



Voces

con *Valor*



PLAN TELCEL / PLUS 5G 4



SAMSUNG
Galaxy S23 Ultra

EQUIPO NO INCLUIDO

CON
10GB POR SOLO
\$499 AL MES

La mayor Cobertura y Velocidad

telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Plus 5G 4 (TP5G4). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: www.telcel.com/sinfrontera. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, restricciones, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%. Vigencia al 31 de marzo de 2023.



EL DÍA
ESTÁ PARA



¡MÁS OFERTAS!

#eldíaestápara



SÍGUENOS EN     Del Rio Mx  www.delriosacom

venta de
Blancos
cimaco®
Lo Mejor Para Vivir Bien



En Departamento de Blancos

hasta **20%** además **9** o hasta **20%**
en monedero **cimaco** mensualidades **sin intereses** de descuento **en otras formas de pago**

PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com
f t y t i

cimaco®

*CAT 0% INFORMATIVO. CONSULTA RESTRICCIONES, ARTÍCULOS Y MARCAS PARTICIPANTES EN DEPARTAMENTO. NO PARTICIPAN MARCAS TOMMY, SOGNARE, HOMEDICS. PROMOCIONES APLICAN SOBRE PRECIO NORMAL. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. 9 MENSUALIDADES SIN INTERESES APLICAN CON TARJETA DE CRÉDITO CIMACO. OTRAS FORMAS DE PAGO INCLUYEN: EFECTIVO, CHEQUE, MONEDERO CIMACO, CERTIFICADO DE REGALO, TARJETAS BANCARIAS DE CRÉDITO Y DÉBITO Y CRÉDITO REVOLVENTE CIMACO. VIGENCIA AL 27 DE MARZO 2023.

04

LOCAL

Nohemí Álvarez Quillay:
La tragedia migrante

08

REPORTAJE

Justicia Restaurativa:
Impulso a la reinserción

14

DEPORTES

De 'Chief' a Jefe

22

DE PORTADA

Voces con valor

30

DE COLOR

OnlyFans: Las redes de porno

f **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx

DIRECTORIO REVISTA NET
Ruth E. González / Editora en Jefa
Jorge Sánchez / Coeditor
Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

DIRECTORIO NET
Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Revista Net
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Eduardo Lara / Netnoticias
Carlos Soria / Producciones Especiales
Rafael Álvarez / Editor Web
Alejandro Velasco / Radio Net

Colaboradores
Verónica Palafox
Rafael Álvarez
Uriel Ornelas

Fotografía
Antonio Calleja
Yvoné Vidaña

Portada
Fotografía: Yvoné Vidaña
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM **netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #184, Marzo 2023. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



J. NOHEMÍ ÁLVAREZ Q.

La tragedia migrante

LOCAL

ruth_gonzalez@radionet1490.com

Nohemí Álvarez Quillay provocó un cambio humanitario en la atención a menores; su caso expuso el maltrato institucional y sistemático

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

El paso de migrantes por las fronteras mexicanas deja constancia de la movilidad humana y todo lo que implica esta interacción entre gobiernos y personas. Miles cruzan de forma ilegal hacia Estados Unidos cada año, en 2022, el récord fue de 2.76 millones¹. El problema toma gran relevancia y preocupación, desde hace casi una década, debido a la cantidad de menores no acompañados que hacen esta travesía de alto riesgo. La tragedia de una niña indígena ecuatoriana en Ciudad Juárez, **Nohemí Álvarez Quillay**, evidenció el maltrato institucional a los menores migrantes y la impunidad con la que operan las redes internacionales de tráfico de personas.

La migración forzada

En febrero de 2014, una niña que estaba por cumplir 12 años emprendió una travesía desde Ecuador (más 5 mil kilómetros de distancia) hacia los Estados Unidos. Su nombre era Jahoselin Nohemí

Álvarez Quillay, vivía con sus abuelos en la provincia indígena de Cañar, en una zona marginada de la comunidad de El Rosario, en el cantón El Tambo².

Nohemí no conoció a sus padres, nació el 30 de mayo de 2001, la dejaron a muy temprana edad para emigrar a EU. Su primer intento de reunificarse con ellos fue cuando ella tenía solo 9 años. Sus padres **Jesús Segundo Álvarez Yupa** y **Martha Violeta Quillay Guamán** vivían en Nueva York ilegalmente, (el padre trabajaba como albañil, mientras la madre en un salón de belleza). Decidieron dejar en las manos de familiares y “coyotes” (traficantes de personas) el traslado de Nohemí, todo esto de acuerdo con los testimonios judiciales de sus abuelos **Cipriano Quillay**, **María Jesús Guamán Álvarez** y su prima **Sara Victoria Quillay**, con quienes vivía.

Los padres de Sara también la habían dejado en El Tambo por irse a trabajar a EU. Ella asegura que Nohemí, después de ese primer viaje, ya no fue la misma, la deportaron en Colombia. La prima ase-

guró: **“Jahoselin no quería viajar y cuando le propusieron nuevamente sus padres, ella lloró y pidió que no le dejaran ir, pero por orden de ellos, mi abuelita junto a la esposa del ‘coyote’ armó la maleta y le embarcaron”³**.

Forzada, la niña emprendió el 4 de febrero su segunda travesía hacia EU acompañada de **Raúl Clemente Huerta Quizphi** (R.C.H), quien era “coyote”, y **María Manuela Álvarez Tenemaza** (tía de la menor)⁴, cobraron 15 mil dólares. De su natal El Tambo, la niña salió en camión y llegó a Tulcán (630 km), de ahí R.C.H comenzó informar a los padres de Nohemí los pormenores del trayecto y pedía los depósitos de pagos.

Del sueño a la pesadilla

De Tulcán por vía terrestre llegó a Colombia y de ahí en avión hasta Panamá. La niña se identificaba con un pasaporte falso a nombre de “Jocelyn Álvarez Barzena”, según el reporte judicial.

¹ Fuente Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP, por sus siglas en inglés). El año fiscal abarca 12 meses hasta septiembre de 2022.

² Actuaciones Judiciales de la Fiscalía del Cañar, Ecuador (2016). Indagación 030501813030011 (25/03/2014)

³ Ordoñez Padrón Marcela, “Análisis de caso: Jahoselin Nohemí Álvarez Quillay y el involucramiento de la política migratoria para menores de edad de México y Ecuador”, (2017) Universidad de Azuay.

⁴ Ibidem (2).

Así fueron los tramos con la red de traficantes, comunicándose con el padre de Nohemí. Al llegar a Guatemala, **Manuel Andrés López Lucas** (A. L. L.) y su esposa **Glenda Maricela Domínguez León** (G. M. D.) comenzaron a solicitar los depósitos en lo que informaban que la niña se encontraba ya en México a finales de febrero.

“El mismo día recibe nuevamente una llamada de esta persona (A.L.L.), que le solicita se transfiera el dinero a una cuenta en México y ya no a Ecuador”⁵.

A principios de marzo, el padre de la niña recibió otra llamada en la que le pidieron 7 mil dólares adicionales al cobro pactado, asegurando que la menor ya estaba en la Unión Americana, pero al revisar el código de la llamada se dio cuenta que no correspondía. Los padres ya no tuvieron comunicación con el “coyote”, ni con su hija⁶.

La última frontera

A las 22:08 horas del 6 de marzo, un hombre fue detenido por tres policías municipales en Anapra, en la calle Pez Martillo, por estar orinando en vía pública. En la camioneta aseguraron a la menor Jahoselin Nohemí, el individuo era **Domingo Fermas Uves**. La niña **“explicó que no conocía a su acompañante, pero que la llevaba con sus padres a los Estados Unidos”**. Ella fue resguardada por el Departamento de Trabajo Social de la **Secretaría de Seguridad Pública** (SSPM), mientras que Fermas Uves declaró que se dedicaba a cruzar personas a EU y fue consignado a un agente del Ministerio Público federal, en calidad de probable responsable de la comisión del delito de Violación a la Ley de Migración⁷.

Maltrato institucional, el otro crimen

Al día siguiente, la niña quedó a disposición del DIF Estatal, (en calidad de niña en situación de riesgo o desamparo) desde las 9:27 a.m. Por la tarde (6:58 p.m.), la menor fue remitida al albergue Villa Esperanza ubicado en la calle Constitución 258 (actualmente se llama Casa de Esperanza). Este lugar tenía un convenio con el DIF estatal mediante la asociación civil que lo operaba, pero nadie supervisó adecuadamente el



Cipriano Quillay y María Jesús Guamán Álvarez, abuelos de Nohemí

trato ni condiciones de la menor, omitiendo su responsabilidad.

Durante la revisión médica legal se estableció que la niña había sufrido abuso sexual (días antes) y su estado emocional fue empeorando en el albergue, donde su evaluación psicológica fue realizada unas horas antes de su muerte (y cuatro días después de su llegada al lugar).

“Los testigos del albergue dijeron que la niña era ‘muy calladita’, se observaba asustada y hermética, no se le vio socializar con otros niños {...} se le veía triste y muy seria. Incluso, una trabajadora del lugar dijo que después de hablar con la psicóloga del albergue, (el martes 11 de marzo, a las 11:00 a.m.), la niña lloraba y tenía miedo de ir con sus abuelos”.

Previo a esto, e irónicamente, el 8 marzo la agente federal **María del Socorro Graciano Coronado**, de la séptima agencia del MP federal, sometió a un interrogatorio de manera hostil a la niña, de acuerdo con testimonios recabados. **“La forma en que la agente del MP se dirigía era muy hostil, la niña se mostraba temerosa y se aferraba a mí {...} se le hostigó mucho al preguntarle el nombre de sus papás y hermano, porque la niña no sabía cómo se llamaban. Fue aquí en donde le comenzaron a gritar {...} No le permití que sacara a la niña del albergue por lo que se molestó y comenzó a gritar para después retirarse y decir que regresaría en 20 minutos para que firmara la declaración.**

{Sin embargo, no regresó} hasta las 2:00 horas de la madrugada {del 9 de marzo}, insistió en que la dejara pasar hasta los dormitorios, cosa que no le permití, le dije que me dejara despertar a la niña, {lo que la} afectó mucho, ella está {sic} con mucho miedo”⁸.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos calificó como **“conductas constitutivas de violencia”** en contra de la niña esas actuaciones. Sin embargo, ninguno de los funcionarios señalados en los hechos fue consignado por ningún delito, ni personal del DIF, ni de la PGR. La titular del DIF era **Bertha Olga Gómez Fong**, esposa del gobernador del estado **César Duarte Jáquez**, actualmente recluido en el Cereso 1 de Aquiles Serdán por cargos de lavado de dinero y peculado.

Muerta, antes de morir

El sueño de Nohemí era conocer a sus padres, el anhelo de los padres era tener a su hija. El 11 de marzo, le llamaron a Jesús Segundo Álvarez, le avisaron que su hija murió en el albergue Villa Esperanza de Ciudad Juárez, él dudó, revisó en internet y lo confirmó, de acuerdo con el testimonio que dio a la Fiscalía de su país. ▶

⁵ Actuaciones judiciales Nohemí Álvarez Quillay (Fiscalía de El Tambo- Dra. Jenny Vásquez 2016).

⁶ Ibidem 5.

⁷ CNDH Recomendación No. 22/2015

⁸ Ibidem 7.



Después de una evaluación psicológica tardía, unas tres horas después, Nohemí terminó su última travesía, regresaría a casa con sus abuelos. Su cuerpo fue encontrado suspendido en el baño del albergue, alrededor de las 2:30 p.m. La menor estuvo cerca de media hora sola, sin supervisión, encerrada, pese al delicado estado emocional que presentaba.

Se abrieron tres carpetas de investigación, dos federales y una por parte de la Fiscalía General del Estado (FGE). Ese mismo día, el 11 de marzo de 2014, se dictó auto de libertad para Domingo Fermas Uves, el “coyote” con el que fue encontrada días atrás. Esto, posteriormente se apelaría.

Caso mediático internacional

Tras la presión pública internacional, las autoridades ecuatorianas lograron 25 sentencias por tráfico de migrantes: 6 en Azuay, 10 en Cañar, 4 en Chimborazo, 4 en Pinchincha, 1 el Oro y 12 por estafa migratoria en Cañar. Manuel Andrés López Lucas fue detenido el 17 de abril, también Glenda, les fueron encontrados los celulares que usaban para comunicarse con los padres de Nohemí.

En el país, Domingo Fermas Uves recibió finalmente sentencia, también su esposa **Andrea Herrera** (quien se dedicaba a cuidar a los menores).

La CNDH documentó el caso y emitió una serie de recomendacio-

nes a las autoridades involucradas. De acuerdo con los especialistas de la Comisión, la menor sufrió un deterioro en su estado emocional por **“el maltrato institucional”** recibido. Este documento puntualizó la responsabilidad de los servidores públicos y las violaciones a los Derechos Humanos que sufrió bajo la tutela del Estado, además incluyó los criterios a considerar para establecer los protocolos de atención adecuados para la atención de los menores migrantes no acompañados.

