



# ARTISTAS sin frontera

# 5G/PLAN TELCEL PLUS 5



Vive el Verano,  
con la mejor Red.

SAMSUNG

CON

14 GB

POR SOLO

\$599 AL MES



EQUIPO NO INCLUIDO

GALAXY S22 Ultra

Si es 5G, es Telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Plus 5G 5 (TP5G5). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: [www.telcel.com/sinfrontera](http://www.telcel.com/sinfrontera). El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en [www.telcel.com/cobertura](http://www.telcel.com/cobertura); siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, folios de registro IFT y precio del equipo en [www.telcel.com](http://www.telcel.com), Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.



Vive el  
Verano

Del  
Rio  
¿Qué te traigo?

SÍGUENOS EN     Del Río Mx

 [www.delriosa.com](http://www.delriosa.com)

# VACACIONES



En Ropa, Calzado y Accesorios  
de Playa para Toda la Familia,  
Toallas, Hieleras, Equipaje y  
Cámaras Fotográficas

hasta

**20%**\*

en monedero  
**cimaco**

además

**9**\*

mensualidades  
**sin intereses**



📍 PLAZA JUÁREZ MALL  
[www.cimaco.com](http://www.cimaco.com)  
f t v i s



\*CAT 0% INFORMATIVO. CONSULTE RESTRICCIONES, DEPARTAMENTOS, MARCAS Y MODELOS PARTICIPANTES EN TIENDA. 9 MENSUALIDADES SIN INTERESES APLICAN CON TARJETA DE CRÉDITO CIMACO SOBRE PRECIO NORMAL EN COMPRA MÍNIMA DE \$900 PESOS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. OTRAS FORMAS DE PAGO INCLUYEN: EFECTIVO, CHEQUE, TARJETAS BANCARIAS DE CRÉDITO O DÉBITO, MONEDERO CIMACO, CERTIFICADO DE REGALO Y CRÉDITO REVOLVENTE CIMACO. VIGENCIA DEL 17 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO 2022.

# 04

## ENTREVISTA

Andrés Baida: De UTEP a Netflix

# 12

## LOCAL

Usaer: Apoyar para aprender

# 16

## REPORTAJE

Campo en sequía

# 22

## DE PORTADA

Artistas sin frontera

# 32

## DEPORTES

De Japón a Bravas: Milagros Martínez



**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

### DIRECTORIO

**Alonso De Santiago** / Director General

**Ruth E. González** / Directora de Información

**Víctor López Calzadillas** / Director Comercial

**Carlos Soria** / Producciones Especiales

**Alejandro Velasco** / Director de Noticieros

### REVISTA NET

**Ruth E. González** / Editora

### Coeditores:

Claudia Sánchez y Jorge Sánchez

**Adriana Baca** / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

### Colaboradores

Claudia Sánchez

Pedro de la Paz

Verónica Palafox

Rafael Álvarez

Denise Ahumada

Carlos Soria

### Fotografía

Antonio Calleja

Yvoné Vidaña

### Portada

**Fotografía:** Antonio Calleja

**Edición:** Adriana Baca

RADIONET  
**1490AM**

**netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #176, Julio 2022. Editor Responsable Alejandro Velasco.  
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-0223104901 00-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col Jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

• ANDRÉS BAIDA •

# De UTEP a Netflix

 carlos\_soria@radionet1490.com

*El paseño dejó su carrera de Finanzas para abrirse camino en la actuación... y no se equivocó*

POR: CARLOS SORIA

**N**acido en El Paso, Texas, **Andrés Baida** se abrió camino en el mundo del modelaje en la frontera. Quedó enamorado de lo que la exposición pública le ofreció, además de incrementar su inquietud por la actuación, la cual llamó su atención después de haber visto una obra musical.

*“Cuando tenía 14 años, mi mamá me llevó a Nueva York y ahí fuimos a ver ‘El Rey León’, ¡imagínate, el musical! No tenía idea a lo que iba, nunca había ido al teatro y en cuanto empezó la función me llené de energía y me emocioné tanto que lloré. Ese momento fue el que me cambió, me sentí tan bien que ahí me di cuenta que necesitaba hacer esto”,* dijo el joven actor para **Revista Net**.

Aunque lo que le llenaba eran las pasarelas y la actuación, Andrés empezó a estudiar finanzas en la **Universidad de Texas en El Paso** (UTEP), pero la vida le tenía preparada una invitación. En Ciudad Juárez tuvo la oportunidad de aplicar al Centro de **Educación Artística de Televisa** (CEA), en donde se formó como actor. Pronto el joven tuvo que mudarse a la Ciudad de México.

*“Sí fue algo radical, fue un giro de 180 grados. Pero siempre he sido muy adaptable, me es fácil el cambio, pero sí fue una aventura. Yo encantado de hacer este cambio. Por esa parte no fue difícil, lo difícil fue descubrir todo lo que venía con este giro”.*

Mientras era estudiante del CEA, participó en algunos capítulos de programas unitarios de la empresa como “La Rosa de Guadalupe” y “Como Dice el Dicho”, además de formar parte del elenco de la telenovela “Like, la Leyenda” del productor **Pedro Damián**, en donde interpretó el personaje de **Pepe Toledo**.

Desgraciadamente la telenovela no tuvo el éxito que se esperaba y Televisa decidió cancelarla de un día para otro. Andrés se sumó al elenco de la serie “Los Elegidos” en el 2019, una historia de ciencia ficción. De igual manera la serie no alcanzó los niveles que se esperaban y solo quedó en una corta temporada.

Con dos “fracasos” en su recién iniciada carrera, Andrés pensó en

que había sido un error el haber dejado todo en la frontera para buscar un lugar en el ambiente artístico, lo que no había comenzado nada bien. Un poco desesperado e inquieto, Andrés pensó en dejar todo eso y regresar a El Paso.

**“Cuando hice el casting para ‘Control Z’, yo dije: —en dos semanas me marcan—, y así fue, yo decretando. Me marcaron para la callback (prueba final) y volví a decir: — en dos semanas me marcan, seguro sí quedo —. Pasaron dos semanas y nada, me frustré mucho, me acuerdo que un día estaba en el gimnasio y me marcó mi manager y me dijo: Andrés, ¿estarás ocupado por ahí de mayo, junio? Y le dije: No, para nada. Me dice: ya estás dentro de ‘Control Z’. En ese momento salté y grité, sin importar dónde estaba. La verdad muy emocionado porque es un proyecto en el que quería estar y además por esto que venía pasando con mis proyectos pasados. ¡Imagínate, mi primer proyecto en Netflix! Que es la plataforma en donde todos quieren estar”.**

El parteaguas en su carrera llegó a finales del 2019 cuando logró obtener uno de los protagónicos de la serie producida para Netflix. Ahí Andrés dio vida a Pablo, en una trama que gira en torno a un hacker que pone en aprietos a un grupo de estudiantes de un prestigioso colegio de México.

**“Es un proyecto increíble. Se hizo un verdadero trabajo en equipo. Una de las ventajas que veo es que todos, todo el elenco, éramos chavos nuevos en esto. Nadie estaba compitiendo por ser más que el otro. Y creo que eso se notó e hizo de ‘Control Z’ un exitazo”.**

Con la llegada de la pandemia al país las grabaciones se postergaron y fue hasta el 2020 cuando el proyecto vio la luz en la plataforma de streaming más importante del mundo, llevando a Andrés a una exposición en más de 120 países. Con dos temporadas al hilo y una más por estrenar este 6 de julio, el proyecto es uno de los más exitosos en su carrera.

**“No te creas, de repente sí me puse a pensar: —acabo de salir del CEA, no tengo tantos proyectos en mi currículum, ¿esto es para mí?, ¿es suerte?, ¿me lo merezco?, ¿qué está pasando?—, y no es que duda-**



## ¡Conócelo!

**Instagram:** @andresbaida

**Ojos:** verdes

**Mide:** 1.73

**Signo:** Piscis

**Nació:** el 28 de febrero de 1995

**Hobbies:** el fútbol, bailar y cantar

**Lugar favorito:** Playa

**Color preferido:** Negro

**Siempre comería:** Comida Italiana

**Animal favorito:** Perro

Imágenes: Cortesía Andrés Baidá

**ra de mí, sino que de repente viene todo esto de hacer varios proyectos para Netflix y llega un punto en el que no te lo crees, ¿no? Pero mira, mi mamá siempre ha estado ahí detrás y es ella quien me hace ver las cosas desde otro punto. Es simplemente el trabajo y tocar puertas, hacer casting. También creo que los personajes son tuyos por algo”.**

Mientras grababa “Control Z” le anunciaron que también formaría parte de otro proyecto para Netflix, sería parte del elenco principal de la serie “¿Quién Mató a Sara?”. Esta tuvo tres exitosas temporadas en donde dio vida a **Rodolfo Lazcano**, durante su juventud.

Este año Andrés fue llamado para dar vida a “Betito” dentro del remake de la emblemática historia “Los Ricos También Lloran”, de la empresa Televisa. Además, recientemente se confirmó que será el villano de la nueva historia “Mi Secreto”, la cual iniciará pronto grabaciones y se espera esté al aire a finales del año.

