, folios de registro IFT y precio de equipos en [www.telcel.com](http://www.telcel.com) Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.

    Del Río Mx

[www.delriosa.com](http://www.delriosa.com)



**¡MÁS OFERTAS!**



  
**Vive el Verano**  
**Del Río**



# GRAN venta ANUAL

 **cimaco**<sup>®</sup>  
Lo Mejor Para Vivir Bien

Escanea  
para ver el  
**Catálogo**



EN ROPA, CALZADO Y ACCESORIOS  
PARA TODA LA FAMILIA

hasta

**40**<sup>\*</sup> DE DESCUENTO  
**%**

además

**9**<sup>\*</sup> MENSUALIDADES  
SIN INTERESES

EN ARTÍCULOS MAYORES

hasta

**12**<sup>\*</sup> MENSUALIDADES  
SIN INTERESES  
*¡SOBRE PRECIO  
DE OFERTA!*

y hasta

**36**<sup>\*</sup> MENSUALIDADES  
PARA PAGAR

 PLAZA JUÁREZ MALL

[www.cimaco.com](http://www.cimaco.com)



 **cimaco**<sup>®</sup>

\*CAT 0% Informativo. Consulta restricciones, departamentos, marcas y modelos participantes en tienda y en [cimaco.com](http://cimaco.com). Mensualidades sin intereses aplican con Tarjeta de Crédito Cimaco y bancarias participantes. Descuentos aplican sobre precio normal. Mensualidades sin intereses aplican con tarjeta de Crédito Cimaco sobre precio normal. Compra mínima para 9MSI: \$900 pesos. Compra mínima para 12MSI: \$1,200 pesos. No acumulable con otras promociones. Vigencia al 14 de Agosto 2023.

# 04

## COLOR

El poder de la máscara

# 08

## NUESTRO ORGULLO

Catherine Garibay: fuerza femenina

# 12

## REPORTAJE

Consumo de cristal: la otra pandemia

# 18

## DE PORTADA

Creatividad juareense a escala

# 26

## FRONTERA

CBP One, del app al asilo



**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

### DIRECTORIO REVISTA NET

**Ruth E. González** / Editora en Jefa

**Jorge Sánchez** / Coeditor

**Náyade Cruz** / Diseño Gráfico

### DIRECTORIO NET

**Alonso De Santiago** / Director General

**Ruth E. González** / Revista Net

**Víctor López Calzadillas** / Director Comercial

**Eduardo Lara** / Netnoticias

**Carlos Soria** / Producciones Especiales

**Rafael Álvarez** / Editor Web

**Alejandro Velasco** / Radio Net

### Colaboradores

Verónica Palafox

Samuel Palacios

### Fotografía

Samuel Palacios

Ivonne Vidaña

### Portada

**Foto:** Cortesía Miguel Ángel Espejel

RADIONET  
**1490AM**

**netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #188, Julio 2023. Editor Responsable Alejandro Velasco.  
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col Jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

DECOLOR



# EL PODER DE LA MÁSCARA

**Ricardo Díaz sube al ring con su creatividad por los enmascarados que hacen de la Lucha Libre un legado cultural**

TEXTO Y FOTOS: SAMUEL PALACIOS

**A** sus 15 años de trabajo, el mascarero Richy ha perdido la cuenta de las máscaras que ha fabricado. Solo se atreve a decir que miles, no se esfuerza en recordar un número. Imposible hacerlo con una trayectoria tan amplia, siempre cosiendo, haciendo puntadas y cortando los materiales en su local de la colonia Centro.

**Ricardo Díaz** es un amante de la Lucha Libre. Lo tiene en la sangre. Su padre fue Rodolfo Díaz, conocido como "El Costeño"; su tío, Julio Díaz, "El Olímpico" o "El Pedro Infante" de la Lucha

Libre, ambos estrellas del ring de Ciudad Juárez en las décadas de los setenta y ochenta. No podía escapar de su destino: vivir de este híbrido entre deporte y espectáculo.

Inspirado en el "Huracán Ramírez" (Daniel García Arteaga), pensó en ser luchador profesional: **"dos veces entrené, como a los 18 años. Lo supe todo, pero nunca debuté. Después a los 30 años me aloqué de nuevo, ya le había agarrado la onda, pero me fracturé dos costillas en el entrenamiento"**.

Ahí decidió parar.

La herramienta de trabajo de un luchador

es su cuerpo. Lo tiene que acondicionar, alimentarlo correctamente, darle descanso e intervenir en él cuando los golpes lo han vencido. **"El acondicionamiento físico es lo más canijo. Te dan mucha carrilla para agarrar condición, peso para cargar a los luchadores. El cuerpo se pone correoso. Lo de las maromas, las llaves, los golpes, con la práctica"**, dice Ricardo.

Pero su relación con la Lucha Libre no terminaría ahí, aun le quedaba mucho por demostrar y confeccionar su propia historia. La demandante vida de luchador se le había negado, aun con los antecedentes familiares, pero supo sacar provecho de su conocimiento y creatividad para aplicarlo a otro fascinante oficio: mascarero.

Richy aprendió a coser con ayuda de su hermano. Él había empezado a confeccionar sus propias máscaras y pronto se convirtió en un oficio del que el juarense haría su propia trayectoria. Las primeras piezas eran muy diferentes a los trabajos que hoy presumen en su local de la calle Joaquín Terrazas. A prueba y error, encontró su estilo.

**"Estaban todas chuecas... batallé mucho. No sabía uno de telas y no ajustaban. No sabía para qué lado estirar, no embonaban bien. Las primeras máscaras eran feas, estaban mal cosidas. Pero con el tiempo uno se va superando e investiga sobre moldes, buenos materiales, hacer buenas puntadas"**, cuenta Richy.

Y confiesa: una de las formas más fáciles de descubrir cómo está hecha una máscara y sus detalles es comprar una y descoserla, así también se pueden obtener los moldes y algunas medidas para las futuras creaciones. No duda en hablar de esa acción, pues asegura que muchos mascareros lo hacen para mejorar su trabajo.

## La Maravilla Enmascarada

La Lucha Libre mexicana no se puede entender sin la máscara. Sus diseños, colores y texturas causan fascinación a chicos y grandes; es uno de los principales souvenirs de los visitantes extranjeros; las formas de las máscaras están en carteles, playeras, murales



y como elementos de decoración en las viviendas de los aficionados.

El uso de la máscara se remonta a los años treinta cuando Salvador Lutteroth, uno de los promotores más importantes y considerado el padre de la Lucha Libre mexicana, trajo a un luchador estadounidense para que peleara en México, su nombre era Corbin James Massey, pero debutó en México como "Ciclón MacKey".

La primera aparición de Corbin James fue para el olvido. Volvió más tarde a la arena mexicana, pero no quería que lo reconocieran. ¿Cómo solucionar ese gran problema? La respuesta que cambió la historia de la Lucha Libre fue usar una máscara.

Aquella primera creación no se parecía en nada a las máscaras modernas, era más bien una especie de antifaz que podía caerse en cualquier momento, por lo que se hicieron mejoras, y el responsable de ellas fue el maestro Antonio Torres, quien fabricaba calzado para los luchadores. Don Antonio se encargó de hacer 17 medidas de la cabeza para confeccionar una máscara. Los valores aún se mantienen como el estándar para las piezas. Corbin James Massey, ahora con su identidad oculta, saltó al ring como "La Maravilla Enmascarada".

A partir de ahí, el uso de la máscara se popularizó entre luchadores, lo que permitió una diversificación de sus diseños, colores y materiales. Las máscaras dan identidad no solo al luchador, sino a los aficionados e incluso a un país completo. Es un elemento importantísimo de la cultura mexicana.

### **'Es como una doble vida'**

Para Richy, confeccionar una máscara es una tarea artesanal. Sus manos gruesas, duras, llenas de marcas dan cuenta del proceso al que ha dedicado gran parte de su vida y del que ha obtenido muchas satisfacciones.

Dice que una máscara otorga poderes a quien la porta, pero no poderes sobrenaturales, sino de personalidad, cambia el comportamiento de los luchadores, los anima a hacer cosas que regularmente no harían, se meten con el público, retan a los

oponentes y se lucen arriba del ring. Duda de que sin ella los luchadores se desenvuelvan de la misma forma.

***"Se transforman al ponerse la máscara {...} al bajar del ring son otras personas. Es como una doble vida. La máscara les da poder, porque puedes hacer cosas diferentes. Yo conozco a muchos que son totalmente distintos a como son en el ring a como son en persona"***, explica Ricardo.

Parte de su trabajo como mascarero es crear nuevos personajes, dar identidad a los deportistas que comienzan su camino en la Lucha Libre y que buscan destacar entre las cuerdas, llaves y lanzamientos. Para ello, Ricardo sugiere qué diseño es mejor para el personaje, los colores y materiales. Incluso da tips sobre cómo debe comportarse el luchador, interactuar con el público o qué movimientos hacer.

### **Diseñar al luchador**

***"Le diseñamos su máscara, su traje; le damos unos tips de nombre, cómo reaccionar arriba del ring, si va a ser rudo o técnico. Los luchadores van creciendo y siguen aplicando los consejos, otros no, pero es muy satisfactorio ver gente que empezó conmigo y que están pegando muy suave"***, dice el mascarero.

El trabajo de Richy es equiparable al de un entrenador. En su caso, él da forma a la máscara y vestuario con la que el público identificará al luchador. También sugiere nombres y movimientos que vayan acorde. El éxito del

peleador depende mucho de eso también, su aspecto, su personalidad y los elementos con los que es recordado.

Reconoce que algunas propuestas que le entregan los luchadores son malas y hay que hacer cambios. Aunque en algunas ocasiones realiza el trabajo tal cual fue solicitado. Mantiene su máxima de que al cliente lo que pida, aunque el resultado no sea del agrado del creador. La pieza se entrega en el tiempo acordado.

Ricardo Díaz está consciente que en el mundo de la Lucha Libre todo está hecho. Con tantas décadas de historia, es casi imposible no encontrar coincidencias en algunos diseños de máscaras, pero su trabajo se distingue por la originalidad y en cada encargo pone una gran carga de creatividad.

***"No le puedes poner una rayita porque te van a decir: -es la de fulano, se parece a la de zutano-. Tenemos que buscar el modo de que no se vean parecidas. Es complicado diseñar"***. Cuando las similitudes son marcadas, se hacen cambios en el diseño o se investiga quién creó la máscara primero. En la Lucha Libre amateur es más sencillo resolver esas discrepancias.

Para elaborar la máscara de un luchador reconocido: El Santo, Blue Demon, Matemático, Dr. Wagner, Richy tarda unas tres horas en el proceso, desde cortar, coser y poner los detalles. El uso de moldes facilita el trabajo. En casos en los que tiene que diseñar o poner muchos elementos, puede tardar ocho horas, pero las distribuye en diferentes días para aligerar la carga.





Los materiales para fabricar las piezas los trae de Guanajuato, Guadalajara o Ciudad de México, aunque también utiliza insumos que encuentra en Juárez. También manda pedir materiales en Estados Unidos. Tiene los contactos para obtener todo tipo de pieles, telas, hilos, cordones, plastificados, esponjas y brillantes.

"*Todo ha subido*", dice el mascarero, y por lo tanto también el costo de las máscaras que hace. La pieza más barata ronda los 600 pesos y de ahí para arriba dependiendo de los materiales, detalles y si se trata de un diseño original. En su local, el Richy también oferta las llamadas "máscaras chilangas", piezas de menor calidad que revende y que son una opción para los aficionados de ocasión. El precio es de 300 pesos.

El Richy puede presumir que ha elaborado alguna máscara para "Cinta de Oro", "Rocky Star", "Flama

Roja", "Serpiente Blanca" y "Pagano". Cuando José Pacheco perdió la máscara, continuó trabajando con él con la confección de mallas. También gracias al luchador juarense, Díaz pudo confeccionar algunas piezas para el "Vampiro Canadiense".

