



• SINCE 1920 •

# La MARGARITA

Es de Juárez

Mamá,  
mi primera influencer

SAMSUNG



EQUIPO NO INCLUIDO

SAMSUNG GALAXY S22 Ultra

5G/PLAN TELCEL  
PLUS 5

CON  
14GB

POR SOLO  
\$599 AL  
MES

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad

telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Plus 5G 5 (TP5G5). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Fronteras: [www.telcel.com/sinfronteras](http://www.telcel.com/sinfronteras). El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en [www.telcel.com/cobertura](http://www.telcel.com/cobertura); siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. 4) Redes Sociales: Aplica Política de Uso de Redes Sociales: [www.telcel.com/vedesociales](http://www.telcel.com/vedesociales). Consulte términos, condiciones, políticas, restricciones, folios de registro FT y precio del equipo en [www.telcel.com](http://www.telcel.com). Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.



EL DÍA  
ESTÁ PARA



Del  
RIO

¿Qué te traigo?

#eldíaestápara

SÍGUENOS EN



Del Rio Mx



[www.delriosa.com](http://www.delriosa.com)

# MAMÁ

lo sueña,  
CIMACO lo tiene.



## 04

**ARTE Y CULTURA**

Dolores Castro: Legado en letras

## 08

**SALUD**

Papiloma Humano: Un virus letal

## 12

**ESPECIAL**

Tanatología: Vivir con la ausencia

## 22

**DE PORTADA**

La margarita es de Juárez

## 32

**TURISMO**

Janos: historia en piedra



**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

#### DIRECTORIO

**Alonso De Santiago** / Director General  
**Ruth E. González** / Directora de Información  
**Victor López Calzadillas** / Director Comercial  
**Carlos Soria** / Producciones Especiales  
**Alejandro Velasco** / Director de Noticieros

#### REVISTA NET

**Ruth E. González** / Editora  
**Coeditores:**  
Claudia Sánchez y Jorge Sánchez  
**Adriana Baca** / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

#### Colaboradores

Claudia Sánchez  
Antonio Calleja  
Mónica Delgado  
Jorge Sánchez  
Joel Santillán  
Verónica Palafox

#### Fotografía

Vanessa Flores  
Antonio Calleja  
Yvoné Vidaña

#### Portada

**Fotografía:** Antonio Calleja  
**Edición:** Adriana Baca

**RADIONET**  
**1490AM**

**netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #174. Mayo 2022. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

ARTE&amp;CULTURA

• DOLORES CASTRO •

# Legado en *letras*

 dinorah.gutierrez@radionet1490.com

*La poetisa mexicana deja una herencia en versos que muestran su agudeza intelectual y la reflexión del mundo a través de su mirada*

**POR:** DINORAH GUTIÉRREZ

Considerada como una de las más talentosas poetisas de la generación de **Rosario Castellanos, Griselda Álvarez y Enriqueta Ochoa; Dolores Castro** dejó este mundo apenas el pasado 30 de marzo a los 99 años. Uno más y el 12 de abril habría cumplido un centenario de vida, ahora, "algo le duele al aire" con su ausencia. El Premio Estatal de Poesía otorgado por el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y el Premio de Poesía, Narrativa y Ensayo Escrita por Mujeres, que concede el Ayuntamiento de Aguascalientes a través del Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, llevan su nombre.

"Algo le Duele al Aire" fue uno de los libros de poemas de **Dolores Castro Varela**, nacida en Aguascalientes, cuya notable carrera literaria comenzó siendo muy joven: tenía solo nueve años.

Formó parte del grupo identificado como "El de los Ocho"; conformado por los poetas mexicanos: **Rosario Castellanos, Efrén Hernández, Roberto Cabral del Hoyo, Alejandro Avilés, Octavio Novaro, Honorato Ignacio, Dolores Castro** y su esposo, **Javier Peñaloza**. El lema del grupo, creado por ella misma, fue: "Cada uno su lengua, todos en una llama".



Sin embargo, aunque ha dejado una abundante obra literaria no solo fue poeta, sino ensayista, crítica literaria y hasta productora radiofónica. Dolores rompió algunos paradigmas de las mujeres de su generación y estudió la carrera de Derecho en la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**; una maestría en Letras Modernas en la misma institución; Estilística e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid; Lingüística y Literatura en la Anuies y Radio en el Instituto Latinoamericano de Comunicación. Polifacética y apasionada, Dolores es una figura irremplazable en la cultura contemporánea latinoamericana.