**“Es muy divertido hacer este tipo de personajes porque te das la licencia de hacer estas cosas que regularmente en la vida real no puedes y no debes hacerlas. He hecho algunos villanos o antagonistas en otros proyectos y creo que este no será la excepción”.**

Además de esta telenovela, el joven actor de 27 años está por estrenar un nuevo proyecto para Netflix, se trata del melodrama “Donde

Hubo Fuego”, el cual será estelarizado por **Itatí Cantoral** y **Eduardo Capetillo**. Esta serie mostrará todo lo que viven quienes se dedican a salvar vidas y trabajar en una estación de bomberos.

Con varios años en la carrera, Andrés tiene muy en claro su objetivo: consolidarse como uno de los mejores actores de México y América Latina, dejando de lado la fama y el reconocimiento público y teniendo como prioridad dar lo mejor de sí en cada proyecto en el que participa, además de seguir preparándose como actor, profesión que, a decir de él, nunca se deja de aprender.

**“Estoy en una muy buena etapa, cada vez hay más y más proyectos en los que puedo participar. Esto de hacer cosas para Netflix y para Televisa me llena mucho, son públicos diferentes y eso también está padre. Estoy muy agradecido por todo esto que ha estado pasando, pero mi sueño sueño, es hacer teatro musical, así como lo vi en ‘El Rey León’, quiero hacer eso y sé que va a llegar”.**

Para Andrés su mayor inspiración es su madre, que desde siempre lo ha apoyado, quien le inculcó la disciplina y el luchar por los sueños, es a ella a quien dedica cada uno de sus trabajos y a quien agradece el estar presente en cada momento, al ser madre soltera le ha dado el ejemplo de tenacidad y compromiso en su trabajo. **N**



**ISOBLOCK GCC**  
Block térmico de concreto

**ALTA EFICIENCIA EN  
AISLAMIENTO TÉRMICO  
PARA TU CONSTRUCCIÓN**

**¡DEJA AL CALOR  
AFUERA!**

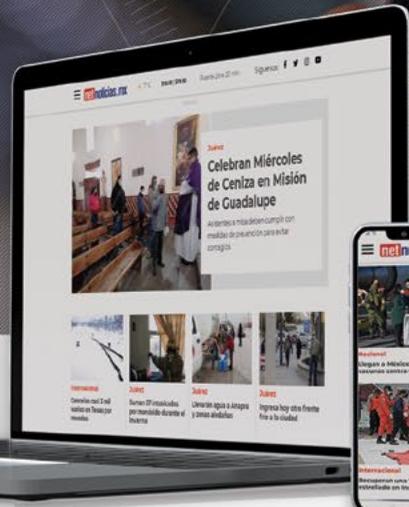


- Alto nivel de aislamiento térmico para la edificación.
- Ahorro en consumo energético.
- Califica para sistema LEED.

[www.gcc.com](http://www.gcc.com)

**VENTAS:  
800 1111 422**

# ¡INFORMACIÓN AL MOMENTO!



netnoticias.mx



RADIONET 1490AM

Escanea y síguenos en cualquiera de nuestras plataformas:





• KARLA RUIZ •

# Mujer que abre cancha

✉ veronicapalafox@gmail.com

**Karla le dio triunfos al fútbol de Chihuahua, pero su lucha por la igualdad de oportunidades sigue vigente ahora desde las aulas**

## COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

**S**i alguien sabe lo que es trabajar duro por su derecho a hacer lo que le gusta, es ella, que desde pequeña se ha esforzado para abrirse campo en un mundo dominado por los hombres, en el que no solo demostró ser capaz, si no que alcanzó los lugares más exitosos.

Al día de hoy, **Karla Ruiz** es maestra de un grupo de 1ro de primaria y da clases particulares de natación y

lectoescritura, pero su historia no es tan sencilla.

Karla no solo es una profesional con licenciaturas y maestrías, es una de las deportistas más destacadas que ha dado Chihuahua en uno de los más "masculinos" universos: el fútbol.

**"Mi deporte favorito era el basquetbol y aunque tenía mucha habilidad y energía para desenvolverme en él, no pude conseguir un lugar para jugar con las Adelitas de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), ¡por la estatuta! Me presenté a la práctica de selección y me faltaron unos cen-**

**tímetros, así que no pasé la prueba por ese detalle".**

**"Mi papá quería ser futbolista, mi abuelo fue boxeador, así que el deporte era algo cotidiano en mi casa, practiqué todos ¡y en todos soy buena!"** me presume y le creo. **"Cuando salí de la cancha de basquetbol, triste por el rechazo, vi que estaban unas chicas jugando fútbol, el partido estaba 12 a 0 y pedí la oportunidad de entrar y remonté el marcador, un visor de la universidad que estaba presenciando el partido me vio y me invitó al equipo femenino de fútbol de la UACH".**

**"Siempre había jugado con hombres, así que lo hacía con mucha energía y fuerza, eso me distinguió, ¡tenía 15 años! En la UACH me ofrecieron una beca hasta la maestría y otra beca que utilizó mi hermano, así que, aunque el fútbol no era mi deporte favorito, me dediqué a él, porque fue el que me dio las armas para salir adelante".**

## Seleccionada y Campeona Nacional

*“No fue fácil, porque no deja de ser un deporte eminentemente masculino, pero sobresalí lo suficiente como para ser convocada a la Selección Chihuahua, donde el entrenador de la Selección Nacional Femenina de Fútbol, Leonardo Cuéllar me ve jugar y me convoca a la Nacional”.*

*“Durante mi paso por la Selección Chihuahua fuimos campeonas nacionales por primera ocasión en la historia del fútbol femenino chihuahuense, en 2006, 2007 y 2008, los trofeos se encuentran en el Salón de la Fama”* y reflexionamos que pese a que las futbolistas mexicanas han tenido muchos triunfos, sigue existiendo un “techo de cristal”, donde no obtienen el reconocimiento merecido y ni los clubes, las marcas o televisoras, les otorgan los beneficios económicos de los de la liga varonil goza, *“cuando los equipos masculinos viajan, les pagan hoteles con instalaciones de lujo, uniformes, viáticos y salarios muy competitivos, en el caso de las mujeres debemos buscar patrocinios particulares para poder costear los gastos básicos, la cuestión de género en el fútbol sigue siendo tema delicado y también está el tema de que antes el deporte se practicaba por amor, hoy es todo un negocio”.*

### Más allá del fútbol

Con esos antecedentes, sabía bien que del fútbol no iba a vivir, así que debía tomar decisiones sobre su futuro, *“desde los 16 empecé a trabajar como instructora de natación en cursos de verano, actividad que aún practico, luego cursé la licenciatura en Educación Primaria, estuve por ocho meses dando clases en la sierra, fue una gran experiencia, ¡estaba a 18 horas de Chihuahua! Pero la violencia se recrudeció y tuve que regresar y me mandaron a Juárez en 2010, desde entonces este es mi hogar”.*

Como buena mujer hambrienta de saber, también cursó una licenciatura en Educación Física y una maestría en Educación Especial.

**“Tenemos que enseñar a los niños que todo lo que soñamos está ahí y lo podemos lograr y que siempre tenemos que dar el 100% en todo lo que hacemos, no sabemos qué ojos nos observan, somos inspiración para otros”**

*“Sobre el fútbol femenino actual, en Juárez las personas tienen la vista puesta sobre el equipo de las Bravas, porque su club está en Primera División, pero hay más alternativas para que niñas y jovencitas interesadas en este deporte puedan entrenarse, por ejemplo, existe el club La Tribu, que es un centro deportivo de alto rendimiento, filial de Pumas en Tercera División, del que fui Coordinadora hace poco”.*

*“Llegué a La Tribu con la finalidad de becar a niñas que practicarían fútbol, empecé con solo cuatro, a los meses ya eran 16”.*

### Las aulas, su fortaleza para la igualdad

*“Los estereotipos siguen imponiéndose y no es ‘bien visto’ que las niñas jueguen un deporte ‘de niños’, ha habido poco avance en este campo, aunque hay más apertura, los maestros debemos apoyar a las niñas que muestran interés por el fútbol”*, y reconoce que hay cambios interesantes en los reglamentos que han dado paso a que por ejemplo, más mujeres sean árbitros, pero aún falta mucho por hacer.