### **La lucha a través del ring**

Ricardo da su opinión sobre el estado de la Lucha Libre en México: "*la lucha ha evolucionado, también los fanáticos. Cada uno ve lo que más le agrada*". Los fanáticos de antaño, dice, prefieren una buena llave, un buen tope en el ring. El público de ahora, continúa, prefiere los lances espectaculares y las golpizas que dejan a los peleadores moribundos.

"*La lucha de ahora casi no me gusta, es muy vistosa, muchas lu-*

*ces, las máscaras muy exageradas. Pero a veces uno quiere ver una llave, un buen tope y no hay*", acepta el mascarero que siente nostalgia por las arenas de los setenta, ochenta y noventa en Ciudad Juárez, cuando era una de las mejores plazas de México.

Asegura que el mundo de la fabricación de máscaras se está saturando. Hay costureros por todas partes y obtener encargos cada vez es más difícil, pero su amplia trayectoria le da ventaja y las recomendaciones de luchadores de antiguas y nuevas generaciones le valen para que cada día abra su local.

"*Mientras la Lucha Libre exista, va a haber gente que quiera una máscara*", dice con entusiasmo. Y la clave para que el deporte espectáculo se mantenga vivo, considera Richy, es que niñas y niños acudan a las arenas, que se asombren con los lances y elijan a su personaje favorito, así todos los que están en el mundo de la lucha tendrán trabajo: "*los mascareros, los que hacen los monos, los que hacen las revistas, quienes les dan cobertura. No creo que la Lucha Libre muera*".

De voz golpeada, ojos brillantes y piel curtida, El Richy aguarda todos los días detrás de la máquina de coser. Pocas veces está contra las cuerdas, sabe moverse, lanzarse y poner sus problemas contra la lona. Espera la cuenta final y levanta los brazos victoriosos. Una pelea más ganada, una nueva máscara a su historia. **N**

**FERRAZA  
JARDIN  
CIBELES**

**DESAYUNO  
Buffet**

**DE MARTES A DOMINGO  
8:00AM A 1:00PM**

CONTACTANOS PARA CONOCER NUESTRAS  
PROMOCIONES

**☎ 656 287 5119**



# 50 AÑOS EN IMÁGENES

*¡Tú, que escribiste una parte de esta historia,  
compártela con nosotros!*

CONSULTA BASES  
▶▶▶ Y PARTICIPA  
[www.uacj.mx](http://www.uacj.mx)

[foto50aniv@uacj.mx](mailto:foto50aniv@uacj.mx)

Invitamos a la comunidad a compartir  
sus fotografías para revivir las  
distintas etapas de nuestra historia.



INFORMACIÓN Y ACLARACIONES:  
**Dirección General de Comunicación  
Universitaria.**  
Teléfono: **656 688 21 00 ext. 2270**  
Horarios de atención: lunes a viernes de  
8:00 a 15:00 horas.



NUESTRO ORGULLO

# Catherine Garibay: FUERZA femenina



**La atleta de la UACJ demuestra que la disciplina y confianza dan frutos, gana tres medallas en la Universiada y se prepara para más**

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

**C**atherine Garibay Rocha no le teme a los retos, regresar a casa de la Universiada Nacional con tres medallas, una de oro y dos de plata en la competencia de halterofilia, es una meta cumplida para la joven de 18 años y estudiante de Administración de Empresas.

Pero más allá del peso que esto conlleva, Catherine se muestra segura de sí misma, sabe que sus entrenamientos y el esfuerzo que hace como atleta es “para dar resultados”.

Inspirada por sus primos (quienes también practican el levantamiento de pesas), decidió tomarse en serio esta disciplina. Nos comparte que, de solo observar y divertirse, dio un paso más: *“empecé a entrenar, fue cuando me empezó a gustar”*. Inició con 38 kilos, su peso de entonces.

*“Es importante creer en uno mismo... recuerdo que no tenía miedo a los pesos, eso me ayudó bastante, más que nada, porque es una locura al principio estar cargando tu mismo peso diariamente, es importante confiar en tu capacidad”*, dice Catherine.

Así fue como su carrera deportiva comenzó y este agosto se cumple el primer año de entrenamiento continuo de la mano de su entrenador **Carlos Iván Flores**, una mancuerna que ha sido muy sólida.

**“Es importante creer en uno mismo”**

**Una familia juareense**

La vida de esta atleta ha sido en esta frontera, estudió en la secundaria Técnica #48, después egresó del Cbtis 114 y antes de ingresar a la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)**, donde cursa un segundo semestre, empezó de forma profesional a entrenar la halterofilia. Los resultados han sido sorprendentes con las medallas que obtuvo, donde el oro lo obtuvo en arranque<sup>1</sup> (46 kg), plata en envión<sup>2</sup> (61 kg) y la otra de plata en modalidad total<sup>3</sup> (107 kg). La competencia nacional fue en las insta-

<sup>1</sup>El arranque es la técnica que consiste en levantar la barra en un solo tiempo desde el suelo hasta una altura por encima de los hombros con los brazos extendidos.

<sup>2</sup>Técnica consiste en un movimiento de dos fases; la primera en la cual se eleva la barra, con los discos, hasta los hombros, empezando con una sentadilla, para posteriormente, en la fase denominada como jerk, el deportista a través de un movimiento de tijera, eleva la barra por encima de la cabeza.

<sup>3</sup>La modalidad total es la suma de arranque y envión durante la competencia.

laciones de la Comisión del Deporte en el estado de Sonora. En este evento su familia sumó otras dos medallas de plata, las de su primo **Pedro Iván Ceballos Garibay**, quien destacó en la modalidad envión (109 kg) y total (280 kg).

Catherine no despegaba los pies de la tierra, ella sabe que el trabajo, los estudios, el deporte y la familia van de la mano. Al ganar, Catherine tuvo muchas emociones, *“sentí que me lo merecía, entrené todos los días, digamos que me sentiría mal de no ganar algo”*.

## Entrenada para ganar

El entrenamiento diario de halterofilia de la campeona empieza a las 7:00 a.m. con sentadillas, *“hacemos físico en bíceps, brazo, normalmente trabajamos las piernas más que nada, porque ese es nuestro apoyo, por así decirlo, para poder cargar ese peso”*. De ahí, ejercitan las técnicas de arranque y envión, *“lo hacemos con varios pesos, calentamos con la barrita, ya después vamos aumentando el peso con los discos”*. Estos entrenamientos varían de una a dos horas, de lunes a sábado.

Los atletas de halterofilia deben de tener una alimentación balanceada dentro y fuera del entrenamiento, cuando se acerca una competencia,

# “Nos solemos grabar cuando damos pesos nuevos o que ya dominamos ese peso, para motivarnos y ver los errores que tenemos al momento de levantar”

los alimentos azucarados, las harinas, etc., quedan “fuera de la contienda”.

*“Cuando vamos a competir, el coach nos entrena ‘a sombra’, es decir, a un peso que ya cargamos normalmente (que tenemos dominado) y normalmente calentamos con eso, tampoco tan pesado para no cansar al cuerpo, para ya en la competencia poder dar el máximo”*.

## El peso del triunfo y las metas

*“Nos solemos grabar cuando damos pesos nuevos o que ya dominamos ese peso, para motivarnos y ver los errores que tenemos al momento de levantar. Son varias reglas al momento de levantar que nos puede costar, que lo marquen como malo”*. Ella recuerda cuando superó los 61 kilos y conserva esa imagen con mucho orgullo. *“En arranque, ya cargo normalmente entre 50 y 52, pero en ese momento yo sentía que era capaz de hacerlo”*.

*“A mí lo que me afecta mucho en las competencias es que me pongo muy nerviosa. Mi cuerpo se pone en shock y es como que —uy esto sí ya me pesa...—, me pone nerviosa que la gente me esté viendo”*. Sin embargo, el relajarse y respirar han sido las claves para superar los nervios. *“Es importante no pensar en nada negativo, te controlas mucho, realmente”*.

Superando ese otro peso, Catherine ha demostrado que puede concentrarse para ganar y dar resultados.

## Una carrera larga

*“Vivo con mi mamá y mis hermanos menores (de 17 y 14 años). Actualmente no vivo con mi papá, pero mantengo comunicación con él,*

*pero me apoya con mis estudios y con este deporte”*. En

el caso de los hermanos de Catherine, no se animaron a seguir en el levantamiento de pesas. Por ahora, ella puede cargar a sus hermanos sin ningún problema.

Para seguir siendo una atleta competitiva, la deportista tiene su beca en la UACJ, *“me apoyo mucho de mi beca y mi trabajo para pagar transporte, cuaderos, etc. Trabajo en un local de teléfonos, reparaciones y ventas. Aquí en mi trabajo me han dado bastante apoyo para seguir yendo a mis competencias, me cubren, estoy agradecida”*.

A las otras estudiantes que les interesa esta disciplina les recomienda no tener prejuicios ni temor. *“No tengan miedo, que se atrevan a hacer algún deporte que quieran realizar, más que nada porque a mí me daba miedo entrenar a este tipo de entrenamiento, pensaba: - es muy pesado, me puedo lastimar - pero sí no te atreves se va a perder tu oportunidad, crean que pueden lograrlo, tengan confianza”*. **N**



## CONOCE MÁS DE LA CAMPEONA



**Catherine Garibay Rocha**

**18 años**

Atleta de Halterofilia

**1** Medalla de oro  
Arranque (46 kg)



**2** Medallas de plata  
Envión (61 kg)  
Modalidad Total (107 kg)



**Universiada 2023**



COLEGIO  
**HISPANO INGLÉS**

**EDUCACIÓN BILINGÜE**

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros líderes que saben...

**SER, HACER Y TRASCENDER**

**20%**

Descuento en  
**Inscripción**  
**JULIO**

**25%**

Descuento en  
**Colegiatura**  
**2do HERMANO**



**¡Seguimos creciendo!**

- Programa de habilidades para la vida y formación del carácter
- Humanista
- Clases extracurriculares sin costo
- Programa único integrado en "English Systematic Phonics"



Buscamos tu talento para que te unas a nuestros distintos clubes



Pregunte por nuestros Programas de **Apoyo Financiero**



[www.hispanoingles.mx](http://www.hispanoingles.mx)

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.

*Mensualidad*  
desde:  
**\$8,299**

**L200**



[mitsubishi-juarez.mx](http://mitsubishi-juarez.mx) | (614) 458 2891

## SERVICIO BÁSICO

Lancer, Outlander, L200  
Gasolina 2017 y anteriores

**\$799**



## UBICACIÓN TEMPORAL



Bldv. Teófilo Borunda  
#8470, Partido Iglesias,  
Cd Juárez, Chih.

# CONSUMO DE CRISTAL, la otra 'pandemia'



## Apoyar y supervisar los centros de rehabilitación, una tarea primordial para combatir el problema de salud en Juárez: experto

Por: Ruth E. González

**E**l consumo de cristal se ha extendido en todo México, se ha convertido en la principal droga por la cual se solicitan tratamientos en los centros de atención de adicciones en el país. Chihuahua no es la excepción, el 29.7% de consumidores la reportan como la Droga de Impacto, es decir, la que les ocasionó disfuncionalidad (con la familia, salud, trabajo, etc.), de acuerdo con el Informe Sisvea<sup>1</sup>. En Juárez, el consumo de cristal se observó desde 2010, con una tendencia al alza que se ha mantenido y no parece tener freno, por lo simple de su elaboración y lo redituable (narcomenudeo). Esta oferta y demanda de cristal, nos mantienen en una "pandemia" permanente.

*"Hemos observado a través del Sistema Epidemiológico de Centros de Integración Juvenil (CIJ) esta tendencia al consumo de cristal a partir del 2010, cuando se instaló y comenzó a subir",* dice el doctor **Adrián Ríos Mendoza**, director de la **Unidad de Hospitalización (UH)** del CIJ en Ciudad Juárez.

En general, el consumo, abuso y dependencia de sustancias legales e ilegales (combinadas) revelan una preocupante evolución, el experto puntualiza además sobre la disminución en las edades de inicio de consumo (Droga de Inicio), que principalmente son el tabaco, el alcohol y la marihuana, son otro factor preocupante, ya que el cristal ha entrado en esa contienda.

