



APRENDER DE LA Dislexia

PLAN TELCEL
PLUS 4

JUEGA ^{en} 5G _{telcel}

10 GIGAS

Uber 
ILIMITADAS

- POR SOLO -

\$499 AL MES

OPPO
RENO7 256 GB



EQUIPO NO INCLUIDO

La mayor Cobertura y Velocidad

telcel

El diferimiento a 24 meses aplica únicamente sobre el pago inicial del equipo. El pago inicial es el monto parcial del equipo que debe cubrir el usuario al momento de contratar o renovar, mismo que puede variar dependiendo del equipo y el plazo mínimo de contratación elegido por el usuario. El pago inicial del equipo será diferido en 24 pagos mensuales con cargo a la factura telcel al contratar en un Plan Telcel Plus sujeto a un plazo mínimo de contratación de 24 meses. Se podrá solicitar un enganche de hasta el 60% en función del historial crediticio y/o de pago del Cliente. El pago diferido está sujeto a aprobación y evaluación de capacidad de pago. El pago mensual de \$533 corresponde al equipo OPPO RENO7 256 GB (considerando un 10% de enganche) al contratar el Plan Telcel Plus 4 sujeto a un plazo mínimo de 24 meses, mismo que puede variar dependiendo del equipo y el plazo mínimo de contratación elegido por el usuario. La renta mensual del Plan Telcel Plus 5G 4 es de \$499. Consulta el costo de los equipos a contratar en cualquiera de los Planes Telcel Plus en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel y Cadenas Comerciales participantes. 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: www.telcel.com/sinfrontera. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G, 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, restricciones, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color de equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%. Válido en toda la República Mexicana excepto CDMX, Estado de México, Hidalgo y Morelos. Vigencia del 1 al 30 de Abril de 2023.



EL DÍA ESTÁ PARA...

#eldíaestápara

Del Rio
¿Qué te traigo?



¡MÁS OFERTAS!

SÍGUENOS EN  Del Rio Mx

Vacaciones

@cimaco®

En Ropa, Calzado y Accesorios de Playa para Toda la Familia, Toallas, Hieleras, Equipaje y Cámaras Fotográficas

hasta

20%

en monedero cimaco

además

9

mensualidades sin intereses

PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com
f t y t i

@cimaco®

*CAT 0% INFORMATIVO. CONSULTE RESTRICCIONES, DEPARTAMENTOS, MARCAS Y MODELOS PARTICIPANTES EN TIENDA. 9 MENSUALIDADES SIN INTERESES APLICAN CON TARJETA DE CRÉDITO CIMACO SOBRE PRECIO NORMAL EN COMPRA MÍNIMA DE \$900 PESOS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. OTRAS FORMAS DE PAGO INCLUYEN: EFECTIVO, CHEQUE, TARJETAS BANCARIAS DE CRÉDITO O DÉBITO, MONEDERO CIMACO, CERTIFICADO DE REGALO Y CRÉDITO REVOLVENTE CIMACO. VIGENCIA AL 24 DE ABRIL 2023.

04

ESPECIAL

Lucha VaVoom:
Circo, maroma y teatro

09

LOCAL

Esta es mi banda

16

V DE VENUS

Cultivar la caridad

22

DE PORTADA

Aprender de la Dislexia

29

NUESTRO ORGULLO

Mía: La Reina del Ajedrez



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO REVISTA NET

Ruth E. González / Editora en Jefa
Jorge Sánchez / Coeditor
Náyade Cruz / Diseño Gráfico

DIRECTORIO NET

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Revista Net
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Eduardo Lara / Netnoticias
Carlos Soria / Producciones Especiales
Rafael Álvarez / Editor Web
Alejandro Velasco / Radio Net

Colaboradores

Joel Santillán
Verónica Palafox
Rafael Álvarez
Samuel Palacios

Fotografía

Yvoné Vidaña
Ruth E. González
Samuel Palacios

Portada

Diseño gráfico: Náyade Cruz

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #184, Marzo 2023. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

ESPECIAL

• CIRCO, MAROMA Y TEATRO •

LUCHA VA VOOM

santillanjoel73@yahoo.com

Luchadores, burlesque y mucho amor a México son los ingredientes para uno de los shows más icónicos de Los Ángeles

POR: JOEL SANTILLÁN

Imagine un espectáculo que combina lucha libre, cultura autóctona mexicana y un toque de erotismo con burlesque. La idea surgió hace dos décadas en Los Ángeles, California, por parte de dos mujeres; **Liz Fairbain** y **Rita D'Albert**. Grandes luchadores, estrellas del cuadrilátero fronterizo de Juárez y El Paso, como **Casandro** y **Magno**, le dieron impulso a este show para que se consolidara en el Mayan Palace. **Revista Net** disfrutó la experiencia en el corazón de L.A., una de sus creadoras nos compartió el origen de Lucha VaVoom.



Antes del ¡boom!

Previo a su arranque como empresaria, Liz Fairbain nos comentó: *“mi familia completa, mi hermana, mi mamá, eran diseñadoras de vestuario y trabajábamos en teatro, en ese entonces tendría unos 14 años y después fui a la universidad y lo seguí estudiando”*.

“Después decidí tener ‘un verdadero trabajo’, estuve por un breve lapso en Silicon Valley, y luego fue cuando entré a la industria de la música como manager de una banda, llamada Virginia”.

Pero Liz se mudó a L.A., *“mi hermano estaba trabajando en utilería en una película y me preguntó que si quería ser su asistente, y le dije —sí, sí quiero—, y aún trabajo en la industria cinematográfica, ofrezco mis servicios en los departamentos de efectos especiales”*.

La joven empresaria se involucró más en la industria del espectáculo y trabajó para empresas como Channel y con reconocidos artistas como Ice Cube y Ice-T.

“Pero la razón por la que Lucha VaVoom exista es porque fui enviada a México para trabajar en un filme, ayudé a hacer estos trajes para baboons, unos trajes realistas de primates. Fuimos a grabar en la locación por la Ciudad de México cerca de Puebla. Conocí ahí a mi novio y eventualmente él se mudó conmigo (a L.A.)”.

“Llevaba a mis amigos a Tijuana para que conocieran a mi novio, porque no tenía visa, tampoco hablaba español, estaba aprendiendo... y pensé que mejor debería traer a los luchadores aquí, sería más fácil”.

Sube al ring

Liz se dio a la tarea de buscar un lugar para programar eventos de lucha libre, el 22 de agosto de 2002 que presentaron su primer espectáculo luchístico.

“Nuestro primer show fue con Mil Máscaras y el Hijo del Santo, ni siquiera sabíamos bien qué



estábamos haciendo, pero la gente fue a ver el espectáculo y nosotros íbamos a asumir el riesgo”.

Agregar un toque sensual al proyecto viene de raíz de las películas y cómics sobre luchadores mexicanos de antaño. *“Fue natural, tú sabes, es una bella mujer, Santo y Blue Demon en un bar discutiendo, una cantante o bailarina en el fondo, así que tenía sentido”*.

Para el concepto, *“estaba trabajando en un poster para un show de San Valentín, lo decidí hacer yo misma y alguien me dio algunas imágenes, creo que de unos mini cómics de los 80 o 90. Había unos de lucha con todas estas fotos sexys de luchadores y mujeres, básicamente era: Lucha VaVoom, no podía ser más. Estuvimos usando lobby cards (pósters) de películas mexicanas y sobreponiendo nuestro arte encima”*.



Enamorada de México

“Soy tan blanca como se puede ser: soy escocesa, irlandesa, inglesa y noruega, pero tengo mucha afinidad con la cultura latina, con la cultura mexicana, me enamoré tanto de la cultura como me enamoré de mi novio, aprendí a hablar español en un año y medio, y lo hago con mucho respeto y trato a todos con mucho respeto, mis amigos mexicanos me dicen: —eres una gringa, pero eres mitad mexicana—”.

Mujer al mando

“Al principio, honestamente, incluyendo a mi novio, los luchadores no estaban muy contentos de tener a una mujer como jefa, pero todos hacemos nuestras presentaciones muy bien, así que se acostumbraron... mi novio no (se ríe)”.

“Hubo retos al principio, para empezar, tenemos dos vestidores para los luchadores y uno para las mujeres, tenemos que acostumbrarnos a esto. Te imaginas a los luchadores que vienen de México (viendo a las chicas pasar por ahí), así que es-

tablecimos algunas reglas acerca de respeto. Después de un tiempo, creo que a todo mundo le ha gustado mucho hacer el show, lo disfrutan de verdad”.

Conexión fronteriza

Cassandro es uno de los luchadores surgidos de esta frontera que más exposición mundial ha tenido. No solo ha luchado en México, Estados Unidos y Europa, sino que también se filmó un documental sobre su vida, el cual fue presentado en el prestigioso Festival de Cannes. Este año, el actor mexicano **Gael García Bernal** interpretará a Cassandro en la pantalla grande.

Cassandro fue una parte importante de Lucha VaVoom, no solo como talento, sino como la persona que ayudaba a buscar a las estrellas que se presentarían en el ring.

“A Cassandro lo conocí en un show pequeño aquí en Los Ángeles, con el primer promotor que me conectó, con Rocky Roman, él tenía la FMLL. Esas eran mis luchas favoritas, las hacía como en salón para quinceañeras y era como muy familiar, me encantaba ir”.



“Ahí con Cassandro nos sentamos juntos y Rocky me decía: —tienes que verlo, es muy bueno, de hecho, tomó un autobús de El Paso—, y aunque no me gustó al principio, se convirtió en mi persona favorita del mundo. Somos muy buenos amigos, la última vez que lo vi fuimos todos a Tulum por mi cumpleaños”.

Desafortunadamente, debido a problemas de salud, Cassandro ya no está activo en la empresa. Hoy en día otro luchador fronterizo, Magno, forma parte del equipo principal como talento y ayudando detrás de bambalinas.

“Magno era muy cercano de Cassandro... recientemente, recuerdo, llegaron manejando a mi casa (Cassandro y Rey Escorpión, primo de Magno) como a las 3:00 a.m. e hicieron carne asada en mi patio. Magno ha estado siempre con él, entonces empezó en los shows cuando tenía 19 años, y luego cuando Cassandro se fue, Magno se convirtió en mi mano derecha, lo aprecio mucho, es parte de mi equipo principal, alguien agenda a las chicas, Magno agenda a los luchadores, tengo a cinco personas que son como mi equipo top, él es uno de ellos”.

Hollywood VaVoom

Esta empresa ha tenido un gran crecimiento en las últimas dos décadas, de sus humildes inicios, a convertirse en un ícono del entretenimiento en Los Ángeles.

Lucha VaVoom ha sido galardonada por LA Weekly y ha tenido menciones en empresas como CNN y BBC. A lo

largo de su existencia ha logrado atraer al mundo de la farándula y gente como el comediante Drew Carey y el actor Jack Black han sido parte del espectáculo.