Con base en su experiencia como maestra y deportista, le pregunto sobre cuál sería el papel de los padres en el desarrollo de las y los niños en un ambiente igualitario, *“los padres de familia deben inculcar en sus hijos el hábito y el gusto por el deporte, les invito a que incluyan en las actividades vespertinas de sus hijos, la práctica de algún deporte, los niños necesitan aprender reglas, estructuras, resiliencia y empatía, aprender a adaptarse a los*



*cambios y el deporte enseña eso y más”.*

*¿Qué queda aún en la lista de lo que desea hacer Karla?*

*“Me gustaría poder organizar campamentos de verano a través del Sector Salud y la Coordinación General del Deporte, donde se enseñe y practique el deporte enfocado a valores y con ello lograr el rescate de espacios públicos; estoy convencida de que, si se genera la práctica sistemática del deporte en áreas consideradas ‘puntos rojos’ de nuestra sociedad, se puede lograr que niños, adolescentes y jóvenes, cambien su destino. Juárez tiene un alto potencial para el deporte y no se está dando el apoyo para detenerlo”.*

*“Tenemos que enseñar a los niños que todo lo que soñamos está ahí y lo podemos lograr y que siempre tenemos que dar el 100 por ciento en todo lo que hacemos, porque a veces no sabemos qué ojos nos observan, somos inspiración para otros”.*

Me quedan muchas cosas en el tintero acerca de esta gran mujer, sobre su trabajo docente y su aportación a la educación especial local, pero es que el fútbol es pasión, así que ese tema nos llenó el espacio, espero exista otro momento para hablarles más de Karla Ruiz, porque hay mucho que hablar sobre ella y su sueño de lograr la equidad en ese deporte y que el mismo sirva, entre otros, para guiar a la juventud. **N**



**BÚSCAME EN FACEBOOK**  
Tenemos Mucho Que Decir

# NUEVA TARJETA

PARA TODAS LAS MUJERES

Con la cual podrás  
tener descuentos en  
servicios y beneficios  
de primera necesidad



Salud



Hogar



Alimentación



Vestido



Educación



Papelería  
y mercería



Belleza



Telefonía



Importaciones



Servicios  
funerarios



Transporte



Diversión

REGÍSTRATE AQUÍ

[juntaspodemosahorrar.com](http://juntaspodemosahorrar.com)

**Requisitos:** Ser mayor de 18 años + CURP + Identificación oficial



SECRETARÍA  
DE DESARROLLO HUMANO  
Y BIEN COMÚN

ICHMUJERES  
INSTITUTO CHIHUAHUENSE  
DE LAS MUJERES

# YVASA

## CONOCE NUESTROS

### *modelos*

### NEBULA



### MAPLE



### NOVALIS



### UDORA



### AVALON A



### AVALON B



**VÍSÍTANOS:**

C. José Fernández Mejía. 32543. Cd Juárez, Chih.  
Tel: 639.8970



**ARCANA**  
LUJO RESIDENCIAL

• USAER •

# Apoyar para aprender

✉ claudia.sanchez@radionet1490.com

## *El programa académico atiende a alumnos que enfrentan barreras de aprendizaje en el nivel básico*

**POR:** CLAUDIA SÁNCHEZ**IMÁGENES:** ANTONIO CALLEJA

La labor de las escuelas de nivel básico parece sencilla si se piensa que las niñas y niños acuden a ellas para aprender; pero el proceso no es así de simple. Cada niño es un mundo y puede tener barreras que impiden el aprendizaje.

Usaer son las **Unidades de Servicio de Apoyo a la Escuela Regular** y se trata de un programa dentro de la Educación Especial que como su nombre lo dice, ofrece apoyo a la escuela convencional cuando se presentan barreras para que los niños aprendan.

De acuerdo con los datos del ciclo escolar 2021-2022, Usaer en Juárez cuenta con 201 docentes que atienden a 2 mil 701 alumnos en 33 es-

cuelas; mientras que a nivel estatal la atención especial la realizan mil 81 profesores, para 13 mil 723 estudiantes en 179 planteles de nivel básico.

Profesores y especialistas externos se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando en las aulas hay niños que requieren de un apoyo adicional para aprender, como los que tienen alguna condición de discapacidad, pero también quienes con aptitudes sobresalientes requieren de acompañamiento escolar.

### **Estudiantes especiales**

De acuerdo con datos de este programa, los trastornos más frecuentes que atienden en los últimos años son el autismo y el **Trastorno por**

**Déficit de Atención e Hiperactividad** (TDAH). Sin embargo, no son los únicos, porque también atienden niños con Síndrome de Down, sordera, ceguera o mudos.

Otro grupo son los alumnos con aptitudes sobresalientes y aquellos que, aunque sin una discapacidad, tienen dificultad para aprender, como problemas de lenguaje o dislexia, por ejemplo.

Los Usaer son un instrumento que busca hacer cumplir la exigencia del artículo 3o de la Constitución, que establece que toda persona tiene derecho a la educación y en su inciso "F" especifica que debe ser inclusiva, al tomar en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los educandos.

### **Aptitudes sobresalientes**

Este programa de Educación Especial no solo atiende discapacidades o trastornos en lo conductual o lenguaje, también se dedica a identifi-

car y atender actitudes sobresalientes, pues son más que alumnos de rápido aprendizaje.

**“A veces decimos que el alumno presenta problemas de conducta, pero a veces no vamos más allá, como docentes no estamos dando respuesta a la necesidad específica del niño”,** explicó **Mirna Aguirre**, una de las profesoras de apoyo Usaer.

**Eddy Mendoza** es un ejemplo de ello, con tan solo 5 años ya demostró que aprender letras y números fue sencillo para él. En el preescolar Valle Dorado a sus maestras y a su madre **Valeria Fierro**, que también es profesora, las mantiene en un constante reto de aprendizaje, pues quiere saber de desastres naturales, quiere ser astronauta y hasta youtuber, incluso ya incursionó en varios de estos conocimientos.

Admite que luego del diagnóstico le sugirieron promoverlo a segundo grado de primaria, situación que no aceptó, pues ella misma fue niña sobresaliente y la medida de promoción en su caso tuvo sus contratiempos.

**“Emocionalmente no estaba listo, a mí me fue igual, yo ingresé a la primaria a los 4 años, mis intereses eran muy diferentes a los de mi grupo, cuando llegué a la secundaria fue un choque bastante fuerte para mí”.**

El aprendizaje de su hijo es un reto para ella, sabe que debe prepararse para las respuestas que Eddy pide, sin olvidar que es solo un niño de 5 años. Admite que la educación en nuestro país no está del todo lista para alumnos como su hijo, por lo que ella busca día a día las herramientas y medios para responder sus preguntas y potencializar su futuro.

## Auxiliares en escuelas

**Arturo Estrada Martínez** es director de Usaer 7313, esta zona se encarga de cuatro Jardines de Niños, todos los planteles tienen grandes distancias entre ellos. Su equipo es de cuatro maestras, una para cada plantel; además del psicólogo, una maestra de comunicación, una trabajadora social y una maestra de psicomotricidad, los últimos cuatro son itinerantes, es decir, se mueven de escuela en escuela según las necesidades.



Las unidades trabajan en conjunto con el personal de las escuelas del nivel básico desde el inicio del ciclo, lo primero es detectar a los niños con barreras para el aprendizaje, aunque hay alumnos que ya cuentan con un diagnóstico o existen casos que son evidentes a la vista y no requieren ese proceso.

**“La maestra de apoyo es como un médico general, conoce de todas las condiciones, pero cuando ya se requiere de un especialista entonces llegan nuestros expertos que rotan por todas las escuelas, según el área que vayan requiriendo”**, compartió **Mirna Aguirre**.

La atención de cada una de estas condiciones regularmente representa un gran reto para los especialistas médicos. No obstante, Usaer debe generar un programa de aprendizaje e integración para cada uno de estos niños, la atención debe ser de forma simultánea en el aula y en coordinación con los tiempos y programas de los profesores del grupo.

**“Autismo, Down, son de las más difíciles de integrar y atender en las aulas, más en preescolar. Es complicado la socialización, cada quien, con características diferentes, no permiten el contacto social; los equipos de juegos, de cantos, es más difícil”**, dijo el director **Martínez**.

## Educación Especial y necesidades

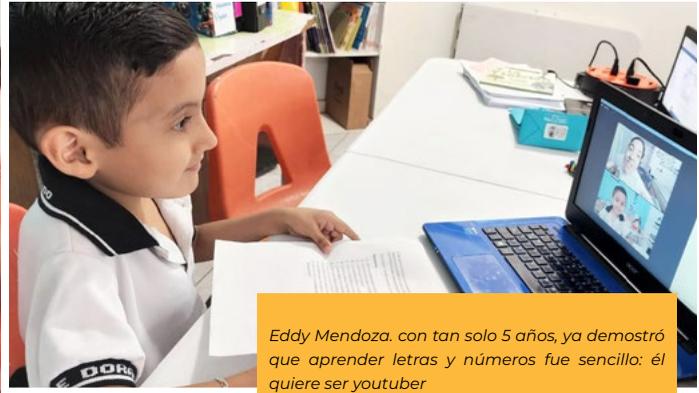
El personal Usaer cuenta con un perfil académico de Educación Especial, sin embargo, los casos que atienden requieren de profesionistas capacitados y con información actualizada. Sobre las capacitaciones las maestras compartieron que los cursos son gestionados por ellas mismas, porque los de gobierno son menos de los que su trabajo exige.

Según estadísticas oficiales, en el Sistema Estatal de Educación cada profesor y especialista ▶

## USAER EN CIUDAD JUÁREZ



SUBSISTEMA	ALUMNOS	DOCENTES	ESCUELAS
ESTATAL	407	48	7
FEDERAL	2,294	153	26
<b>TOTAL</b>	<b>2,701</b>	<b>201</b>	<b>33</b>



Eddy Mendoza. con tan solo 5 años, ya demostró que aprender letras y números fue sencillo: él quiere ser youtuber



**Escanea** para consultar el directorio de Usaer en Chihuahua

Usaer atiende en promedio a 8.5 alumnos con algún tipo de barrera para el aprendizaje. Mientras que en las escuelas federales, un profesor atiende a casi 15 (14.99) alumnos con algún tipo de necesidad especial, además no siempre los alumnos están en una sola escuela.