El cristal se ha posicionado a nivel nacional desde 2017 como la cuarta Droga de Inicio, *"las sustancias de tipo anfetamínico (cristal) se han posicionado en el cuarto sitio como Droga de Inicio, desplazando a los inhalables de este lugar. Para 2021, el 8.8% de los usuarios de estos Centros de Tratamiento reportaron haber iniciado el consumo de drogas con cristal, con un incremento porcentual de 20.5% al compararse con el año previo (7.3%) por lo que esta tendencia continúa al alza",* reporta el Sisvea.

Por otra parte, los estudiantes tienen acceso a las drogas en una

menor edad. *"En las últimas encuestas como la Encodat<sup>2</sup> se reveló que el consumo de tabaco y marihuana disminuyó en edad de consumo, a partir de los 8 o 10 años. Entonces esta predisposición del consumo muy pronto de estas sustancias, se ve esta tendencia del consumo de cristal entre las edades de 18 a 20 años y ya observamos la tendencia de dependencia de consumo en la vida adulta, en los adultos jóvenes",* agrega el especialista del CIJ en Juárez.

### Adictiva y redituable

*"Es una droga estimulante y altamente adictiva, por lo que comenzó a colocarse o 'enganchar' muy rápido, esto ayudó a que se expandiera en el mercado del narcotráfico, de ahí que actualmente se peleen las plazas por cuestión de su venta",* explica el doctor.

Otro factor es que el cristal es muy barato, dependiendo las dosis, hay costos de 100 pesos o menos. *"Esta droga se puede fabricar en 'laboratorios' muy clandestinos, no es necesaria mucha sofisticación para hacerla y tiene muchos ingredientes baratos y accesibles".*

En 2022, la **Secretaría de Seguridad Pública Municipal (SSPM)** arrestó a 2 mil 079 presuntos narcomenudistas y decomisó casi 150

<sup>1</sup> Sistema de Vigilancia Epidemiológica de las Adicciones (Sisvea) 2021.

<sup>2</sup> Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (Encodat) 2017.

kilos de cristal, 128 mil 918 pastillas de fentanilo y 491 kilos de marihuana. Mientras, la **Fiscalía General del Estado** (FGE) ha sostenido, desde hace poco más de una década, que más del 90% de los homicidios en la frontera están relacionados al narcomenudeo, (mil 48 en 2022, mil 406 en 2021, mil 602 en 2020... más de 3 mil en 2010).

El Sisvea estimó 528 muertes en Chihuahua asociadas al consumo de drogas, esta cifra anual fue asociada al Servicio Médico Forense (SMF).

**“Tiende a provocar adicción en un corto plazo. Es por eso que se fue haciendo aquí esta bola de nieve desde entonces”**, compartió Ríos Mendoza.

### Un problema de salud

**“Las principales Drogas de Impacto por las que se han acercado a los CIJ de Juárez para su tratamiento son cristal, alcohol, heroína, y otras como cocaína, ‘piedra’; drogas combinadas como clonazepam, solventes... en ese orden es como hemos visualizado más casos”**, dice el director de UH del CIJ.

Las adicciones a las drogas, explica, deben comprenderse como un problema de Salud Mental. **“El trastorno por uso de sustancias es una enfermedad, una adicción es considerada una enfermedad mental, hay bibliografía que lo define como una enfermedad crónica cerebral que es propensa a recaídas”**. Sin embargo, Ciudad Juárez carece de infraestructura y suficiente personal para la atención médica psiquiátrica, por lo tanto, los tratamientos a las personas que padecen adicciones por sustancias se han tenido que apoyar de organismos internacionales y organizaciones de la sociedad civil.

El costo promedio por un tratamiento residencial por adicciones ronda en los 20 mil pesos, en un mínimo de tres meses dependiendo el caso. Los gobiernos municipal y estatal proporcionan becas para que usuarios que no cuenten con recursos puedan recibir esta atención.

El doctor Ríos comenta que **“en Ciudad Juárez y el estado se cuen-**



Personal de la UH del Centro de Integración Juvenil

### PRINCIPAL DROGA DE IMPACTO REPORTADA EN USUARIOS ATENDIDOS



Fuente: Secretaría de Salud/DGE/DIE/SISVEA/Centros de Tratamiento y Rehabilitación No Gubernamentales, 2021

**ta con varios tipos de internamiento residencial para adicciones con tratamientos de Ayuda Mutua, Mixto y el Profesional, que es con el que cuenta los CIJ en la UH. Estamos certificados en el estado por medio del Ceadic (Centro Estatal de Atención a las Adicciones)”**.

La UH del CIJ se ubica a un costado del Cerecito (Centro de Recuperación Cívica Total), en el bulevar Bernardo Norzagaray, al norponiente de la ciudad. Esta es la única unidad residencial con tratamiento profesional (Psiquiátrico) para personas con trastorno por consumo de sustancias y cuenta con una capacidad limitada a 15 camas.

Además de la carencia de infraestructura, en materia de adicciones, lo que más falta son profesionistas en el rubro, agrega el doctor Ríos, **“lo digo desde un punto de vista profesional, porque sí hay suficientes centros residenciales, hay suficientes asociaciones civiles que manejan prevención y atención primaria en consumo de sustancias, sí existen a nivel gubernamental, a nivel público y privado, sí lo hay, el problema sería la capacitación continua, el estar consciente de que hay que ejercer buenas prácticas, trabajar más en red entre los mismos centros, que los organismos que nos regulan a que cumplamos las normas sean**

*más que órganos reguladores y que cumplan las normas, pero también provean para bajar más recursos, para que se unifiquen tratamientos, se estandaricen, protocolos de cómo abordar a los pacientes, que un sistema de referencia y contra-referencia sea bien llevado”.*

## Consumidor y apoyo asertivo

Hay varias señales para detectar que una persona consume cristal, explica el médico. *“El cristal es una droga estimulante, entonces altera el sistema nervioso central, lo altera de forma hiperactiva, hay afección a nivel psiquiátrico, encontramos irritabilidad, puede haber paranoia, alteración de las sensaciones, alteración del pensamiento, puede presentarse hasta cierta psicosis. Las personas dejan de comer, se sienten muy activas, muy alertas, dejan de dormir, cuando esto pasa se presenta un deterioro fisiológico. Hay afectación en el sistema cardiovascular, eleva la presión arterial, eleva la frecuencia cardíaca, y es ahí cuando a veces, una sobredosis puede provocar un infarto agudo al miocardio”.*

*“Cuando se requiere un internamiento, es cuando un paciente está diagnosticado clínicamente con un trastorno grave por consumo de sustancias, significa que el entorno donde la persona se desenvuelve es disfuncional y por lo tanto necesita estar en un entorno controlado por un tiempo determinado”.*

La mayoría de las atenciones a personas dependientes a alguna sustancia reciben una atención ambulatoria, es decir, externa bajo supervisión. *“En un tratamiento ambulatorio se abordan las áreas de medicina, enfermería, trabajo social, psicología, son pacientes que sabemos que tienen cierta funcionalidad, trabajan, están con la familia; se tratan todos estos aspectos, los casos están en constante evaluación para ver esta problemática de su consumo”.*

La dependencia a las drogas sigue siendo un problema que afecta más a hombres que a mujeres, en una proporción de tres hombres

por cada mujer y en una edad promedio de ingreso a tratamiento de 25.5 años en hombres mientras en mujeres 24.5 años, según la Secretaría de Salud Federal y los CIJ<sup>3</sup>.

## Rehabilitación, anexos y tragedias

Estos centros de tratamiento residencial u hospitalario, también conocidos como anexos, han pasado por varias etapas de adaptación en esta frontera, en los tiempos de mayor violencia fueron escenarios de grandes tragedias como en 2009, en los anexos “Aliviane” (18 personas asesinadas) y “Vida A.C.” (10 personas ejecutadas). En esa época más de una decena de anexos fueron cerrados por los problemas de inseguridad que azotaban durante la llamada “Guerra del Narco”.

Con los cambios de gobierno y la reconstrucción social tras la peor etapa de violencia en la historia de la ciudad, las adicciones crecieron, pero también la voluntad de la sociedad civil de atender el consumo de drogas y la dependencia.

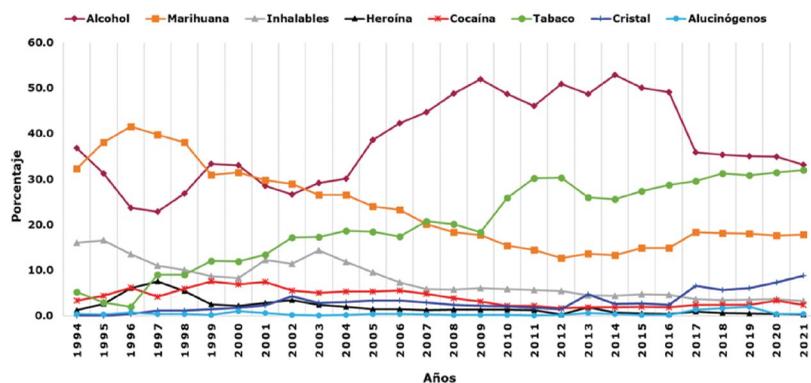
La rehabilitación residencial por adicciones es un proceso largo que debe ser integral, agrega el experto. *“El reto de este entorno controlado es de que el personal que ahí trabaja debe proveer o aprovechar que el paciente está ahí para un tratamiento integral desde el aspecto médico psiquiátrico, médico en general, enfermería,*

*reinserción social, habilidades para la vida, modificaciones de hábitos y conductas, abordaje de la familia, etc. Esos son los puntos de oportunidad en el tratamiento residencial”.*

*“En un trastorno por consumo de sustancias, la recaída es muy común, en el caso de las metanfetaminas como el cristal, hay un deterioro cognitivo, un deterioro a nivel social y familiar, en donde es complejo sanear. Entonces los objetivos terapéuticos son para alargar las recaídas, para sanear la familia y contexto social, se requiere de mucho tiempo, tres o seis meses de tratamiento pueden ser muy efectivos, muy enriquecedores, pero aun así no es garantía, se debe tener un seguimiento permanente y ahí es donde nos topamos en ocasiones, porque cuando se da de alta a alguien en el tratamiento residencial, es donde debemos tener vinculaciones en redes a nivel empresarial, laboral, político, comunitario, cultural. Deben estar agarrados de la mano para recibir a esta persona en recuperación de adicciones y no estigmatizarla, no etiquetarla, aceptarla, darle trabajo, favorecer ciertas situaciones a nivel familiar, a nivel académico”.*

Afrontar las carencias con el apoyo de tres niveles de gobierno y sociedad civil, es vital para la atención residencial en los centros de atención a adicciones. Sobre esto, el doctor Ríos comenta: *“La única unidad hospitalaria profesional, que un servidor*

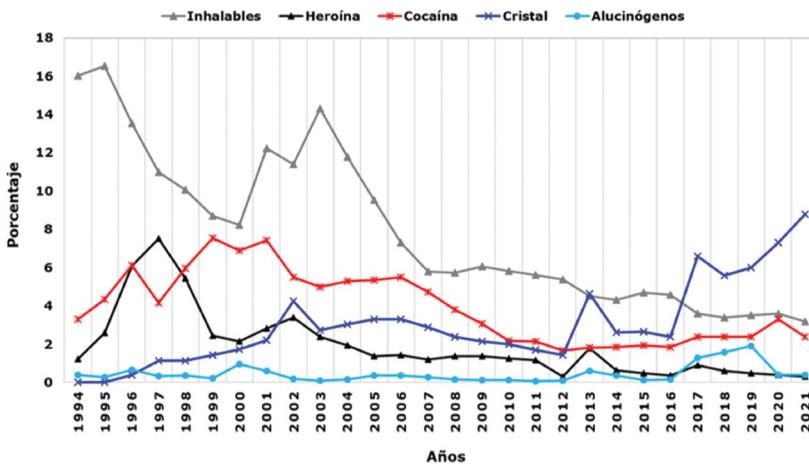
### TENDENCIA DE LAS DROGAS DE INICIO REPORTADAS POR POBLACION ATENDIDA



Fuente: Secretaría de Salud/DGE/DIE/SISVEA/Centros de Tratamiento y Rehabilitación No Gubernamentales, 1994-2021

<sup>3</sup>“Consumo de drogas en solicitantes de tratamiento en CIJ”. Consumidores de drogas ilícitas en el segundo semestre del 2022, publicado en marzo 2023.