El gobernador del estado de Chihuahua y la procuradora general de la república **Arely Gómez** recibieron recomendaciones por parte de la CNDH.

El **Departamento de Seguridad Nacional** (DHS) de EU aprehendió en el año fiscal 2014 (del 1

octubre 2013 al 10 de septiembre 2014) a 68 mil 541 mil niñas, niños y adolescentes no acompañados (NNA).

De vuelta con los abuelos

Don Cipriano se enteró de la tragedia cuando su yerno le llamó (12 de marzo), le dijo: **“Nohemí se murió”**. Durante el funeral en El Tambo (14 de marzo), declaró las constantes peleas con los padres de la menor, declaró a la prensa local (El Comercio), **“les dije que era una niña... aquí no le faltaba comida”**, agregó que en la escuela **“fue la mejor alumna”**. Los restos de Nohemí descansan “en casa”, en el cementerio municipal del catón.

Honran su memoria

Ahora el albergue para menores migrantes del DIF, ubicado en Ciudad Juárez, lleva el nombre de Nohemí Álvarez Quillay, es una forma de honrar su memoria. Los protocolos de atención a las niñas, niños y adolescentes migrantes no acompañados son ahora un ejemplo nacional. Se les brinda atención psicológica, alimentación, asistencia médica, apoyo legal migratorio, comunicación con sus familias, actividades lúdicas y resguardo apegado a los Derechos Humanos y recomendaciones hechas por la Unicef. En 2022, fueron atendidos 4 mil 168 NNA, 654 eran extranjeros. **N**



Ahora el albergue para menores migrantes del DIF lleva el nombre de Nohemí Álvarez Quillay

Sueño de ALEBRIJES

23 MARZO 2023 7:00 PM

EMPORIUM
Salón de Eventos

ESPECTACULAR DESFILE DE MODAS

CON LA COLECCIÓN DE FANTASÍA DE

ARMANDO RODRIGUEZ COUTURE

Marrakech HAIR SALON

Donativo: \$950.00

INCLUYE CENA DESFILE DE MODAS Y SHOW MUSICAL

TALLER DE ALEBRIJES EN VIVO CON EL DISEÑADOR ARTISTA Y ARTESANO HECTOR ENRIQUE ZARATE DE LA FUENTE

PRESENTACION ESPECIAL



PARA MAYORES INFORMES: (656) 529.5596

Con tu ayuda apoyarás la realización de 100 cirugías de cataratas.

REPORTAJE

• JUSTICIA RESTAURATIVA •

Impulso a la **reinserción**

 ruth_gonzalez@radionet1490.com

'Restaurando Identidades' busca en los penales del estado reintegrar a las personas; experta argentina busca replicarlo en su país

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

Cuando se comete un delito o crimen la vida de las personas involucradas queda marcada, también las comunidades donde sucede, los sistemas de justicia han buscado soluciones para restaurar el daño que ocasionan estos agravios. Las políticas punitivas (penales) se han sumado a los procesos restaurativos para tratar de alcanzar una reinserción social más efectiva. Hay quienes ponen en duda esta idea y hay quienes trabajan arduamente para impulsar que las políticas públicas se enfoquen en esta herramienta de solución para reconstruir el tejido social.

Desde el principio del milenio, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reiteró la necesidad de que la Justicia Restaurativa sea una herramienta en el contexto mundial,

la Declaración de Viena sobre la Delincuencia y la Justicia: Frente a los Retos del Siglo Veintiuno (2000), insta a que el **"desarrollo de políticas, procedimientos y programas de justicia restaurativa sean respetuosos a los derechos, necesidades e intereses de las víctimas, los delincuentes, las comunidades y todas las demás partes"**, versa el documento publicado en abril de ese año.

Antes de abordar la voz de los expertos en la materia, es importante conocer que **"un proceso restaurativo es cualquier proceso en el que la víctima y el ofensor y, cuando sea adecuado, cualquier otro individuo o miembro de la comunidad afectado por un delito participan en conjunto de manera activa para la resolución de los asuntos derivados del delito, generalmente con la ayuda de un facilitador"**, define la ONU.

Justicia Alternativa en el estado

Hace poco más de 28 años se creó en el estado el Instituto de Justicia Alternativa (actualmente: Atención Temprana y Justicia Alternativa), bajo el cobijo del artículo 17 constitucional, donde la legislación mexicana establece mecanismos de solución de controversias que, en materia penal, se deben regular para asegurar la reparación del daño y establecer supervisión judicial.

Hay tres procesos básicos que realiza el Instituto que depende del Poder Judicial en el estado: la Mediación, Conciliación y la Justicia Restaurativa.

Dentro del campo de la Justicia Restaurativa, se ha estado impulsando el programa "Restaurando Identidades" al cual se ha sumado el Instituto Internacional de Justicia Restaurativa y Derecho (Iidejure). Este proyecto trabaja con internos (mujeres y hombres), pero además incluye a los adoles-

centes infractores interesados en conseguir una reinserción en su comunidad.

De Chihuahua a la Patagonia

La abogada **María Luján Arias** ha venido desde la Patagonia argentina para aportar y aprender de los procesos de la Justicia Alternativa en Chihuahua con la intención de poder implementarlos en su provincia, Río Negro.

El acercamiento de Luján con el estado se dio en el marco de un estudio académico, **"realizaba una investigación acerca de la autonomía de la voluntad de las mujeres en el proceso penal, donde la Justicia Restaurativa es una herramienta fundamental para reivindicar la autonomía de esa voluntad y para dar una respuesta holística, integral, a las violencias que sufren las mujeres"**. Después de eso, solicitó a la doctora **Violeta Maltos**, directora general del Iidejure en México, su acercamiento a Chihuahua, **"es muy importante este intercambio cultural porque lo que ustedes están haciendo acá es muy avanzado, es un trabajo muy meticuloso, específico, lento, paulatino, pero con un resultado transformador de las estructuras sociales"**, dijo la especialista en Justicia Constitucional y Derechos Humanos.

La abogada agregó que el concepto de la Justicia Restaurativa **"es un proceso inclusivo, colaborativo, democrático, donde todas las personas que tienen un interés social en ese proceso buscan respuestas y trabajan en la reparación integral del daño causado"**.

El intercambio jurídico-cultural

Quizá entre la Cordillera de los Andes y la Sierra Tarahumara haya algunas similitudes en cuanto a los hermosos paisajes, sin embargo, Río Negro es una provincia tranquila, de turismo y poco más de medio millón de habitantes, mientras que en Chihuahua rige la complejidad del Crimen Organizado por el cultivo de estupefacientes como la marihuana o la amapola, y por otra parte, las rutas del trasiego de la droga en la frontera con Esta-



dos Unidos, esto nos convierten en comunidades muy distintas en materia penal. Sobre esto, Luján Arias comentó que **"allá no se realizan prácticas restaurativas, no existe el proceso restaurativo en nuestra normativa. Nosotros, en la provincia de Río Negro, tenemos la Ley 5450 que regula la Ley de Métodos Anticompositivos de Resolución de Conflictos, tenemos también la Ley de Mediación Penal, que si bien está sancionada, no ha sido reglamentada aún, ni implementada"**, de ahí la importancia en su proyecto de este intercambio jurídico cultural con el estado.

Restaurando Identidades

"Cuando llegué, el año pasado (en agosto), tuve la fortuna que el Instituto me abriera sus puertas, iba aprendiendo, y a la vez, aportando mi granito de arena y acompañando. Comencé a colaborar con el programa 'Restaurando Identidades' con personas adultas privadas de su libertad".

Tomando en cuenta que este tipo de programas se basan en la creencia de que las partes de un conflicto deben estar activamente involucradas para resolver y mitigar las consecuencias negativas de un delito, el trabajo con internos es parte de un proceso voluntario hacia la reinserción.

La mayor parte de los que se integran a "Restaurando Identidades" son personas que purgan condenas largas, si bien su participación en el programa no influye sobre sus sentencias, sí marca una diferencia en su percepción como personas dentro de la comunidad y su futura reinserción.

En Ciudad Juárez, el programa ha logrado dos generaciones de adolescentes del Centro de Reinserción Social para Adolescentes Infractores (Cersai), mientras que en la ciudad de Chihuahua, se graduó la primera generación en el Centro de Readaptación Social (Cereso) 2, en esta última tarea la abogada argentina se sumó. Actualmente, también se implementa en el Cereso 1, en Aquiles Serdán.

Rescatar a 'la persona'

"El programa dura cuatro meses, empezamos con las entrevistas, luego hacemos círculos en los Ceresos, tanto con mujeres como con varones. Cuando finaliza el programa, se hace otra entrevista de evaluación final", explicó Luján Arias.

En estos procesos, es importante reiterar que la participación debe ser voluntaria y conseguir "romper el hielo" con las personas internas en un inicio no es una tarea sencilla.

"En un principio cuando las personas llegan a este programa no se abren, les cuesta, no se expresan. ▶"



“Ya vimos que el sistema penal retributivo no nos da una respuesta, no cambia las estructuras sociales”

María Luján Arias, abogada

Hay algunas personas enojadas porque consideran que por motivos injustos están privadas de su libertad, pero a medida que va avanzando el programa, que van trascendiendo los encuentros, las personas se van abriendo [...] después de años que nadie los escuchó, finalmente sienten que hay personas a las que nos importa su vida [...] que logren un bienestar y puedan reinsertarse en su comunidad”.



Para la litigante argentina, “eso marca un antes y un después en la vida de las personas”.

Agregó que el programa verdaderamente causa un gran impacto, “pude evidenciarlo, estar ahí presente, estar en cada círculo y sentir esa sinergia, esa retroalimentación”.

Dentro de las dinámicas de “Restaurando Identidades”, además de ser voluntaria la participación de las personas internas, también se aplica el criterio de la confidencialidad, es decir, nada de lo que se comenta en estas charlas con facilitadores expertos puede salir del círculo, los comentarios son solo para fines de recuperación terapéutica.

“Tuve la oportunidad de hacer algunos círculos antes de regresar a Argentina, y de allá seguí conectándome por zoom. Ahora en enero regresé [...] cuando vuelvo se hace la ceremonia de gradua-

ción, que es cuando se termina el programa. Para mí fue un regalo, participar en ese momento tan importante, tan emotivo, donde uno ve el resultado de la evolución del programa”.

Reinserción, el reto

“Las personas que facilitamos, ayudamos a sanar, pero también sanamos, porque es un feedback, es un ida y vuelta [...] expresarlo con palabras no sé si pueda transmitir todo lo que se vive en ese momento, hay que estar para poder sentir esa energía y saber de qué se trata”, explicó Luján.

“La Ley Penal, el sistema retributivo no causa un beneficio a las personas, es decir, se dicta una sentencia, se fija una condena, esa persona va a la cárcel, pero cuando sale de la cárcel la reinserción social se diluye, se torna abstracta. Entonces, distinto con la Justicia Restaurativa, el abordaje es otro, se trabaja en la individualidad de las personas, esa persona puede expresarse, es escuchada, sus necesidades son atendidas, se proyecta de otra manera en la sociedad, cambia su percepción, su proyecto de vida porque ya se siente una persona útil en su comunidad”.

“Las personas facilitadoras de Justicia Alternativa ponen mucha energía en cada círculo, cada uno dura cuatro horas, de poner todos los sentidos, de poner atención en no distraerse [...] en hacer una escucha empática, es poner el cuerpo, la mente en ese momento, son personas muy sensibles, todo el Instituto hace un gran esfuerzo para que se materialice e instrumente cada círculo”.

Injusticia sistemática e impunidad

La Justicia Restaurativa es necesaria en las políticas públicas, pero en casos tan complejos como el ocurrido en Ciudad Juárez, en donde se suscitó un motín en el Cereso 3, se cuestionó a la experta sobre estos casos, donde el planteamiento de la reinserción social es un fracaso del Estado al permitir que los penales se conviertan, ante la opinión pública, en “sedes para la generación de criminales”.

“Hay varios factores que convergen en esta vulnerabilidad que se acentúa y genera menor acceso a la justicia, menor acceso a la reinserción social [...] creo que la Justicia Restaurativa primero, no trabaja con delitos sino, trabaja con personas desde un enfoque humano, desde un enfoque de Derechos Humanos [...] Sí, es un elefante muy grande con el que estamos trabajando, lo sé, no lo pierdo de vista, pero creo que un trabajo sostenido, con la proactividad que están teniendo muchos organismos, se puede”.

La experta reiteró, “se puede porque las personas verdaderamente cambian sus percepciones, cambian su forma de vida, cambian su proyección en la sociedad”.

Y agregó, “ya vimos que el sistema penal retributivo no nos da una respuesta, no cambia las estructuras sociales que es lo que nosotros queremos hacer, lo que queremos como parte integrantes de la sociedad, queremos cambiar esto, la discriminación, las personas que no se reinsertan en la comunidad porque son estigmatizadas, esto es que queremos trabajar”.