Las cifras oficiales nos hablan de que en Juárez el subsistema estatal Usaer cuenta con 48 docentes que atienden a 407 alumnos en siete escuelas. En el subsistema federal son 201 profesores para 2mil 701 alumnos en 33 planteles. Los números son claros, muchos alumnos, pocas escuelas y pocos profesores.

### Avances y necesidades

**María Guadalupe Badillo**, supervisora de la zona 99 de Educación Especial en el subsistema estatal, habla de los avances que han tenido. Recuerda que antes se atendía a los niños en un salón aparte; luego pasaron a hacerlo en el aula con el grupo, pero con materiales separados.

Hoy la Reforma Educativa exige inclusión y en ella caben no solo las personas con alguna condición de discapacidad, sino todo el tema de equidad de género, poblaciones vulnerables, minoritarias, entre otras.

**“La inclusión es parte de la diversidad, todos somos diversos, todos aprendemos de manera diferente y por eso todos somos diferentes”**, dijo la supervisora.

A pesar de estos avances, reconoce que el tema del personal insuficiente sigue siendo el reto para la Educación Especial.

**“Ahorita a lo que le estamos apostando mucho es a la capacitación del personal docente de la escuela regular, —¿por qué? — porque al menos aquí en el estado en el subsistema estatal se cuenta con 104 primarias públicas, de ellas, como Usaer atendemos 12 (cifras de su zona solamente). Entonces imagínese toda la cantidad de escuelas que no tienen equipo de Usaer que pueda apoyar a los maestros en la atención de este alumnado”**.

El equipo de Usaer se distingue porque logran mucho con poco y aún así el apoyo sigue incansable. **N**

# 5G/PLAN TELCEL PLUS 5

Vive el Verano,  
con la mejor Red.

Si es 5G, es Telcel

SAMSUNG

CON  
14 GB

POR SOLO  
\$599 AL MES



EQUIPO NO INCLUIDO

GALAXY S22 Ultra



# Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



**Hotel Posada Tierra Blanca**  
Av. Niños Héroes  
#102 Colonia. Centro  
Tel. (614) 415-0000  
posadatierrablanca.com.mx



**Hotel Sntenario**  
Av. Homero # 340 Col. Revolución  
Tel. (614) 481-0099  
**Abierto las 24 horas**  
www.hotelsntenario.com



**Hotel Copper Canyon**  
Vialidad del Angel # 5100  
Col. Nombre de Dios  
Tel. (614) 158-0808  
www.cchotel.mx



Chihuahua



**Cabañas de Santa Rosalía de Camargo**  
Calle Juárez #401  
Col. Centro • CP 33700  
Tel: (648) 462-0214  
(648) 462-0170

**Santa Fe Hotel**  
**Hotel Santa Fe**  
Carretera Panamericana Km 67  
Salida Sur • CP 33710  
Tel: 01 800 823 3939  
www.santafehotel.com.mx



Camargo



**Delicias Hotel Dorado Inn**  
Av. 6a. Norte 102-A  
Col. Centro C.P. 33000  
Tel: (639) 472-1281  
(639) 472-1437

**Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma**  
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800  
Tel: (627) 138-0143 y (626) 138-1963  
nfo@hotelrealdebiezma.com

**Barrancas del Cobre Hotel El Castillo**  
Tel: (635) 578-3030  
mansion.ibm@gmail.com  
hotelmansiontarahumara.com.mx



**Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba**  
Km. 6 #650, Col. Manitoba  
C.P. 31607  
Tel. (625) 587 7555



Otros destinos



**Hotel Dublan**  
Av. Benito Juárez #4211  
Col. Dublán  
Tel: (636) 694-6868



**Hotel Piñon**  
Av. Benito Juárez #605  
Col. Centro  
Tel: (636) 694-0655  
y (636) 694-0166



Nvo. Casas Grandes

REPORTAJE

# Campo en sequía



✉ pedro\_delapaz@radionet1490.com

**La escasez de lluvias y la baja en la entrega de agua rodada afectan cada vez más la producción agrícola**

**POR:** PEDRO DE LA PAZ

**L**as escasas lluvias de los últimos tres años en el estado de Chihuahua, aunado a las pocas nevadas en el vecino estado de Nuevo México, ponen en alerta la producción agrícola de Juárez y el Valle de Juárez debido a la poca agua que disponen para este ciclo agrícola.

La entrega de agua de Estados Unidos a México, en cumplimiento al acuerdo de la Convención de 1906, ha registrado una disminución en la cantidad que se suministra por medio de la apertura de las compuertas de las presas estadounidenses el Elefante y El Caballo, de acuerdo con información de la **Comisión Internacional de Límites y Aguas (CILA)**.

Según lo estipulado en la Convención, se deben distribuir 74 millones de metros cúbicos, pero desde el 2020, año en que inició la pandemia del covid-19 y la falta de

lluvias, se ha disminuido en la cantidad de agua entregada.

Para este ciclo agrícola fueron 15 millones 330 mil metros cúbicos del vital líquido, de los 74 millones que se deben entregar, lo cual representa un 79 por ciento menos.

**“Debido a las condiciones de sequías, las pocas nevadas que se han presentado, ha habido la necesidad de una reducción de la entrega del agua. El líquido en la cuenca es mínimo, hubo reducciones, tanto del lado norteamericano como del mexicano, entonces nosotros como CILA gestionamos este volumen de forma equitativa, de acuerdo con todos los usuarios de Estados Unidos, así como los usuarios mexicanos. Debido a las condiciones que están por debajo del 10 por ciento de las presas, se vio la necesidad de tener esta reducción”,** explicó **Agustín Boone González**, ingeniero principal de la sección mexicana de CILA.

Además, el ingeniero explicó que en 2019 se entregaron los 74 millones de metros cúbicos de agua que la Convención establece, pero para el año siguiente se tuvo una disminución de 16 por ciento, es decir, se entregaron 62 millones 120 mil metros cúbicos de agua.

Según los datos de la CILA, para el 2021 la disminución fue aún mayor ya que se entregaron 14 millones 960 mil metros cúbicos, un 80 por ciento menos de lo que se debe entregar. Mientras que para el año actual solo se recuperó un 2.5 por ciento con respecto al año anterior.

La Secretaría de Desarrollo Rural informó que para la entrega del agua en el ejercicio 2020 se apoyó a la Asociación de Usuarios del Módulo de Riego Número Tres, A. C. con 250 mil pesos que corresponde al 50 por ciento del importe total para los trabajos de limpieza de la Acequia Madre de 15 kilómetros, del k0+000 al k15+000; y otro 50 por ciento de apoyo hasta por la misma cantidad. Para continuar con la limpieza de 15 kilómetros, del k15+000 al k30+000.

## Chihuahua con sequía extrema

El reporte quincenal que realiza la **Comisión Nacional del Agua** (Conagua) y el **Servicio Meteorológico Nacional** (SMN), sobre el monitoreo de sequía en México, coloca al estado de Chihuahua en una situación de sequía extrema, junto con Baja California Sur, el sur de Sonora. Mientras que las entidades como Durango, Coahuila, Nuevo León y San Luis Potosí tienen sequía moderada.

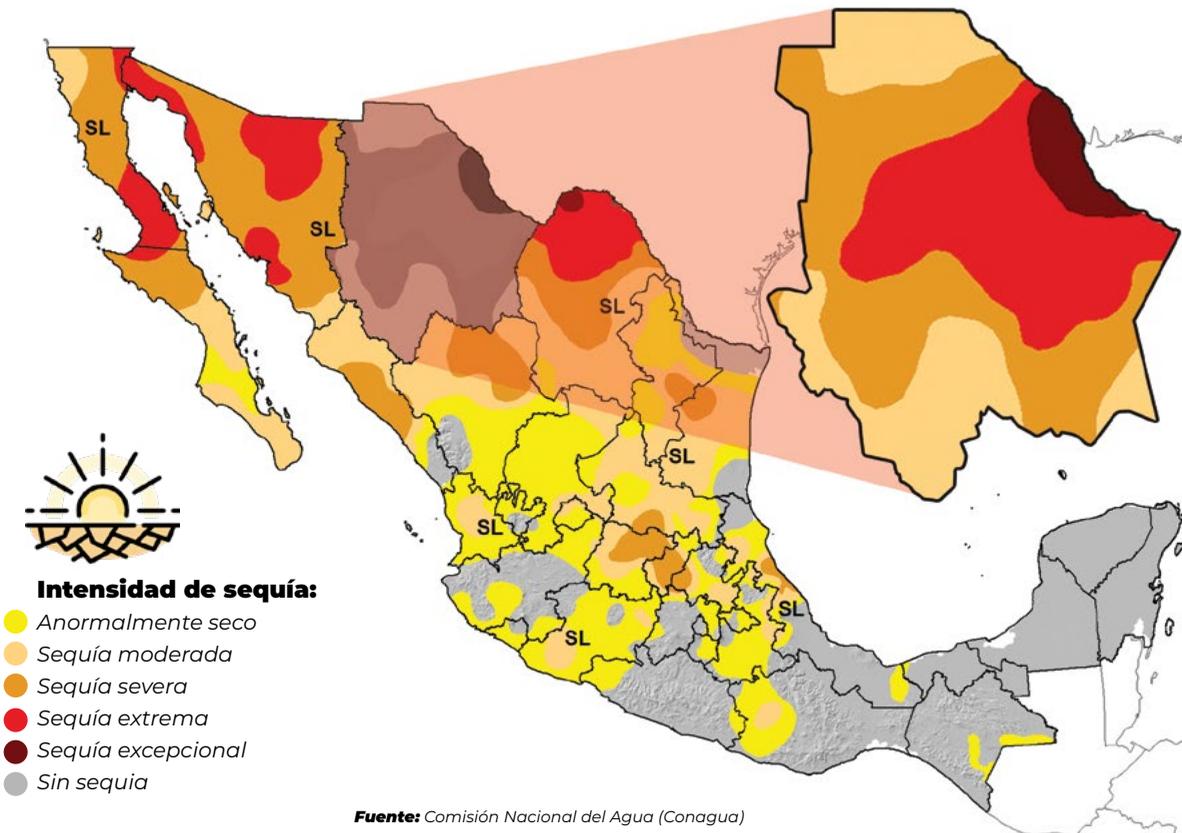
Según los datos del Monitor de Sequía, al 15 de junio, el estado de Chihuahua muestra algún nivel de estiaje en los 67 municipios que lo conforman: 10 tienen sequía moderada, 31 tienen severa, 22 extrema y cuatro con excepcional, que es el nivel más alto. Destaca que a nivel nacional solo cinco municipios presentan este tipo de sequía.