Vivir la experiencia

El espectáculo es una experiencia única. Las bailarinas eróticas varían y cada una ofrece una fantasía diferente. Látigos, fuego, dagas, cuerdas, las variedades no tienen límites, los casi toples son elegantes y se combinan entre cada lucha, un poco de comedia y el número de danza folclórica o autóctona, dependiendo las fechas del evento.

En febrero inició el primer show que se titula "Pasión y Fuego", este año fue el 8 y 9 de febrero, se sumó el cómico **Andy Richter**. El 5 de mayo es el siguiente evento en el calendario, aquí incluyen mariachis y bailes regionales mexicanos. En verano, en el mes de julio, presentan su especial "Summer". En octubre, uno de los mejores es la lucha de Halloween, que cada año trae nuevas sorpresas, en 2022 fue con temática de *Twilight Zone*. La idea de sus creadoras es que el evento crezca e incluso llegue a otros estados.

El futuro

Con dos décadas de espectáculos, Lucha VaVoom sigue siendo un ícono en La Capital del Entretenimiento. Ahora la empresa busca expandir sus horizontes para conquistar otros mercados. Entre los planes está hacer eventos en Las Vegas, Nevada; y en Dallas, Texas. Aún tendremos ¡Lucha VaVOOM! para rato. **N**



CAMPOS ELISEOS
CERRADA NORTE

LOTES RESIDENCIALES EXCLUSIVOS

Desde 646 m² hasta 1,707 m²

📍 Calle Víctor Hugo casi con Av. Campos Eliseos

AQUÍ ENCONTRARÁS

Amplias áreas verdes, todos los lotes frente a parque

Seguridad de alta tecnología

Instalaciones subterráneas (luz, telefonía, gas y alumbrado público)

Excelente circulación vial

Agua recuperada por lote

1300 metros lineales de área de jogging

Entorno natural único

Iluminación LED

📞 656 743 4160

📍 Cerrada Norte Campos Eliseos

🌐 www.cerradanorte.mx



55
AÑOS DE MÚSICA

SG
PRODUCCIONES

LOS INTÉRPRETES ORIGINALES
EL
CONSORCIO
CELEBRANDO A LAS MADRES



MARTES 16 MAYO
CENTRO CULTURAL PASO DEL NORTE
FUNCIÓN: 7:00 PM
 **(662)100 6368**

Informes: 413-5400



Venta de boletos en taquillas y
www.donboleton.com

Lada sin costo: 01(656) 613-0100

SÍGUENOS:



Villas de Salvárcar renace con las orquestas de niñas, niños y adolescentes que dan nueva vida al escenario de postguerra juarense

TEXTO Y FOTOS: SAMUEL PALACIOS



“La música tiene muchos beneficios. Se desarrollan cierto tipo de habilidades... ayudamos a los jóvenes a retomar valores”

Maestro Adán García



Para llegar a los salones de ensayo hay que caminar por un largo pasillo que se siente frío. Las luces fluorescentes dejan ver imágenes y figuras religiosas en las paredes. Al entrar a uno de los cuartos hay ruido, notas, un sol, fa, mi, ¿bemo! Hablan de blancas o negras. De repente un puño arriba y todos callan.

El silencio en la música es tan importante como el sonido, pero ¿cómo mantener en silencio a decenas de niñas, niños y jóvenes inquietos con instrumentos brillantes en sus manos?, mejor aún ¿cómo lograr que ellos toquen un repertorio completo en armonía? Es complejo y sin embargo lo hacen.

El **Centro Educativo Multicultural Yermo y Parres A.C. (Cemyp)** se encuentra en la zona suroriente de Juárez y es mejor conocido como el colegio de monjas. Esta es la sede donde las 10 agrupaciones comunitarias se reúnen los sábados para ensayar y prepararse para demostrar que aún en la adversidad la música alegra el alma.

Rebeca, amor por la música

Hace casi 10 años, **María Rebeca Ríos** llegó a una agrupación. Al principio vio esta actividad como una ▶



obligación que sus padres le hacían cumplir, pero con el paso del tiempo tomó amor a la música y ahora es una destacada oboísta.

“Mi mamá fue la que me empezó a obligar, pero con el paso del tiempo le fui agarrando amor a estar con personas diferentes, tocar y hacer música, convivir con amigos. Me hizo muy feliz tener algo a parte de la escuela, algo para desestresarse y que me puede abrir

“Me hizo muy feliz, tener algo aparte de la escuela algo para desestresarse y que me puede abrir

Rebeca Ríos, oboe

puertas en muchos lados”, cuenta.

Ella es una de los casi 300 niños y adolescentes que han encontrado en la música una especie de escudo contra las situaciones de violencia, inseguridad y malas prácticas en la ciudad. Ha encontrado también valores que le han ayudado a mejorar su vida, su carácter y la forma de relacionarse con los demás.

El renacer de Villas de Salvárcar

Agrupaciones Musicales Comunitarias surgió a partir de una tragedia: el asesinato de 15 jóvenes en Villas de Salvárcar en 2010, algo que encendió aún más el rechazo hacia la estrategia de seguridad del gobierno de Felipe Calderón Hinojosa. También despertó la necesidad de acciones para atender a niños y jóvenes en medio del contexto vulnerable, recuerda Myrna Barajas Martínez, coordinadora general del programa desde 2014.

En 2011 se aprobó la creación de 10 bandas sinfónicas en la ciudad, por lo que se destinaron los recursos

para la compra de instrumentos, la formación de un equipo de trabajo y el inicio de las clases para sumar a niños y jóvenes de las zonas vulnerables, regularmente la periferia y colonias en desarrollo.

“La música es utilizada como un medio y no como un fin, de tal forma que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, los niños tendrán mayor oportunidad de que con la práctica cotidiana fortalezcan otras dimensiones del ser humano, como la capacidad de autoestima, criterio, creatividad y concentración”, se lee en la parte de objetivos del programa.

Barajas Martínez se encarga de la coordinación del programa que tuvo su origen en la estrategia **“Todos Somos Juárez”**, que trascendió

dos administraciones federales y ahora se realiza con la directriz de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM).

“El SNFM las nombra como agrupaciones autogestivas, hay 200 en el país; somos el sistema más fuerte en cuanto a gestión”, explica Myrna Barajas, y agrega que para continuar con las actividades busca el apoyo de las instituciones públicas, empresas privadas, asociaciones civiles y las propias familias de los alumnos que se suman, por ejemplo, con la venta de alimentos para obtener recursos y costear transporte, reparaciones de instrumentos o la compra de accesorios.

El Sistema Juárez cuenta actualmente con 28 maestros, incluidas cuatro mujeres, que se encargan de impartir clases de clarinete, oboe, corno francés, percusiones, flauta, saxofón, trombón y el resto de los instrumentos que componen una banda sinfónica. Los 10 núcleos distribuidos por la ciudad suman 270 alumnos.

Disciplina, la clave

El maestro Adán García Molina, uno de los fundadores del programa y director de dos agrupaciones comunitarias, dice que la formación de estos grupos ha traído un gran beneficio para niños y jóvenes, pues se retoman valores que quizá no se fomentan al nivel ideal y que pueden ser determinantes para la vida de una persona.

“La música tiene muchos beneficios, se desarrollan cierto tipo de habilidades... ayudamos a los jóvenes a retomar valores, el compañerismo, el respeto. el cuidado de los instrumentos. Se requiere



de mucha disciplina: a los chicos les das un instrumento musical y hacen un ruido, especialmente cuando inician, pero también está la parte del silencio, poner atención y seguir las instrucciones”, explica el músico originario de Oaxaca.

María Rebeca dice que para ella fue complicado acostumbrarse a esa exigencia: **“es una gran disciplina, tienes que estar aquí todos los días para poder avanzar, pero gracias a lo estricto que han sido mis maestros y a los regaños, sí he mejorado como persona, también ha hecho que siga adelante, que no me quede estancada”.**

“Fue difícil, pero no para claudicar”

Para Alejandro, quien desde hace 11 años forma parte del programa, el inicio también fue difícil, pero no lo suficiente como para claudicar: **“fue complicado, pero no estresante, porque al final de cuentas hacía lo que me gustaba [...] no sentí como que fuera un castigo, no fue frustrante”.** Él toca el corno francés, algo que lo distingue del resto porque dice que es un instrumento poco común en la ciudad.

“Yo aprendo mucho de mis alumnos, te lo puedo decir con el corazón en la mano, 12 años de trabajo me respaldan”

Maestro Adán García



María Rebeca y Alejandro comenzaron en las bandas desde que eran niños y ahora son adolescentes. Sus historias coinciden en que esta actividad los alejó de situaciones de violencia o de las que no obtendrían beneficios. Sus padres han sido piezas clave para que puedan continuar con su formación y compartir sus conocimientos a otros alumnos.

“Ellos me han apoyado demasiado, saben que me gusta, han ido a verme y se siente muy bonito que mis papás estén en todos los conciertos apoyándome”, dice María Rebeca, quien está en proceso de entrar a la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).

Para poder integrar a los pequeños instrumentistas se realiza una evaluación para definir cuál conviene más. El maestro García Molina hace un símil con una formación de fútbol: elegir al mejor portero y los jugadores de campo en las diferentes posiciones para ganar el partido, o en el caso de las bandas, tener una presentación exitosa.

“Debemos tener instrumentos de percusión, que nos den el soporte del sonido: los bajos; los instrumentos que hagan el contracanto, y los instrumentos que nos hagan melodía”, explica.

Los estudiantes se dividen en grupos y los maestros de los diferentes instrumentos los guían en la ejecución. La mayoría de los alumnos tienen las mismas edades, por lo que es más fácil que convivan y se acoplen al momento de los ensayos. Los que recién se integran al programa reciben un acompañamiento especial para que comiencen a familiarizarse con la música.

“El objetivo se ha cumplido: formar personas o ciudadanos ejemplares, personas que ya son profesionales en la música o están en camino de, otros que egresaron de otras carreras, o que tienen familia. Te encuentras con algunos de ellos y te agradecen, porque te comentan —lo que he logrado es gracias a lo que nos enseñaste—”, agrega el maestro Adán García. ▶



Gracias por la música

Los maestros y maestras que forma parte del Sistema de Bandas cuentan con una amplia experiencia en la enseñanza musical, ¿qué podrían aprender de niños que apenas comienzan a manipular instrumentos? Al respecto, García Molina reflexiona y concluye que las nuevas generaciones siempre tienen algo que aportar, no solo en el ámbito musical, sino en general para la vida.

"Yo aprendo mucho de mis alumnos, te lo puedo decir con el corazón en la mano, 12 años de trabajo me respaldan, uno se tiene que adaptar a las circunstancias. Mi más grande satisfacción es que muchos de los que alumnos que he tenido se dedican a la música... Los ves y te agradecen por lo que les enseñaste", comenta el maestro.