## TENDENCIA DE PRINCIPALES DROGAS DE INICIO REPORTADAS POR POBLACIÓN ATENDIDA



Fuente: Secretaría de Salud/DGE/DIE/SISVEA/Centros de Tratamiento y Rehabilitación No Gubernamentales, 1994-2021

dirige, pertenece a un comodato municipal en donde actualmente no se le ha puesto atención para firmar un convenio, porque es un edificio muy deteriorado, entonces le pusieron mucho hincapié al Cerecito y por eso nos redujeron la capacidad de ocupación, entonces no se le pone mucha atención y creo que como única Unidad Hospitalaria profesional, es como deberíamos de unirnos para explotarla en el buen sentido de la palabra”.

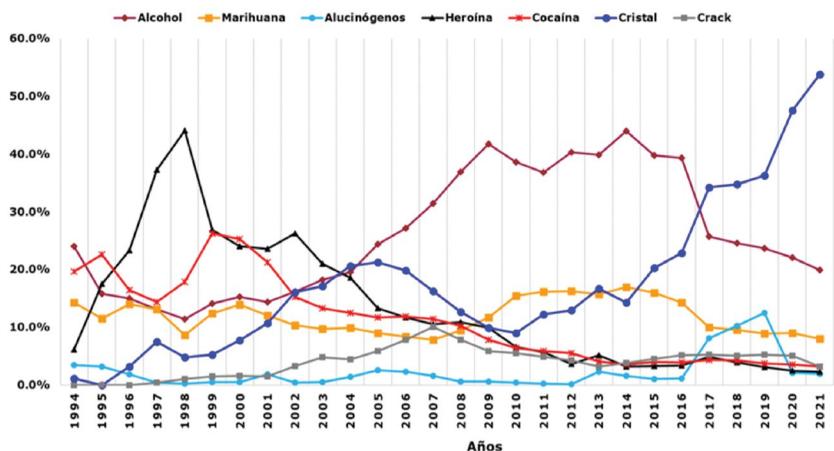
En el caso de la Secretaría de Salud del gobierno estatal no se cuenta con unidades hospitalarias para el tratamiento residencial por adicciones, al respecto, la titular de la Ceadic en la Zona Norte, la doctora Lizbeth Gutiérrez Perea, nos explica la importancia de las certificaciones a estos centros. **“Si bien no tenemos una clínica propia de Gobierno del Estado, si tenemos establecimientos para la atención residencial a las adicciones los cuales están certificados por nosotros, la Ley Estatal de Adicciones, la NOM028, nos confieren esa autoridad, entonces verificamos que estos centros cumplan con las normas que se requieren para poder operar, para que estos adquieran un registro estatal. Aquellos centros que cuentan con un registro estatal son los que están operando de acuerdo con la legalidad, si no lo tienen significa que trabajan en la ilegalidad”.**

Este control permite que los usuarios elijan solo centros de rehabilitación o anexos certificados por el estado, en caso de no hacerlo hay un riesgo grave ante el clandestinaje.

En mayo de este año, en un anexo irregular ocurrió el brutal asesinato de Celia Janeth Castañeda Reveles, de 35 años, quien había venido de Wichita, Kansas, para internarse en el Centro Monarca. Un día después la encargada del lugar avisó a familiares que ella había escapado. Los restos de la mujer fueron encontrados en un departamento de la calle Constitución, mientras las imputadas trataban de huir

(Claudia Rubí R.E. y su pareja sentimental Diana Paola E.L.), el cuerpo había sido descuartizado y algunas extremidades estaban en recipientes con ácido, la finalidad era “desaparecer” el cuerpo de la víctima. Claudia Rubí, encargada del anexo, y Diana Paola, enfrentan cargos de feminicidio. En Casa Monarca (calle Montes Rocallosos 6373), había muerto otra mujer antes del crimen de Cecilia Janeth, su nombre era Aracely y tenía 50 años. Las indagatorias de la Fiscalía Especializada de la Mujer (FEM) continúan, las presuntas responsables se encuentran recluidas en el Cereso femeníl de Juárez en lo que avanza el caso bajo la causa penal 288/2023. **“Ese lugar no estaba registrado, estaba trabajando de una manera ilegal, no contaba con la documentación que se requiere para avalar su funcionamiento”.** — ¿Y qué pasa cuándo se detecta un caso así?— **“Nosotros damos aviso a las demás instituciones correspondientes (FGE, Coespris, etc.), por eso es importante que los medios de comunicación y la comunidad nos ayuden a denunciar si tienen conocimiento de algún centro que ‘dice que tratan adicciones’, pero tienen dudas. Es importante acercarse a preguntar si ese centro está registrado debidamente, de esta manera podemos detectar de inmediato y podemos acudir e incidir, tener la información de los lugares que no**

## TENDENCIA DE PRINCIPALES DROGAS DE IMPACTO REPORTADAS POR POBLACIÓN ATENDIDA



Fuente: Secretaría de Salud/DGE/DIE/SISVEA/Centros de Tratamiento y Rehabilitación No Gubernamentales, 1994-2021



El combo ideal para ti está en izzi  
con todo incluido en un solo lugar.

izzi **COMBOS**

Streaming, Megas  
y Canales de TV.

**ViX**

**NETFLIX**

**HBO  
max**

**Disney+**



Incluye llamadas ilimitadas.

**800 120 4000**

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en [izzi.mx](http://izzi.mx)

**izzi! .mx**



# Creatividad JUARENSE A ESCALA

**Miguel Ángel Espejel, Adrián Reyes y León Eduardo  
son los tres grandes talentos de la miniatura  
hiperrealista urbana**

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

**E**n la construcción de un edificio de nueve niveles, por uno de los ventanales se asoma el casco del arquitecto **Miguel Ángel Espejel Cadena**, es supervisor de obra, pocos saben que ha trabajado en edificios tan grandes como el hotel Marriot o el Four Points en Ciudad Juárez, a él no le conocen por sus grandes edificaciones, sino por su activismo arquitectónico y sus obras hiperrealistas en miniatura.

Ese talento y activismo de Espejel inspiró a otros artistas, a uno como **Adrián Reyes**, quien durante la pandemia hizo con su destreza plástica impresionantes réplicas de la cotidianidad urbana, como un camión de recolección de basura o un despacha-

dor de agua purificada. El trabajo de Adrián, como un efecto en "cadena", vino a motivar a otro talento local a explorar su lado artístico y perfeccionista, ese es **León Eduardo**, una de sus obras más populares es una mini farmacia Similares que detalla a precisión.

Estos juarenses coincidieron en un punto artístico: la miniatura hiperrealista urbana y su creatividad a escala los forja como tres grandes talentos de la ciudad.

### **Entre enormes y diminutas obras**

Para el arquitecto Espejel subir y bajar pisos de los departamentos que ahora construye es parte del día a día, para

él su trabajo es "como un sueño hecho realidad". **"Estoy repartido entre la miniatura y en las grandes obras"**. Miguel Ángel supervisa la obra de vivienda vertical, la torre Elys. Mientras recuerda y comparte que entre su trabajo están el Marriot y la remodelación del Holiday Inn, en la zona de Misiones, también **"la construcción desde cerros del Four Points (Sheraton)"** y actualmente estos departamentos.

**"Tuve la fortuna de trabajar desde muy chico en la construcción, me gusta mucho lo que es mi carrera y así obtuve mi lugar como supervisor de obra"**.

Por ahora, para el arquitecto parece un recuerdo su etapa como artista, cuando era estudiante. **"Mi in-**



**Miguel Ángel Espejel Cadena**  
Arquitecto

*tención era crear conciencia sobre los edificios históricos y su rescate”, sus réplicas eran maquetas hiperrealistas que detallaban también el deterioro de estas estructuras con relevancia para la ciudad.*

*“Mi intención era dedicarme como arquitecto a conservar edificios históricos, dedicarme a recuperarlos, convencer a inversionistas de recuperar este tipo de proyectos, por ejemplo, como el edificio de La Fiesta, el cual fue recuperado por uno de mis grandes inspiradores, el señor Yepo Yong, quien se ha dedicado a restaurar cierta parte del Centro Histórico”.*

Espejel agradece a NET por ser el primer medio que lo entrevistó cuando promovía el rescate del Hotel Sur (2018) y recuerda, *“fusioné mi habilidad de crear maquetas con el objetivo de crear conciencia, plasmar edificios históricos tal cual como estaban, con detalles estructurales, con basura, con detalles de vandalismo, de graffiti, de comercio informal al exterior, banquetas destrozadas, ladrillos expuestos, adobe expuesto...”*

El activismo fue creciendo y sus exposiciones de maquetas también, ese “Juárez pequeño” tuvo una respuesta en redes sociales, por lo que Espejel hizo su página en Facebook: “Arquitectura Fronteriza”. Con este paso comenzó a compartir su obra y exposiciones que incluyeron sedes como la Sala de Arte Germán Valdez Tin Tan, el Centro Cívico Smart, el IMIP y el Centro Cultural Paso del Norte. El Hotel Sur, el Cine Victoria, el Cine Plaza, La Fiesta y la Catedral fueron parte de sus exposiciones.

Las primeras obras le tomaron de dos a tres meses, ya con experiencia de una a dos semanas, las muy complicadas no menos de un mes, **“depende del detalle”**. Sus materiales van desde cartón batería, madera, pinturas, plástico estireno, de este último dice **“la maqueta de la Catedral está hecha con este material”**.

Su obra miniatura favorita es el Hotel Sur, por ser la primera y de gran valor personal. En cuanto a su público en general, es imposible no admirar la Catedral, con esas torres tan perfectas y delicadamente realizadas.

Además del auge en redes, el activismo y las exposiciones, Espejel hizo un negocio de maquetas con un compañero universitario, además dio cursos de obras miniaturas. **“Empecé como en 2019 y para 2022 empecé a vender todo porque ya me dediqué de lleno a lo que es mi carrera”**. Sus obras fueron compradas en diferentes ciudades. **“Hice envíos a la Ciudad de México, allá se fue una réplica de las Segundas de la Jilotepec. Hubo un tramo donde demolieron el tianguis, yo soy de esa zona, entonces para nosotros es icónico ese lugar {...} la recreé en miniatura con un carrito de elotes. Algunas otras, como el edificio del mural de Juan Gabriel, se fue hasta San Antonio, Texas”**.

Miguel Ángel tenía unas 24 obras de puntos históricos de Ciudad Juárez, las tenía en casa, **“prácticamente se estaban echando a perder, nadie las veía, mi intención era que alguien las contemplara en su casa y un día lo publiqué en redes. En una semana se vendió todo”**.



Entre sus seguidores y colegas en redes sociales, coincidió con el artista Adrián Reyes. **“Lo conocí por una publicación que tuvo relevancia en Juárez, la de las letras de Juárez que quedó quemada tras una manifestación. Adrián hizo una réplica y lo**



*compartió en sus redes y a mi me gustó mucho, lo contacté para felicitarlo y el también me dijo que me conocía y que se había inspirado en mi trabajo".* Así inició una relación de admiración y respeto entre creadores. *"Le compartí técnicas para que él aplicara en su trabajo... mi objetivo es que más personas empezaran a tomar este tipo de arte".*

*"Espero algún día no solo dedicarme a la construcción, también a la reconstrucción de edificios históricos".* Entre su activismo destaca su participación en la defensa del barrio "El Duranguito", en El Paso; aquí en el de La Fiesta, el Hotel Sur y su colaboración con la doctora Guadalupe Santiago en el Catálogo de Edificios Históricos de Juárez.