“Esa persona que comete un delito fue violentada también y tiene un trauma que no sanó y reactuó esa violencia, muchas veces contra sí misma o contra terceras personas [...] hay que aplicar un enfoque diferencial, para ver estos factores que se interceptan, como ser más vulnerables por su edad”.

Para la abogada argentina, la meta de Justicia Restaurativa es posible con la labor conjunta de

los tres poderes de Gobierno, se debe hacer en conjunto para generar políticas públicas, leyes y acciones acordes a esto.

“Es un elefante, repito, al que estamos enfrentando, pero logrando que los tres poderes vayan de la mano, se puede. El resultado sería invaluable”.

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMX

“[...] Después de años que nadie los escuchó, finalmente sienten que hay personas a las que nos importa su vida... que logren un bienestar y puedan reinsertarse en su comunidad”

María Luján Arias, abogada



‘Restaurando Identidades’

Módulo 1

Deconstrucción de la Violencia

Antes de hablar sobre responsabilidad del delito, se aborda cómo la violencia sufrida y el trauma pueden traducirse en violencia ejercida y reactivación del trauma.

Se realizan exposiciones, ejercicios, círculos de paz y otras actividades. Las personas comparten sus historias. Este módulo toma entre 3 y 4 sesiones.

Módulo 2

Justicia Restaurativa

A través de actividades, se comparten los principios de la Justicia restaurativa con las personas participantes, con sus elementos de daños, necesidades, causas, responsabilidad activa, inclusión y participación.

Cada persona realiza el análisis de su propia conducta, suele durar un promedio de tres sesiones.

Módulo 3

Migración de Identidad

Con todo lo aprendido y reflexionado, se llega al análisis de lo que funciona y no funciona en cada vida.

La migración de identidad es el proceso por el que transitamos de la identidad actual a la identidad favorita o deseada, que es como realmente queremos ser.

Módulo 4

Círculo de Cierre

Una vez concluidos los módulos, se dedica una sesión al cierre, que se realiza a través de un Círculo de Paz, en el que cada persona comenta lo que se lleva, todo lo aprendido y compartido y cómo ha influido a cada quien durante los meses que duró el programa.

Graduación

Quando es posible, se realiza una ceremonia de entrega de constancias del programa, con personas invitadas que puedan brindar un mensaje a las participantes y escuchar lo que ellas quieren compartir sobre su proceso en el programa.





**CAMPOS
ELISEOS**
CERRADA NORTE

LOTES
RESIDENCIALES
EXCLUSIVOS

Desde **646 m²** hasta **1,707 m²**

📍 Calle Víctor Hugo casi con Av. Campos Eliseos

AQUÍ ENCONTRARÁS



Amplias áreas verdes,
todos los lotes frente
a parque



Seguridad de
alta tecnología



Instalaciones subterráneas
(luz, telefonía, gas y
alumbrado público)



Excelente
circulación vial



Agua recuperada
por lote



1300 metros lineales
de área de jogging



Entorno
natural único



Iluminación LED

📞 656 743 4160

📍 Cerrada Norte
Campos Eliseos

🌐 www.cerradanorte.mx

enalte
DESARROLLOS

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
TE INVITA A LA:

**Fiesta
DE LOS
LIBROS
2023**

21 AL 29

ABRIL

MÚLTIPLES SEDES





DEPORTES

De CHIEF a JEFE

✉ rafael.alvarez@radionet1490.com

Seantavius Jones es el refuerzo de lujo para la temporada 2023 de los Jefes de Juárez

POR: RAFAEL ÁLVAREZ
IMÁGENES: CORTESÍA

Llegar a la NFL es muy difícil, de acuerdo con datos de la propia liga, solamente el 1.6 por ciento de todos los jugadores universitarios de Estados Unidos llegan a jugar profesionalmente. Esta estadística se vuelve aún más dura si se cuentan todos aquellos que juegan desde preparatoria, donde pasando todos los filtros la cifra, indica que 1 de cada 4 mil 300 jugadores van al Draft, es decir, un 0.027 por ciento de todos los que juegan desde preparatoria serán parte de un equipo en la NFL.

El fútbol americano es un deporte exigente, donde se necesita disciplina, fortaleza física y mental, así como paciencia para superar todas las adversidades dentro y fuera del empujamiento. Uno de estos casos de éxito y que logró jugar en la NFL es-

tará esta temporada con los Jefes de Ciudad Juárez, se trata del receptor **Seantavius Jones**, quien jugó profesionalmente con los Santos de Nueva Orleans, con los Potros de Indianápolis y con el actual campeón del Super Bowl, los Jefes de Kansas City. **“Empecé en la Universidad de Austin State, teníamos un gran equipo, ganamos un par de campeonatos y un par de campeonatos de conferencia; después de eso fui a través de la agencia libre a los Santos de Nueva Orleans, después estuve dos años con los Jefes de Kansas City y luego un año con los Colts de Indianápolis, fueron muy buenas experiencias, había mucho talento en el vestuario y tuve un gran aprendizaje”**, dijo Seantavius para **Revista NET**.

Arranca temporada

El jugador de 30 años, originario de Tucker, Georgia, es la carta fuerte de unos Jefes que debutarán en la

Liga de Fútbol Americano (LFA) este 2023, ya que la temporada pasada participaron en la extinta FAM-YOX.

“Estoy muy emocionado de estar aquí, listo para empezar a jugar. Para tener una temporada exitosa se debe tener química, y realmente aprecio a los chicos, me recibieron con los brazos abiertos y realmente pude ver que estamos todos en la misma página y se siente la energía, cuando tienes un equipo así nos vuelve peligrosos para los rivales”.

La experiencia que adquirió en la NFL es de suma importancia para los Jefes, que quieren convertirse en un equipo protagonista en la LFA.

“En la NFL aprendí sobre paciencia, cómo ser un profesional, cómo trabajar en equipo, a afrontar las adversidades, porque hay muchas dificultades en la NFL, todos piensan que solo es jugar, pero son muchas cosas”.

La temporada pasada Seantavius Jones jugó en la liga de Alemania, con Leipzig Kings, y en Ciudad Juárez tendrá su primera experiencia en el fútbol americano de México.



“Estuve dos años con los Jefes de Kansas City y luego un año con los Colts de Indianápolis, fueron muy buenas experiencias”

Seantavius Jones, Jefes de Ciudad Juárez

El reto en México

“Es buen fútbol (en Alemania), hay limitaciones en cuanto al número de estadounidenses que pueden jugar, hay muchos alemanes en el campo y es una gran diferencia, pero está creciendo la liga. En México creo que está creciendo más rápido que en Alemania, se nota la experiencia en mis compañeros, eso dice mucho, estoy emocionado. Vi los partidos por televisión y me gustó cómo apoyan los fans, son ruidosos y me gusta”.

Jefes busca consolidarse como un proyecto exitoso en un deporte que está creciendo a pasos agigantados en Juárez y en México, y la temporada 2023 busca ser el parteaguas para el equipo fronterizo que quiere hacer del Estadio 20 de Noviembre su fortaleza.

“Que se emocionen (los aficionados), todos estamos hambrientos de éxito, yo lo estoy, estoy muy emocionado de estar aquí, de jugar por la ciudad y vienen cosas buenas, queremos traer el título a casa”, dijo con seguridad Seantavius. **N**

BÚSCANOS EN FACEBOOK | RevistaNetMx

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolás

PASTELES GOURMET

y repostería fina
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

Las Delicias
Pastelería

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



Estrena UN MIRAGE

Mensualidad desde:

\$4,699*



Blvd. Teofilo Borunda #8470
Colonia partido Iglesias

656 478 6000

**TOMAMOS
TU AUTO
a cuenta**

*Imágenes ilustrativas. Aplican restricciones, consulta detalles con tu asesor.

CLEBER **25**
AÑOS EN MOVIMIENTO

izzi tengo Internet,
TV y Streaming,
todo en un solo lugar.



Llévatela fácil,
llévatela izzi.

¡Fácil!

800 120 4000

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en izzi.mx

izzi! .mx

VDEVENUS

• PATRICIA MONREAL •

Una mujer con alas

veronicapalafox@gmail.com

Su labor y desarrollo es en la comunidad, ofrece apoyo, educación y cariño a niñas y niños con síndrome del espectro autista y a otros más

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDAÑA

WWW.YVONEVIDANA.COM

En 1988, una tragedia dio un giro inesperado a su vida. En julio de ese año, un tanque abastecedor de agua de la zona donde vivía colapsó y su contenido arrasó con las casas que se encontraban ladera abajo, dejando destrucción a su paso. La vida de dos pequeños fue la más dolorosa pérdida. Las muertes y lesionados que dejó este hecho, detonaron su liderazgo y conformó, junto con los vecinos el Comité 22 de Julio.

Esa tragedia fue un parteaguas en su vida, en su activismo. **“Ahí me vuelco en mi colonia, fue gestionar para recuperar lo perdido y lograr que se otorgara una indemnización a los afectados”**. —¿Cómo imaginar que una niña nacida en una pequeña población del Valle de Juárez encabezaría un movimiento ciudadano que lograría la construcción del Centro Comunitario “Pequeños Héroes”, en memoria de los pequeños fallecidos?—.

Pero vayamos al inicio de la historia, cuando **Patricia Monreal** vivía en su natal Práxedes G. Guerrero. **“Fui muy querida, al ser la primera mujer me convertí en la niña consentida de mi papá y de mi abuelo, que los fines de semana, me llevaba a comprar lo que yo quisiera. Tengo ese recuerdo muy fresco, lo feliz que me hacía. Aprendí a leer antes de ir a la escuela, mi hermano mayor me enseñó”**.

“La situación cambió cuando antes de cumplir ocho nos mudamos a Ciudad Juárez y a los meses, muere mi papá. Mi mamá era muy joven y se quedó con cinco hijos, la menor, de tres meses. Entonces, me convertí en adulta. Ella tuvo que trabajar, se iba a El Paso a limpiar casas y yo, por las mañanas iba a la escuela y de regreso recogía a mis hermanas menores, les daba de comer y las cuidaba el resto del día”.

“Después comprendí que mi abuela paterna hizo que viniéramos a Juárez porque sabía que mi papá estaba enfermo y que aquí tendríamos una casa y manera de estudiar. La frontera nos salvó”.

Trabajadora incansable

Patricia, sabedora de la urgencia de apoyar económicamente a su hogar, estudiaba para auxiliar contable a los 16 años y comienza a trabajar. **“No podía fallarle a mi mamá, así que tenía las mejores calificaciones y eso hizo que la escuela me recomendara, pese a mi corta edad, para mi primer trabajo, ese me llevó a otro y en poco tiempo pude darme el lujo de darle un año sabático a mi mamá”**.

“Un día me llaman de la escuela donde había hecho la primaria y me ofrecen un trabajo. No pude negarme. Ahí fue donde despertó mi vocación de servicio. Era un proyecto marista de comunidad educativa, en que se trabaja con las familias de los niños y su entorno”.

Patricia tuvo la intención de ser cantante, **“participé en ‘Valores Juveniles’, formé parte de un grupo coral, hacíamos eventos y hasta salimos en la tele. Pero cuando llegó el primer contrato para centro nocturno, lo pensé bien y no era lo que quería hacer, así que lo dejé”**.

En un viaje a Coahuila, relacionado con sus actividades eclesásticas en las que hacía tiempo estaba involucrada, conoció a quien un año después de convertiría en su esposo. Ambos trabajaban en la misma escuela, hasta que un cambio de administración los dejó sin empleo. En ese periodo de tiempo sucede la tragedia del tanque que les narra el inicio. A la gestión del Centro Comunitario, le siguieron el drenaje y el servicio de limpia.

Comunidad y desafíos

La madre de los pequeños fallecidos propuso la creación de una guardería participativa y luego de una ardua labor ante Municipio y autoridades del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), se fundó este espacio que dio lugar a 96 niños y trabajo a 30 mujeres. **“Yo la administré por siete años, fue un modelo reconocido en la aplicación de los programas de cuidado y atención a los niños, desafortunadamente a raíz de la pandemia, hoy no está en funcionamiento”**.

Asuntos personales hicieron que Patricia acepte participar en un nuevo centro habitacional y se mudó a otro sector de la ciudad, en este espacio la inmobiliaria le ofreció empleo desarrollando el proyecto comunitario, lo que le regresó la estabilidad financiera y social a su familia.

“Uno de mis jefes me lleva a trabajar a otra constructora, en el ‘Programa de Integración Comunitaria’ en el suroriente de la ciudad. Ahí implementé programas infantiles, de educación para los adultos, organización vecinal y guarderías, entre otros. Descubrí que lo que había hecho hasta entonces, ¡era una profesión!”.

En 2014 quebró la empresa y murió su mamá, un año después se divorció, tras 25 años de matrimonio. Fueron procesos fuertes de llevar.