Por más de una década, las agrupaciones musicales han sido un semillero de talentos, niños que se han desarrollado en la música y que ahora con más edad están en el proceso formativo para ser maestros, como el caso de **David Belma**, un joven especialista en tuba que auxilió a los recién llegados a conocer los secretos del instrumento.

David formó parte de la banda durante ocho años y medio y ahora busca compartir sus conocimientos a los pequeños que como él, iniciaron en la música casi por casualidad.

"Mi objetivo es transmitir lo que ya sé para que puedan desarrollarse. Hay que ponerles atención, dedicación, comprenderlo y explicarles las cosas de una manera que sea digerible. Uno como maestro va desarrollando esa habilidad para acercarse. Es complicado al inicio, no tienes idea de cómo

abordarlos, pero con el tiempo fijas tus métodos", dice David.

Además, la dedicación y trabajo duro han llevado a los integrantes de las bandas a presentarse en míticos escenarios como el Auditorio Nacional o el Palacio de Bellas Artes. También algunos músicos estuvieron en la inauguración del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles y han compartido escenario con artistas como Lila Downs, Eugenia León y Mario Iván Martínez.

Aunque su trabajo está alejado de la enseñanza musical, Myrna Barajas busca los mismos objetivos que los maestros y siente tan suyo el proyecto como el resto. A ella le toca la parte de coordinación, que al igual que estar al frente de decenas de niños, representa un gran reto.

"Es estar enamorada de lo que hacemos. A mí me apasiona, esto es lo que soy y cuando alguien se te acerca y te dice muchas gracias por su trabajo, por lo que hace, es como un bálsamo para mi corazón y a mi fuerza. No es una opción rendirte, ya estamos aquí y tenemos que sacar adelante las cosas", afirma.

En los años de existencia de Bandas Comunitarias, los integrantes han librado otros obstáculos como la falta de pago, de recursos, hasta de opciones para presentar el trabajo de los niños, pero eso no ha sido suficiente para que los maestros y coordinadores se entreguen al 100 por ciento a la enseñanza, la convivencia y el aprecio hacia los pequeños músicos.

Myrna espera que en breve algunos de los artistas que han sumado a los pequeños juarenses hagan al-

"Fue complicado, pero no estresante, porque al final de cuentas hacía lo que me gustaba"

Alejandro, corno



gún concierto en la ciudad, además de buscar más espacios y ocasiones para que las bandas se presenten. Incluso hay una meta más grande: que haya una escuela de música que forme parte del Sistema de Bandas y que ofrezca educación especializada a los jóvenes.

Pese a lo ambicioso que suenan los objetivos, la coordinadora cree que con el apoyo de la comunidad y las instituciones públicas y privadas se pueden lograr, ya que el beneficio podría justificar la inversión. Por ahora, se centran en el siguiente magno concierto programado para el 9 de julio en el Centro Cultural Paso del Norte.

Orquestrar una nueva generación

Al entrar al gimnasio del Cemyp el sonido retumba, las notas fluyen, las partituras en el atril se mueven al ritmo. Es imposible no sorprenderse al ver cómo niñas, niños y adolescentes ejecutan instrumentos con facilidad y hacen que en conjunto formen canciones, podría decirse que es mágico.

Aun con la disciplina, no dejan de ser niños: se distraen, se molestan, corren en los momentos libres, exploran, son curiosos y ocurrentes. Llevan mochilas de superhéroes, sus partituras están en carpetas decoradas con el logo de Spiderman, su ropa tiene estampados de Pokémon y platican sobre caricaturas o videojuegos.

Su energía, como de un enjambre, se contagia al igual que su música. **N**



COLEGIO
HISPANO INGLÉS

EDUCACIÓN BILINGÜE

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros líderes que saben...

SER, HACER Y TRASCENDER

30%

Descuento en
Inscripción
ABRIL

25%

Descuento en
Colegiatura
2do **HERMANO**



Buscamos tu
talento para
que te unas
a nuestros
distintos clubes

¡Seguimos creciendo!

- Programa de habilidades para la vida y formación del carácter
- Humanista
- Clases extracurriculares sin costo
- Programa único integrado en "English Systematic Phonics"



Pregunte por
nuestros
Programas de
**Apoyo
Financiero**

www.hispanoingles.mx

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.

Conoce los Nuevos Kits

MEMORIAS DE TI

Crucifijo

Tener presente la imagen de quien te ama y dio su vida incondicionalmente brindará tranquilidad a tu ser, siente como su presencia poco a poco dará amor y consuelo a tu corazón.



Decenario

El rezo del rosario tiene efectos similares al sincronizarse la oración con el ritmo cardiaco, reportando una sensación de bienestar y quizás un aumento de la sensibilidad al mensaje religioso.

Dulces

Son alimentos que de alguna manera calmarán la ansiedad o dolor que produce la ausencia de nuestro ser querido.

Cirio

Al encender el cirio logra generar una comunión con el creador y deja que su luz calme tu corazón y traiga esa paz que sobrepasa entendimiento.



KIT DE APAPACHO

HYUNDAI
PENTA

ESTRENA UN
TOTALMENTE NUEVO HB20
¡ENTREGA INMEDIATA!

ENGANCHE DE
\$26,000 PESOS

Ó BONO DEL
\$14,000 PESOS



- Anticollisión delantera
- Alerta de ocupante trasero
- Alerta y corrección de carril

Visítanos en Hyundai Triunfo de la República
Teléfono: 656 438 2000

*Consulta versiones participantes. Aplican restricciones. Vigencia al 30 de Abril.

VDEVENUS

• MARISELA OGAZ •

✉ veronicapalafox@gmail.com

CULTIVAR la caridad

**Ayudar a los que más lo necesitan
no es solo una labor material, para esta activista
también es una manera de forjar su espíritu**

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

Nunca podremos imaginar el impacto que nuestras acciones pueden causar en otros, cómo un gesto de generosidad marca a quien lo recibe y más si es un niño, de ello quiero hablarles en esta entrega.

“Éramos niños con carencias y unos tíos con posibilidades económicas cada Navidad ofrecían una

posada para más de 100 niños de su colonia. Acercándose la fecha, nos mandaban llamar a mí y a mis hermanos para ayudarles a armar las bolsitas de los dulces que regalaban ese día y era algo que disfrutábamos mucho de hacer, sin contar que este trabajo incluía que nos invitaban a dicha celebración. De ahí nació la inquietud de algún día tener la capacidad de repetir esta acción y hacer felices a otros niños”.

Y ese propósito tomó forma años después, en que **Marisela Ogaz** con gran entusiasmo, dedicación y amor por los demás, ofrece año con

año no solo una posada, si no una fiesta en el Día del Niño y varias acciones más el resto del año.

Una prueba de vida

“De niña batallaba mucho en la escuela, pero era una niña feliz, mis papás estaban siempre al pendiente de mí y mis hermanos, pero en sexto año tuve un problema con la maestra y comenzó a hacerme la vida imposible: calificaba todas mis tareas como mal hechas, pese a ser correctas. Por más que me esforzaba y estudiaba, nunca la complacía, incluso

llegó a decirme en varias ocasiones que yo ‘no iba a ser nadie en la vida’, cuando mi mamá fue a reclamar con la directora, le aconsejó que era mejor cambiarme de escuela”.

La sentencia que aquella maestra puso sobre Marisela también la marcó, pero en esta ocasión para mal, ya que sembró en su subconsciente una gran inseguridad que la persiguió mucho tiempo, pese a que, cuando su mamá la cambió de escuela, ahí se convirtió en la **“sabelotodo”**.

“Ya en la secundaria, pese a saber que tenía los conocimientos, sentía que no iba a poder, la dejé y estudié un año de Comercio. Posteriormente retomé la secundaria, pero seguía pensando que no iba a poder, me iba muy mal, pero quería seguir estudiando y la terminé”.

“Entonces me metí a trabajar, pero pensé: ‘no puedo estar así’, y me inscribí de nuevo a la escuela. Como ya tenía ingresos propios, yo pagaba mis estudios, trabajaba en la mañana e iba a la preparatoria en la tarde, pero un semestre antes de concluir el trabajo me absorbió de tiempo completo y la dejé”.

“Un día, mientras cursaba la preparatoria, estaba en el trabajo y aquella maestra que siempre me decía que yo no iba a hacer nadie en la vida entró al local, me impresionó verla, lucía mal, toda desaliñada. Me reconoció, hizo su compra y salió sin dirigirme la palabra, pero regresó y me dijo que quería hablar conmigo, me pidió perdón, me abrazó y besó mi cabeza, ella necesitaba sanar y me sanó a mí también”.

Volver a aprender

“En ese entonces un amigo músico, que hoy es mi esposo, daba clases de esa materia y ofreció conseguirme un grupo para dar un taller y así me convertí en maestra de música dentro del Programa de Escuelas de Horario Extendido que se aplicó en algunos planteles de la zona periférica de Ciudad Juárez”.

“Por dos años coordiné el programa en una escuela que contaba con 600 alumnos, de ellos entre 200 y 300 estaban en el horario extendido, se les proporcionaba comida, instrumentos y material escolar”.

“En las Navidades, una fundación que nos apoyaba nos hacía llegar hot dogs para la posada y nos instruía a pedirles dulces a

los niños; eso no me parecía justo, porque ellos y sus papás no tenían absolutamente nada que dar, había niños que incluso no asistían a la fiesta por no tener recursos para aportar”.

“Empecé a pedir apoyo a amigos y conocidos para darles dulces, sin tener que pedirles nada, el primer año me donaron pizzas, jugos, dulces, piñatas, juguetes de la Tienda del Dólar y postres, llegó un momento que los donativos eran tantos, que alcanzaba para compartir con las ocho escuelas de la zona”.

“Después de siete años, se terminó el presupuesto y cerraron el Programa de Horario Extendido y regresé a dar clases de música en un colegio. Al acercarse diciembre, mis bienhechores comenzaron a contactarme para seguir aportando sus donativos”.

Dar para crecer

“El carisma de la caridad siempre llamó mi atención, así que me contacté con el director de la escuela donde yo había estudiado, que contaba con 600 estudiantes en ese momento y organizamos la posada”. (En el ámbito cristiano, se llama “carisma” a un don concedido por Dios a un creyente mediante el cual, éste genera beneficios a la comunidad).

“En 2007 el grupo de caridad del colegio donde trabajaba se suma a la organización de la posada y los donativos superaron mis expectativas, teníamos excedente de obsequios. Alguien nos comentó que existía un lugar cerca del tiradero municipal llamado ‘Los Ojitos’, mejor conocido como El Cerrito y que se tenía conocimiento de que ahí había una población de cerca de 200 niños en condición de pobreza. Contacté a una maestra benefactora en El Paso, Texas, y a través de ella nos hicieron una donación de útiles escolares y acudimos a esa comunidad, complementando la posada con la entrega de este material”.