## Tributo en la frontera

Hace algunos años en Ciudad Juárez, con la organización y entusiasmo de poetas y el apoyo del **Colegio de la Frontera Norte (Colef)** se llevó a cabo un Encuentro Internacional de Poetas con su presencia en vida, para rendir tributo a la mujer de gran inspiración para decenas de hombres, pero sobre todo de mujeres que escriben poesía.

La académica, gestora cultural y poeta juarense **Carmen Amato** describe su experiencia al conocer a Dolores como **"uno de los mejores regalos de mi vida. Encontrar a una persona mayor con una sonrisa de niña; con entusiasmo de adoles-**



**cente y sabiduría de anciano. Una persona afable y afectuosa que se volvía el eje de atención y de cariño en los encuentros de poetas"**, subraya con nostalgia mientras lee un poema escrito por Dolores Castro durante el reciente encuentro virtual convocado en su memoria, con la presencia de 99 lectores de diferentes países que le brindaron homenaje póstumo tras su repentina partida.

A pesar de su sencillez y apertura, la obra de Dolores Castro lleva plasmados profundos significados

a partir de lo cotidiano. La observación de lo simple cobra fuerza en sus palabras y despliega texturas desde lo más áspero hasta lo sublime. Su agudeza intelectual le permitió llevar las letras a la reflexión del mundo a través de su mirada. Evitaba la "cursilería", estereotipo clásico de la poesía, pero tocaba las fibras íntimas del amor, o la contemporánea imagen de violencia del mundo, como en el poemario "Algo le Duele al Aire", publicado en 2015 y en el que impacta la crudeza de la denuncia hecha poemas sobre la violencia, la inseguridad, **"la herida que desangra al país"**, en medio de la guerra por el narcotráfico. ▶



## Algo le duele al aire

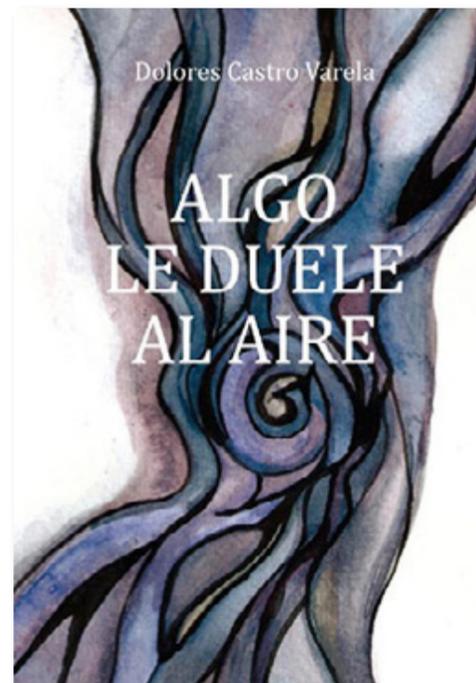
*Algo le duele al aire,  
del aroma al hedor.*

*Algo le duele  
cuando arrastra, alborota  
del herido la carne,  
la sangre derramada,  
el polvo vuelto al polvo  
de los huesos.*

*Cómo sopla y aúlla,  
como que canta  
pero algo le duele.*

*Algo le duele al aire  
entre las altas frondas  
de los árboles altos.*

*Cuando doliente aún  
entra por las rendijas  
de mi ventana,  
de cuanto él se duele  
algo me duele a mí,  
algo me duele.*





**“Un coro de voces que despiertan ante la tragedia. No son gritos, no emergen como una forma de enfrentar la barbarie, ni con la intención de culpar, son solo la expresión de la tristeza por las personas inocentes que viven este momento nefasto”,** explicaba Castro en una entrevista publicada por Ediciones El Delirio, con motivo de la presentación de su obra.

**Reconocimiento tardío**

No obstante, a pesar de su talento e indiscutible aportación a la literatura, acaso su nombre para muchos sigue siendo desconocido.

Solía narrar en múltiples entrevistas que **“Todavía cuando yo es-**

**tudié Leyes decían: hay dos clases de mujeres, las bonitas y las que estudian Leyes. Era un aullar de todos los muchachos, para que una se asustara y no volviera. Pero si volvía, ya la respetaban. Y luego, en esa época, las pocas que regresaban, yo no, pero sí muchas, se metían al baño porque les tenían miedo a los muchachos, que a cada rato mandan a las mujeres a la cocina. Fue una época difícil”,** recordaba la poeta.