El camino azul

“A partir del divorcio comencé a formarme en líneas terapéuticas y me certifico en constelaciones organizacionales. En ese ámbito entro en contacto con una clínica para autismo y traigo el programa a Juárez. Es a través del autismo que me entiendo. Aprendo que todos funcionamos de manera diferente, me da otra visión del mundo”.

Patricia Monreal le propuso a una constructora para la que trabaja como externa, la utilización de la llamada Casa Rideto para trabajar con los niños con autismo y le entregaron la propiedad en comodato, a través de Proyecto Alas, A.C.

“Años atrás, junto con María Eugenia Tapia, habíamos conformado ‘Proyecto Alas’ para la creación de guarderías y esta oportunidad me dio la alternativa de hacer un proyecto que fuera mío”, y así comenzó esta aventura, en que brinda apoyo,

educación y cariño no solo a pequeños con síndrome del espectro autista, si no a aquellos que viven en comunidades que requieren programas sociales.

Desde 2014, el “Proyecto Alas” ofrece un sistema escolarizado especializado para niños con autismo en Rideto. A partir de 2020, junto con “Gente a Favor de Gente”, coordinan el Centro Comunitario Hacienda Las Torres, y en 2022, conforman el Centro de Tareas del Fraccionamiento Candra de Villa Bonita, donde en total brindan atención a más de 600 personas.

Alas para volar

—¿Qué le falta a Patricia?— **“Busco la consolidación institucional, mantener alianzas y especializados, la población nos marca la pauta hacia dónde ir. Quiero seguir en la búsqueda y construir propuestas. Estoy reconciliada con mi historia, no cambiaría nada. Soy quien soy gracias a ella. Tengo asignaturas pendientes, pero sé que tengo la libertad de ir tras lo que quiero”**.

“A veces, las mujeres tenemos que responder a muchas situaciones a la vez y lo hacemos desde el corazón, en mi caso mi gran aliada ha sido la intuición y el amor incondicional que me enseñó mi madre. En el camino hay aprendizajes y heridas, esto nos hace resilientes. Pero siempre hay un espacio para volver a nosotras mismas, observarnos y aprender a elegirnos. Hoy honro la vida y el camino que me ha tocado recorrer, honro la vida de muchas mujeres con las que me ha tocado compartir y aprender, con ellas me construí también, y honro la vida de mis tres hijas: Cristina, Patricia y Karina, son mis maestras de vida”.

Después de esto, solo puedo agregar que todos los programas de “Proyecto Alas” están abiertos a la colaboración de quienes deseen acercarse a ellos. **N**

BÚSCAME EN FACEBOOK
Tenemos Mucho Que Decir



Escanea para conocer más de Proyecto Alas



COLEGIO
HISPANO INGLÉS

EDUCACIÓN BILINGUE

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros líderes que saben...

SER, HACER Y TRASCENDER

40%

Descuento en
Inscripción
MARZO

25%

Descuento en
Colegiatura
2do HERMANO



¡Seguimos creciendo!

- Programa de habilidades para la vida y formación del carácter
- Humanista
- Clases extracurriculares sin costo
- Programa único integrado en "English Systematic Phonics"

Buscamos tu talento para que te unas a nuestros distintos clubes



Pregunte por nuestros Programas de **Apoyo Financiero**

www.hispanoingles.mx

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.

ESTE DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

LUCHEMOS LIBRES

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Lunes 06 MAR	01:00PM Mesa de diálogo MUCPAZ, kilómetros de espezanza: Retos y dificultades de la participación ciudadana de las mujeres para la recuperación de espacios públicos. 📍 IMM/CENTRO	03:00PM Conversatorio Voces de conciencia: hablemos de trabajo sexual 📍 IMM/CENTRO	04:00PM Ponencia El Enfoque Importa: metodologías feministas para la creación de 📍 UACJ / ICSA			
Martes 07 MAR	09:00AM Mesa de trabajo Unidades de género en universidades: experiencias y desafíos 📍 IMM / CENTRO	11:00AM Mesa de diálogo Nombrar para (R)existir: comunicar con perspectiva de género 📍 UACJ / ICSA	12:00PM Firma de convenio con UTCJ 📍 UTCJ			
Miércoles 08 MAR	08:00AM Charla Perspectiva de Género 📍 IIT	10:00AM Entrega Presea Kirá 📍 Cabildo	11:00AM Emisión De los cuerpos no se habla (Gordofobia, medios y redes) 📍 UACJ Radio	01:00PM Conferencia Este 8M Luchemos Libres 📍 UPN	05:00PM Conferencia Este 8M Luchemos Libres 📍 UTCJ	07:30PM Panel Reflexiones en torno al 8M ANADE Sección Chihuahua & Clubes Rotarios Juárez Impulsa y Juárez Real 📍 Salón Baobab
Jueves 09 MAR	10:00AM Ceremonia y develación placa "Mujer Ilustre 2023" 📍 Rotonda Mujeres Ilustres (Soriana Sanders)	10:00AM Presentación Investigación Acoso Sexual Callejero 📍 Ciudad Universitaria	11:30AM Charla Presupuestos con Perspectiva de Género 📍 Por confirmar	Viernes 10 MAR	10:00AM Foro Igualdad de condiciones de las mujeres en la política 📍 IMM Centro	
Sábado 11 MAR	10:00AM Charla ¿Qué se conmemora el Día Internacional de las Mujeres?	Domingo 12 MAR	10:00AM Exposición de obras Plasmando mi identidad: proyecto de intervención autoetnográfico con mujeres indígenas 📍 Sala IMM Centro	10:00AM Rodada Morada Actividades con infancias, concentración y salida de Mujeres Bikers Mexico 📍 Explanada IMM Centro	Jueves 16 MAR	Inauguración Colección de Arte: Resistencia de Mujeres Fronterizas 📍 Museo de Arqueología e Historia de El Chamizal

Para mayor información

@immujeresjrz
 mujerjuarensense

Voces

con *Valor*

✉ ruth_gonzalez@radionet1490.com

Comunicadoras y periodistas destacan por mérito propio y se suman a la búsqueda de equidad en los medios de comunicación

POR: RUTH E. GONZÁLEZ
IMÁGENES: YVONÉ VIDAÑA

Hay comunicadoras y periodistas que crecen por mérito propio y abren camino a otras, difunden los logros de otras desde sus espacios en un entorno que privilegia la sumisión e invisibilidad sistemática de las mujeres. **“Si todo sigue igual, se necesitarán al menos 67 años más para cerrar la brecha promedio de igualdad de género en los medios de comunicación tradicionales”,** de acuerdo con el

Proyecto de Monitoreo Global de Medios “Quién Figura en las Noticias” (2020).

Bajo esta premisa, entrevistamos a **Karla Mariscal** (1975) quien cuenta con 25 años de trayectoria, es una juarense que ha sabido forjar su labor periodística bilingüe en la televisión, como conductora titular de noticieros de habla hispana en esta frontera. **Dinorah Gutiérrez** (1971), quien ha encontrado su espacio, su voz en la radio, y su libertad en la poesía, encabeza un noticiero en la ciudad de Chihuahua, además de

ser parte del equipo de la **Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH)**. **Verónica Palafox** (1966), colaboradora incansable de **Revista Net**, tapatía, pero fronteriza por adopción, hace visible en cada “V de Venus” a una mujer que construye un escalón más para el desarrollo femenino de la región y lleva 10 años produciendo y conduciendo “Tenemos Mucho que Decir”. Ellas nos comparten anécdotas de sus carreras, vidas y desafíos que enfrentaron para mantener una voz genuina en los medios de comunicación.



Orgullo juarense

Si una conductora de noticieros ha sabido hacer valer su nombre más allá de la empresa en la que trabaja, ha sido Karla Mariscal. Para ella, ni la frontera ni el idioma han sido un límite, por el contrario, han representado una oportunidad de crecimiento.

“Mi infancia y mi vida académica estuvo aquí en Ciudad Juárez... también mis primeros años de formación periodística”, comenta. **“A mí me apasionaba la idea de escribir para una revista, me veía a mí misma escribiendo y haciendo periodismo escrito”.**

Aunque esa era su intención, una tarea casi al final de su carrera vino a cambiar su plan. Su abuela y mamá siempre veían los noticieros de televisión, y de ahí eligió: **“lo voy a entrevistar a él”,** se refería al conductor de noticias (canal 56) **Alejandro Cacho**.

Al entrevistarle, le pidió que la considerara para un trabajo. Al mes le dieron una oportunidad en la Redacción de ese canal (XHJUB) en 1998. Karla considera que su experiencia fue creciendo con la capacidad de jerarquización de la información y escritura muy concisa.

“Cuando el público me ve y saben que soy de Juárez se sienten muy orgullosos y sobre todo, si yo lo reconozco”

Vicente Fox (el candidato del PAN) y **Francisco Labastida** (primer candidato del PRI en perder una contienda presidencial) visitaron Ciudad Juárez. Cacho entrevistó a Fox (quien finalmente ganó 2000-2006), mientras otro reportero entrevistaría al candidato tricolor.

“La persona que normalmente cubría política estaba fuera de la ciudad, otra de las reporteras se había enfermado {...} sin hacer la historia más larga, las cosas fueron a caer en mí. Pero no cuestioné, me dijeron —tú vas a hacer la entrevista a Francisco Labastida... recuerdo la carga que había sobre mí, pero el compromiso y la emoción que me dio porque ya era frente a la cámara”.

Considera que fue aprendiendo de sus errores, el tomar con mucho empeño el trabajo en la redacción le permitió tener un dominio de la información y capacidad de análisis.

Con el tiempo fue el director de noticias le dijo que iba a conducir un noticiero vespertino, le comentó que ella tenía presencia para hacer televisión. **“Me dijo Cacho, —lo vas a hacer, lo vas a hacer bien—”.**

“Me ayudó mucho que redactara mis propias notas porque empecé sin el uso del teleprompter (apuntador electrónico) y para mí fue una escuela maravillosa”.

Karla considera que fue mejor para ella tener una formación muy rígida en el trabajo, lo único que quizá se cuestione es **“mis veintes no van a regresar, quizá pude haberme relajado un poco más, pude haberme disfrutado más lo que estaba**

haciendo sin haber sentido tanto ‘terror’ de equivocarme”.

—¿Sufriste discriminación o acoso? — **“Ese no es un asunto de tiempos, creo que es algo que lamentablemente sigue ocurriendo, yo fui bendecida, porque estuve bajo una dirección muy profesional con un grupo de compañeras y compañeros que trabajaban con mucha pasión por lo que hacían. Sí vives muchas experiencias, pero a veces, también había mucha falta de apoyo entre las mismas mujeres, en eso, sí culpo a los tiempos, había mucha competencia y había poco espacio para muchas mujeres en una rama periodística muy dominada por los hombres, pero ¿qué ramas no había dominadas por los hombres? Eran tiempos aún más dominados por los hombres y las mujeres estábamos apenas abriéndonos camino”.**

“Hay cosas que han cambiado y que celebro, por ejemplo, cuando veo las incapacidades por maternidad, te tomabas antes muy poco tiempo o si no perdías tu lugar {...} hoy es más relajado, la mujer tiene más oportunidad, y ¡qué bueno! que se puedan hacer cargo de su hija o hijo sabiendo que pueden seguir adelante con su profesión”.

A prueba de retos

Comenzó a sentir presión en cuanto a su imagen, era muy joven, pese a su buen desempeño, escuchaba comentarios en los pasillos como **“parece una teresiana (niña) dándome las noticias”.** Decidió cambiar su imagen para que no la cuestionaran, era seria, vestía seria, su maquillaje era fuerte, se tiñó el cabello de un color oscuro... **“pero sobre todo, la preparación calla muchas voces”.** ▶



“¿Cuál es el problema que me veo muy chica?, ¿esos eran los ataques? Puedo irme transformando [...] tampoco estoy hablando de que fui perfecta, cometí errores... era parte de la formación”.

Otro reto a enfrentar en la televisión eran los sueldos. “Yo le digo a mis amigas hasta el día de hoy, amigas yo no hice esto solas, recuerdo que si cambiaba de vestuario todos los días, era porque el clóset de mis amigas era muy grande (se ríe). Y pasaba cada una, yo te presté esto hoy, yo esto mañana, eran una hermandad. Claro, con mi salario no alcanzaba para realmente dar una imagen de vestuario que se requería para la televisión”, —para los hombres, en cambio, ¿dos sacos?— “sí, comprobadísimo está, incluso si no se cambian no pasa nada”.

El periodismo bilingüe

Después comenzó a desarrollar su cobertura en El Paso, tiene ciudadanía (por su madre, quien es estadounidense) y contaba con dominio del inglés. “Eso me abrió las puertas allá”.

Pronto llegó una invitación de una cadena (en el canal paseño KINT), era para hacer reportajes los fines de semana. Aceptó la oferta (2000-2013). “Entonces yo trabajaba en El Paso para cubrir historias en Juárez”. A los pocos meses, Karla fue productora y conductora del fin de semana de Univisión, además de ser reportera tres días entre semana. De ahí, fue conductora del noticiero principal, productora ejecutiva y su carrera se consolidó.