“En ese punto, el grupo de caridad laico Sociedad de San Vicente de Paúl me estaba apoyando y empezamos a atender de manera permanente a 30 familias y 200 niños en el área de El Cerrito, a quienes les brindábamos despensas, la posada, pañales, comida de bebé y agregamos la celebración del Día del Niño”.

“Cuando terminó el ciclo de colaboración con la Sociedad San Vi-

cente de Paúl, regreso a mi escuela a integrar un coro, pero sigo yendo a El Cerrito, me impresiona ver a las niñas que acudían a las primeras posadas, que no salieron de ese entorno y hoy convertidas en mamás se acercan con sus niños a pedir apoyo”.

“Durante la pandemia nos quedamos sin trabajo, mi esposo aprendió a elaborar piñatas y con la solidaridad de la Sociedad de San Vicente de Paúl pudimos seguir adelante en nuestra familia y con el trabajo en El Cerrito, a donde acudíamos una o dos veces al mes para llevar despensas”.

Un cerrito de esperanza

“A veces no pido nada y siempre llega, creo en Dios y creo que esto es parte de lo que él tenía planeado para mí. Un día llamé a mi tía, la que hacía las posadas cuando éramos los niños, para agradecerle porque de ella había nacido la idea, ella ya tenía 87 años y le hizo feliz saber lo que había nacido de aquel hermoso gesto que tuvo con todos esos niños, incluidos nosotros”.

“Hace poco, la Sociedad de San Vicente de Paúl me ofreció hacerme cargo de la Dirección de la Región 4, aquí en Juárez, y me estoy preparando para asumir esa responsabilidad. Hace mucho no estaba al frente de algo, sé que viene algo grande, algo que no esperaba y que sí puedo sacar adelante, porque las personas con que me relaciono confían en mí, sé que no voy a estar sola, solo sirvo como puente”.

“Lo que me ha tocado vivir no ha sido tan especial, pero ha servido para mí y me ha permitido compartirlo, eso me hace sentir en paz, tranquila. Ayudar al que más lo necesita, no solo con cosas materiales; me ha dejado un buen sabor de boca y estoy satisfecha”.

El trabajo de Marisela Ogaz en El Cerrito continúa y ahora se amplía al cuidado de más de 25 adultos mayores, atendidos por la iglesia Cristo Rey en la colonia Chaveña de esta ciudad, a quienes proporcionarán despensas y desayunos.

Es maravilloso ver cómo un gesto de bondad puede desencadenar un torrente de caridad.

Gracias Marisela por darte y compartirte con quienes menos tienen y gracias a todos aquellos que se suman a este esfuerzo, regalando momentos de felicidad a pequeños habitantes de esta frontera. **N**



NACHO, EL MIGRANTE PINTOR

Colorear aspectos de la selva americana fue el regalo de un venezolano al albergue que le dio refugio y comida a su familia

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

Un león, dos jirafas, un tigre, un pájaro y un hipopótamo sonríen en los cuñeros del albergue para migrantes "Kiki" Romero, antes las paredes eran pálidas y solitarias, pero "Nacho" tomó unas brochas y cubetas para dejar un recuerdo de su paso por Juárez, por México, antes de ser atendido en Estados Unidos para su petición de asilo.

Se llama José Ignacio y es un venezolano de 30 años, cuenta que llegar a Ciudad Juárez no fue una travesía fácil, "nos venimos aquí en el tren (La Bestia), la experiencia fue muy traumática. Yo vengo de Valencia". La distancia entre esta fron-

tera y su ciudad rebasa los 4 mil 600 kilómetros, su ciudad es la capital del estado de Carabobo, una zona industrial en el centro de Venezuela.

"La situación económica, de seguridad, hospitalaria... era muy difícil mantener a la familia allá. Me vine con mi esposa y mis hijos y la salida fue dura, no contábamos con una cantidad de dinero suficiente, aun así la hicimos".

Nacho comenta a detalle todos los problemas y riesgos que afrontaron en el camino, esa travesía duró seis meses entre selva, ríos y brechas. **"En la selva sí contratamos a algunos paracos (paramilitares colombianos), les dimos dinero para que nos cruzaran la selva y nos enseñaran el camino".**

La zona más peligrosa para los migrantes sudamericanos está de Colombia a Panamá, la selva de Darién o Tapón de Darién. El año pasado la ONU estimó que 250 mil migrantes cruzaron ese tramo caminando, las cifras oficiales reportaron 36 muertos, pero expertos de Naciones Unidas creen que la cifra fue mucho mayor. Caminado día y noche **"son de cinco a siete días lo**

que uno dura metido en la selva, es bastante duro. El río crece de una manera muy brutal, hay muchos animales salvajes, serpientes...".

Pero llegar a México tampoco fue fácil, **"en Tapachula muchas veces nos tocó dormir en las calles, no alcanza el dinero y no teníamos para el pasaje. Fue muy traumática la forma en que nos tuvimos que montar en el tren, con la zozobra de los niños, estar al pendiente de que no nos robaran y todo eso".**

Con tres niños, de 4, 9 y 13 años, hacer esta ruta de alto riesgo durante seis meses fue muy abrumador para la familia de venezolanos. **"De ahí para acá he trabajado".**

Frontera y cambios migratorios

El venezolano y su familia han tratado de adaptarse a la frontera. Pasó a trabajar en una barbería (es babero) y al mismo tiempo a pedir apoyo en las calles de Juárez. **"Me comentaron del 'Kiki' Romero y fue cuando nos venimos acá".**

"Aquí hay medicina, hay doctores, le echan la mano a uno, hay

un techo dónde quedarse, te dan las tres comidas al día, muy bueno, la verdad, sí".

José Ignacio hizo su cita para atención con las autoridades migratorias a través de la aplicación CBP One, por ahora solo espera acudir a su cita y esperar a que respondan a su solicitud de asilo.

Autoridades de los tres niveles de gobierno estiman unos 10 mil migrantes esperando asilo en esta frontera, la mayoría son venezolanos.

Un recuerdo de color en el 'Kiki'

"Me quedaban ratos libres en el albergue y le comenté a la profesora si me regalaba un papel y un lápiz para distraer la mente y hacer un dibujo". La maestra le dijo que había unos arreglos pendientes en el lugar y lo invitó a pintar en las paredes del albergue, en específico, en el área de los cuñeros. **"Ella me impulsó a hacerlo".**

"Desde niño siempre me ha gustado el dibujo, el realismo, caricaturas, cualquier tipo de dibujo, en realidad me defiendo muy bien, es la primera vez que hago un mural y les agradezco mucho por darme la oportunidad y el espacio".

"Para mí es como un aporte al arte, un aporte a que no todo es malo, hay que hacer cosas buenas, tanto para nosotros como para otras personas".

Después de pintar en el área infantil, el venezolano realizó un segundo mural de más de cuatro metros de altura que abarca los dormitorios generales. Como un mensaje ecológico: una iguana, venados,



un leopardo y otros animales de la biodiversidad en América, el migrante desea dejar un recuerdo en agradecimiento al apoyo recibido en el lugar.

"Ha sido muy bonito el trato que me dieron aquí en Juárez, estoy muy agradecido, mil bendiciones, espero que las cosas se mejoren para todos". N

RESTAURANTE & EVENTOS
TERRAZA JARDIN CIBELES



Delicioso Desayuno

de Martes a Domingo de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Síguenos en redes 52 656 287 5179 656 850 7830

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
TE INVITA A LA:

FIESTA DE LOS LIBROS 2023

21 AL 29
ABRIL
MÚLTIPLES SEDES



EL ACOSO CALLEJERO ES INACEPTABLE, REACCIONA O LA LEY TE SANCIONA

El Instituto Municipal de las Mujeres de Ciudad Juárez, la Secretaría de Seguridad Pública Municipal y el Sistema de Justicia Cívica Municipal pusieron en marcha una campaña conjunta para prevenir y atender el acoso sexual callejero, con el objetivo de visibilizar las diferentes manifestaciones del acoso y sus efectos en la vida de las mujeres, así como deconstruir los mitos que hay al respecto e informar sobre las sanciones y faltas administrativas sujetas a la persona infractora.

MITOS Y REALIDADES DEL ACOSO CALLEJERO

MITO
"Las mujeres sienten bonito cuando les dicen cosas mientras pasan por la calle"

REALIDAD
Las mujeres sienten rabia, miedo e impotencia al ser acosadas, no sienten alegría o excitación.

MITO
¡Exageran con eso del acoso!

REALIDAD
El 70% de las mujeres cambiaron su vestimenta, horarios, recorridos e inversión en transporte para evitar ser acosadas.

¿En qué les afecta?

MITO
"Ahora resulta que ya todo es acoso"

REALIDAD
El acoso sexual callejero tiene manifestaciones más allá de los piropos, todas causan molestia y no son consentidas por las víctimas.

MITO
"El acoso callejero no es grave, hay otras prioridades".

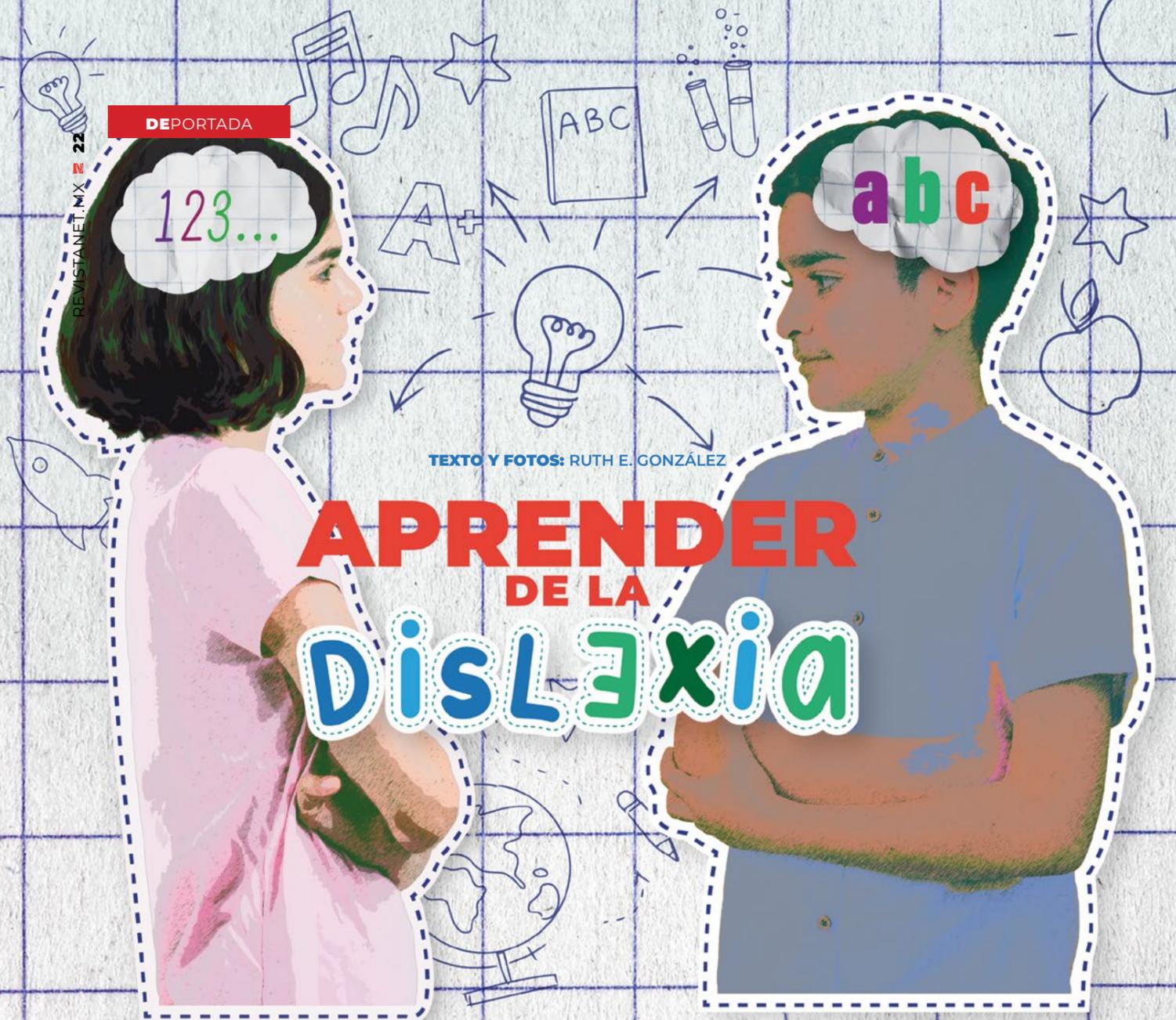
REALIDAD
6 de cada 10 mujeres fueron tocadas mientras transitaban en la calle, la mitad de ellas en sus partes íntimas.