Con base en el reporte, los municipios que tienen sequía excepcional son Coyame del Sotol, Guadalupe, Manuel Benavides y Ojinaga. Los 22 municipios que tienen sequía extrema son:

Ahumada, Aldama, Aquiles Serdán, Bachíniva, Buenaventura, Camargo, La Cruz, Cuauhtémoc, Chihuahua, Delicias, Gómez Farías, Guerrero, Ignacio Zaragoza, Julimes, Matachí, Meoqui, Namiquipa, Riva Palacio, Rosales, San Francisco de Conchos, Saucillo y Temósachi.

Los que tienen sequía severa, son: Allende, Batopilas, Bocoyna, Carichí, Casas Grandes, Coronado, Cusihuiriachi, Chínipas, Dr. Belisario Domínguez, Galeana, Santa Isabel, Gran Morelos, Guachochi, Guazapares, Hidalgo del Parral, Janos, Jiménez, López, Madera, Maguarichi, Matamoros, Moris, Nonoava, Nuevo Casas Grandes, Ocampo, Praxedis G. Guerrero, San Francisco de Borja, Satevó, Urique, Uruachi y Valle de Zaragoza. ▶

# MONITOR DE SEQUÍA DE MÉXICO





## Menos hectáreas para sembrar

Las sequías que se presentan desde hace poco más de tres años, así como la mencionada falta de nevadas del lado americano, repercute en la cantidad de agua entregada, que no es suficiente para mantener todas las hectáreas que se tienen para sembrar en la zona conocida como el Valle de Juárez.

El subsecretario de Desarrollo Rural en la Zona Norte, **Fidel Urrutia**, señaló que las hectáreas que se sembraban han disminuido en las últimas dos décadas por la falta de agua, tanto de la que se entrega proveniente de las presas estadounidenses, como por la falta de agua en los pozos.

**“Esa cantidad de agua que ha ido disminuyendo a través de los años ha provocado que los agricultores se retiren, entre otras cosas, pero la falta de agua hace que batallen. Recurren al bombeo de pozos, pero este bombeo afecta más a los pequeños productores, porque les cuesta, porque al ser pequeños propietarios, no tienen la maquinaria necesaria para hacer el corte de empaque, la cosecha y todo esto va provocando que se retiren, que se desanimen”**, comentó Urrutia.

Según el funcionario, de 1990 a 2000 se regaban de 18 mil a 20 mil hectáreas. Se sembraba algodón, alfalfa, trigo, sorgo, nogal, con un aproximado de 300 productores de las regiones que comprende Juárez y el Valle de Juárez.

**“Por ejemplo, el plantío de algodón necesita de cuatro riegos, ahora con el agua entregada, solo se pueden hacer dos riegos, por lo que la producción se disminuye al 50 por ciento, en este año la producción general se dará a la mitad”**, destacó.

Actualmente, para este ciclo agrícola solamente se regarán 7 mil hectáreas, las cuales son atendidas



## En este ciclo agrícola se recibieron de EU 15 millones 330 mil metros cúbicos de agua, 79% menos

entre 30 a 40 productores agrícolas.

En años con sequía severa, el orden de importancia de las fuentes de abastecimiento se invierte, convirtiéndose las aguas subterráneas en la fuente principal, pasando a tercer lugar las aguas de la Convención de 1906.

### Bombardeo de nubes, una esperanza

Por segundo año consecutivo, con el objetivo de ayudar a la estimulación de precipitaciones en los municipios donde se presenta sequía extrema y severa, la **Comisión Nacional de Zonas Áridas** (Conaza), la **Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural** (Sader) y la **Secretaría de la Defensa Nacional** (Sedena), a través de la Fuerza Aérea Mexicana, arrancaron el pasado 20 de junio el programa Estimulación de Lluvias en polígonos que comprenden ocho municipios de la entidad.

La estimulación o “bombardeo de nubes” es un proceso que se realiza desde las alturas, en donde se descargan cientos de litros de yoduro de plata sobreenfriado en una solución de acetona sobre

dos tipos de nubes que son específicas de lluvia: la cumulonimbus y la nimbostratus.

La estimulación inició por el norte del polígono en el municipio de Guerrero desde donde se presentó gran nubosidad y las condiciones óptimas y continuó al sur en los municipios de Bocoyna, Carichí, Nonoava y Balleza; después se dirigió a San Francisco del Oro y posteriormente hacia el norte pasando por Huejotitán para terminar en El Rosario, señaló **Ricardo Villarreal**, director regional de Conaza en los estados de Chihuahua Durango y Sinaloa.

El delegado de los programas de Bienestar en el estado de Chihuahua, **Juan Carlos Loera de la Rosa**, informó que, tras una reunión con las autoridades federales, se logró ampliar el bombardeo para alcanzar un objetivo de cinco millones de hectáreas atendidas, abarcando principalmente la Sierra Tarahumara, donde también urge recargar los mantos freáticos, pues propicia el que exista agua suficiente en las zonas de mayor población. <sup>N</sup>

# ¡Llévatela **izzi!**

Contrata **Internet** de **alta velocidad** e **izzitv** con increíbles **promociones.**



Conoce más



800 120 4000  
**izzi.mx**

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en [izzi.mx](http://izzi.mx)

**izzi!**



# Disfruta el verano



HAZELNUT CHOCO  
**CARAMEL LATTE**

BEBIDAS CON  
ALMENDRAS



HAZELNUT CHOCO CARAMEL  
**LATTE HELADO**

STARBUCKS  
PASEO TRIUNFO



# BALANCÁ

RESIDENCIAL

Disfruta la exclusividad de vivir en una privada de **15 viviendas de 3 niveles**

CONOCE TU NUEVO HOGAR

Vísitanos en calle Privada del Viento a un lado de Galerías Tec



# ARTISTAS sin frontera

✉ denise.ahumada@radionet1490.com

**POR:** DENISE AHUMADA

**IMÁGENES:** ANTONIO CALLEJA

Observar rostros y expresiones en tamaño colosal, sentir que nos adentramos al corazón de la cultura fronteriza con una mirada, reconstruir los muros a pinceladas o con spray, es lo que logran las obras de tres exponentes del muralismo urbano que, aunque distintos en su técnica, convergen en el arte y en el amor por Ciudad Juárez.

La trayectoria artística se refleja en la complejidad de las técnicas, estilos y formas utilizadas por parte de **Damasco, Frazetta y Mick**, tres artistas reconocidos como exponentes del arte urbano de esta frontera y que han trascendido por el impacto de sus creaciones que los juarenses aprecian en las calles, en los parques y escuelas, y que los visitantes admiran por la dimensión y el detalle.

El muralismo urbano es un movimiento artístico que tomó fuerza en la frontera en los años 90 como una forma de expresión e identidad. Utilizado por grupos o pandillas, ha trascendido y se ha adaptado como una práctica que busca crear "una galería gratuita" en el espacio público.

Estos talentosos artistas comparten a **Revista Net** su experiencia de vida y su forma de sortear las complejidades para lograr sus proyectos.



# El Divo y Damasco

Crear una obra colosal y emblemática en la avenida Juárez, un mural de 400 metros cuadrados de **Juan Gabriel**, dio al artista **Arturo Damasco** una gran proyección a su trabajo como muralista, su obra es un ícono de esta frontera.

El pintor de 38 años lleva 18 de ellos inmerso en el mundo artístico, es licenciado en Artes Visuales por la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ), egresado en 2013, y su técnica es la brocha, el rodillo y el pincel.

## ¿Dónde creciste y estudiaste?

— Nací y crecí en Juárez, cursé la educación básica en escuelas de esta ciudad, y fue en la preparatoria cuando la maestra Ellie McBride observó mi desempeño en el dibujo

y me impulsó a desarrollarme en el arte.