“Cuando inicié dominaba el inglés conversacional, pero de eso a que pudiera redactar una historia a nivel periodístico o hacer una entrevista en inglés, hay un abismo de diferencia, entonces tuve que aprender mucho. Además, eran otros tiempos, ahora los portavoces de muchas dependencias son bilingües, antes hablaban solo inglés, hasta que se dieron cuenta de la fuerza del público hispano”.

Pero hasta la fecha, los boletines e informes de las dependencias deben traducirse, si llega algo de último momento hay que tener la capacidad de estar dando la información al aire de manera fluida y correcta en español.

“Como decimos ‘cuando te lanzan al ruedo... lo desarrollas’. Todos los días trabajo haciendo traducciones, los boletines de prensa que llegan a la redacción vienen en inglés. Aunque se tengan que convertir en una historia más completa, en realidad se debe condensar el qué, cuándo, por qué en español, es más, a veces estoy al aire, estoy conduciendo el noticiero y si llega un breaking news (noticia de última hora), llega en inglés, pero lo debo estar diciendo en español de manera inmediata, con la información totalmente correcta. Es una habilidad que también vas desarrollando con estudiar pronunciaciones, perfeccionar tu gramática. Mi inglés ya está en otro nivel, pero me tomó tiempo, me ha tomado mucho trabajo”.

“Ese fue un gran desafío hace más de 20 años, ahora viene otro, la cadena de televisión a la que yo pertenezco (Telemundo) es parte de la NBC, y como tal, surgen ocasiones en que un reporte que acabas de hacer en español te lo pide la misma televisora en inglés, entonces a desarrollar esa otra habilidad. Todos los días he encontrado un nuevo desafío, cuando creí que había dominado algo, viene un nuevo reto, eso es lo que me ha permitido sentirme apasionada de lo que hago”.

Actualmente Karla trabaja en el canal paseño KTDO 48, se integró en 2014, un nuevo reto como conductora titular de noticias, pero también como encargada en la fuente política, aunque los temas de Educación también le apasionan y sigue haciendo reportajes.

Trabajo y familia

Su vida personal no ha sido menos importante, ha sabido disfrutar su tiempo como madre de Odette y Denisse, al lado de su esposo, el también periodista, Elhiu Domínguez.

Antes de tener familia, acordaron ella y su esposo cómo sería su familia, “nos casamos, los dos muy apasionados de nuestra profesión, duramos varios años poniendo en pausa a los hijos... disfrutamos bastante nuestros años casados sin hijos, pero también llegó el momento”.

“Cuando tenía 12 años en Univisión, mi hija estaba a punto de entrar al kínder, y quise sentir esa época de mamá y me tomé una pausa. Empecé a llevar a mi hija a la escuela, pero mi pausa no duró casi nada, porque a los pocos meses recibí una invitación por parte de Exa, en radio, para Noticias MVS, era un buen balance, porque podía seguir atendiendo a mi nena y hacer algo que me gustaba, luego volvió a llegar el llamado a la televisión (con Telemundo-NBC)”.

“El cambiar de una televisora a otra en el mismo mercado es un desafío, de pronto algunos te comentan —yo me cambio a verte—”.

Reconocimiento sin fronteras

“Cuando el público me ve y saben que soy de Juárez se sienten muy orgullosos, y sobre todo, si yo lo reconozco. Cuando gané por primera vez un Emmy en Texas como Mejor Presentadora de Noticias (2003), me decían ¡Wow El Paso...! y yo les completaba —...y Ciudad Juárez!. Reconozco mucho de dónde soy. Es un privilegio, con el tiempo también reconozco que yo no soy Karla Mariscal la del canal tal, soy Karla Mariscal, el público confía en mi trabajo en donde esté”.

Karla ha sido reconocida con dos premios Lone Star Emmy como Presentadora de Noticias. También recibió dos premios Emma y varios reconocimientos de la Asociación de Prensa de Texas. Su más reciente Emmy fue en noviembre de 2022, por un reportaje sobre el programa de Educación Dual en El Paso, “Yo Soy, I’m”, el impacto positivo de la educación bilingüe.

—¿Y en el futuro?—, “me proyecto aprendiendo, veo el mundo de los podcast, las redes sociales, me veo crecer... Por ahora estoy muy feliz con mi casa Telemundo-NBC que me da esta oportunidad de hacer lo que me apasiona”.

Sintoniza a **Karla Mariscal** de lunes a viernes a través de Telemundo (NBC) canal 48 KTDO en sus noticieros de 4:00, 5:00 y 10:00 pm, en El Paso, Juárez y Las Cruces



Más que ‘Aire Fresco’

“Mi papá solía grabarme con un pequeño micrófono (yo le decía el biscofino), me encantaba, aún conservo algunos audios”, así recuerda Dinorah Gutiérrez Andana su primer acercamiento a su vocación, es originaria de Parral, pero ha hecho su vida en Chihuahua. Como adolescente la poesía y la declamación fueron su fuerte, incursionó en los medios a los 19.

Dinorah empezó como redactora de comerciales, casi no había mujeres locutoras. “Me pedían que hiciera las ‘voces femeninas’ y que al mismo tiempo escribiera los comerciales. Recuerdo que solo estaban Adriana Torres Romero, pionera de la radio en Chihuahua, de las pocas que tenía base en el sindicato, y otra compañera en Cuauhtémoc, Brenda Key (locutora de Lobo). No les decían locutoras (aunque lo fueran), les decían ‘voces femeninas’”.

De esa primera experiencia, tuvo luego la oportunidad de entrar a televisión, donde las cosas no eran muy distintas. “No había espacios para nosotras, solo había lugares como acompañantes de quienes tenían la titularidad de las noti-

“Le sigo apostando a seguir fortaleciendo la voz de otras mujeres, que todos los días sea más visible el trabajo que hacemos”

cias, generalmente hombres. Y los programas que eran conducidos por las mujeres eran de revista”. Entró al área de edición de noticieros, siendo la única mujer (con el sistema análogo), “recuerdo que había una sola reportera y le daban solo sociales y cultura”.

Por la privatización de Imevisión (la compró TVAzteca), continuó en radio, “de nuevo, los directores eran hombres, solo me tocaba leer las noticias”. A principios de los 90, comenta, todo fue así, leer, pero no decidir qué se redactaba o qué se pasaba al aire, no había eso para las mujeres. Con una intención de cambiar de aires, aceptó participar en un programa para el entonces gobernador Fernando Baeza. Durante el siguiente gobierno, con Francisco Barrio, tuvo una co-conducción.

En 1998, en TVAzteca estuvo como conductora de un programa revista, para luego pasar al noticiero como conductora titular. Al poco tiempo terminó el proyecto y decidió irse a la Ciudad de México a buscar más oportunidades en la misma empresa. Fue reportera de cultura y espectáculos (2001-2003), de ahí se pasó al departamento de Investigación Documental, detrás de cámaras.

“De lo que pude observar, las mujeres que incursionaban en el periodismo buscaban la construcción de historias humanas y lograban hacer empatía con esas historias, esa fue la fuerza que ayudó a desarrollar estilos de periodismo desde la perspectiva femenina y

eso me gustó mucho”. En cuanto a salarios y presentaciones en televisión, no había ni buenos salarios ni estímulos para las mujeres (para vestuario o lo que fuera), con los hombres sí. Por otra parte, las competencias no eran por los valores del trabajo periodístico, sino por cómo te vestías y cómo te veías, nada más.

Hostigamiento laboral, un mal arraigado

“Regresé a Chihuahua como la primera directora de noticias local y se me exigían mucho, recuerdo que el gerente me dijo: —Eres demasiado emocional porque eres mujer, no puedes ser gerente de noticias—. Me molestó mucho todo eso. A pesar de que tenía una trayectoria, todo el tiempo era estar a prueba”. Otro factor que enfrentó fue que al regresar empezó a ganar menos, en un horario más extendido, “todo el día”. En el caso de los subordinados, “cuestionaban mis decisiones e iban con el director general y había contraórdenes, no respetaban mi jerarquía”.

Cambios y amor a la profesión

Dinorah entró en una pausa solo para tomar impulso y explorar una nueva oportunidad, decidió ser candidata a la presidencia municipal de la ciudad de Chihuahua en 2007. “Aunque no me afilé al partido, sentí que pude hablar por mí, me dieron esa libertad, qué pensaba, qué propuesta podía hacer, eso me empoderó. No me fue tan mal ni en el debate, quedé en tercer lugar de la elección”. Esa contienda fue cerrada entre Carlos Borruel y Alejandro Cano, para ella fue aprender y divertirse. ▶

Desde un inicio combinó su labor con la poesía interactuando con otras mujeres poetas desde 1996. **“Creamos una antología que se llamó ‘Químicamente Puras’, ese fue un punto de encuentro con muchas mujeres con las que aún tengo amistad, para mí fue una plataforma, no solo para encontrarme con escritoras que promueven a través del arte el pensamiento, sino una forma de activismo. En la poesía he podido decir todo lo que no he podido como periodista”.**

“Desde luego, se publica más a varones y cuesta trabajo ganarse un lugar”. Pero considera que la solidaridad entre mujeres en el arte también ha ayudado a abrir caminos.

La pesadilla del acoso

Define estar como mujer en los medios como un tema de “supervivencia”. **“Ha sido más el amor al arte que otra cosa”.**

“El acoso sexual lo viví en muchas ocasiones, incluso estuve a punto de quererme retirar... inicié muy joven... de lo que más recuerdo de manera horrible {...} (él ya falleció), pero era el líder del sindicato de radio y televisión (Stirt), era vitalicio, lo puedo decir ahora con toda claridad porque no solo yo viví ese acoso, en ese entonces no tenías esa fuerza y ese respaldo de denunciar, las frases eran —es que así es, no le hagas caso—, era minimizar. Fue un acosador terrible. Nunca pude tener base en radio o televisión porque tenía que pasar ‘la prueba con él’ para poder ser considerada meritoria para el sindicato como locutora. La prueba era ‘quedar bien con él’. Me decía cosas, vulgaridades {...} entrábamos a grabar y era mucho acoso: —qué bonitas piernas, ¿por qué no te dejas querer?, entre otras vulgaridades, o como la clásica ¿a ver cuándo nos vamos a tomar un café?— La forma en la que lo detuve {...} un día entré con mi grabadora de reportera (oculta) a la cabina de producción, grabábamos a dos voces y compartíamos el micrófono, entonces cuando me empezó a decir algo, le dije —señor no me vuelva a decir absolutamen-

te nada, no se atreva a decirme nada, porque ya lo tengo grabado, y si no, voy a poner una denuncia—. Me dijo: —¿Ah poco sí me vas a denunciar? Pues a ver si te creen—. —Está grabado, no me vuelva a molestar en su vida—. Y no me volvió a molestar”. Dinorah no había hecho público esto, hasta hoy.

Muchos años después, **“amigas locutoras me confiaron que sufrieron lo mismo, pero igual se lo guardaron, porque era un hombre de poder”.**

“Y no era el único que acosaba, había muchos acosadores. Unos más sutiles en sus comentarios... hablo de compañeros periodistas, reporteros, y no se diga los políticos, entrevistar a solas a ciertos personajes era muy incómodo”.