Fuente de estos mitos: "Acoso Sexual Callejero en el Centro Histórico de Ciudad Juárez"
<http://immuj.gob.mx/acoso-callejero/>

El acoso sexual es la puerta a delitos sexuales más graves

De acuerdo al catálogo de faltas administrativas del Reglamento de Justicia Cívica, el Acoso Sexual Callejero es considerado como grave, y se sanciona, con arresto de hasta 36 horas, y multa de hasta 50 UMAS, y dependiendo de la gravedad del hecho puede escalar a tipificarse como el Delito de Abuso Sexual, contemplado en el artículo Art. 173, 174, 175 del Código Penal del Estado de Chihuahua.





TEXTO Y FOTOS: RUTH E. GONZÁLEZ

APRENDER DE LA Dislexia

Leer y escribir no es igual para todos, para quienes tienen un trastorno de aprendizaje, es enfrentar discriminación académica y social

Bill Gates, Steven Spielberg, Salma Hayek, ¿qué tienen en común? No solo es la fama y el éxito, también es la dislexia. Estas personalidades tuvieron dificultades para leer y escribir, la razón fue ese trastorno de aprendizaje. Una de cada 10 personas en el mundo tiene dislexia (Unesco).

Miguel Eduardo Cortés Vázquez es psicólogo y máster en Educación Especial, ha dedicado su vida a ayudar a estudiantes que tienen esta condición, sabe lo difícil que es, porque él mismo

ha aprendido a vivir con dislexia, su trabajo es fuera de las aulas, para darles herramientas a quienes enfrentan este reto dentro del salón de clases.

“Lo que limita a los alumnos con dislexia muchas veces no es su condición, sino cómo el entorno responde a estas diferencias en aprendizaje”, comparte el especialista. Para Cortés, el principal reto es conseguir una inclusión real, ya que los estudiantes no solamente viven una condición que los pone

en desventaja con respecto a los demás, **“sino que dicha desventaja es magnificada por un entorno que enseña y evalúa sin ser sensible a diferencias en el aprendizaje”.**

En México no hay estudios ni estadísticas oficiales de los casos de dislexia en la población, las personas disléxicas son discriminadas académica y socialmente. Por otra parte, no hay protocolos de detección ni está legislada la atención a estos casos en el estado, ni en la mayor parte del país.

Estudios médicos y definiciones

“La dislexia es un trastorno del funcionamiento cerebral que ocasiona dificultades para aprender a leer o escribir de forma fluida y precisa, sin que exista algún problema fisi-

co, motor o de deficiencia educativa”, lo define la doctora **María del Carmen Rojas Sosa** de Servicios de Comunicación Humana del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

De modo que **“no es una enfermedad psicológica o mental, pero puede adquirir un componente emocional cuando el paciente no se detecta o se diagnostica en etapa escolar avanzada debido a maltrato familiar, de los maestros o burlas de compañeros cuando el menor no muestra el desempeño escolar deseado”**¹.

La especialista agrega que **“los menores con dislexia pueden ser aislados, deprimidos, con baja autoestima o inquietos, desatentos y agresivos, lo que dificulta más el diagnóstico. Por otra parte, considera que los padres o familiares de estas niñas y niños pueden desesperarse e incluso tener fuertes sentimientos de culpa, ya que piensan que no son capaces de educarlos”.**

Otro factor importante es que la dislexia es hereditaria, **“tiene un origen genético”**². **“Un niño cuyo padre es disléxico, tiene un riesgo ocho veces superior a la población media, de padecer dislexia”.** Además, los grados de dislexia son muy variables, **“manifestándose en el lenguaje receptivo y expresivo, incluido en el procesamiento fonológico, en la lectura, la escritura, la ortografía, caligrafía y a veces, en la aritmética”**³.

‘Aprendí a aprender’

Miguel ha compartido parte su vida y experiencia en su blog (Heterolexia) que busca sensibilizar sobre la dislexia. Resalta entre sus testimonios el dolor emocional, la baja autoestima y el acoso que puede experimentar una persona que tiene un diagnóstico tardío. **“Me frustraba saber que algo era diferente en mí, y que esto no me permitía rendir como otros alumnos. Contemplando que no podía aprenderme las tablas, con mi letra indescifrable, mi ortografía imperdonable, constantemente inatento y que no comprendía lo que leía, dudaba de mi capacidad e inteligencia, aun cuando veía que tenía aptitudes, curiosidad y ganas de aprender. Al final, me convencí de la explicación de todos mis previos maestros, que era flojo, y ser flojo era lo que me frenaba”.** Pero Miguel no se rindió, una maestra cambió su vida.

En quinto grado, con su madre agobiada de buscar soluciones, la maestra Gudelia consideró que Miguel tenía **“algo”** que le impedía un



“Lo que limita a los alumnos con dislexia muchas veces no es su condición, sino cómo el entorno responde a estas diferencias en aprendizaje”

desarrollo académico óptimo, ya que no tenía duda de que era un joven brillante e inteligente, por lo cual lo canalizó a Educación Especial, ahí descubrieron que tenía dislexia.

Con el tiempo comprendió que no tenía ninguna enfermedad ni una discapacidad, solo que requería herramientas diferentes de aprendizaje. **“Tardé años en reconocer mis fortalezas, aprendí a aprender, gozo de leer, puedo escribir, puedo inspirar a otros”.**

Apoiado en la tecnología, las tabletas y los lectores de texto, el educador y terapeuta pudo apreciar mejor su nivel de dislexia, de la misma manera, aumentó su capacidad

lectora, compensando mucho rezago. Luego de años de esfuerzo y perseverancia, estudió una licenciatura en Psicología y un posgrado en Psicología Cognitiva.

En 2013, como parte de un equipo de egresadas y egresados de la maestría en **Educación Especial** en la **Universidad Autónoma de Juárez (UACJ)**, conformaron la **Asociación Mexicana de Atención a las Necesidades Educativas Especiales y Discapacidad (Amaneed)**, este equipo brinda apoyo a menores en los centros comunitarios y escuelas de la ciudad, en cada plantel detectan un promedio de 15 casos de dislexia en Juárez.



¹ IMSS Comunicado 07 de noviembre de 2020 Ciudad de México.

² Journal of Medical Genetics (20/01/2004) <http://img.bmjournals.com/cgi/content/full/41/1/42>

³ Camargo Gabriela. Estudio descriptivo de una Familia Disléxica y la Herencia como factor. ISSN 2225-5177. Vol. 6 n1, julio 2010.



Los docentes de Amaneed, Alicia Batista y Miguel Cortés

Un cambio en la comunidad

Amaneed inició su labor en el Parque Central. Aunque se constituyó oficialmente como Asociación Civil (AC) hasta 2015, ya que sus integrantes vieron que el Centro de Atención de la UACJ estaba saturado y había mucha necesidad. Empezaron cobrando 50 pesos por atención, pero había familias que no podían pagar, por ello hicieron la AC, para becar a aquellos que no pudieran costear estos servicios, explica la docente Alicia Batista.

“Hemos recibido desde el inicio el apoyo de fundaciones, la primera fue la Rosario Campos de Fernández, no deja de apoyarnos cada año con becas, material didáctico, con pruebas estandarizadas, etc.; la Fundación del Empresariado Chihuahuense (Fechac); Fondo Unido (United Way Chihuahua); del Gobierno Municipal y Estatal; del Club Rotario Juárez Integro, con esos apoyos hemos podido hacer posible el trabajo en las escuelas, en el que llevamos 6 años. Gracias al apoyo de Rotario pudimos tomar un diplomado en Educación Especial. A la empresa BRP, a la Junta de Asistencia Social privada, y otra parte muy importante del apoyo han sido los Centros Comunitarios. También la ayuda de voluntarios, que ha sido muy valiosa”, puntualiza Batista.

Este equipo de 10 profesionistas (docentes y psicólogos) trabajan incansablemente en distintos puntos de la ciudad, como en las escuelas Insurgentes, Felipe Ángeles, Miguel Alemán, por mencionar algunas; además de los tres centros comunitarios.

Actualmente, los costos de servicios o terapias de Educación Especial privada son caros, varían entre los 300 a 900 pesos, explica la maestra Batista, por lo que su trabajo es un gran alivio para las familias de bajos recursos que atienden.

Por otra parte, en la Educación Pública, las Unidades de Servicio de Apoyo Escuelas Regular (Usaer) no ofrecen servicios terapéuticos integrales, por lo que las asociaciones civiles han vendido a cubrir parte de esta gran carencia, *“Usaer nos canalizan a muchos niños”,* agrega la experta.

“Nuestra misión es llevar la Educación Especial de vanguardia al alcance de todas las personas, (accesibilidad en distancia y costo), hasta ahora, gracias a todo ese apoyo es que hemos hecho este trabajo”. En una semana promedio, Amaneed atiende a 600 niñas y niños.

Cortés sabe lo importante que es la familia para atender los casos de manera integral, por ello trabajan con grupos de madres y padres, desafortunadamente *“son pocos los padres que acuden, predominan las mamás”,* comenta. Ellos tienen charlas de apoyo en donde comparten su experiencia y aclaran dudas sobre la dislexia y las emociones respecto al entorno del menor.