Mi educación fue aquí, mi formación me llevó a hacer una residencia artística en San Pedro Garza, en Nuevo León, de 2006 a 2008. En 2016 estuve viviendo entre Cancún y San Carlos, en una segunda residencia artística. Y desde el 2020 radico en la Ciudad de México, pero mi corazón está aquí y vuelvo; ahorita estoy aquí por trabajo y voy a seguir haciendo cosas desde donde esté y voy a seguir viniendo a pintar murales.

## Has crecido junto a tus obras, pero ¿cómo iniciaste en el muralismo?

— Fue literalmente por un accidente. Pinto desde hace más de 18 años obra de estudio, de caballete, y en

2011 me invitan a hacer un mural, acababa de tener un accidente, estaba inmóvil de mi mano derecha, es con la que pinto.

Cuando empiezo a pintar el mural, no era tan grande realmente, pero sí me doy cuenta que no necesito la muñeca para pintar, sino mis hombros, mis brazos, la espalda, mis piernas, me sentí más cómodo. Todavía durante la terapia comencé a pintar ya más formalmente los murales y empecé a aumentar el formato, el tamaño, al grado que me dediqué como cinco años seguidos a hacer puro mural y descuidé la obra de estudio.

Comencé a exponer a los 17 años, tuve una primera exposición en la ciudad de Monterrey, en una galería. Después me invitan aquí en el museo de El Chamizal para una exposición individual. A partir de ahí he estado en siete países de Europa en tres distintas ocasiones, exponiendo y pintando mural. ▶



**“Me considero más muralista que pintor de cuadros de estudio”**

**Síguelo en sus redes:**

**Facebook:** @damascoarturo

**Instagram:** @arturodamasco



**Escanea** para conocer más de Damasco y su obra

Yo a la fecha me considero más muralista que pintor de cuadros de estudio.

### ¿Qué ha cambiado en el muralismo? ¿Cómo converge con el graffiti?

— Yo podría decirte que cuando yo empecé a pintar los murales la gente se ofendía, a mí me tocaba que la gente pasaba y te tocaba el claxon o te gritaba cosas, —píntate no sé qué—, creo que sí ha cambiado poco a poco. En lo personal he llegado y he pintado donde me ha gustado y la gente lo ha aceptado bien.

Desde que yo comencé, empecé a trabajar en estudio y luego me brinqué a la calle, no me atrevería a darte una opinión respecto al trabajo que se realiza con graffiti, porque sí estoy muy alejado al respecto.

### ¿Cómo surge el mural de Juan Gabriel?

— Yo me encontraba fuera del país esperando los permisos para pintar un mural muy grande en una universidad y era un trámite muy burocrático, se estaban tardando demasiado, ya estaba un poquito inquieto y desesperado.

Me hablan de Canaco y me dicen que si estoy disponible, les digo que sí y me dicen que está la pared, les respondo: —si me mandas el vuelo, yo mañana estoy ahí—, y me lo mandaron. Al día siguiente dimos la rueda de prensa que iba



a ser un mural de Juan Gabriel, que era un retrato de gran formato que se veía desde el otro lado de la frontera. Dio la casualidad que Juan Gabriel había dado un día antes un concierto en El Paso, Texas, él decide visitar la pared, de ahí, el resto es historia.

### ¿Hubo retos en esta obra?

— Cuando yo iba a comenzar a pintar me subí a la grúa y la gente me bajó literalmente porque la pared, al ser un edificio abandonado, era una pared muy descuidada. La gente se empezó a quejar en los medios, empezó a decir: —cómo era posible que iban

a pintar a Juan Gabriel en una pared que se está cayendo—, entonces me bajaron. Municipio subió gente para que restaurara la pared y ese proceso duró como dos semanas.

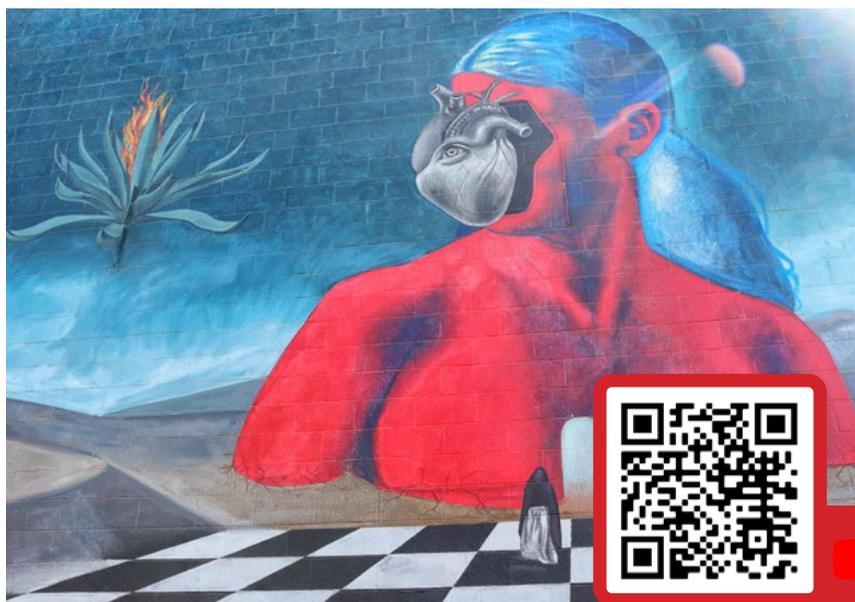
Después subí yo, duré 10 días pintando solo. Se llevó aproximadamente siete cubetas de pintura, yo utilicé los colores y de ahí mezclé todo.

### ¿Cuál ha sido tu aprendizaje en el muralismo, en la pintura?

— Te puedo decir es que siempre he sido constante, siempre he sentido que no tengo opción que no sea pintar y siento que eso me ha orillado a hacer cosas buenas y malas. Ha habido fracasos, ha habido logros y así seguirá siendo, pero la insistencia que he puesto en mi proyecto de pintar, creo que ha sido la clave en todo.

### De vuelta en Juárez

Actualmente Damasco trabaja en su mural "Hogar Latiente" dentro de la empresa Bosch en esta frontera. Sobre la obra nos comparte: **"básicamente habla de migración, habla de esta mujer que representa esta frontera y que recibe a los que vienen de fuera y les da un hogar"**.



Escanea para conocer el trabajo más reciente de Damasco

# El arte de los rostros: Frazetta

**Raúl Flores García**, mejor conocido como Raúl Frazetta, es un muralista y tatuador juarense de 34 años, reconocido por su talento, pero también por un amargo suceso que en octubre de 2020 destruyó una de sus obras: el rostro de una niña rarámuri con una pañoleta de color azul que cautivó el entorno del Monumento a Juárez.

El artista autodidacta comenta que su meta es llegar a estudiar arte en Europa: Italia o Francia.

## ¿De dónde eres?

— *Nací en Ciudad Juárez, a los 14 años, en 2002, me moví a vivir a Maryville, Tennessee, donde estudié la preparatoria. Regresé a Juárez en 2014, en 2017 viví en España y en 2021 viví en la Ciudad de México.*

## ¿Cómo te interesaste por el arte?

— *Cuando tenía 8 años a mi prima, que es un año mayor que yo, le gustaba mucho pintar, yo iba mucho a su casa a ver lo que hacía y empecé por el dibujo. Pero ahora cambio de técnica a cada rato, trato de siempre hacer algo diferente, tatuar, dibujar, pintar con óleos. Cuando estaba en la secundaria conocí a un muchacho que ya hacía letras y comencé con él pintando espacios públicos... ilegalmente.*

## ¿Cómo defines tu estilo de mural?

— *Para los murales yo solo uso aerosol y se supone que es un derivado del graffiti. Si se hace con aerosol entonces es graffiti, yo trascendí pintando rostros. A mí siempre me han gustado los rostros, captar la mirada, el realismo; los animales, inspirado en que a mi mamá siempre le ha gustado la naturaleza.*

A photograph of Raúl Frazetta, a man with long hair tied back, wearing glasses and a vibrant, patterned short-sleeved shirt. He is standing with his arms crossed in front of a large mural of a woman's face, which is painted on a weathered, reddish-brown wall. The mural shows the woman's eyes, nose, and mouth with a soft, realistic style. A red text box is overlaid on the image, containing a quote in white text.

**“A mí siempre me han gustado los rostros, captar la mirada, el realismo; los animales, inspirado en que a mi mamá siempre le ha gustado la naturaleza”**

**Síguelo en sus redes:**

**Facebook:** @raulfrazetta

**Instagram:** @raulfrazetta

**¿Cuáles son tus principales obras?  
¿Hasta dónde has llegado?**

— De hecho, todos los murales que he pintado en todo México (son importantes), porque he pintado en varios lugares: Guadalajara, Cancún, Pachuca, Morelia, varios lugares.

**Hace dos años realizaste un mural en la plaza del Monumento a Benito Juárez, el rostro de una niña rarámuri, pero lo borraron, ¿cómo reaccionaste?, ¿qué pasó?**

— Da coraje, es tu tiempo, el sol está bien caliente, es el clima, es todo, entonces tú le pones todo el corazón, toda el alma, toda la fe, entonces no es chido, porque no me están pagando, no me están regalando la pintura y luego los aerosoles están carísimos, la gente no ve nada de eso, no sienten.

Siempre la ciudad es complicada, la mayoría de la gente es complicada, por eso también dejé

de pintar, me di cuenta que no tenía un buen impacto y eso es parte de la inspiración.