El otro hostigamiento

A veces la cuestionaron, —Si tienes tanta capacidad ¿por qué te cambias tanto de empresa?—, ella respondía que **“para poder defender con dignidad algo, tienes que renunciar y no estaba dispuesta a pagar nada que no estuviera de acuerdo con mis principios y valores”.**

La jubilación es otro tema complicado en los medios de comunicación, factores como la intermitencia por cambios de empresas, la volatilidad en los cargos que dan a las mujeres en directivas donde dejan la decisión solo a hombres, el predominio de pagos por honorarios o la falta de prestaciones de ley, la edad, son algunos factores por los cuales considera que **“no tenemos nuestros derechos a salvo”.**

Más adelante, en la Función Pública encontró cobijo, comenzó también a diversificar sus habilidades, daba asesorías y consultoría en desarrollo humano y comunicación. **“Comencé a sentirme fuerte para dar mi opinión y ofrecer mi trabajo. Ha sido todo un reto eso de estar a prueba todo el tiempo, que si puedes y si eres capaz, luego te pongan a competir con personas que ni siquiera tienen la experiencia {...} eso no termina y estás en ese lugar por la supervivencia”.**

Un nuevo aire

Dinorah también ha defendido los contenidos “nobles”, las historias inspiradoras, así surgió “Aire Fresco”, su programa de radio. **“Necesitaba oxigenar mi pensamiento, mi palabra. Surge ‘Aire Fresco’ como un proyecto individual (en 2006, en una estación privada) y lo retomé en 2016 en Radio Universidad”.**

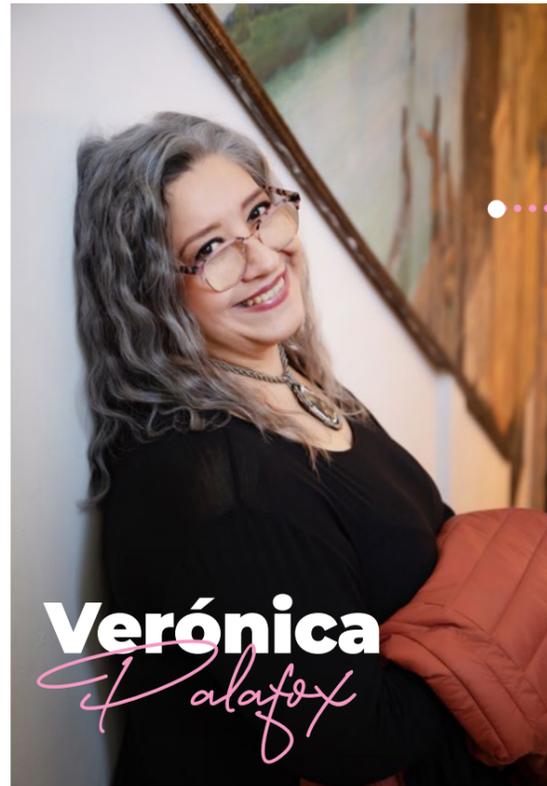
“Me he encontrado con estas mujeres que creen ellas mismas que sus historias no son tan interesantes, y eso lo hace más interesante, eso es lo que vale la pena, ‘ellas mismas no se creen’ lo valiosísimas que son sus historias de vida, entonces verlo con esta perspectiva me ayuda a hacer esta conexión, desde mi perspectiva de mujer contar la historia de otra mujer”.

Durante las mañanas es titular del noticiero de Radio Universidad (suma 6 años y es la primera mujer en hacerlo), además es parte del equipo de Comunicación de la CEDH. Para ella, “Aire Fresco” son “charlas terapéuticas”. **“Creo que encontrar mi voz en otras mujeres puede ayudar”.**

Con un matrimonio de 33 años, una hija de 27 y un hijo de 32, ha sabido equilibrar su entorno personal. **“Ambos entran conmigo a las cabinas, muy pequeñitos y se quedaban calladitos. He tenido siempre el acompañamiento de los tres, incluyo a mi esposo”.**

El 8 de marzo es **“una fecha dolorosa... no hemos superado todo por lo que peleamos año con año, parece que volvemos a empezar cada 8 de marzo o cada 25 de noviembre, ambas fechas tan emblemáticas en la lucha por los derechos de las mujeres”**, concluye, **“le sigo apostando a seguir fortaleciendo la voz de otras mujeres, que todos los días sea más visible el trabajo que hacemos”.**

Sintoniza a **Dinora Gutiérrez** en su noticiero de Radio Universidad a través del 88.1 FM, de lunes a viernes a las 6:00 am. O escúchala en Aire Fresco todos los viernes a las 6:00 pm, igualmente en Radio Universidad 88.1 FM, o bien los sábados a la 1:00 pm en Radio Net 1490 y en Cuauhtémoc en el 105.7 FM



Verónica con V de Venus

Nacida de Guadalajara, pero adoptada desde hace casi 16 años en la frontera juarensis, Verónica Palafox Sandoval es una comunicadora muy activa en el entorno cultural, tiene **“mucho que decir”** y comparte cada mes en Revista Net las historias inspiradoras de otras mujeres.

“Mi personalidad fue muy definida desde pequeña, mi familia, mi gente cercana, siempre ha sido muy respetuosa de lo que decido hacer y de lo que no”, se refiere a su decisión de no optar por la maternidad. **“Es una construcción cultural que nos han hecho creer a las mujeres, es como si tu ruta de vida debe de incluir que te enamores, te cases, tengas hijitos, seas mamá...”**. Pero Verónica no es la esposa de... o la tía de..., comenta, **“eso no nos da un espacio, debemos pelear para tener uno”**, por eso ella es Verónica Palafox.

De un seno familiar conservador, considera que sus padres la impulsaron a no ser parte de esa tradición **“de la mujer sumisa y el hombre machista”**, pese que **“para ellos funcionaba”.**

“sigo tratando con ellos”.

Verónica se casó muy joven, a los 19 años. **“Conocía a Pepe (José Acosta) antes de los 17, una época en la que te ciegas con la idea que tienes del amor, y luego, cuando hay una correspondencia, pues ¡wow!. Fueron años en que él iba a verme a Guadalajara, fue como muy mágico la estancia del enamoramiento”.** En su hogar, la idea de que se casara muy joven no fue mal vista, **“si te va bien, qué bueno, pero si te va mal, esta es tu casa”.** Pero entre los 22 y 23 años decidió divorciarse.

Para Verónica, vivir esa etapa fue muy importante, **“sola, pero con otro tipo de experiencia”.** Destacada con el mejor promedio de su generación, desarrollarse en el ámbito laboral le fue favorable gracias a la Bolsa de Trabajo de su universidad. Aceptó el reto de trabajar en el área de Comunicación de Expo Guadalajara (uno de los Centro de Convenciones más grandes del país) y de ahí se pasó a ExhiModa, **“me tocó en ese tiempo el ‘detonador’ para que ese evento se convirtiera en el ¡boom!, fueron años de mucho aprendizaje”.** Como directora de Mercadotecnia del evento, un día “descubrió” la nómina... **“dos niveles**

“La comunicación te marca... la gente te da la confianza de poner su vida en la mesa

El decidir el área de Comunicación fue muy temprano y claro para ella. Estudió en la Universidad Femenina de Guadalajara (que ya no existe), contaba con un gran prestigio y los catedráticos eran experimentados en el medio. **“Esta escuela fue precursora en Juárez de la UACJ, cuando yo salgo tengo conexiones en medios, en agencias, porque eran mis maestros, aún**

debajo, todos los hombres ganaban más que yo. Era su jefa, yo supervisaba su trabajo, coordinaba lo que hacían”. Cuando confrontó a su jefe, la respuesta (más estúpida) fue: **“es que son hombres, ellos tienen más responsabilidades (en casa) que usted”.**

“Soy honesta, hasta ese día yo decía que el machismo en las empresas no existía. Mi mundo de cristal se me cayó, puedo tener las mejores condiciones de trabajo, y aún así, ser discriminada por ser mujer”.

“A mí me gustan las diferencias entre mujeres y hombres, no busco la igualdad, pero sí exijo equidad. A veces, por conservar la expectativa económica o por el ‘relumbrón’ de la empresa en donde trabajas tienes que ceder”.

Su vida personal y laboral dio un giro con la llegada del Internet. Después de 17 años de su divorcio, volvió a establecer contacto con su primer amor.

La plata y la frontera

Un acercamiento con **Hugo Salinas Price**, la suma al proyecto de “La plata como moneda para salvar a la economía nacional”. Encargada de la gira de conferencias en Chihuahua, retomó su relación con su ex y se mudó a esta frontera.

“Me encontré a una ciudad con miedo, llena de soldados, llego durante ‘La Guerra del Narco’. Duré casi tres años sin salir de mi casa”. En ese encierro, trabajó en equipo con Pepe, quien tenía ya su portal de noticias.

En ese momento y bajo una sensación de aislamiento social, Verónica decidió tratar de solucionarlo. **“Necesitábamos una red que nos juntara, aunque fuera por Internet. Empiezo a darle forma a ‘Tenemos Mucho Que Decir’, originalmente como un contexto de sororidad, contactar a otras mujeres que estaban en un entorno de aislamiento y armé el proyecto, compré tiempo en Radio Net y en Milenio y lo lancé”.** ▶

Busca **Verónica Palafox** en Tenemos Mucho que Decir, en Facebook, Instagram y YouTube. O espera su V de Venus cada mes en nuestra revista o en nuestro portal de noticias.

A nivel general, ella observaba que los temas que abordaban las mujeres en los medios eran: Cocina, Belleza, Sexo, Horóscopos, Jardinería... **“súper he-te-ro-pa-triar-ca-da-men-te reducido. Empiezo a invitar a 30 mujeres de diferentes partidos políticos, profesiones, condiciones económicas, religiones y las siento en una mesa y les digo: —Nos han hecho creer en toda la historia que mujeres juntas ni difuntas, que les parece si rompemos el mito y nos concentramos en lo que nos une y le mostramos a las otras mujeres, primero, que sí podemos trabajar entre nosotras y que podemos opinar y ser expertas en cualquier temática— Treinta manos se levantaron”.**

Para economizar el costo en radio, Verónica produjo su proyecto de forma independiente. **“Cualquier duda existencial que yo misma tenía lo ponía entre los temas, he aprendido mucho a través de los años”.** Antes de una pausa durante la pandemia, “Tenemos Mucho Que Decir” agregó una sección cultural semanal. De este proyecto, de manera paralela, surgió su colaboración en Revista Net con “V de Venus”. **“Quería entrevistar a mujeres que normalmente no son entrevistadas”.** También incluyó a mujeres destacadas, pero sobre todo, a aquellas que de manera casi anónima contribuyen al tejido social.

Con el tiempo se han forjado lazos de amistad y respeto, **“algunas han llorado, a veces lloré con ellas”.** Algunas de sus entrevistadas no han dudado en pedir, que por más terrible que haya sido su experiencia, se publique. Una le dijo: **“ponga todo igual que cómo se lo dije, porque nadie más lo sabe y es la revista la manera en que mi familia se va a enterar de todo lo que me ha pasado”.**

“La comunicación te marca, la gente te da la confianza de poner su vida en la mesa”.

“Los trabajos en Revista Net me han dado tres columnas de plata (del APCJ, un gremio local de periodistas), pero eso no se equipara con el reconocimiento de cada mujer, el brillo de cada mujer”.

Por otra parte, Verónica es una promotora cultural y hace cortometrajes. **“La vida sin arte es gris, mi bisabuelo era fotógrafo, mi abuelo era fotógrafo. Me encuentro, cuando llegué, que Juárez es un hervidero de cultura. Los juarenses han sabido sobresalir de esta pasta de amargura, esa etiqueta de resiliencia que ha tenido la ciudad está sustentada, por un lado por las mujeres, y por el otro por el arte”.**

“En 2018, entré a un curso de edición ¡de cine! (pensé que sería de Photoshop)”. Viendo a sus compañeros, mucho más jóvenes, no se desanimó y surgieron los cortometrajes: “La Abuela de los Baños” y “Río Bravo Blues”, como parte del curso Polos Audiovisuales (del Imcine). Los cortos son inspirados en las vidas de **Josefina Gutiérrez** y **Rubén Moreno Valenzuela**, respectivamente. En esa etapa, también se sumó otro corto, “Familia”.

Por ahora tiene dos proyectos muy importantes, acaba de ganar dos becas, una por parte de la asociación paseña Femme Frontera para realizar el guion para un cortometraje. **“Ya está el guion, estoy preparando la carpeta para meterla a fondos de producción, es un cortometraje de mujeres sobre el Alzheimer”.**



Mientras la otra es estatal (Eká), para hacer el guion de un largometraje basado en los personajes de la novela “La Biblia de Gaspar”, de Moreno Valenzuela. **“Estoy trabajando en eso ahora mismo y estoy empezando a producir un documental sobre la Lucha Libre en Ciudad Juárez de la mano de La Sirenita”.**

“En todo lo que yo hago quiero empoderamiento, no quiero ser más ni ser menos, quiero ser dueña de mi poder para hacer lo que yo quiera sin que nadie me diga si está bien o si está mal, asumiré las consecuencias si está mal y gozaré el triunfo si está bien, pero es mi decisión, y ese poder de decisión yo quisiera que todas las mujeres lo pudiéramos tener”.

A manera de epílogo

Las voces de estas mujeres se suman a muchas otras que han hecho de sus batallas una sola, una que busca un alto a la violencia sistemática e institucional, una que busca la equidad salarial, una que exige dignidad laboral y un trato justo, una que busca frenar a la discriminación ancestral: cultural y educativa... esta lucha perenne busca el respeto a los derechos humanos de las niñas, adolescentes, mujeres, mujeres trans y adultas mayores, el más frágil de todos: la vida.

¡Sororidad! N



Cookies & Cream Frappuccino

Pop Dots Sabor Fresa y Chocolate

Chocolate Cookies & Cream Frappuccino

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO

Las redes del porno

ruth.gonzalez@radionet1490.com

Plataformas sociales de contenido para adultos ponen a flor de piel el dilema entre el erotismo virtual monetizado y la prostitución

CON INFORMACIÓN DE:
URIEL ORNELAS

Muy temprano “María José” alista a sus hijos para llevarlos a la escuela, su marido salió primero a la maquila, donde trabaja como ingeniero. Luego de una hora de apuros, ella por fin regresa a casa, le echa un vistazo a su teléfono y revisa su perfil de OnlyFans (OF) para ver si le han comprado algo y responder algunos mensajes.