Una lección de familia

Yoli tiene un hijo de 8 años, desde los 4 lo trata por problemas de lenguaje y aprendizaje. *“Hace 6 meses me dijeron que tiene dislexia, él tiene problemas para leer”.*

Fue en casa donde notó el cambio de comportamiento de su hijo, *“él empezó a decir que era ‘tonto’*

porque no sabía leer y escribir”. Yoli notó el problema hasta que su hijo perdió *“el ritmo”* de los otros compañeros en la escuela, cuando se atrasó. *“En la escuela es donde se siente más frustrado, porque los otros niños no lo entienden”.*

Una amiga le comentó de las terapias de lenguaje en el IMSS, pero no notó avances. *“Mi hijo tiene más confianza de estar aquí (con Amaneed) acompañado de otros niños que tienen lo mismo”.*

“Pero él aún se siente atrapado en la frustración, me dice —es que yo no sé leer, no sé hacer esto o aquello—, así que estamos encaminados a ver qué es lo que le gusta y facilita para darle las herramientas que necesita”.

“Primero uno tiene que entender qué es la dislexia, luego qué camino seguir, porque no es tan fácil aceptarlo”, dice Yoli.

La madre tiene conocimiento de que los maestros de la escuela están recibiendo capacitación por parte de otra asociación civil (la Fundación para la Educación de Mujeres y Niños) para que los docentes puedan atender a los niños que tengan ese tipo de problema.

Atención pedagógica y psicológica

“Nosotros contamos con pruebas diagnósticas estandarizadas para evaluar los trastornos del aprendizaje, entre ellos la dislexia, pero también hay algunos signos que los maestros nos pueden indicar”, dice la experta Alicia Batista.

“Rufina Pearson, una especialista argentina, nos da algunos consejos, por ejemplo, si a un niño se le está dando apoyo de

lectoescritura individual por tres meses y no presenta avances, o bien, si un niño de tercer grado lee como uno de primero, son señales de que se puede tratar de un caso de dislexia”, dice Cortés, *“después de esto debe recibir un diagnóstico formal por parte de especialistas”.*

Antes se consideraba que si un niño invertía letras se trataba de dislexia, pero cuando los niños comienzan a escribir puede ser normal hacerlo y no necesariamente es dislexia, explican los docentes.

Agrega el terapeuta que, *“los niños con dislexia no pueden hacer un análisis de una palabra (esto se llama conciencia fonológica), por ejemplo, si le decimos al niño separa la palabra perro en sílabas pe-rro o ga-la-xia..., eso que parece muy sencillo, para quienes tienen dislexia no es, porque es difícil saber dónde empieza un sonido o dónde termina otro, y esto es una señal que también puede servir para la detección temprana”.*

Además, dice la maestra, *“algo que también es muy común en estos casos, es cuando los sonidos de ciertas sílabas o palabras son parecidos, ellos tienen mucha confusión para distinguirlos, por ejemplo, la ‘r’ suave, la ‘d’, la ‘l’, la ‘n’ {...} si le dicto: du-raz-no, probablemente ponga du-daz-no o du-laz-no porque no alcanza a distinguir entre los sonidos”.*

Los enunciados los leen sin una entonación, leen lento y sin expresividad a las frases. Tienen a memorizar *“visualmente”* las palabras, en vez de leer por sílabas. Estos aspectos son otros que describen los docentes en ciertos casos, pero cada niña o niño puede ser un caso diferente, a veces se puede ser capaz de leer sin comprensión.

“Nosotros contamos con pruebas diagnósticas estandarizadas para evaluar los trastornos del aprendizaje”

Docente Alicia Batista, máster en Educación Especial

LA DISLEXIA.

LEER Y ESCRIBIR DIFERENTE

Sabías que... Bill Gates, Steven Spielberg, Salma Hayek, son disléxicos

INTELIGENTES Y EXITOSOS

¿QUÉ ES?

Es un trastorno de aprendizaje que dificulta la lectoescritura, NO la capacidad intelectual, las personas no pueden leer o escribir de la manera que conocemos.

ORIGEN

Es de causa genética, por lo que puede ser hereditario.

ALGUNAS SEÑALES PARA IDENTIFICARLA

Dificultades para leer o escribir

Problemas para identificar sílabas con fonemas o palabras

Invierten algunas letras o palabras

El uso de tecnología ayuda mucho.

El uso de procesadores de voz, software para leer textos, audio libros, aplicaciones para hacer dictado, ayudan a mejorar la vida de las personas con dislexia.

TEST DE DIAGNÓSTICO

BANETA, Batería Neuropsicológica de evaluación de trastornos de aprendizaje; PROLEC-R: Batería de evaluación de los procesos lectores revisada; CAB-DX: evaluación cognitiva para investigaciones sobre dislexia; entre otros.

Educación Especial insuficiente

En Ciudad Juárez hay 43 sitios con servicio de Educación Especial, entre Centros de Atención Múltiple (CAM, 10) y las Unidades de Servicio de Apoyo Escuelas Regulares (Usaer, 33). En el estado, hay en total 222, de acuerdo con la estadística oficial.

El Sistema Educativo Nacional reportó que el ciclo 2021-2022 de Educación Especial, que el estado de Chihuahua tenía un total de mil 379 docentes para 15 mil 900 alumnos en 221 escuelas. En el mismo reporte, las cifras por sistema fueron: Usaer con mil 081 maestros, 13 mil 723 alumnos y 179 escuelas; el CAM con 298 maestros, 2 mil 177 alumnos en 42 escuelas.

Con dichas cifras, en promedio cada docente de Educación Especial tendría entre 12 y 13 alumnos, pero cada alumno puede tener una diferente condición, puede ser síndrome de Down, discapacidad intelectual, lento aprendizaje, dislexia, autismo, estudiantes sobresalientes, Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), etc., no existe una separación de los casos por tipo. La Educación Especial incluye lo todo que requiera atención pedagógica especial, pero tampoco brinda o cuenta con la infraestructura o herramientas necesarias, ni siquiera para diagnosticar los casos.

Antes del cierre de esta edición se buscó la opinión de la titular de Educación Especial en el estado, Julieta Sepúlveda, pero no emitíó ningún comentario sobre el tema.

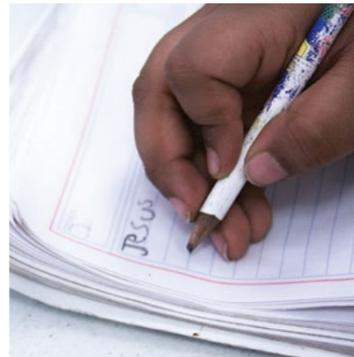
Fortalezas de la dislexia

“Muchas personas con dislexia tienen fortalezas en el comportamiento visual, pueden comprender más, lo que los ingleses llaman: ‘the big picture’, es decir, ver todo en el aspecto general de algo, mientras que, se les dificulta lo

particular. Es por eso que hay mucho empresarios que tienen dislexia, artistas. Hay personas que tienen una fortaleza en el aspecto narrativo, por eso también hay muchos escritores con dislexia”, dice el terapeuta.

Por ello, es importante fomentar las habilidades que tienen, con el avance en sistemas educativos y tecnología, Cortés, no duda, que es más importante enfocarse en esas fortalezas y no solo preocuparse por los obstáculos en la lectura, se pueden atender las dos cosas a la vez.

“Es muy triste cuando una persona que tiene la capacidad no tiene las herramientas, acceso a maestros, materiales, que lo puedan sacar adelante”, comparte Batista.



Didexia, concientización en redes

Carina Acosta Mendoza es una doctora investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), aunque su carrera es de Diseño Gráfico, su tesis la acercó a la dislexia hace una década, en la cual realizó que una serie de herramientas gráficas y ejercicios que pueden ser de gran apoyo para las personas con dislexia. Además, inició con un canal de YouTube con “Didexia”, donde concientiza sobre este trastorno de aprendizaje y lo comparte en otras redes sociales.

“Primero uno tiene que entender qué es la dislexia, luego qué camino seguir, porque no es tan fácil aceptarlo”

Yoli, madre de un estudiante con dislexia

“Este año tengo una ponencia en la universidad de París, voy a asistir a un congreso a hablar de la Inclusión Educativa, de tratar de visibilizar la dislexia y qué deberíamos saber, que deberíamos tener para hacerlo”. Acosta considera que “debe haber profesores capacitados, padres de familia asesorados, debe haber evaluaciones, protocolos puntuales de cómo atender a las personas con dislexia y no lo hay”.

Acosta Mendoza fue nombrada recientemente como delegada del estado de Chihuahua de la organización Iberoamericana **Dislexia y Familia (Disfam)** que tiene como objetivo concientizar, orientar e impulsar que se legisle en materia de educación, la atención y diagnóstico de este trastorno de aprendizaje.

Disfam, impulso a una normatividad

En febrero de 2002, en Mallorca, España, cuatro madres con hijos con dislexia se sumaron para visibilizar este problema, querían que se contemplara una ley que atendiera de manera adecuada a los estudiantes con dislexia, fundaron Disfam.

“Yo como madre, me sentía desesperada, de ver que el tiempo pasaba y que nadie nos daba una respuesta, así estuvimos desde los 4 años hasta los 9 [...] visitando al oculista, al pediatra,



“Tardé años en reconocer mis fortalezas, aprendí a aprender, gozo de leer, puedo escribir, puedo inspirar a otros”

Docente Miguel Cortés, máster en Educación Especial

al otorrino, al neurólogo... pruebas y más pruebas, me sigo emocionando cuando lo recuerdo, ya que era mucha la angustia, la preocupación y el tiempo pasaba y mi hijo cada día un poquito más triste, más hundido”, así describe el origen de la agrupación Araceli Salas, madre del actual presidente de la organización civil, Iñaki Muñoz.

Por ahora, Disfam México canaliza a las personas que requieren apoyo de atención por dislexia a las Usaer, pero lo que buscan es impulsar un protocolo integral o bien que los legisladores busquen una reforma en la Ley de Educación.

Además, la organización ha tenido logros significativos en varios estados del país, como en Michoacán, donde el gobierno esta-



Carina Acosta

tal acordó establecer protocolos de Detección y Actuación en Dislexia (02/08/22), en Quintana Roo (05/04/22) y este año (17/02) en el estado de Jalisco hubo un acercamiento para lograr el acuerdo y establecer protocolos.

Por un cambio dentro y fuera de las aulas

Miguel Cortés recuerda con nostalgia el caso de su tío: *“México se perdió de un muy buen ingeniero, él desarmaba cosas, armaba radios desde niño. Cuando se fue a la UNAM a estudiar, la dislexia no le permitió avanzar, terminó trabajando en las segundas, siendo albañil, por no comprender que él aprendía diferente”.*

“Ya no estamos en los tiempos en que no teníamos ideas ni herramientas, ya (existen), hay que ver cómo las hacemos efectivas”, concluye el docente.