**¿Cómo elegiste el rostro que pintaste?**

— Porque son nuestras raíces, nuestros nativos. Quería que fuera como una marca personal pintar tarahumaras, primero traté de pintar imágenes que ya estaban en Internet, pero si causaba un gran impacto iba a viajar, a tomar fotografía... pero pues no funcionó. En Cancún fui muy bien aceptado, incluso pinté junto a un español y fue muy bien aceptado... pero aquí me di cuenta que causó un mal impacto, entonces solo pinté esa y una en Cancún.

**¿Cómo afecta tu inspiración?**

— Ya no lo vi relevante pintar por amor al arte, yo nunca he tenido un apoyo monetario del Gobierno, tampoco lo he pedido, pero ya no tengo esa motivación.

Lo que me estaba dando ganancias era el tatuaje. Todo esto (el muralismo) lo hacen por amor al arte y aunque me querían contratar no lo hacía porque ya no me inspiraba igual. Antes era de que si me decían —vamos a pintar en domingo—, dejaba de tatuar y me iba a pintar, ya es diferente.

**¿Existe rivalidad en el muralismo urbano?**

— Hay egos en todas partes, todos piensan que son las estrellas. Por mi parte yo soy mi propia competencia.

Aquí en Juárez se perdió lo del "carnalismo", la hermandad en general, ahorita todo lo que estoy haciendo es por mi cuenta, porque son objetivos personales. Todavía el año pasado pinté un mural en el Centro, uno de un Buda, con un amigo de El Paso, porque él también me ha apoyado bastante. Pinto cada cuatro o cinco meses aquí en Ciudad Juárez, porque hay tiempo.



**Escanea** para conocer más de Frazetta y su obra



**Síguelo en sus redes:**

**Facebook:** @Mick Martinez

**Instagram:** @mickmartinez2

# De la maquila al mural: Mick

**Miguel Martínez** es conocido en la comunidad por su nombre artístico: **Mick Mtz**, ha contribuido con sus murales a incentivar el sentido de pertenencia e identidad. En la Secundaria Técnica 60 dejó a su mascota Lince plasmada, pero mucha de su trascendencia en el arte urbano la debe al mural que realizó en el 2020 sobre la avenida de la Raza, donde plasmó a los integrantes de la banda de rock Kiss, y durante la pandemia, los murales de reconocimiento para el personal de salud.

Durante tres años Mick ha acudiendo a lugares como Querétaro y Cancún y se integró a un colectivo que acude a eventos, el artista se declara listo y en espera para participar en

cualquier proyecto.

**Además de pintar, ¿a qué te dedicas?**

— Me dedico a trabajar en la industria maquiladora y aparte agarro mi hobbie de hacer graffiti, de hacer arte.

**¿Cómo empezaste en el graffiti?**

— Yo empecé en los 90 con el movimiento de Resisste, cuando existían los “crews” o los grupos que eran de diferente barrio, de pintarrajear y poner tu firma, ahí empecé. Hicimos una pausa en el 2000 y ahora que empecé otra vez con este tema, vimos que podemos hacer algo diferente, no nada más rayones, queremos ha-

cer algo diferente, digamos una galería gratuita para que la gente pueda apreciar de qué se trata el graffiti, no nada más puro vandalismo.

**¿Cuál es tu estilo?**

— Varía, trato de acoplarme a diferentes estilos para ser más variado, pero más bien me relaciono a lo que es el Pop Art, también trabajamos en el realismo. Antes era nada más pintarrajear, ahora hay más eventos de graffiti de arte, participamos y vamos aprendiendo diferentes estilos. Cambió el graffiti como inició, ahorita hay más artistas, se hizo una mezcla y se convirtió en arte urbano.

**¿Qué temas has plasmado?**

— Lo que he hecho para que la gente lo acepte o se involucre es hacer murales que les llamen la atención, he tomado el tema del covid, campañas contra el cáncer o dibujos animados que les recuerden su infancia.

### ¿Nos compartes tu experiencia del mural de Kiss?

— En un inicio la respuesta fue muy grande por la gente, yo lo hice por complacer a mi papá, porque le gusta Kiss, por él, por un capricho. Pero sí hubo una reacción, a la gente le gustó tener las imágenes y fue mucha gente a tomarse fotos, es bueno ser reconocido por un trabajo así, incluso hubo reacciones en redes sociales por parte de los integrantes de la banda.

El mural de agradecimiento para los médicos también fue una gran respuesta, la imagen se utilizó en algunos periódicos fuera de México, en Europa y Estados Unidos, para mí fue una gran satisfacción haber aportado algo y que se haya hecho conocido.

### Y lo quitaron...

— Cuando taparon el mural de Kiss y pusieron otro, la gente dijo que estaba mejor el que estaba antes. Sí es un compromiso para el próximo en pintar, yo me comprometo a seguir mejorando, es un reto ir mejorando en nuestros trabajos y como comentas, sí es un reto ir buscando otros espacios.

### ¿Crees que hay rivalidad entre muralistas?

— No, tal vez en los 90 eran competencias en los grupos, en los "crews", —alguien pintó aquí, yo lo tacho y pongo el mío—, pero creo que ahorita son otros tiempos. Al menos en mi caso no estoy en esa situación, al contrario, a mí me da gusto, al verlos digo ¡Qué fregón que él esté mejorando, que su trabajo sea reconocido y que lo conozcan en la ciudad y en otros lugares!

Para mí eso no existe (rivalidad), tal vez en otros artistas sí tienen eso, los que se dedican a eso oficialmente pues están peleando ese trabajo, pero en mi caso, que yo lo hago por diversión, pues yo no tengo esa envidia, al contrario, por mí sí crecen ¡Pues qué padre!

### ¿Cuál es tu plan, tu meta?

— Me gustaría seguir pintando, seguir haciendo murales en comunidades, darles algo de color a ciertos parques o fraccionamientos, darles vida a ciertos espacios que están abandonados y seguir trabajando, seguir yendo a eventos para que



**“Yo me comprometo a seguir mejorando, es un reto ir haciéndolo en nuestros trabajos”**

nos conozcan y sepan que en Ciudad Juárez también hay arte, no nada mas lo malo que se habla en las noticias, no nada más yo, son muchos jóvenes artistas que andan pintando y andan haciendo arte.

### Tres artistas, tres caminos

Los tres artistas reconocen que el muralismo en Ciudad Juárez ha evolucionado y que el arte es par-

te de sus vidas como una forma de expresarse y de compartir. Es también una motivación llevar sus murales a otros escenarios fuera de esta frontera para que se reconozca el valor del arte juarense.

**“Yo creo que el arte y la pintura es muy noble, hay infinidad de productos que puedes utilizar para expresarte, yo aconsejaría que cada quien tome con el que mejor se sienta y que puedas expresar tu idea y ninguno es erróneo”,** fueron las palabras de Damasco, que desde su experiencia ha observado en las formas y producciones que se realizan en la ciudad. **N**



**Escanea** para conocer más sobre Mick Mtz y su obra

X

X

X



V

I

I

XXXVII

Premio Nacional de Literatura

# José Fuentes Mares

C u e n t o

## CONVOCATORIA

### BASES:

**P R I M E R A .** Podrán participar solo **ESCRITORES MEXICANOS**, ya sea por nacimiento o por naturalización, sin importar que actualmente residan en el país o en el extranjero.

**S E G U N D A .** Solo podrán participar **LIBROS DE CUENTOS DE AUTOR INDIVIDUAL PUBLICADOS EN LENGUA ESPAÑOLA**, en una editorial nacional o extranjera, durante el periodo comprendido entre julio de 2018 y junio de 2022. Por lo tanto, se excluyen antologías colectivas de cuentos o cuentos sueltos publicados en revistas, plaquettes, diarios, gacetas o periódicos.

**T E R C E R A .** Los participantes podrán enviar su propuesta al Premio ya sea a título personal o a través de una institución o editorial. En virtud de que el certamen es para **OBRA PUBLICADA**, no son necesarios los pseudónimos. Los participantes deberán enviar con claridad tanto su dirección postal, como correo electrónico y números de contacto.

**C U A R T A .** No podrán participar escritores que hayan sido distinguidos anteriormente con la preseña Fuentes Mares, aun cuando sea el caso de que el premio haya sido obtenido en otro género de la literatura. Tampoco se aceptarán propuestas de libros que ya hayan sido galardonados en otros certámenes a nivel nacional o internacional; sin embargo, sí podrán participar obras distinguidas en premios locales, estatales o regionales.

**Q U I N T A .** Se aceptarán las propuestas hasta el 22 DE JULIO DE 2022. El paquete deberá contener **CINCO EJEMPLARES** de la obra literaria, cuyo envío deberá dirigirse a: At'n. Dr. Ricardo Viguera Fernández, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, Programa de Maestría en Estudios Literarios, Av. Plutarco Elías Calles 1210, C.P. 32310, CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA. Se tomará como fecha de envío la del día de la impresión del matasellos.

**S E X T A .** Se integrará un jurado calificador conformado por escritores y críticos literarios de reconocido prestigio nacional e internacional, el cual será el único facultado para la evaluación de las obras y cuyo dictamen será inapelable.