María José es su seudónimo en la plataforma de contenido para adultos OF, es juarense y protege su identidad en su perfil, en específico, su rostro y nombre. Ella describe la atención a “fans” al ofrecer un poco de su intimidad virtual (imágenes o videos) y “trato de novios” (chat o mensajes) a cambio de una remuneración económica, en la plataforma también recibe algo que denominan “propinas”. **“Me decidí a hacer mi Only porque el tema estaba en todas las redes sociales y me llamó la atención, al principio pensé en los riesgos, como el que se supiera mi identidad y que esto afectara mi vida y la de mi familia, eso me aterraba”.**

De la moda al erotismo

Creada en el 2016 con sede en Londres, por **Timothy Stokely**, junto a su padre, un banquero retirado de nombre **Guy Stokely**, OnlyFans inició como un red para influencers de moda y sus seguidores, los suscrip-

tores pagaban para acceder a sus contenidos. Todo cambió en 2018 con la llegada del Barón del Porno, **Leonid Radvinsky**¹, revelaron los periodistas **Thomas Brewster** y **David Dawkins** para Forbes.

En 2018 Radvinsky se apoderó del 75 por ciento de la empresa, dejando el resto a los propietarios originales. El éxito previo de este empresario ucraniano-estadunidense fueron las cámaras en vivo, en su plataforma porno “MyFreeCams”.

Pero el Barón tiene un pasado más oscuro, Forbes también asegura que Radvinsky, a través de una de sus primeras empresas, llamada “Cybertania”, creó más de 11 sitios de contraseñas ilegales durante los años noventa. En 2003 y 2004, Microsoft y Amazon demandaron al ucraniano ante un tribunal de Seattle (EU) por aparentes campañas de spam a destinatarios aleatorios ofreciendo dinero gratis del Gobierno o enlaces a sitios web pornográficos. El regreso de Radvinsky fue con OF.

Después está transformación administrativa y el cambio de perfil de los creadores de contenido, en 2020, debido a la pandemia, el boom de OF se dio con el confinamiento.

Actualmente, Forbes estima que la participación de Radvinsky en OF, lo convierte en un nuevo multimillonario, valorado en unos mil 800 millones de dólares.

OF tiene registrados a 3 millones de creadores de contenido que interactúan con 220 millones de “fans” o suscriptores a la fecha. La empresa tiene solamente 200 empleados.

El precio de la fama

OF permite publicar libremente contenidos (sin censura) de varios tipos: *influencers*, entrenadores fitness, chefs, deportistas, actrices, actores, cantantes, pero predomina el erotismo y lo explícito sexual. Los creadores monetizan su contenido e interactúan con sus seguidores. El sistema tiene dos tipos de miembros: los creadores y los fans (suscriptores). Una cifra importante de creadores pertenece a la industria de la pornografía.

Los creadores reciben el 80 por ciento de las ganancias, lo que genera oportunidades económicas para cualquiera que publique ahí y tenga desde un suscriptor, de acuerdo con la información de la plataforma.

Actores, músicos y modelos como **Stephen Voyage**, **Steflon Don**, **Bella Thorne**, **Carmen Electra**, **Lotie Moss**, **Belle Delphine**, **Mia Khalifa**, entre otros, tienen presencia en OF. En México **Karely Ruiz**, **Yanet García**, **Celia Lora**, y la chihuahuense, **Dulce Soltero**, son algunas de las celebridades más populares de la plataforma.

En la lista local también están los juarense **Anna Valentine**, **IsabellaQ**, **Pao Guerra**, **LaSamzySalaz**, **Juan Carlos Riquelme**, **Rox Saucedo**, **Jesús Terrazas**, la luchadora **Dulce Tormenta**, solo por mencionar algunos que promueven sus perfiles en redes sociales.

¹ Forbes: La oscura y secreta historia del propietario multimillonario de OnlyFans.

OF da a conocer constantemente por categorías a sus creadores más famosos, basta entrar a revisar la plataforma.

Pero también personas “comunes”, han hecho a un lado sus rutinas cotidianas para generar contenido para adultos.

Ni famosa, ni modelo

María José no se considera una mujer guapa, ni modelo, ni influencer, aun así, abrió su perfil. Desde el inicio optó por no revelar detalles de su vida personal, aunque para el registro oficial, sí deben aportarse esos datos, en el perfil visible es distinto.

“¡No es fácil, eh!, es un trabajo el cual requiere atención y calidad. Sí se puede vivir de eso, pero no creo que para siempre, pienso que todo lo de las redes es volátil”.

Con el tiempo María José se dio cuenta que al hacer contenido exclusivo y cumplir las peticiones de sus seguidores podría generar más dinero y sus contenidos fueron más explícitos.

“Todo lo que puedas imaginar lo puedes encontrar ahí. Lo que más me llegó a sorprender fueron las peticiones para hacer de todo con los pies, como aplastar un pastel, por ejemplo, tenía muchísimos seguidores”.

En cuanto a los programas de seguridad en línea, OF asegura que mantiene controles fundamentales para proteger a su comunidad, entre estos: se verifica la identidad y es requisito indispensable ser mayor de 18 años. Los creadores deben proporcionar al menos nueve datos que los identifiquen, documentos (incluida la verificación de edad) antes de poder publicar contenido en la plataforma. Además, OF combina la revisión humana con tecnologías de última generación para evitar que aparezca contenido ilegal, esto según sus políticas.

“Hice cuatro intentos para darme de alta y fui rechazada en tres ocasiones, parece como si fuera poco, pero el asunto es el tiempo de espera y que solo llegue un correo con un vil ¡No! es lo que te desanima”, dijo María José, quien pese a esos inconvenientes, sí recomienda a las personas a que se animen a hacer su perfil.



“Nuestra sexualidad es así, somos sexuados, pero como no tenemos esa libertad y conocimiento sobre nosotros mismos, comenzamos a buscar de una manera distorsionada”

Gabriela Saucedo, Psicología Humanista

Tras tener más de 5 mil seguidores, María José le confesó a su pareja que tenía un perfil en la plataforma y tras una acalorada discusión, que ocasionó una crisis matrimonial, decidió dejar de ser creadora de contenidos. No sabe aún si lo volvería a hacer. En cuanto al alcance económico, en su mes más alto recibió más de 30 mil pesos, pero parte de esta cantidad la obtuvo también por charlas eróticas fuera de la plataforma con uno de sus suscriptores.

Abrir una cuenta en OF es gratis, incluso hay algunos contenidos libres de costo, pero acceder a los contenidos, en su mayoría, tiene un precio de suscripción mensual que varía desde los 4.99 dólares en adelante, por ejemplo, la mexicana **Karely Ruiz** cobra 16 dólares de suscripción —lo anuncia en sus redes—, (unos 300 pesos al tipo de cambio a pesos del día).

Además, es obligatorio ser mayor de edad también para acceder al contenido y registrar una tarjeta de crédito o débito.

‘Tenemos una mala educación sexual’

Para la maestra de Psicoterapia Humanista en la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ), **Gabriela Saucedo**, los sitios pornográficos, sextcams y plataformas de contenido como OF, proliferaron gracias a que aprovechan que lo visual es primordial dentro de la sexualidad, ya que, al mirar una imagen o video erótico, hay un estímulo placentero que hace que el cerebro segregue infinidad de sustancias que activan a nuestro organismo, nuestros genitales y nuestras sensaciones.

“Nuestra sexualidad es así, somos sexuados, pero como no

tenemos esa libertad y conocimiento sobre nosotros mismos, comenzamos a buscar de una manera distorsionada (el sexo), desde una desinformación y eso es triste”, aseguró la experta.

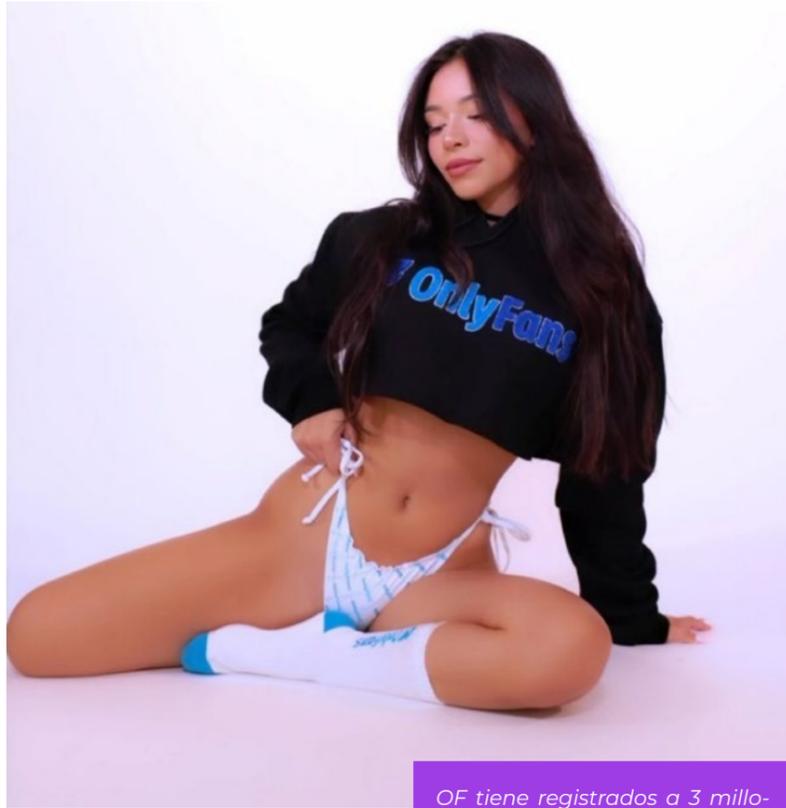
Agregó que, en México, la educación sexual es mayormente mediante la pornografía, **“entonces estamos hablando que esta es información errónea, los tamaños, la durabilidad, la práctica, las posturas, los cuerpos, los fluidos, dista mucho de la realidad. Si una persona se educa a partir de esto, pues tiene muchos huecos, está más desinformado que informado”.**

Saucedo considera que las personas están perdiendo la capacidad de interacción. En el caso de las redes sociales, las aplicaciones o plataformas de contenido sexual, gran parte de las interacciones son falsas y condicionadas por el factor monetario, por lo que solo incrementa el vacío, la soledad y la poca capacidad de tener relaciones sustanciosas.

‘Siempre me ha gustado el porno’

“Ernesto”, electricista en la ciudad de El Paso, Texas, compartió que luego de tener una **“buena racha económica”**, empezó a visitar páginas de contenido sexual, tiene cuenta como suscriptor de algunas personalidades en OF.

“Siempre me ha gustado el porno y cuando comencé a interactuar con modelos en ‘Chaturbate’ desde mi casa, me gustó, ahí das propinas para ‘ver más’ e incluso puedes tener sesiones en privado”, dijo Ernesto, quien en ocasiones también ha comprado lencería usada de modelos. ▶



En OF Ernesto es "fan" de varias creadoras, el promedio de seguimiento que les da es de uno a tres meses, **"igual puedo pagar 15 dólares de suscripción, pero también puedo pedirles que me haga un video personalizado que me puede costar 50 dólares o más"**.

El suscriptor comentó que, pese a tener **"trato de novios"** con algunas creadoras, no pasa a más ni ha tenido problemas. No solo usa OF, también

OF tiene registrados a 3 millones de creadores de contenido que interactúan con 220 millones de "fans" o suscriptores a la fecha

otras apps y plataformas virtuales en las que "liga" para conseguir algo real.

"Supongo que lo más que he gastado en un mes son unos 450 dólares", pero agregó que **"a cambio de servicios sexuales, no solo virtuales"**.

Del consumo a la adicción

La psicoterapeuta explicó que cuando recibimos una reacción en una red social, nuestro cerebro segrega serotonina, que es la hormona del bienestar y el placer, lo que se hace adictivo. Pero si además se recibe un beneficio económico por la apariencia, posturas, etc., puede generarse una dependencia o adicción también a subir contenido.

"Este tipo de situaciones se tratan en terapia como una adicción a las drogas, porque es igual de adictivo y peligroso", dijo Saucedo.

Al inicio de este año, OF se convirtió en un "gasto hormiga" en el país, de acuerdo con un estudio realizado por la firma Albo (especialista en finanzas y tecnología). La empresa dio a conocer que los mexicanos gastan en promedio 31.8 pesos para acceder a contenidos de esta plataforma.