Por su parte, la especialista en Educación Especial espera que *“haya cambios favorables, que nuestro sistema educativo haga cambios de fondo que realmente sirvan para transformar la calidad de nuestra educación, porque los niños son nuestro futuro y debemos apostar ahí, a un buen nivel educativo, si no nuestro país va a decaer en todas las áreas”.*

Los siguientes son dos fragmentos de Heterolexia, donde Miguel da un mensaje a las personas con dislexia y el consejo que les brinda:

“Hubo un tiempo en mi vida en donde lo peor que hubiera podido pensar de mí es: soy burro. Ya sea por un sentimiento de inseguridad o porque alguien se burló de mí, o me hizo menos. Ahora sé que sí, soy un burro, no por mis limitaciones, sino porque los burros son nobles, trabajadores, persistentes, y en su propia manera, son inteligentes. También han sido maltratados y poco entendidos”.

“Te quiero invitar a que no te convenzas de la visión limitada que otros te puedan dar de tu inteligencia, que aprendas aceptarte tal como eres, con tus limitaciones y fortalezas, saber que enfrentarás momentos de duda y ansiedad, pero que puedes aprender a no quedarte en ellos mucho tiempo, que busques todos los apoyos que necesites para que aprendas y te desarrolles, y que estés abierto a experimentar con tu forma de aprender, salir de tu zona de confort para que descubras tu elemento”. **N**



¡LO NUEVO!
¡LO NUEVO!
¡LO NUEVO!
¡LO NUEVO!
¡LO NUEVO!



Cookies & Cream
Frappuccino

Chocolate
Cookies & Cream
Frappuccino

Pop Dots
Sabor Fresa y Chocolate

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO

NUESTRO ORGULLO

Mía LA REINA del Ajedrez

Desde muy pequeña se ha apoderado del tablero, ha hecho jaque mate a la mayoría de sus rivales, conoce más de esta campeona

TEXTO Y FOTOS: RUTH E. GONZÁLEZ

La primera vez que Mía vio un ajedrez fue cuando estaba en el kinder, en su salón, su curiosidad creció cuando supo que habría un torneo, **“soy muy competitiva y quise participar”**, dice la actual campeona estatal sub 12 (Conade). De ese primer encuentro no imaginó que por su dedicación y esfuerzo obtendría más de 48 reconocimientos en diferentes competencias, convirtiéndose en la reina del tablero.

Ella no sabía jugar ajedrez, así que en su primera participación fue eliminada, pero ese fue solo el inicio. Desde los tres años practicaba taekwondo, es cinta negra, sin embargo, el ajedrez le inspiró otro tipo de disciplina y competitividad.

Cecilia García Hernández, madre de la campeona, nos comparte: **“desde esa primera vez, ella me dijo —mamá necesito que me apoyen porque el próximo año quiero ganar—**”. Con seis años y un entrenamiento improvisado (en vacaciones de Semana Santa), volvió a competir llegando hasta las finales.

A partir de ahí, el gran compromiso con el ajedrez se dio en el siguiente

verano, cuando tomó un curso con su actual entrenador **Ángel Escareño Rojas**, del **Instituto Ajedrecístico de Ciudad Juárez (IACJ)**. Mía fue clara con sus padres después del final del entrenamiento en el Parque Central, **“me gustó el ajedrez, no lo voy a dejar, ¿cómo le vamos a hacer?”**.

Su madre dice que todo fue paulatino, entrenaba de forma disciplinada y empezó a competir, pero llegó la pandemia, por lo que se adaptó a los partidos en línea. **“Todos los días entrenaba con el profesor Escareño, en todos los torneos que encontraba participaba, empezó a subir su nivel”**.

Después de la pandemia, Mía era convocada a muchos torneos, agrega su mamá, **“en 2021 participó en Torneo Panamericano híbrido en la Ciudad de México, le fue muy bien”**. Obtuvo una medalla de oro y dos de plata, en ese momento las miradas ajedrecísticas voltearon a verla.

El reto de ser la mejor

Para Mía **“cualquier deporte necesita mucha disciplina”**, y agrega **“mi meta es ser la mejor entre hombres y mujeres”**. Le queda claro

que no hay límites, **“no me importa que sea niña porque yo puedo alcanzar lo que quiera”**.

Asegura que era muy tímida, practicar taekwondo le ayudó a socializar y competir en ajedrez. Su ruta de torneos la han llevado a recorrer el país. Su mayor orgullo considera que fue en Calgary, Canadá, al obtener el primer lugar (sub 10) en el **North American Youth Chess Championship 2022**, en agosto.

Pero ahora, la **“Reina del Ajedrez”** están enfocada en un reto más grande para el próximo mes de julio, el **Campeonato Mundial de Ajedrez Egipto 2023**, del cual ya tiene pase, luego de haber obtenido medalla de plata en el **IV Festival Nacional de Ajedrez de la Juventud**, en enero.

El entrenamiento

Cuando Mía se incorpora al Club Leones del IACJ se hizo notar, nos comenta su entrenador, **“estamos muy orgullosos de todo el esfuerzo que está imprimiendo ella, tanto en sus entrenamientos como en sus torneos, entrena diariamente, en las jornadas de las 6:00 a.m. y por la tarde también”**.

“Solo una de cada 10 mujeres en el ajedrez destaca, en el caso de Mía le gusta enfrentarse en primera fuerza con todas las edades y géneros, eso le ha permitido crecer muchísimo”.



Dar seguimiento a los triunfos, sobre todo a los fracasos, y una constante comunicación, han sido parte de la estrategia del coach profesional: **“el ajedrez por sí solo tiene una capacidad de resiliencia, nos ayuda a afrontar situaciones difíciles, y es por eso que se considera una herramienta de vida, también por ello es que cada vez más escuelas lo toman como materia optativa”.**

“No hay ningún secreto para el éxito, sino un trabajo constante y permanente”. El Club Leones está abierto a todas las edades, aunque principalmente acuden jóvenes y niños, también participan adultos. Están los martes y jueves desde las 4:00 p.m., en el Parque Central.

Los retos cercanos de Mía son muy importantes, por lo que su entrenador tiene que apoyarla para: la Copa Nexus en Delicias, en donde miembros de la FIDE (la crema y nata del ajedrez) estarán presentes. También viene el Panamericano en Chicago y, el evento principal, es el mundial en Egipto. Al cierre de esta edición Mía obtuvo el primer lugar regional de la

sub-12 de la Conade, por lo que en junio irá por el nacional en Tabasco.

Equipo de casa y comunidad

La campeona, debido a su edad, no puede viajar sola y a muchos de los eventos la acompaña su mamá, pero hay que pagar los gastos que implica, por ello hacen actividades constantemente para poder completar el dinero para los torneos. Al respecto, su entrenador comenta: **“su familia y su equipo de trabajo están realizando actividades para recaudar fondos y que ella pueda asistir con un acompañante”.** En el perfil de Facebook de Mía y su mamá se realizan constantes rifas y actividades para hacer posible todo esto con la generosa ayuda de algunas empresas y personas. Si usted o su empresa pueden apoyarla, no lo dude, ella es un talento que lo amerita.

El año pasado, mientras Mía regresaba de un torneo en Cancún, le llamó su entrenador para decirle que había sido seleccionada como Deportista del Año en Chihuahua, **“no lo podía creer”**, asegura su

mamá, **“nos sentimos muy orgullosos de ella, de lo que ha logrado, de ver el día a día de cómo se esfuerza por lograr sus metas”.**

“Creo que el amor de Mía por el ajedrez y el taekwondo no sería lo mismo sin el apoyo que trae de un gran equipo detrás, es un trabajo en equipo, son sus logros, pero tiene que ver el equipo”.

Una niña de grandes metas

Aunque prevalece una tendencia a que más hombres participen en el ajedrez, ejemplos como el de Mía Fernanda inspiran a cada vez más niñas y mujeres. La campeona les aconseja que **“nunca se rindan, pueden lograrlo”.**

Mientras en su tablero de vida la siguiente jugada apunta a Egipto, en el taekwondo también tiene metas, **“quiero ir a unas Olimpiadas”.**

En cuanto a la académico, aunque por ahora cursa el cuarto grado de primaria, comparte: **“desde muy pequeña he pensado en ser doctora en Pediatría”.** Ella es nuestro orgullo. **N**

C A M P E O N A D E O R O



Mía Fernanda Guzmán García
6 de febrero 2013
Lugar de nacimiento:
Ciudad Juárez
Instituto Ajedrecístico de Ciudad Juárez (IACJ)
Entrenador: Ángel Escareño Rojas

CIFRAS COMPETITIVAS
#28276 World Ranking
1717 Classical
1584 Rapid
1409 Blitz

Conade 2023 Juegos Nacionales
(municipal, estatal y regional)
1er lugar categoría sub 12 femenil
**En junio va por el nacional en Tabasco*

Deportista del Año
Chihuahua 2022

IV Festival Nacional de Ajedrez de la Juventud 2023 (Cdmx)
1er lugar femenil y **2º lugar** en mixto (Blitz)
1er lugar femenil (Clásico)

Conade 2022
Medalla de oro para Chihuahua en Ajedrez rápido 25+5
Medalla de plata en clásico 90+30 de la categoría sub-12

Campeonato Norteamericano de Ajedrez de la Juventud NAYCC 2022
1er lugar categoría sub 10 femenil (Calgary, Canadá)

Torneo Panamericano de Ajedrez 2021
Medalla de oro
2 Medallas de plata
Categoría Sub 8 femenil

(Estos son algunos de sus logros, cuenta con más de 48 reconocimientos)

¡Navega rapidísimo con izzi!

Internet con velocidades de **30** hasta **1000.**

Trabaja, escucha música, descarga videos, realiza videollamadas y más.



¡Contrata ya!
800 120 4000

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en **izzi.mx**



SALUD

Juarenses donan vida

POR: STAFF / REVISTA NET

Fortalece IMSS Programa de donación de órganos y tejidos; suman 116 casos en un total de 22 procuraciones

Tal vez sea difícil imaginar lo que le va a pasar a tu cuerpo después de que mueras, pero ser donante de órganos es una decisión generosa que vale la pena y que puede salvar muchas vidas. Los juarenses han tomado el liderazgo en Chihuahua en este sentido, ya que, gracias a su decisión, cientos de personas ahora tienen una mejor calidad de vida. En algunos casos, otros viven gracias a su generoso donativo, así lo da a conocer el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en el estado.

En la Zona Norte se conformó un equipo médico multidisciplinario de trabajo para fortalecer el Programa de Donación de Órganos y Tejidos con fines de Trasplante, desde 2019. Ahora se está trabajando en la reactivación de este esquema en diversas regiones de la entidad.