**S É P T I M A .** El libro ganador se dará a conocer el domingo 23 DE OCTUBRE del año en curso en el portal electrónico de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez ([www.uacj.mx](http://www.uacj.mx)), y a partir de esa fecha en diarios de circulación nacional.

**O C T A V A .** El premio constará de \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) y la medalla José Fuentes Mares. El premio es indivisible; sin embargo, a consideración del jurado podrán otorgarse menciones especiales y honoríficas.

**N O V E N A .** La ceremonia de premiación tendrá lugar el día viernes 28 DE OCTUBRE DE 2022, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Central Carlos Montemayor (Instituto de Ciencias Sociales y Administración) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



# Prevención del suicidio



El suicidio es todo acto en el que el individuo se causa daño o lesión con intención de morir.

81.6%



son hombres

18.2%



son mujeres

Chihuahua ocupa el **tercer** lugar en suicidios en el país, en donde la edad promedio de los afectados es de **12 a 26 años**.



Si estás en riesgo acércate a alguien, expresa como te sientes y busca ayuda con profesionales de la salud mental.

**¡Tu vida nos importa!**

La Dirección de Salud brinda terapia gratuita en el Centro de Salud Urbano B.

Calle Puerto Progreso y Puerto Anzio  
en la colonia Portal del Roble

De **9:00** am a **14:00** pm.  
Tel.- **656-555-9313**



CIÉNEGA  
RESIDENCIAL

# Acércate y conoce nuestras casas muestra

Blvd. Zaragoza y Sta. Barbara a un costado de Gran Patio Zaragoza



 656 411 2557

 Ciénega Residencial  
 [www.enalte.mx](http://www.enalte.mx)

 **enalte**  
DESARROLLOS

\*Las imágenes utilizadas en este material son de carácter ilustrativo, no representan una foto real. Sujeto a cambios sin previo aviso.



DEPORTES

# De Japón a Bravas

 [rafael.alvarez@radionet1490.com](mailto:rafael.alvarez@radionet1490.com)

*Es la nueva directora técnica  
del equipo de fútbol femenino que  
rompe paradigmas en Europa  
y ahora en Juárez*

**POR:** RAFAEL ÁLVAREZ

**M**ilagros Martínez hizo historia en el fútbol mundial al ser reconocida por la FIFA como la primera entrenadora en dirigir a un equipo profesional varonil en Japón, cuando asumió el cargo del Suzuka Unlimited, y es que el propio portal de la FIFA tituló: **“Mila Martínez, haciendo historia en Japón”**.

Pero ese “logro” no es lo único destacado en la carrera de “Mila”, ya que cuenta con la Licencia UEFA Pro, un título que le permite dirigir en cualquier categoría del fútbol europeo y mundial. Además, en 2020 consiguió que su equipo fuera campeón de la Copa Prefectura de Mie, que es parte de la Copa Emperador en el país nipón.

En Japón, Milagros cambió las risas al entrar a un vestidor de hombres, por el respeto y aprecio de los japoneses. Ella cuenta que

**“un día una niña vino a ver un partido y me dijo que quería ser entrenadora; estas son las cosas que hacen que aprecies lo que estás haciendo”**.

La entrenadora española nacida en Cuenca, ha ido rompiendo paradigmas en el fútbol y conquistando nuevas ligas. Ahora llega a México para afrontar el reto de dirigir al FC Juárez Femenil, equipo que tiene apenas 3 años de existencia.

**“Desde que he llegado me han recibido muy bien, he sentido ya el calor de la gente de Juárez, del club, y estoy muy contenta”**.

El fútbol femenino ha crecido en todo el mundo, incluso la FIFA reconoció la importancia de este deporte en Ciudad Juárez con un documental disponible en su página oficial. La Liga MX Femenil ha permitido a miles de niñas y jóvenes aspirar a ser profesionales.

**“(En México) se han conseguido cosas que es difícil ver**

**en Europa, como jugar en los estadios de Primera División, el tener visibilidad, que los juegos se transmitan por televisión; en España no hubo esa facilidad. El camino de la liga en México es muy bueno y esas cosas me motivaron a venir”**.

Milagros Martínez tiene muy claras sus convicciones y los retos son algo que asume con profesionalismo, el ir a Japón sola, sin conocer el idioma y regresar con el reconocimiento a su trabajo hablan de su carácter y mentalidad:

**“Desde muy pequeña me ha gustado saber qué pasaba en el campo, he estudiado mucho y lo sigo haciendo para estar al día, he aprendido de experiencias como irme a Japón sola a entrenar en el fútbol masculino, en una cultura totalmente diferente. Aprendí a ser flexible, a adaptarme, soy camaleónica en ese aspecto y creo que hago bien esa parte de manejar diferentes circunstancias”**, mencionó. ▶



### Conoce a Milagros Martínez

**Nombre:** Milagros Martínez Domínguez  
**Lugar de nacimiento:** Cuenca, España  
**Edad:** 37 años  
**Licencia de entrenadora:** UEFA Pro  
**Equipos dirigidos:** Suzuka Unlimited (Japón), Atlético Tomelloso (España), Albacete Femenil (España), FC Juárez Femenil  
**Palmarés:** Copa de la Prefectura de Mie

En el futbol actual, pese a que las mujeres han ido ganando un lugar, siguen existiendo paradigmas que se van rompiendo, algo en lo que Milagros ha ayudado a dar pasos al frente:

**“Nosotras cuando empezábamos a jugar no veíamos el futbol como una salida laboral, era un hobby, y por suerte con el apoyo de mi familia empecé a entrenar, he ido preparándome para esa oportunidad y creo que se nos predispone esa duda por ser mujeres y que no sepamos llevar un vestuario masculino, pero hay muchísimos hombres dirigiendo equipos femeniles y no pasa nada, esto es algo de capacidad, si tú demuestras que vales y eres trabajadora, que eres constante, la oportunidad te llega y hay que estar preparada”.**

Finalmente, la entrenadora de las Bravas de Juárez habla de cómo toma este reto de venir a Ciudad Juárez y ayudar a que el equipo femenino crezca.

**“Me gusta mucho viajar, entonces compaño las dos cosas, amo el futbol y puedo viajar y aprender de culturas diferentes; venir a un futbol nuevo es algo que enriquece mucho a los entrenadores, aquí en Juárez hay un gran equipo y podemos trabajar con ellas e intentar sacarles el máximo rendimiento; con pasos pequeños avanzaremos mucho y buscaremos tener una buena temporada”**, destacó. **N**

**TU PREDIAL**  
TRABAJA Y DA RESULTADOS

**¡APROVECHA Y PONTE AL CORRIENTE!**

**70% DESCUENTO en TUS RECARGOS** Durante **JULIO y AGOSTO**

Acércate y regulariza tu situación

Evita filas y paga en línea:  
municipiochihuahua.gob.mx

**TU CONTRIBUCIÓN**  
**¡NOS HACE MÁS COMPETITIVOS!**

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.  
Plaza San Nicolas

**PASTELES GOURMET**  
*y Repostería fina*  
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

**Las Delicias**  
Pastelería

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



COLEGIO  
**HISPANO INGLÉS**

**EDUCACIÓN BILINGUE**

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros líderes que saben...

**SER, HACER Y TRASCENDER**

**20%**

Descuento en  
Inscripción  
**JULIO**

**25%**

Descuento en  
Colegiatura  
2do HERMANO

**40%**

De descuento  
en pago de  
inscripción si vio  
este anuncio en  
**Revista Net**



Pregunte por  
nuestros  
Programas de  
**Apoyo  
Financiero**

[www.hispanoingles.mx](http://www.hispanoingles.mx)

Tel: 656 • 613 • 6957

administracion@hispanoingles.mx

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.



# Desayuno

# BUFFET

## LUNES A VIERNES

09:00 A 12:00 hrs

# \$100



Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juego de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Casino Vegas. Efrén Ornelas 160, Col. Zona Proa, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32001. Vigencia 30 de Julio 2022.



# POZO DE LA FORTUNA

## 15 DE JULIO 2022

# \$30,000

Partida especial

A REPARTIR

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juego de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Casino Vegas. Efrén Ornelas 160, Col. Zona Proa, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32001. Vigencia 15 de Julio 2022.



# LA REVANCHA

## 30 DE JULIO 2022

# \$40,000

Partida especial

A REPARTIR



Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juego de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Casino Vegas. Efrén Ornelas 160, Col. Zona Proa, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32001. Vigencia 30 de Julio 2022.

# PROTEGE TU HOGAR DE LA LLUVIA

# 4X3



PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 8 AL 24 DE JULIO 2022



# TUS ASESORES LOCALES con respaldo internacional

Los expertos de Baker Tilly pueden apoyarte a optimizar tus recursos y maximizar tus utilidades. Contamos con un equipo multidisciplinario con experiencia global para resolver tus inquietudes y necesidades de manera profesional. La calidad de nuestros servicios, resultados y entregables son nuestra prioridad.

## Nuestros servicios



AUDITORÍA



BPS



COMERCIO  
EXTERIOR



CONSULTORÍA



IMPUESTOS



LEGAL



PRECIOS DE  
TRANSFERENCIA



Más información

✉ [cdjuarez@bakertilly.mx](mailto:cdjuarez@bakertilly.mx) ☎ (656) 623 2534

f @ t in v  
Baker Tilly México