Finalmente, la especialista comentó que en materia de sexualidad es muy importante educarnos, conocer cómo funciona nuestro cuerpo para tomar decisiones acertadas. Aseguró que estas páginas y redes sociales con contenido sexual tienen una línea muy delgada en función de la privacidad, puede ser atractivo, pero también ser peligroso al momento de que ocurra un acoso o que alguien abuse de esa apertura que se le da a la intimidad. **N**



Para que construyas con toda la

FUERZA

SAMSUNG Galaxy S23 Ultra

PLAN TELCEL | PLUS 5G4

CON 10GB POR SOLO \$499 AL MES

telcel



www.gcc.com

800 111 422

f /gccmexico
i /gccmexico



• MAGDALENA LÓPEZ •



Fuerza Renault



Con ventas récord y un impulso innovador, ella es la mujer que está cambiando a la industria automotriz mexicana

POR: STAFF/REVISTA NET
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Magdalena López es la directora general y presidenta de **Renault México**. Considerada en casi todas las listas de mujeres poderosas o influyentes del país, su carrera es un ejemplo del liderazgo femenino y la meritocracia. En su visita a Ciudad Juárez nos comparte algunos de sus logros y revela las fortalezas del equipo Renault y cómo ha logrado hacer historia en la industria automotriz.

Ante las complicaciones que dejó la pandemia en la industria automotriz, ¿cuáles son los retos para este 2023?

— Sin duda el covid-19 ha hecho que la industria automotriz se haya visto afectada tanto en la producción

como en la exportación de vehículos. Si bien, la industria ha presentado algunos contratiempos, en Renault México supimos reaccionar a tiempo y gracias a estrategias claras y puntuales, logramos cerrar el 2022 con un 30 por ciento de crecimiento anual en ventas.

Para 2023 apostaremos por la electrificación porque estamos conscientes de que la movilidad del presente debe ser enchufable. Sin embargo, como empresa, también tenemos la responsabilidad de educar a nuestros clientes sobre este tipo de movilidad, y es por esto, que estamos capacitando a nuestro personal de piso para que conozcan a profundidad y puedan explicar correctamente el funcionamiento adecuado de los autos eléctricos a nuestros consumidores para que puedan sacar el mayor provecho de éstos.

¿Cómo visualiza el mercado de autos eléctricos en México? y ¿cuál es la apuesta de Renault para estos productos?

— En Renault hemos innovado al impulsar la revolución eléctrica en México. Fuimos pioneros al traer Twizy, el primer vehículo eléctrico al mercado mexicano y dimos un paso más al sentar las bases de la transición energética, a través de Kangoo ZE, primer vehículo utilitario eléctrico en el país. Al enfocar nuestros esfuerzos en las empresas, no solo les ofrecemos soluciones de movilidad limpias y respetuosas con el medio ambiente, sino que contribuimos a impulsar su competitividad, maximizar su rentabilidad y reforzar sus compromisos de descarbonización.

Este año continuaremos con esta transición hacia la electrificación, de la mano de modelos que no solo vendrán para satisfacer las necesidades del sector empresarial como Kangoo Van E-Tech y Master E-Tech, sino que también integraremos unidades para pasajeros como KWID E-Tech y Mégane E-Tech.

Nuestra intención es que México pueda vivir una experiencia de conducción más sostenible y saludable mediante una electrificación democratizada. Queremos demostrar que es posible y benéfico adquirir un VE con el respaldo de una automotriz consolidada, probada y con los más altos niveles de satisfacción en nuestros clientes en tanto a servicio pos-venta.

Es usted una de las pocas mujeres al frente de una firma automotriz, ¿Qué testimonio compartiría con las mujeres mexicanas?

— En alguna ocasión, mientras conducía, la más pequeña de mis hijas me preguntó, “¿mami por qué trabajas?”, ante lo cual decidí estacionarme y pensar en qué le podría decir a una niña sobre el valor del trabajo. Le respondí lo que sentía: “porque me hace feliz”. Trato de compartir con ellas lo realmente feliz que me hace mi trabajo y que es uno de los aspectos que me permite ser plena. Es por esto que como líder de una filial automotriz, siempre busco fomentar el trabajo en equipos interdisciplinarios, promover la equidad de género y explotar al máximo las aptitudes tanto de hombres como mujeres, pero sobre todo, me centro en generar espacios abiertos y ricos para que se respeten los derechos de todos los colaboradores, sin importar el género, se sientan motivados, con libertad de proponer, de contribuir y, que al igual que yo, se puedan sentir tanto felices como plenos.



Magda López, mencionó que la marca tiene mucha confianza en Ciudad Juárez ya que el año pasado lograron un crecimiento del 30 por ciento a nivel nacional

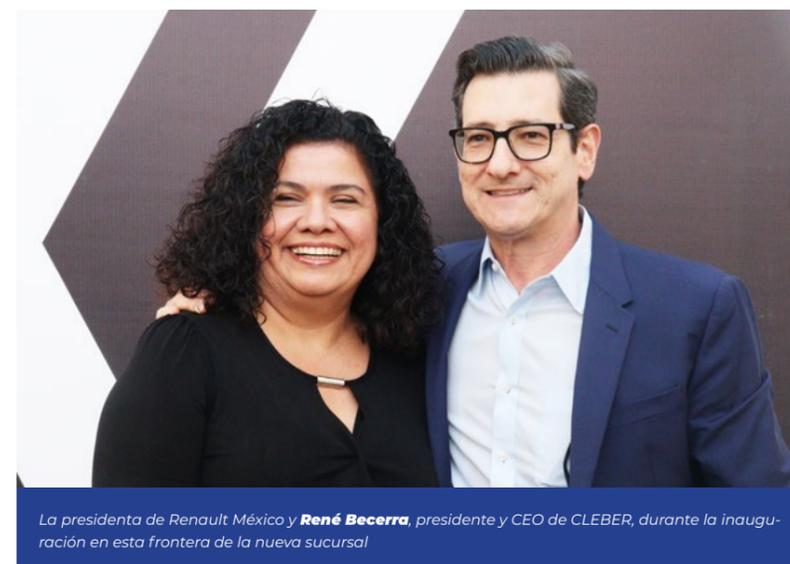
“Es necesario que las mujeres rompan ese techo de cristal y comiencen a exigir a las empresas; que no tengan miedo de alzar la voz y decir qué necesitan de la empresa para poder seguir desarrollándose tanto personal como profesionalmente”

Magdalena López, Directora General y Presidenta de Renault México

¿Cuál es el elemento o elementos de mayor valor que considera la han puesto en el lugar que hoy ocupa en esta competitiva industria?

— Saber confiar en mí y en mis capacidades. Crecí en un ambiente donde tanto a mí como a mis hermanos nos trataban por igual y eso me ayudó a entender que el hecho de ser mujer, no me suma ni me resta y que más bien debo sentirme segura de lo que hago. Mi desarrollo ha sido un tema de méritos y objetivos cumplidos. Estoy segura que todos podemos lograr las metas que nos proponemos en la vida con determinación, paciencia y enfoque. Es muy importante creer en uno mismo y rodearse de personas que te aporten y te ayuden a alcanzar eso que deseas.

En Renault, por ejemplo, se fomenta mucho a impulsar a sus líderes a ser empáticos y orientados a las personas, que es el activo más valioso en las empresas. Además, tenemos como reto generar espacios donde cada persona, independientemente de su género, tenga plenitud, libertad de proponer, de contribuir, generar equipos colaborativos, donde todo mundo pueda opinar, aportar y equivocarse. A lo largo de cinco años, ha sido el trabajo y los objetivos cumplidos los que han hecho que Renault crezca de manera sostenida y se consolide como la mejor importadora automotriz en México; esto lo he logrado gracias a mi red de apoyo, mi



La presidenta de Renault México y René Becerra, presidente y CEO de CLEBER, durante la inauguración en esta frontera de la nueva sucursal



El alcalde **Cruz Pérez Cuellar** agradeció a Renault Mexico y CLEBER por la confianza depositada en esta ciudad

familia y mis colaboradores tanto al interior de la filial como nuestros socios de negocio.

En Ciudad Juárez se ha inaugurado el nuevo punto de distribución de Renault, ¿cuántos puntos de distribución existen ya en México? y ¿cuál es la apuesta para el crecimiento de la marca en territorio nacional?

— Estamos muy contentos por esta nueva apertura y lo que representa en términos de desarrollo para la marca. La agencia de Ciudad Juárez nace como la #78 en México y es una señal de que estamos haciendo las cosas bien. Estamos enfocados en seguir acercándonos a nuestros consumidores y, por supuesto, fortalecer nuestro portafolio, así como nuestra oferta de movilidad en México con productos potentes, atractivos, confiables y confortables, siempre adaptados a las necesidades reales de nuestros consumidores.

¿En qué segmento buscan consolidar aún más la marca? O ¿a qué segmentos le apuesta Renault en México para seguir consolidando la marca?

— En Renault nos hemos dedicado a ofrecer las mejores soluciones de movilidad adaptadas al país, por ello, buscamos que los mexicanos tengan acceso a una movilidad más asequible, moderna, con menos emisiones de carbono y, sobre todo, segura. Hoy, podemos decir que contamos con la gama más

completa de SUVs en el país, comenzando con nuestro pequeño KWID hasta llegar a un modelo con increíbles prestaciones como Koleos. Asimismo, en 2022 robustecimos nuestra oferta al incorporar el nuevo Renault Logan, el sedán con mayor espacio del segmento. Aunado a esto, hemos sentado las bases para impulsar la movilidad eléctrica a través de las empresas, con Kangoo ZE y ahora estaremos apostando por brindar una movilidad sostenible y democratizada con unidades eléctricas como KWID E-Tech, Kangoo Van E-Tech, Master E-Tech y Mégane E-Tech.

En días pasados se relanzó la alianza de Renault, Nissan y Mitsubishi, ¿en qué consiste esta renovada alianza? y ¿qué impacto tendrá en el mercado latinoamericano y en específico en México?

— Esta renovación de la Alianza creará un nuevo espíritu ágil y aprovechará las tecnologías pioneras de los tres miembros de la Alianza —Renault, Nissan y Mitsubishi—, para maximizar la creación de valor para todas las partes interesadas de la Alianza.

En cuanto a México, esta renovación nos trae grandes noticias ya que para 2026 se producirá un nuevo modelo Renault, de la mano de Nissan, que será el primer vehículo Renault fabricado en el país desde 2010. Esto, sin duda, es motivo de celebración porque gracias al crecimiento que ha tenido la marca en México, ya se ha perfila-

do entre los mercados más importantes para Renault Group.

Profesión, carrera, calidad de vida, salud, metas, ¿cómo equilibra el éxito en su agenda personal y profesional?

— Contar con un balance laboral y personal es de suma importancia para la salud mental y física de las personas. Tengo la suerte de poder contar con el apoyo incondicional de mis hijas y de mi esposo para poder avanzar y desarrollarme profesionalmente; considero sumamente importante, ser feliz en lo que hago y poder transmitirlo a las personas que me rodean en mi familia y con todos mis colaboradores. Es por esto que, en casa trato de compartir con mis hijas mi amor por el trabajo y ése es uno de los aspectos que me permite ser plena. Por otro lado, mi esposo siempre me ha apoyado y ha sido mi palanca para continuar creciendo.

En cuanto a la parte profesional, puedo decir que ser la cabeza de una compañía implica gran responsabilidad, y pocas veces es notorio que el liderazgo supone una asimetría. Es una posición solitaria, sin embargo, tanto en casa como en la filial, sabemos que la comunicación y la tolerancia son claves para armonizar nuestro día a día.

¿Tiene un consejo básico que dar a las mujeres que van a tomar su ejemplo para consolidar una carrera en una compañía o empresa en un futuro?

— Que confíen en su poder y capacidad para alcanzar cualquier meta que se propongan. Es necesario que las mujeres rompan ese techo de cristal y comiencen a exigir a las empresas; que no tengan miedo de alzar la voz y decir qué necesitan de la empresa para poder seguir desarrollándose tanto personal como profesionalmente. Todas tenemos algo diferente que aportar, es importante plantearse metas y hacer las acciones necesarias para lograrlas. También es fundamental la educación, tanto hombres como mujeres, debemos actualizarnos constantemente para seguir abriéndonos puertas en la vida. 

CASINO VEGAS JUÁREZ

QUINCENA VEGAS

15

MARZO 2023

EVENTO ESTELAR

PARTIDA ESPECIAL “EL POZO” - BINGO - MÚSICA EN VIVO

GRAN DIVERSIÓN

Efrén Ornelas 160, Col. Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua.

 DALE LIKE  Casino Vegas Juarez

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento.

CASINO VEGAS JUÁREZ

PRIMAVERA EN VEGAS

25 DE MARZO 2023

EVENTO ESTELAR

PARTIDA ESPECIAL “LA REVANCHA” - BINGO - MÚSICA EN VIVO

GRAN DIVERSIÓN

Efrén Ornelas 160, Col. Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua.

 DALE LIKE  Casino Vegas Juarez

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento.

COMPRA EN LINEA EN:

www.hagalo.mx



Hágalo
Home Center

Únete a nuestra
campana en ahorro
de agua con rotoplast

CUIDEMOS NUESTRO HOGAR...

EL PLANETA

Promoción válida del 10 al 26 de Marzo



Prepárate con tu bomba
presurizadora para
la temporada
de calor



Productos
ecológicos



Producto
Ahorrador de agua



Rotoplast[®]
más y mejor agua

Escanea el código QR



GARANTÍA