Aún con las injustas ausencias de aplausos, o las críticas absurdas a su vocación de mujer escritora en territorios predominantemente conquistados por varones, Dolores Castro escribió su primer libro en 1949, titulado “El Corazón Transfigu-

rado”, sin detenerse ante los obstáculos, hasta uno de sus últimos textos publicado en 2003, “El Corazón y los Confines”.

En este recorrido recibió también el Premio Nacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz; el Nacional de Poesía Mazatlán, en 1980. El Premio III Nezahualcóyotl (junto con José Emilio Pacheco), en 2004. Cuatro años más tarde el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)** le rindió un homenaje a su trayectoria literaria, sus aportaciones a las letras mexicanas en el marco de la celebración de sus 85 años de vida.

Los reconocimientos llegaron también en 2013 con el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura, otorgado por la Secretaría de Educación Pública en 2014.

La poesía tenía un lugar natural en la vida de Dolores. En ocasión de su 95 cumpleaños alguien le preguntó como lo celebraría y ella contestó sonriente: **“Mire, a los 95 años que yo he vivido he tenido muchas alegrías, muchas compensaciones de amor de mi marido, de siete hijos que, yo estoy segura que cualquier mujer que quiera hacer algo y tener hijos, puede... Si una tiene que cambiar un pañal y escribir un poema, primero cambia el pañal pensando en el poema y después lo escribe... así que mi cumpleaños lo voy a festejar viviendo”.** Así era Dolores Castro. M

**SAMSUNG**  
5G/PLUS 5  
CON 14GB  
POR SOLO \$599 AL MES

SAMSUNG GALAXY S22 Ultra

**Mamá, mi primera influencer**

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad



# yo segura

**Descarga la aplicación**

- 1** Descarga la Aplicación Móvil "YO SEGURA" en Android o Iphone.  
Registra tus datos personales y toma tu foto de identificación.
- 2** Llena tus datos y los de tu contacto de emergencia.  
Piensa: ¿Quiénes me pueden ayudar en una situación de riesgo? Pueden ser familiares, amigos, vecinos, etc.
- 3** Identifica los Botones de Pánico.  
Pulsa el logo de "YO SEGURA" y emite una alerta inmediata a Seguridad Pública Municipal, quienes te ayudarán.
- 4** Configura la opción de agitar tu teléfono para activar el botón.  
\*Solo disponible para Sistema Operativo Android
- 5** Descubre las tiendas participantes en la Tarjeta de Descuentos.  
Podrás tener acceso a los negocios que participan con la tarjeta, los descuentos que hacen y sucursales.
- 6** ¡Entérate de los servicios del IMM!  
Además, podrás aprender más sobre la violencia, como se manifiesta y si tu, o alguien cercano, puede estarla viviendo.

Código QR para descargar:  
1. Abre la cámara de tu celular  
2. Escanea el código  
3. Descarga la app

Si eres usuaria **telcel**, el uso de la app y el botón de pánico **¡no consume datos, ni requieres saldo!**

**JUNTAS POR NOSOTRAS**



SALUD

• Papiloma Humano •

# Un virus letal

antonio.calleja@radionet1490.com

**El VPH es la infección de transmisión sexual más común y si no la detectas a tiempo puede ocasionar cáncer**

POR: ANTONIO CALLEJA

**E**l virus del papiloma humano (VPH) es la infección de transmisión sexual más común y causa cáncer. Existen alrededor de 200 cepas conocidas, las cuales se catalogan de bajo y alto riesgo. Dos de estas últimas (VPH16 y VPH18) son responsables de la mayoría de los cánceres provocados por este virus.

El cáncer cervicouterino es el más comúnmente asociado al VPH, aunque también puede desarrollar cáncer de pene, de ano, orofaríngeo y en la base de la lengua.

En entrevista para **Revista Net**, el médico **Gabriel Chávez Mancillas**, jefe de Ginecología del Hospital General Zona 6 del **Instituto Mexicano del Seguro Social** (IMSS), explicó que

casi toda la población adulta sexualmente activa se contagiará en algún momento de su vida, sin embargo, contraer VPH y desarrollar alguna enfermedad son dos cosas distintas.