Por ahora, entre inmensas obras de concreto y acero, él hace lo mejor de su parte para que estos edificios perduren y sean parte de la historia de la frontera, como activista no piensa rendirse. *"Espero algún día poder hacer algo como lo que se hizo en La Fiesta, que para mí de todos los proyectos creo que es el que ha tenido más éxito en cuanto a rescatar histórico".* En lo que se acomoda el casco, Espejel vuelve a la obra negra, es un hombre agradecido con quienes confían en su trabajo, con su familia (de quien reconoce su apoyo incondicional) y con su ciudad.

## Videos, pinturas y miniaturas

Adrián Reyes Pulido se define como un artista visual, no solo por su carrera universitaria, sino por su desarrollo creativo, tiene un gran número de cuadros e ilustraciones que describen el crecimiento de su destreza plástica. *"Soy artista visual, pero últimamente me reconocen por hacer modelos a escala de Ciudad Juárez".*

La pandemia impulsó al joven de 27 años a explorar nuevas habilidades artísticas. *"Ya tenía la idea de representar cosas sobre la ciudad, normalmente lo que hacía era dibujar, pero no podía salir y tenía algunos materiales, así que pensé, ¿cómo no hago algo a escala? las ruterías...".*

*"El hecho de que las hiciera tan cochinas, llenas de oxido, con polvo, la gente decía: —sí están así, incluso deberían verse más cochinas—, pero mis obras no son una crítica ni tampoco estoy exculpando lo que son, simplemente así están".* Entre recrear y perfeccionar sus técnicas, fue generando más miniaturas, sus seguidores en Facebook se comenzaron a multiplicar.

*"Mi obra, voy a decir célebre, es un camión de PASA que me sugirió alguien, que estoy casi seguro que trabaja ahí {...} El boom coincidió con el #PASANOPASA, algo que no fue planeado, porque ese camión me tardé seis meses en hacerlo. Dos años después de hacer esa obra, todavía hay gente que me pregunta ¿tú hiciste el camión de PASA?".*

Del auge en redes su reconocimiento fue creciendo con exposiciones, durante la pandemia su perfil de Facebook era como un museo virtual muy visitado. Su acercamiento con Miguel Ángel fue muy positivo, sin embargo, debido a las restricciones de la pandemia, no pudieron concretar un proyecto juntos.

Más adelante, presentó la exposición "Juárez a Escala", fue en agosto 2021, en el museo de El Chamizal, *"apenas estaban reabriéndose los museos, anterior a esto solo compartía por redes sociales, desde mi casa. Entonces cuando el museo vuelve a abrir y empieza a buscar artistas me hablaron".*



Conoce  
el mini  
Del Río

*"Actualmente, la gran mayoría de lo que hago ahora son encargos, tengo algunas piezas que yo hago para exposición".*

Para cada artista hacer miniaturas es distinto en cuanto a técnica y creación, pero igual en cuanto se aborda el hiperrealismo. Los materiales que más usa Adrián son el MDF (un tipo de conglomerado de madera, tablero de fibra de densidad media), también usa palitos de madera y espuma fomalur, *"de eso está hecho el 70 por ciento de las cosas que hago y el resto es lo que me voy encontrando y que sea útil para el proyecto".*

Aunque entre sus pinturas destacan el Gardié, la Catedral y algunos otros lugares históricos del Centro, en miniatura hizo la Casa de Adobe, el Museo Regional del Valle de Juárez, entre otros, nos comparte, *"estoy realizando el monumento a Benito Juárez"*, (obra que compartirá en redes al terminarla).



**Adrián Reyes Pulido**  
Artista visual

*“Soy despegado de mi obra, muchas las he vendido y otras prefiero vender réplicas, depende del valor sentimental, por ejemplo, la de las letras de Juárez, la guardo”.*

*“El año pasado que estaba juntando fondos para ir a Houston en un concurso en que quedé seleccionado, pinté una ruterita como si fuera transbordador espacial con el expreso propósito de venderla, sin embargo, vendí otras piezas y esa no, y a partir de ahí le agarré cariño entonces esa ya no la vendo”.* En octubre de 2022 su cortometraje “Colors of Space” (Colores del Espacio), obtuvo el tercer lugar en el concurso internacional CineSpace organizado por la NASA y la Houston Cinema and Arts Society.

En este despegue de talento, Adrián tenía un fan que se inspiró en su trabajo y lo contactó para felicitarlo y pedirle consejos sobre la elaboración de miniaturas, un estudiante también de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA), su nombre es Eduardo de León Contreras, mejor conocido como León Eduardo.

*“He estado colaborando con León, hemos estado haciendo juntos los porta llaveros de ruteritas. La idea inicial es de él, tenía ganas de hacer algo que fuera alusivo a las ruteritas, pero que tuviera cierta funcionalidad”.*

*“Estamos construyendo unas más cuando terminemos, ya llevaremos*

*unas 20 vendidas en menos de un mes. Las ruteritas son odiadas, pero no puedes evitar sentir las como juarenses. Hemos estado haciéndolas personalizadas, cada quien nos dice qué tipo de ruta, qué imagen quieren en las ventanas, alguna frase en alguno de los vidrios, algún número, cuántas pipas (mofles), he notado desde la primera, que no importa cuanto mugre les pongas, alguien siempre quiere más”.*

Recientemente, la mini sucursal de Del Río ha cautivado al público del artista. *“Tampoco pienso que algo reconocible debe tener 100 años o más, así salió el Del Río, pensé que es algo que toda la gente puede reconocer {...} no es la única tienda de conveniencia, pero es la más juarenses”.* En los anaqueles de este mini local iluminado se pueden apreciar hasta las bolsas de Doritos o las Maruchan.

Al igual que Miguel Ángel, Adrián también resalta el apoyo incondicional de su familia, *“si estoy aquí es porque ellos me han apoyado mucho y me han dado confianza”.*

*“He hecho como 50 y pico obras a escalas de Ciudad Juárez”*, todas se pueden contemplar en sus redes sociales, además está por lanzar un nuevo proyecto, así que esperen el anuncio próximamente. Para los artistas que aún no se atreven, les aconseja: *“sigan a su propio ritmo, sigan haciendo lo que les gusta”.*

## El hiperrealismo del barrio

*“Entre mis artistas favoritos que se dedican a hacer miniatura hiperrealista están Elisa Helguera, ella es de Guadalajara, y los otros son Josaft Delgado y Josua Smith”*, comenta Eduardo de León, el artista y universitario de Diseño Industrial.

A León una tarea del Taller de Maderas, durante la pandemia, lo transformó en artista. *“Ya casi volviéndome loco de estar encerrado, busqué una actividad que me ayudara a distraerme y me encargaron un proyecto {...} pero cuando llego a la casa y veo qué material tengo, me doy cuenta de que tengo muy poco, en ese momento me doy cuenta de que necesito hacer algo chiquito, se me viene la idea de hacer un puesto de comida”.*

La inspiración vino del estómago, *“creo que empecé con un puesto de comida porque me encanta andar comiendo en la calle, conozco más de 100 lugares en la ciudad”.*

Sus miniaturas captan la reja de madera, el tanque de gas LP, las bolsas de basura, lo despintado de las láminas, cada pequeño detalle de un puesto callejero de comida rápida. *“Yo vivo ese tipo de puestos, es el barrio, son las calles grafitadas, casas*

**abandonadas, todo eso que es parte de Juárez, que desde afuera se puede ver como algo feo, algo que puede quitarle cierta belleza a la ciudad, pero que realmente cuando es algo con lo que vives toda la vida aprendes a encontrar la belleza”.**

Para León el arte no pertenece solo a los museos, está en todas partes, **“si algo te hace sentir una emoción también es arte”.**

Con la aceptación de sus miniaturas surge “Chiquitos”, su marca en redes.

La miniatura que se hizo más relevante o popular fue una pequeña farmacia Similares, no sus hiperrealistas puestos de comida. **“Entre noviembre y diciembre (2022) subí una farmacia Similares, la obra más sencilla que he hecho. Pasé a tener de 800 a 8 mil seguidores (Instagram), la foto tiene más de 60 mil likes y la han visto por casi medio millón de personas... la hice cuando me enfermé de la gripe”.**

Al igual que los otros artistas, sus obras más detalladas no necesariamente son las más admiradas, para León cada una contiene varias piezas, y cada una, es una obra en sí, por lo que puede vender desde una pieza individual, hasta un conjunto. Él recuerda cuando hizo “La Esquina de Juárez”, **“es una barda con un poste de luz, con un puesto, tiene muchos elementos y no se viralizó {...} tiene una caseta telefónica que todos comentan {...} esa es la pieza que se hizo viral”.** De hecho, la caseta telefónica fue comprada por el ra-

pero Simpson Ahuevo, por lo que fue enviada hasta la Ciudad de México. La obra quedó personalizada con el póster del primer concierto del cantante.

Antes de esto, León Eduardo estaba temeroso de ser un artista, confiesa que le daba hasta vergüenza confesar a su familia que hacía miniaturas, **“la mitad de mi proyecto prácticamente es de mi familia, son las personas que creyeron en mí {...} me interesa que mi familia esté orgullosa de lo que estoy haciendo”.**

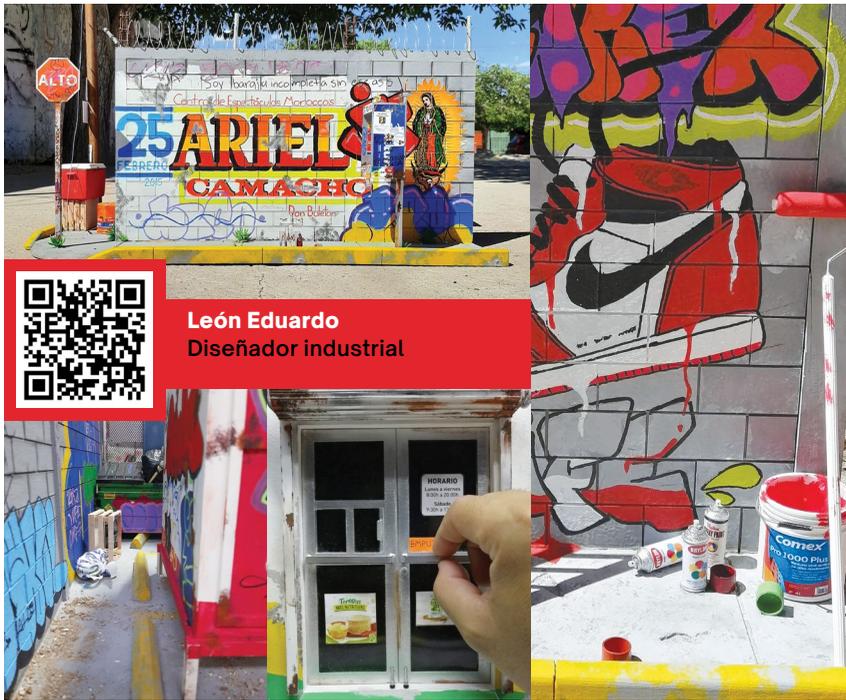
**“Trabajo desde los 15 años y tengo más de 20 años experiencia manejando madera, metal, plástico, cartón, entonces todas mis obras si quedan tan bien no solo es que sea perfeccionista, sino que tengo mucha experiencia manejando este**



**tipo de materiales”.** Empezar no fue fácil, lleva un año y medio haciendo arte y ser admirador de Adrián Reyes también le ha dado ánimo y motivación para hacerlo. **“Lo conocí durante la pandemia, desde un principio le compartí mi admiración por su trabajo en redes. Tal vez, si no hubiera sido por Miguel y Adrián que hicieron miniaturas, a lo mejor yo no lo hubiera hecho”.**

Cuando el Centro Cívico Smart lanzó su proyecto “Chanza Art Bazar”, con la intención de apoyar a artistas locales, León Eduardo tomó la oportunidad fuera de tiempo de la convocatoria, aun así, alcanzó un espacio, uno junto a su artista local favorito, Adrián. De este encuentro surgió una amistad y respeto creativo, entre ellos idean unas obras en conjunto, los porta llaveros de rutera.