Se trata de un programa prioritario tanto para la Institución, como de los diferentes sectores de salud a nivel nacional, nos comparte el titu-

lar el IMSS en Chihuahua, el doctor **Enrique Ureña Bogarín**. *"Ciudad Juárez cuenta con un coordinador Hospitalario de Donación, que en breve implementará diversas acciones para fortalecer el programa en todo el sector"*.

Entre las acciones destacan intensificar la comunicación con todas las áreas involucradas en el tema, a fin de captar posibles donadores que se encuentren en las diversas unidades hospitalarias del IMSS en esta zona fronteriza.



Foto: Cortesía IMSS



Foto: Cortesía IMSS



Para ser donador voluntario de órganos y tejidos, se puede consultar la página del Centro Nacional de Trasplantes

"Se estará trabajando para estrechar las acciones entre los servicios claves, como lo son Urgencias, Terapia Intensiva, Enfermería, Banco de Sangre, Rayos X, para detectar de forma oportuna a los pacientes que cumplan los criterios para ingresar a este importante programa", asegura el titular.

Dar vida a otros

Enrique Ureña exhorta a la población a sensibilizarse sobre la necesidad de dar vida después de la muerte, al tomar la difícil decisión o voluntad de sus seres queridos de ser donadores de órganos.

El titular reconoce públicamente la dedicación, el esfuerzo y el trabajo que están realizando cada uno de los involucrados en este programa tan sensible y humano. *"A todos ellos nuestro reconocimiento y gran apoyo"*.

No existe un límite de edad para donar órganos. Tanto recién nacidos como adultos mayores han sido donantes, en el caso de menores debe haber consentimiento de los padres. La salud de los órganos es más importante que la edad. El equipo médico de trasplantes decide al momento del fallecimiento si es posible la donación. **N**

DEPORTES



GUERREROS AZTECAS

POR: RAFAEL ÁLVAREZ

Alexa Grasso, Brandon Moreno y Yair Rodríguez son los peleadores mexicanos que han tomado la UFC



Foto cortesía: Gobierno Municipal de Ciudad Juárez

El 2023 se ha convertido para México en un gran año para las Artes Marciales Mixtas, ya que en la **UFC (Ultimate Fighting Championship)**, la categoría más importante de esta disciplina, tres peleadores mexicanos se convirtieron en campeones del mundo.

México se ha caracterizado históricamente por tener grandes deportistas dentro de las disciplinas de contacto, tales como el boxeo, el taekwondo y ahora, las artes marciales mixtas. La UFC, a diferencia de otros deportes de contacto, se lleva a cabo en una "jaula", que es una estructura octagonal con paredes de metal alambrado. En estos combates se utilizan distintas disciplinas como el boxeo, el jiu-jitsu brasileño, sambo, lucha, muay thai, taekwondo, karate, judo y otros estilos. ▶

PLAN TELCEL PLUS 4 - POR SOLO - \$499 AL MES - 10 GIGAS ILIMITADAS

OPPO RENO7 256 GB

JUEGA 5G

La mayor Cobertura y Velocidad

telcel



Campeones mexicanos en la UFC

Alexa Grasso

Alexa hizo historia al convertirse en la primera peleadora mexicana campeona del mundo en artes marciales mixtas, tras vencer el 4 de marzo de 2023 a Valentina Shevchenko en la edición 285 de la UFC, en combate realizado en Las Vegas, Nevada. El camino profesional de Alexa comenzó en 2012, teniendo periodos intermitentes donde incluso estuvo un año lejos del deporte. Para 2016 la nacida en Guadalajara firmó con la UFC y ganó su primer combate ese mismo año. Sin duda su temple y garra quedaron demostrados en la pelea por el título en las 125 libras, donde la mexicana llegaba sin grandes reflectores y sin ser la favorita, ya que las apuestas estaban en su contra 6 a 1. Alexa se impuso por sumisión en el 4to round. Su triunfo no fue menor, Shevchenko había sido campeona del mundo desde 2018 y lo defendió 7 veces, hasta que su reinado terminó contra Alexa Grasso.

Brandon Moreno

Originario de Tijuana, Baja California, peleó por primera vez por el título absoluto de la UFC en peso mosca en 2020, enfrentando al brasileño Deiveson Figueiredo, donde se decretó un empate.

En 2021 llegaría la revancha, Brandon lució su mejor forma y consiguió el título, siendo el primer mexicano (nacido en el país) en coronarse campeón del mundo en la UFC. Sin embargo, el título le duró muy poco, ya que el tercer combate entre Moreno y Figueiredo se dio en 2022, donde el brasileño se impuso por decisión unánime, arrebatándole el cinturón de campeón.

Pero Brandon no bajaría los brazos, tuvo una preparación más intensa para enfrentarse por cuarta vez a Deiveson Figueiredo en enero de 2023, y para agregarle más tintes de hazaña, la pelea por el título de peso mosca se llevó a cabo en Brasil, país de origen de Figueiredo. Pese a tener a toda la afición en su contra abucheándolo e intimidándolo, Brandon se impuso por nocaut en el 3er round al cerrarle el ojo a Deiveson con un sólido puñetazo, le provocó un corte que le impidió continuar, lo que desató el festejo de Tijuana y México por un nuevo campeonato del mundo.

Yair Rodríguez

El orgullo de Parral, Chihuahua, se convirtió en campeón del mundo de peso pluma (145 libras) el 11 de febrero de 2023, tras vencer en Australia al estadounidense Josh Emmett. Yair se impuso por sumisión en el 2do round.

Previo a ese combate, "La Pantera", como es apodado Rodríguez, hizo el recorrido de su vestidor al octágono al ritmo del Corrido de Parral, y aunque fue derribado en los primeros minutos, su técnica mezcla de taekwondo, boxeo y kickboxing le ayudaron a salir con el puño en alto y como campeón del mundo.

Yair, quien de pequeño cuidaba animales, montaba a caballo y aprendió a cultivar, se convirtió en el segundo peleador nacido en México en conseguir el título de la UFC y el primero en lograrlo en el peso pluma, coronando una destacada trayectoria que comenzó en 2014, cuando debutó en la UFC.



Reconocimiento y futuro brillante para México

Alexa Grasso, Yair Rodríguez y Brandon Moreno fueron inmortalizados en sus estados de nacimiento con unos murales.

El de la peleadora Alexa Grasso se encuentra en Guadalajara, Jalisco, en la estación del metro Zapopan Centro.

Yair "Pantera" Rodríguez también tiene su mural en Ciudad Juárez, fue inaugurado en febrero de 2023 y se ubica bajo el puente del bulevar Juan Pablo II y la avenida Antonio J. Bermúdez.

Por su parte, Brandon Moreno tiene varios murales en su natal Tijuana, el más reciente ya portando su cinturón de campeón conseguido en enero de 2023 y se ubica a un costado de la vía rápida de Tijuana en dirección hacia la garita de San Ysidro.

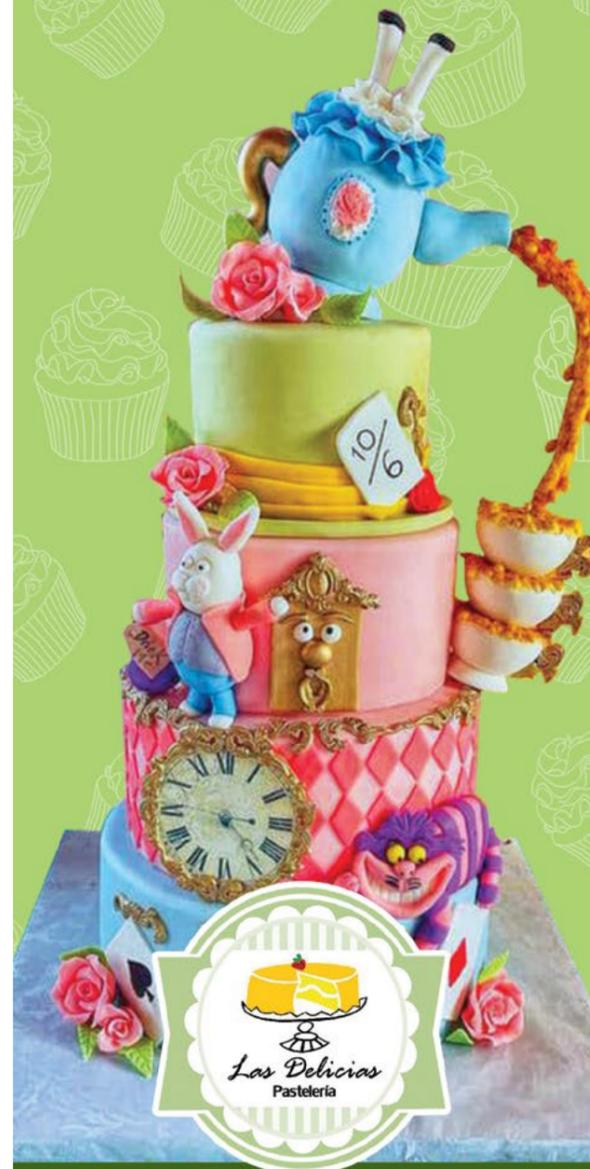
Estos tres campeones mexicanos son un orgullo y ejemplo a seguir, son solo los primeros de muchos que seguramente México tendrá, ya que hay otras promesas como Raúl Rosas, Irene Aldana, Guadalupe 'Loopy' Godínez, Christian Quiñonez, entre otros. México es tierra de guerreros, de campeones y de deportistas que aunque caigan, se levantan más fuertes y se convierten en campeones del mundo. **N**



Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES
GOURMET
y repostería fina
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07



f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



ISOBLOCK GCC
Block térmico de concreto



¡DEJA AL CALOR AFUERA!

- Alto nivel de aislamiento térmico para la edificación.
- Ahorro en consumo energético.
- Califica para sistema LEED.

5 veces + **térmico** que el Block de concreto



VENTAS:
800 1111 422
www.gcc.com

CASINO  VEGAS
JUÁREZ

CIRCUS VEGAS

29 DE ABRIL 2023
EVENTO ESTELAR

PARTIDA ESPECIAL "EL POZO" - BINGO - MÚSICA EN VIVO
GRAN DIVERSIÓN

Efrén Ornelas 160, Col. Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua.

👍 DALE LIKE 📍 Casino Vegas Juarez

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento.

CASINO  VEGAS
JUÁREZ

QUINCENA VEGAS

15

ABRIL 2023
EVENTO ESTELAR

PARTIDA ESPECIAL "EL POZO" - BINGO - MÚSICA EN VIVO
GRAN DIVERSIÓN

Efrén Ornelas 160, Col. Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua.

👍 DALE LIKE 📍 Casino Vegas Juarez

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento.



Hágalo
Home Center

**¡DESPIERTA EL COLOR
DE TUS ESPACIOS!**

25%
de descuento

EN PINTURA AMERICANA EASYCARE



*Garantía de
por vida*

Compra en línea en www.hagalo.mx

Promoción válida del 7 al 30 de Abril 2023