**“El adquirir el virus no te garantiza que vas a desarrollar la enfermedad (...) podemos tener el virus presente y nuestro sistema inmune, si no es deficiente, se va a encargar de desecharlo.**

**Prácticamente todos los adultos lo vamos a tener en algún momento de nuestra vida”**, aseguró el especialista.

## Cómo prevenirlo

Según Chávez, en México el 70 por ciento de los casos de cáncer cervicouterino son provocados por las cepas de alto riesgo del VPH. Actualmente, este tipo de cáncer es la segunda causa de muerte oncológica, siendo la primera, el cáncer de mama.

El médico expuso que el VPH solo se puede prevenir de tres ma-

neras: con abstinencia sexual o también con la monogamia desde una edad muy temprana; haciendo uso del preservativo (que no es una protección 100 por ciento eficaz) o con la aplicación de una vacuna.

Es importante aclarar que la vacuna no puede combatir una infección ya latente. Chávez explicó que, al contrario de otras enfermedades como el sarampión, una persona que haya contraído VPH no desarrollará anticuerpos para toda la vida.

La vacuna, aunque no está contraindicada en adultos, funciona mejor cuando se aplica en una edad en la que la persona aún no inicia su vida sexual.

El VPH se adquiere a través de una relación sexual (vaginal, anal u oral) con alguien ya infectado. En los casos menos graves, el sistema inmunológico se encargará de lidiar con el virus, lo que podría durar un par de años, luego esa persona adquirirá anticuerpos para protegerse por unos años más, mencionó el doctor.

Sin embargo, esta forma de protección es menos efectiva y dura mucho menos que lo que puede proporcionar la vacuna.

Una persona con VPH puede pasar años sin saber que lo tiene, incluso décadas, ya que portar el virus en sí mismo no presenta síntomas hasta que se desarrolla alguna enfermedad.

Para los hombres no existe una prueba de diagnóstico que indique la presencia del virus si no hay síntomas por lesiones como las verrugas genitales, las cuáles en los casos menos severos, pueden durar un par de años.

## Papanicolau es necesario

Por otro lado, las mujeres pueden prevenirlo al realizarse una prueba de Papanicolau que, según su rango de edad, se recomienda cada año, o bien, dos o tres años, dependiendo la indicación médica.

No existe un tratamiento para combatir el VPH, solo las enfermedades que provoca. En caso de las cepas de bajo riesgo que causan las verrugas genitales, estas pueden ser removidas por diversos métodos, no así el virus en sí mismo.

Desde 2008 el IMSS comenzó a aplicar la vacuna en niñas de quinto año de primaria y a niñas de 11 años de edad que por alguna razón no van a la escuela (solo hay que acercarse a alguna clínica del Seguro Social y preguntar por ella), esto se hace con el fin de brindar protección a la población desde antes que inicie su vida sexual.

En otros países como Francia, Inglaterra, Suiza y Estados Unidos, la vacuna también se aplica en varones, sin embargo, debido al suministro limitado de biológicos, en México se les da prioridad a las mujeres, ya

que son más propensas a desarrollar enfermedades graves por el VPH.

**“Definitivamente la mejor protección es la vacunación. Es la forma en que vamos a poder prevenir que esta enfermedad se transmita en futuras generaciones”**, dijo Chávez.

**“El mensaje más importante que podemos dejar, es que todos los papás y mamás acepten que cuando vayan a las escuelas de sus hijos, se vacunen”**. N

## Prevención:

- **Abstinencia**
- **Monogamia**
- **Uso de preservativo**

(No garantiza efectividad al 100%)

- **Vacuna**

(No puede combatir una infección ya latente)



En **hombres** no existe una prueba de diagnóstico que indique la presencia del virus si no hay síntomas



En las **mujeres** pueden detectarlo al realizarse una prueba de Papanicolau



Escanea para conocer más sobre el VPH y cómo prevenirlo



COLEGIO  
HISPANO INGLÉS

EDUCACIÓN BILINGUE

Maternal • Preescolar • Primaria • Secundaria

Formando futuros líderes que saben...