**“Quería hacer algo con las rutetas, empezamos a platicarlo y así surgió”.** Estas piezas son elaboradas por León y luego terminadas por



**León Eduardo**  
Diseñador industrial

Adrián, en cuanto a ventas ha sido algo que sí resulta atractivo y de alcance para los bolsillos juarenses. **“Tenía confianza porque Adrián es muy bueno en lo que hace y yo también me esfuerzo en lo que hago, si juntas dos cosas buenas no puede salir algo mal”.**

Tener una pieza urbana hiperrealista es como tener una pequeña obra de arte única, ese trabajo, aclara León, no es “barato”, porque son semanas o meses de trabajo.

**“Yo agradezco mucho a los bazares, porque en cada uno, míni-**

**mo he hecho un amigo, artistas, fotógrafos, pintores, cantantes {...} me ha ayudado mucho a conectarme, incluso con personas que hacen cine”.** De esta gran experiencia, su salto a la exposición en recintos culturales, ha sido un logro.

**“En febrero de este año fue mi primera exposición como artista en el Centro Cultural de las Fronteras, me uní a un colectivo que se llama Arte Juárez”.** La invitación del colectivo encabezado por Jac Ro le ha abierto otras oportunidades y posibilidades.

Las miniaturas cautivan a grandes y chicos, León considera el aspecto psicológico detrás de este arte milenario. **“Tienen un aspecto psicológico, las cosas pequeñas causan ternura, por ejemplo, cuando ves a un bebé o a un cachorro, que los veas chiquitos hace que los quieras proteger {...} lo mismo pasa con las miniaturas, conectan con esa parte psicológica y también con la etapa de la infancia”** y agrega **“aunque sea un bote de basura va a gustar”.**

León nos comparte, **“estoy trabajando en algo para el Club 15 y en la fachada de Burritos el Centenario”.** De concretarse, estas obras se sumarán a su colección para exhibirse.

**“Me siento muy contento de todo lo que ha surgido {...} en un principio no tenía expectativa, ahora que veo lo mucho que ha crecido ‘Chiquitos’ me gustaría seguir haciendo más obras, me gustaría dar talleres, exponer en todos los museos de Juárez, me gustaría poder salir de la ciudad, a Chihuahua a Cdmx y hasta fuera del país, hacer cine tipo stop motion {...} pues a soñarlo y trabajar por ello”.**

León, Adrián y Miguel no dejan duda de que cuentan con un talento muy grande y reciben encargos bajo pedido, basta contactarlos y apoyarlos, tal vez en un futuro Juárez tenga un museo de miniaturas. **N**

**La mayor Cobertura y Velocidad** *telcel*



# Alerta Alerta

Ante las altas temperaturas que se registran en la región  
La dirección de protección civil emite las siguientes recomendaciones



Vestir ropa suelta de colores claros.



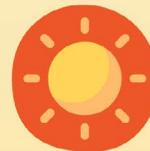
Utilizar lentes, gorras o sombreros para protegerse de los rayos del sol.



Utilizar protector solar con un factor mínimo de 15 también es altamente recomendado.



mantenerse hidratado



Evitar exponerse al sol entre las 11:00 de la mañana y las 5:00 de la tarde.



Extremar precauciones con ciertos grupos vulnerables, como las personas con enfermedades crónicas, personas mayores, niños, niñas y mascotas.



ante cualquier emergencia, comuníquese al 911.



**Sweet Chocolate**  
Sensation Latte  
Helado



**Sweet Chocolate**  
Sensation Latte



**Sweet Chocolate**  
Sensation Latte  
Frappuccino<sup>®</sup>  
Bebida Helada



**Pop Dots**  
Sabor Fresa y Chocolate



# CBP One, del app al asilo

**Conozca la aplicación que ordena las citas para peticiones de asilo y ahora ofrece mil 250 lugares diarios**

**POR: RUTH E. GONZÁLEZ**

Con el fin del Título 42, las restricciones de asilo relacionadas con la pandemia terminaron el 11 de mayo en las fronteras estadounidenses, sin embargo, de manera anticipada el **Departamento de Seguridad Nacional** (DHS, por sus siglas en inglés) advirtió que las peticiones de asilo serían ordenadas, seguras y legales con el uso obligatorio de la aplicación CBP One que, por ahora, tiene una capacidad de mil 250 citas diarias.

Desde entonces, las personas en situación de movilidad que buscan refugio en Estados Unidos (EU) y que se encuentran en una zona geográfica fronteriza o central (Ciudad de México) deben descargar la app para celular y seguir una serie de

pasos para poder obtener una fecha de atención en el cruce fronterizo que soliciten. De no hacerlo así, quienes intenten cruzar de forma ilegal serán tratados bajo la modalidad migratoria del Título 8 y como consecuencias tendrán una prohibición de hasta 5 años para entrar a EU y también podrían enfrentar cargos criminales.

**“Desde que se levantó la orden de Salud Pública del Título 42 y que implementamos el plan para administrar las leyes de inmigración en la frontera, hemos visto una reducción de más del 70 por ciento en los encuentros en nuestra frontera compartida con México”,** informó en conferencia virtual Blas Núñez Neto, subsecretario de Política Fronteriza en Inmigración en el DHS.

El funcionario dijo que **“CBP One permite que las personas en México puedan programar una cita para ir a los Estados Unidos por un punto de entrada de una manera segura, ordenada y legal”**.

En cuestión de cifras, durante esa segunda semana de mayo se habían repatriado a más de 11 mil personas a más de 30 países diferentes, incluyendo a mil 100 migrantes de Venezuela, Nicaragua, Haití y Cuba que fueron devueltos a México bajo el Título 8. Actualmente, en la estadística del CBP (Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza) en este año fiscal y hasta abril, sumaban un millón 431 mil 964 detenciones en la frontera EU-México, el año pasado se tuvo la cifra récord de 2 millones 378 mil 944.

## **Una fila virtual**

**“Las personas tienen 23 horas para hacer citas, la última hora del día se utiliza para que la app asigne esas citas. Otro beneficio de la aplicación**

es que permite dar prioridad del proceso de ciudadanos extranjeros que han estado esperando por más tiempo, es decir, el proceso de solicitantes es de acuerdo a cómo se vayan registrando en la app”, dijo a conocer Jesús Sánchez, director de Operaciones de Campo de CBP de Los Ángeles, California, en la misma conferencia a la que tuvo acceso **Revista Net**.

“La aplicación está programada para hacer citas para presentarse ante un funcionario del CBP para una entrevista. Una vez que se presentan ante el funcionario, entonces ahí se determina qué tipo de beneficio migratorio puede recibir la persona, dependiendo cada caso”, aclaró Núñez. Es importante evitar fraudes y rumores, la aplicación es gratuita y está disponible para todo tipo de teléfonos. “Por favor, no crean en las mentiras de los coyotes y el crimen organizado”, agregó el funcionario de DHS.

## Se sumarán España y Canadá al asilo

“También estamos en el proceso de crear centros de procesamiento en la región donde las ONG internacionales, OIM y Acnur, van a procesar migrantes, no solo a los Estados Unidos, sino también para países socios como España y Canadá, que han anunciado su participación en esta iniciativa importante”, comentó Núñez.

Además de los beneficios de CBP One, el representante de DHS informó: “hemos admitido a mil personas todos los días de Cuba, Haití, Nicaragua y Venezuela en nuestros aeropuertos internacionales en base al programa de Parole que empieza con los patrocinadores en los EU”<sup>1</sup>.

## Cómo usar la app

Además de gratuita, “con el uso de esta aplicación las personas pueden programar una cita en unos de los puertos de ingreso permaneciendo en un lugar seguro hasta que tengan su cita”, explicó el director. El número de citas se ha ido adecuando a la demanda, en mayo inició con 740, después mil y el 2 de junio, Núñez

Neto anunció en Harlingen, Texas, que subieron la capacidad a mil 250 citas. Comentó que el incremento era parte del compromiso de su gobierno para “continuar ampliando las opciones legales para los migrantes”.

Los cruces fronterizos donde se reciben a los solicitantes de asilo son:

- **En Arizona:** Nogales
- **En Texas:** El Paso, Eagle Pass, Hidalgo y Brownsville
- **En California:** Calexico y San Ysidro

Además, es importante contar con un patrocinador en EU para el proceso.

Su uso es sencillo, aquí damos los pasos oficiales a seguir para programar una cita de asilo en el siguiente gráfico, pero si persisten las dudas escribe un correo electrónico a **CBPOne@cbp.dhs.gov** o bien entra a la guía completa en español, en la sección C: Solicite una cita. **N**



**DESCARGA LA GUÍA COMPLETA EN ESPAÑOL**

## Pasos para programar una cita en CBP One

### 1 Descargar CBP One™

Para comenzar, descargue **CBP One™** de Apple App Store o Google Play Store.



### Iniciar sesión con Login.gov

Seleccione **INICIAR SESIÓN O REGISTRARSE**. CBP One™ lo redirigirá a login.gov, donde puede crear una cuenta o iniciar sesión en una cuenta existente.

**¿Preguntas? Contactanos en: CBPOne@cbp.dhs.gov**

### 2 Abrir información anticipada



Seleccione **Viajero**. Seleccione **Tierra**, luego seleccione **CONTINUAR**. Seleccione **Enviar información anticipada**. Revise las instrucciones, luego seleccione **CONTINUAR**.

### 3 Registrar viajeros



Seleccione **REGISTRAR VIAJEROS**. Seleccione **AGREGAR VIAJERO** y complete los campos requeridos. Repita esto para todos los viajeros con usted, luego seleccione **CONTINUAR**.

### 4 Enviar registro



Complete los campos obligatorios restantes. Revise la pantalla de resumen, luego seleccione **ENVIAR**.

### 5 Solicite una cita



Seleccione su registro, luego seleccione **SOLICITAR CITA**.

### 6 Esperar una cita



Las citas se anuncian a las 11 a. m. CST / 10 a. m. MST. Si recibió una cita, continúe con el **Paso 6**. Si no la recibió, regrese al **Paso 4**.

### 7 Aceptar y Programar



Seleccione su registro, luego seleccione **ACEPTAR CITA**. Siga las instrucciones en pantalla para tomar un video selfie, luego seleccione **PROGRAMAR**.

<sup>1</sup> Parole es un tipo especial de admisión migratoria a los Estados Unidos, es un programa discrecional del Departamento de Seguridad Nacional administrado por USCIS.

# Violencia de género:

## LA CIFRA NEGRA

*Las mujeres guardan silencio por cultura... viven en un ciclo de violencia donde no se alcanzan a percibir como víctimas; experta*

COLABORACIÓN: VERÓNICA PALAFOX

**E**n México, 7 de cada 10 mujeres mayores de 15 años han experimentado al menos una situación de violencia a lo largo de su vida, siendo la de carácter psicológico la de mayor incidencia, seguida por la sexual, cifras que se agravan al calcular que solo una de cada 10 agresiones es denunciada. En el resto prevalece el silencio de las víctimas y la rampante impunidad del agresor.

La **Encuesta Nacional sobre La Dinámica de las Relaciones en los Hogares** (Endireh), que cada quinquenio realiza el **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática** (Inegi), estimó, en la edición 2021, que de un total de 50.5 millones de mujeres de 15 años y más, 70.1 por ciento ha experimentado, al menos, una situación de violencia a lo largo de su vida.

La violencia psicológica es la que presentó mayor prevalencia con un 51.6 %, seguida de la violencia sexual con el 49.7 %, la violencia física con 34.7 % y la violencia económica, patrimonial y/o discriminación en un 27.4 %.

Con respecto a 2016, los resultados de 2021 mostraron un incremento de cuatro puntos porcentuales en la violencia total contra las mujeres a lo largo de su vida. La violencia sexual registró el mayor aumento, con 8.4 puntos porcentuales adicionales entre una encuesta y la siguiente.