**SER, HACER Y TRASCENDER**

**20%**

Descuento en  
Inscripción  
**MAYO**

**25%**

Descuento en  
Colegiatura  
2do HERMANO

**40%**

De descuento  
en pago de  
inscripción si vio  
este anuncio en  
**Revista Net**



Pregunte por  
nuestros  
Programas de  
Apoyo  
Financiero

[www.hispanoingles.mx](http://www.hispanoingles.mx)

Tel: 656 • 613 • 6957

[administracion@hispanoingles.mx](mailto:administracion@hispanoingles.mx)

Colegio Hispano Inglés Jrz

Simona Barba #5449, Fracc. San Miguel de Allende. Cd. Juárez, Chih.

CONOCE NUESTROS  
*modelos*

NEBULA



NOVALIS



UDORA



AVALON A



AVALON B



Tel: **639.8970**  
[www.yvasa.com.mx](http://www.yvasa.com.mx)  
f/yvasamx

**YVASA**



**ARCANA**  
LUJO RESIDENCIAL

ESPECIAL

• TANATOLOGÍA •

# Vivir

## con la ausencia

✉ jorge.sanchez@radionet1490.com

*La pérdida de alguien o de algo puede afectar nuestra salud mental, una experta nos comparte consejos para 'dejar ir' aquello que amamos*

POR: JORGE SÁNCHEZ

La muerte es parte intrínseca de la vida, la última pieza del rompecabezas en la historia de un individuo con el que se cumple el orden natural del mundo en el que crecimos y nos desarrollamos, desde el momento del nacimiento estamos condenados ineludiblemente al final. Ese instante desconocido por el que todos transitaremos ha preocupado a la humanidad desde siempre, el temor a morir y no saber qué hay más allá ha llevado a las grandes religiones del mundo a asentar diversas creencias, desde reencarnaciones hasta una vida en el paraíso. De nada estamos seguros en este mundo excepto de la muerte.

Todo proceso de pérdida implica de forma irremediable el dolor. La tanatología es: **"aprender a afrontar la muerte, aprender a asumir, en toda su dimensión, nuestra propia humanidad. Comprende muchos campos de acción, desde**

**la atención al enfermo moribundo y a su familia, hasta la elaboración del proceso de duelo por una pérdida significativa"** (Revista Digital Universitaria de la UNAM).

**Angélica Payán**, licenciada en Trabajo Social por la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ) y con una especialidad en tanatología por el **Centro Tanatológico de Chihuahua** (Cetan), trabaja para el **Instituto Mexicano del Seguro Social** (IMSS) y todos los días se enfrenta con estos casos. Esta profesional centró sus estudios en esta área debido a las carencias que observaba en la institución donde labora. Se dio cuenta de la enorme necesidad de acompañamiento en estos duelos.

**"Nosotros como trabajadores de lo social también tenemos que ver en estos procesos, quizá no hacemos una intervención como tal porque es población flotante, pero ese momento, aunque sea muy pequeño, es relevante para lo que ellos van a vivir"**.

Para Payán el cómo las personas asumen una pérdida es muy diferente en cada una, no se puede hablar de un periodo específico de tiempo en el cual se debe superar una muerte porque sencillamente cada una es distinta y un universo en sí mismo. La actitud con la que se toman estas situaciones tiene que ver con la experiencia de vida, la relación entre los implicados, la forma en que se desarrollan los sucesos o incluso en el cómo aprendimos desde niños a enfrentar este tipo de duelos.

**"Hay procesos que son patológicos, no es lo mismo enfrentar la muerte de un familiar que tiene seis meses desahuciado y ya se lleva un proceso de aceptación, a un suicidio o un accidente, nos han tocado casos de pacientes muy jóvenes que iban saliendo de fiesta y de repente ya no están ahí, esos se convierten muchas veces en duelos patológicos"**.

**Desde la infancia se debe aprender a perder**



**"Esta ciencia aborda todo tipo de pérdidas, desde el rompimiento de una relación, un divorcio, el cambio de ciudad, la autoestima, la estabilidad económica, el despido de algún trabajo..."**

Angélica Payán, tanatóloga del IMSS

La experta pone el ejemplo de la mascota y el niño para comprender el porqué algunas personas no pueden enfrentar mejor la pérdida cuando se convierten en adultas. **"Cuando a un niño se le muere el perrito se siente mal y hasta se quiere morir también, lo primero que hacen los padres es correr a comprarle otro y sustituir la pérdida. Culturalmente estamos acostumbrados a no perder, lo que están provocando es que no se aprenda a vivir eso, saber qué se siente y aprender a superarlo. En la adultez cuando pasa de nuevo, ya sea una muerte o un divorcio, se repite el patrón, pero ¿cómo suples a una persona? No se puede, entonces vienen esos sentimientos, emociones y el proceso que no conoces, porque nomás se llegó al de la negación la ira y ya tenía otro perrito. No nos dejan desde niños saber qué sigue y cuando somos adultos nunca hemos cruzado por ahí y no sabemos qué hacer, la crisis se hace más difícil"**.