Es de resaltar que en los ámbitos donde debería existir un mayor nivel de protección y seguridad, la familia y la pareja es donde se presentan el 30.7 % de dichas agresiones.

Si bien Chihuahua no se encuentra entre los estados de mayor alerta de violencia de género, sí se sitúa ligeramente por encima de la media nacional con un 71 por ciento de incidencia.

La muestra de la encuesta en el estado (4 mil 394 viviendas) indica que en el ámbito familiar, son mayormente los hermanos (24.7%) quienes ejercen la violencia, seguido por las madres (16.3%) y los padres (12%), el resto incluye a tíos, primos, hijos, abuelos, padrastros o madrastras y suegros.

En el caso de menores de 15 años, los agresores son principal-

### En México

**50.5** millones de mujeres de **+15 años** experimentaron violencia

### En Juárez

**7 mil 426** Casos de violencia doméstica **85%** Contra mujeres

Fuentes: Inegi/SSPM

mente los tíos (22.4%), seguido por los hermanos (17.8%), padrastros (11.2%) y conocidos cercanos a la familia (13.4%), siendo únicamente un 8.4% de casos los perpetrados por un desconocido.

### Calladita...

*“Crecí bajo la instrucción de: ‘Calladita te ves más bonita’, así que todo lo malo que viví lo guardé para mí, dejando que me secara por dentro. Un día me atreví a contarle a mi mamá lo que me hacía mi pareja y solo me dijo: ‘¡Ni te quejes! A ese hombre tú lo escogiste, ¡es tu cruz!’, se fue y no me habló por semanas. Jamás volví a tocar el tema”.*

“Laura N.”<sup>1</sup> tiene 50 años, durante 32 vivió una relación violenta de pareja, donde los golpes, gritos y humillaciones fueron parte de su

<sup>1</sup> Los nombres de las víctimas de violencia han sido protegidos

## “¡Ni te quejes! A ese hombre tú lo escogiste, ¡es tu cruz!”

.....

cotidianidad desde la primera semana de “juntada”: **“A los 16 años conocí a un señor, pariente de una vecina, desde el primer día me dijo que me iba a ir con él porque yo le gustaba, como en mi casa vivía entre golpes, abusos y gritos, pensé en esa oferta como una puerta de escape y del comal, acabé cayendo en las brasas. La primera golpiza la recibí antes de una semana de haberme ido con él, solo porque no supe cómo prepararle el lonche, a esa siguieron muchas más, pero hasta ahora sé que pude haberlo denunciado, todos esos años los viví como si de verdad estuviera pagando algo, como si me lo mereciera. Él ya murió, ya no puedo hacer nada en su contra”.**

## Víctima en el hogar

De acuerdo con la Radiografía Socioeconómica del Municipio de Juárez, Así Comienza 2023, publicada por el **Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP)**, de los 33 mil 032 casos delictivos del fuero común denunciados ante las instancias correspondientes en dicho municipio en 2022, el 22% (7 mil 426) están relacionados con la violencia familiar (85% de las víctimas son mujeres, 15% hombres), por encima del robo (18%), el daño a la propiedad (10%), el narcomenudeo, fraude y homicidios. Cabe señalar que los casos de violencia familiar presentaron un aumento del 22% con respecto a 2015.

De los 7 mil 426 casos presentados en 2022, el segmento de edad entre los 18 y 29 años es el de más alta incidencia, con 2 mil 200 casos, seguido por el de 30 a 49, con 924.

Punto de alerta que se enciende en las mujeres de hasta 17 años, donde se presentaron mil 391 casos, de los cuales 514 son por abuso

sexual, 388 por violación, 459 por violencia familiar y 30 por omisión de cuidados.

Datos del mismo documento revelan que en ese periodo (2022), el Instituto Municipal de las Mujeres de Juárez (Immu), atendió a mil 057 víctimas de algún tipo de violencia, mil 054 de ellas mujeres, en las que más del 80% fue de carácter psicológico. En referencia a su estado civil, 41% casadas, 23% madres solteras, 21% viven en unión libre y el resto son solteras, divorciadas o viudas. 59.1% de ellas cuentan con un trabajo remunerado.

## El enemigo en casa

**“Mi mamá limpiaba casas y se iba muy temprano, nos dejaba encerrados a mis hermanos y a mí y le dejaba la llave a una vecina, era común que yo despertara mientras el esposo de esa señora me acariciaba, yo tenía solo 5 años, ¿cómo iba a saber que eso no estaba bien? Pasó mucho tiempo antes de que tomara conciencia**

# VIOLENCIA FAMILIAR ► SITUACIÓN DE LAS MUJERES MAYORES DE 15 AÑOS EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA

# 71%



HA SIDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA A LO LARGO DE SU VIDA ►►►►►

### EN EL ÁMBITO DE LA PAREJA ¿QUÉ TIPO DE VIOLENCIA SE EJERCE?



# 36.5%

de las mujeres mayores de 15 en el estado de chihuahua han sido víctimas de violencia en algún momento de la relación de pareja

### SITUACIÓN DE LAS MUJERES MAYORES DE 15 AÑOS EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA



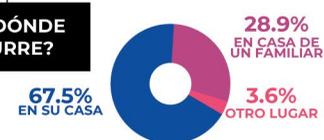
### ÁMBITO EN QUE SE EJERCE VIOLENCIA



### EN EL ÁMBITO FAMILIAR ¿QUIÉN EJERCE VIOLENCIA?



### ¿EN DÓNDE OCURRE?



Fuente: Inegi, Encuesta Nacional Sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, Endireh 2021

de que eso era un tipo de abuso, estaba yo muy chiquita y jamás se lo había contado a nadie, era algo que intenté borrar, pero que ahí estaba, haciéndome daño”.

“Mariana”, a sus 63 años, abre por primera vez esta experiencia que la marcó por años, la culpa de “haber permitido” ese abuso la puso en una situación vulnerable para que la violencia sexual fuera parte de todas sus relaciones, las que vive con sometimiento y miedo. Mariana descartó denunciar. **“No puedo, ¿cómo voy a decirle eso a un desconocido? ¡me da vergüenza! Además, ¿ya para qué?”.**

### La estadística

Si bien las estadísticas sobre violencia de género en contra de las mujeres proporcionan un panorama sobre el cuál se desarrollan programas asistenciales y de prevención, son en realidad una pálida idea de lo que ocurre realmente puertas adentro de los hogares.

**Patricia Aragón**, Coordinadora de la Unidad de Psicología Forense de la Fiscalía Especializada en Atención a Mujeres Víctimas del Delito por Razones de Género y a la Familia (FEM), enciende una alerta respecto a estos números: **“Hay un dato al que llamamos en criminología la cifra negra, que representa todos los actos delictivos que no son reportados ante el Ministerio Público o que no son objeto de una averiguación previa y por tanto no figuran en ninguna estadística y de acuerdo con la cuál, de cada 10 delitos, aproximadamente solo uno se denuncia”.**

La cifra negra en el estado de Chihuahua en 2022 corresponde al 92.3% de delitos cometidos en los cuales no hubo denuncia o no se inició una Carpeta de Investigación (Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública, Envipe, 2022. Inegi).

La Envipe 2022 estima que en Chihuahua únicamente se denunció el 10.7% de los delitos, de estos, el Ministerio Público o Fiscalía Estatal inició una Carpeta de Investiga-

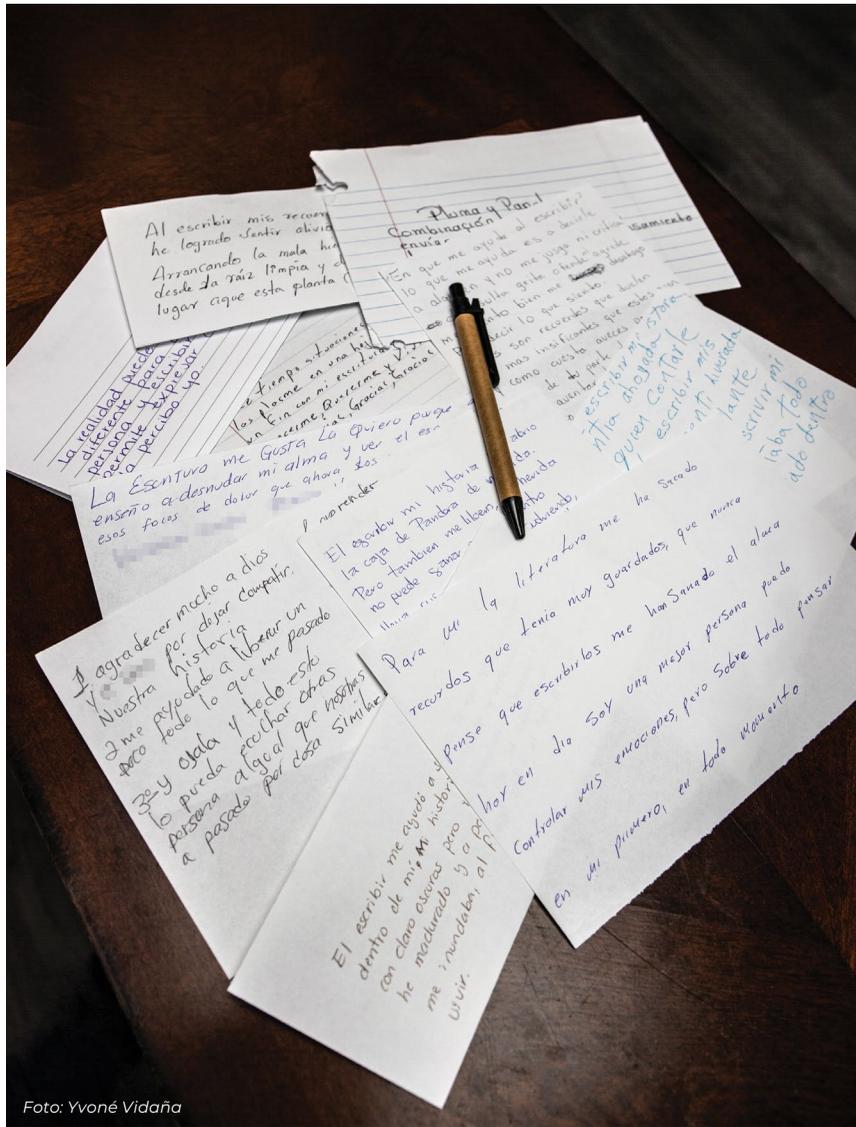


Foto: Yvoné Vidaña

## “Pasó mucho tiempo antes de que tomara conciencia de que eso era un tipo de abuso”

ción solo en 71.8% de los casos, es decir que se inició una Carpeta de Investigación apenas en el 7.7% de los casos.

La misma fuente estima que, en 2021, en el estado de Chihuahua, entre las razones de las víctimas para no denunciar delitos ante las autoridades destacan que se considera una pérdida de tiempo con 26.5% y desconfianza en la autoridad con 13.7%, así mismo revela que de quienes sí denuncian, el 52% son hombres y 48% mujeres.

Pero las razones de la cifra negra en los casos de violencia de género

van mucho más allá: **“Las mujeres guardan silencio por cultura, porque así han sido educadas; viven en un ciclo de violencia donde no se alcanzan a percibir como víctimas, no ven la magnitud, usan frases como: ‘si nada más me gritó’, ‘al cabo no se ve el moretón’, ‘esta vez no me dio tan feo’, ‘a mi vecina le pegan más’, ‘por lo menos no me falta la comida, ni tengo que trabajar’, ‘si lo denunció me mata’, ‘qué van a decir de mí, si soy licenciada’, entre otras que muestran que no se reconocen como víctimas. Hay casos de mu-**

eres que tienen hasta nueve denuncias y no les dan seguimiento, solo piden órdenes de alejamiento”, acota Patricia Aragón.

### **Círculo del silencio**

Se estima que pueden pasar hasta ocho años antes de que una mujer víctima de violencia familiar se atreva a hablar de la agresión, durante ese tiempo de impunidad, el agresor puede escalar la violencia y llegar a resultados fatales.

Estudios del Consejo Ciudadano de la Ciudad de México han documentado casos de mujeres violentadas de manera continua por hasta 11 años antes solicitar ayuda psicológica, en cuyo caso la mayoría de ellas solo busca ser escuchada y rara vez llega a denunciar.

El círculo del silencio no proviene solo de la víctima, familiares, amistades y vecinos, también lo guardan, argumentando que: “son cosas de pareja”, “la familia es primero”, “son asuntos privados”, “es mejor no meterse, porque luego se arreglan y queda uno mal”, como las más comunes.

**“Tenía tres años y mi mamá contrató a alguien para que me tomara las clásicas fotos de bebé, no recuerdo por qué comencé a llorar antes de las tomas, la reacción de ella fue darme un par de bofetadas, que provocaron más**

**llanto, a lo que siguió una serie de golpes, hasta que comprendí que debía guardar silencio para detenerla, cada vez que miro esa fotografía me duele ver mi rostro lleno de tristeza, con los ojos y las mejillas hinchadas. Ella usaba castigos inquisidores con todos, pero contra mí eran más frecuentes, ¿cómo pensar en denunciar la violencia que viví? ¡Era mi mamá!”.**

“Norma”, 60 años, fue sometida a fuertes castigos físicos a manos de su madre durante toda su infancia, al convertirse en adolescente y después adulta, estos se volvieron psicológicos. **“Siempre esperé una palabra de cariño de mi mamá, ella ya murió y eso nunca llegó. Su muerte me enojó, le invertí toda la vida y nunca conseguí que me viera con cariño. Jamás me atreví a decirlo, ahora que lo hago, me siento liberada”.**

### **¿Dónde estamos?**

Si tomamos como ejemplo en el Segundo Informe Casa Amiga Esther Chávez Cano, Impacto Social de la Violencia Contra las Mujeres, en que se hace referencia a un total de 2 mil 031 personas (95% mujeres) atendidas en 2021, en que el 51% fueron de violencia familiar, el 12% duelo/depresión, 10% a violencia sexual y el resto a otros tipos de agresión o la

## **“Pensé varias veces con terminar mi vida, me sentía inútil y culpable”**

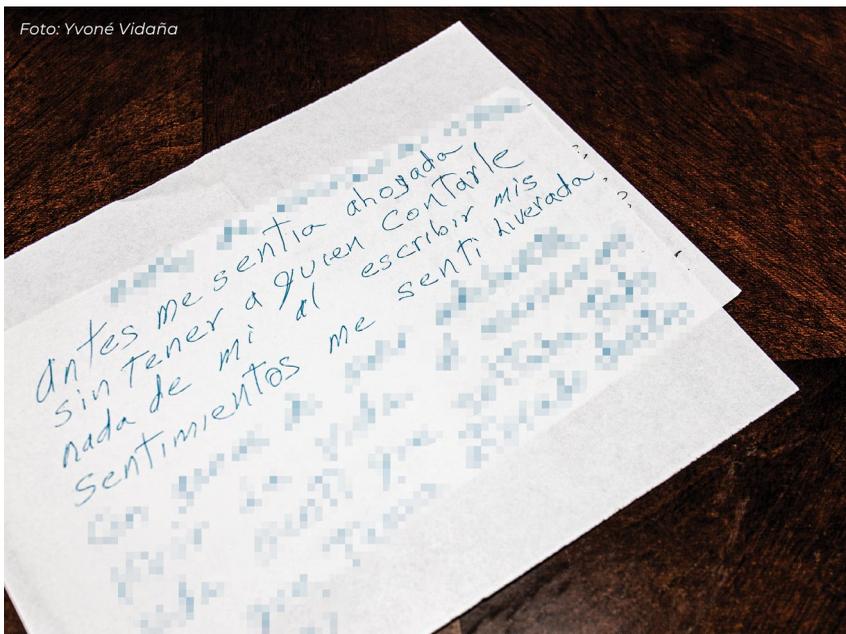
.....

víctima prefiere no referir la causa y aplicamos a estos la regla de la cifra negra, podríamos hablar entonces de que en Ciudad Juárez, durante 2021, un promedio de 20 mil 310 personas debieron haber solicitado ayuda en ese centro.

O si el dato a comparar fuera el de la Radiografía Socioeconómica, hablaríamos de que 74 mil 260 mujeres debieron haber denunciado las violencias ejercidas sobre ellas y al menos 13 mil 910 menores de edad estarían buscando justicia.

**“La violencia contra las mujeres y las niñas es una de las violaciones más generalizadas de los derechos humanos en el mundo. Se producen muchos casos cada día en todos los rincones del planeta. Este tipo de violencia tiene graves consecuencias físicas, económicas y psicológicas sobre las mujeres y las niñas, tanto a corto como a largo plazo, al impedirles participar plenamente y en pie de igualdad en la sociedad. La magnitud de este impacto, tanto en la vida de las personas y familias como de la sociedad en su conjunto, es inmensa”<sup>2</sup>.**

Mariana: **“Pensé varias veces con terminar mi vida, me sentía inútil y culpable. Creía que merecía todo lo que me ha pasado. Escribir sobre mí ha sido quizá lo más difícil de empezar a hacer, pero una vez que me atreví, me vi de manera diferente. Es como si las cosas tomaran su lugar, donde sé que he sido una víctima y que puedo romper ese ciclo. Me siento fuerte, adolorida y sanando, pero fuerte, con nuevas ganas de vivir y salir de ese hoyo negro en que muchas mujeres vivimos desde pequeñas. Sueño con que todas las que hemos vivido alguna forma de violencia, podamos romper el silencio y denunciar. ¡Atrevemos a ser libres!”.** **N**



<sup>2</sup> Fuente: [www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence](http://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence)



• OPEN HOUSE •

# BELISA

# RESIDENCIAL

*'Un hogar que se disfruta' es lo que Enalte ofrece a las familias juarenses, por ello, abre las puertas de otro espacio para vivir mejor*

Por: Staff/Revista Net



Con un Open House, Belisa Residencial abrió sus puertas para ofrecer uno de los mejores residenciales en la ciudad ubicado en la zona de Valle del Sol.

Con gran entusiasmo los socios de Enalte mostraron todas las ventajas de vivir bien en un hogar con la mejor distribución, espacios y calidad de construcción en un entorno privilegiado para las familias.

Belisa ofrece dos modelos de vivienda a elegir, además el fraccionamiento cuenta con acceso automatizado. Más de 5 mil metros en áreas verdes y parques equipados con juegos infantiles y porterías de fútbol.



📍 **Belisa Residencial:** Camino Viejo a Zaragoza, C.P. 32546, Cd. Juárez, Chihuahua.

☎ **656 411 25 57**





**Centro  
Médico**  
de Especialidades®  
Ciudad Juárez



## LA CONFIANZA DE ESTAR EN BUENAS MANOS



**Centro Médico de Especialidades es una institución hospitalaria de tipo privada que surgió hace 74 años**

En la Actualidad nuestro liderazgo sigue vigente como uno de los mejores hospitales de la zona norte del país. Contamos con una amplia infraestructura, tecnología de punta y personal altamente capacitado para brindarle a nuestros pacientes la atención que se merecen.

**74** ANIVERSARIO  
DEL HOSPITAL DE CASA



📍 Av. De las Américas #201 Nte. Col. Margaritas, Cd. Juárez Chih. ☎ Ciudad Juárez, Chih. (656) 686 0400 ☎ El Paso, Tx. (915) 400-9001



[www.centromedicojrz.com](http://www.centromedicojrz.com)

SALUD

# VERANO SALUDABLE

**Proteger la piel de los rayos ultravioleta (UV) y tomar suficiente agua es la fórmula para enfrentar al sol esta temporada**

**POR:** STAFF/REVISTA NET

**E**l termómetro en el estado ya alcanzó el rojo, este verano arrancó con temperaturas de 38 a más de 40 grados centígrados. Caminar bajo el sol o exponerse a lugares sin ventilación puede provocar serios problemas de salud, por lo cual, los expertos de salud del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) nos dan algunos consejos para pasar un verano de manera saludable.

## **Protección cutánea**

El uso de protectores y bloqueadores solares para evitar daños en la piel, causados por los rayos del intenso sol de esta temporada, es la primera recomendación que nos da la doctora Brenda Ramírez Vega, coordinadora de Salud Pública en Chihuahua.

El uso de estas cremas reduce el riesgo de padecer cáncer de piel, el envejecimiento prematuro y quemaduras solares, ya que reflejan la radiación ultravioleta. Pero para lograr un efecto adecuado, es necesario aplicarlo con anticipación de alrededor de 30 minutos, para que realmente funcione, y se debe volver a untar luego de nadar o sudar, incluso si el producto es a prueba de agua.

La doctora explica que los protectores solares suelen ser transparentes o prácticamente invisibles al aplicarlos, están elaborados a base de óxido de zinc o de titanio para poder reflejar los rayos e impedir que alcancen la piel.

No todas las pieles son iguales, se debe buscar un protector solar que ofrezca cobertura UV de amplio espectro y tenga un factor de protección solar o FPS de al menos 15. Además, se debe consultar la etiqueta para saber si debe volver a aplicar el producto cada 40 u 80 minutos, mientras que nadas o sudas.

Es recomendable aplicar cuidados extra en las zonas de mayor exposición solar, como lo son: la cara, las orejas, el escote, las manos y los empeines.

En caso de presentar un daño en la piel, se debe acudir a su Unidad de Medicina Familiar (UMF) de adscripción para la valoración del médico, quien debe de establecer el manejo de atención. [N](#)

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.  
Plaza San Nicolas

# PASTELES GOURMET

*y repostería fina*

## PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07



/lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



# ¡Participa para ganar un increíble viaje a la playa!

**Viajes Todo Pagado\***  
**a Cancún, Los Cabos, Acapulco,  
Punta Mita, Puerto Vallarta,  
Huatulco o Ixtapa Zihuatanejo.**



**1**  
**Compra** mínima de un Saco de Cemento Chihuahua.

**2**  
**Registra** tu ticket de compra y datos personales en [www.cementochihuahua.com](http://www.cementochihuahua.com)

**3**  
**Juega** a identificar las playas que forman parte de los viajes de la promoción



La promoción "Playa, Sol y Cemento Chihuahua" Vigente del 15 de mayo de 2023 al 09 de julio de 2023. Promoción de habilidad y destreza. Las marcas utilizadas en esta publicidad son propiedad de sus respectivos titulares. Para mayor información de la promoción, comunicarse al 5530679926 de lunes a viernes de 9 a 18 hrs.

\*Consulta términos y condiciones en <https://www.cementochihuahua.com>



CASINO  VEGAS®  
JUÁREZ

# VERANO VEGAS

# 15

**JULIO 2023**

- PARTIDA ESPECIAL - BINGO  
- MÚSICA EN VIVO

CASINO  VEGAS®  
JUÁREZ

# FIESTA PIRATA

# 29

**JULIO 2023**

- PARTIDAS ESPECIALES  
- BINGO  
- MÚSICA EN VIVO

## GRAN DIVERSIÓN

  Casino Vegas Juarez

Evento exclusivo para mayores de 18 años.

Efrén Ornelas 160, Col. Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua.

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento.



Compra en línea en [www.hagalo.mx](http://www.hagalo.mx)

Promoción válida del 7 al 30 de julio 2023



# Hágalo

Home Center

# ¡NO CULPES A LA LLUVIA!

20%  
Más gratis



**3**  
años de  
garantía

DE \$799  
**\$699** 18 LT.  
A SOLO  
LLÉVATE EL CEPILLO A  
**\$1** EN LA COMPRA DE 2 CUBETAS.



**10**  
años de  
garantía

**3x2** 19 LT.  
COMPRAS 2 CUBETAS Y LA 3RA.  
LLÉVATELA X \$1



**7**  
años de  
garantía

DE \$1,645  
**\$1,399** 22.8 LT.  
A SOLO  
COMPRAS 2 CUBETAS Y LLÉVATE  
EL CEPILLO A SOLO \$1