Aprender desde niños a enfrentar los duelos por pérdidas nos ayudará a comprender en una etapa adulta cómo funciona el mundo natural, cómo hay circunstancias que son inevitables, sucesos que en algún momento de la vida van a pasar y debemos saber cómo sobrellevarlos independientemente de cómo se presenten. La vida tiene que continuar y no podemos seguir atados para siempre a una pérdida. Para la tanatóloga no se trata de olvidar a nuestros seres queridos, sino de honrarlos y llevarlos en nuestro pensamiento, cuando eso pasa, dice, las personas se quedan entre nosotros.

**"Hay personas que guardan objetos, mantienen intactas las habitaciones de las personas que ya se fueron, incluso algunas guardan las cenizas; eso no es sano porque implica que no se quiere dejar ir. Una aceptación sana sería, por ejemplo, que esos objetos tengan un segundo uso para alguien que lo necesite, ver algo que te recuerde a la persona y sonreír porque vienen a la memoria esos momentos felices"**.

### El proceso del duelo

De acuerdo con los estudios de la psiquiatra **Elisabeth Kübler Ross** hay cinco fases de duelo. La primera es la negación, se trata de un mecanismo de defensa en el que hay una oposición hacia lo sucedido. De acuerdo con Payán es la etapa con la que trabajan en el hospital: **"Es muy positivo que exista, va a permitir sobrellevar ese momento para seguir el proceso que culmina en una aceptación o integración. Aquí hay reacciones a nivel físico, hay taquicardia, eso hace que haya menos oxigenación en el cerebro, por ende hay menos respuesta acorde a la realidad. A nivel emocional siempre dicen 'esto no está pasando, no es mi hijo el que está ahí, dime que no es cierto', eso siempre va a suceder en un momento de crisis"**.

La ira es la segunda etapa y va asociada a sentimientos de frustración e impotencia por no poder cambiar la realidad. En la experiencia de esta trabajadora social le han tocado casos en donde familiares comienzan a golpear todos los objetos que hay a su alrededor, lo mejor en esos momentos, dice, es dejar que esa energía fluya siempre y cuando no se lastime a sí mismo o hiera a otros.

La negociación es la tercera, aquí se quiere creer que nada va a cambiar o que las cosas van a ir mejor si se pide otra opinión de otro médico en casos de pacientes con enfermedad terminal. **"En una ocasión hubo un paciente que se fue de alta porque dijo que el diagnóstico no era correcto"**, comenta la experta.

La depresión ocurre en la cuarta etapa y está presente cuando por fin se comienza a asumir la realidad de la pérdida, hay aislamiento, tristeza, desesperanza, algunas personas pueden no comer y descuidar su aspecto físico, faltar al trabajo, entre otras. La experta recomienda dejar

que la persona viva su etapa, siempre y cuando no comience a lastimarse o querer lastimar a los otros, pues se convertiría en un proceso patológico que requiere ya la atención de un psicólogo especialista en tanatología.

La aceptación es la parte final de todo, llega cuando se comprende que es un proceso natural y parte de la evolución personal como ser humano. Es un estado de calma y hay una visión nueva de la vida, se reconfigura el sentido del amor hacia la pérdida. Para llegar hasta este punto no existe, dice Payán, un tiempo determinado, todo depende del caso y las circunstancias que lo envuelven. Hay personas que lo pueden vivir muy aceleradamente, pero a otras puede llevarles mucho tiempo, depende si hay culpa, si las pérdidas son muchas o si hay problemas psicológicos muy particulares que retrasen esto. A pesar de todo, dice que algunos autores ponen como límite dos años, pero recalca que no es algo universal ni una regla.

### ¿Funcionan las condolencias?

Cuando tenemos que acudir a algún funeral muchas ocasiones no se sabe qué decir, se trata de un momento muy doloroso para la familia de los afectados. A Payán le ha funcionado e incluso recomienda que cuando es aún muy reciente lo mejor es dar la privacidad, tratar de ser empáticos y dar un espacio, ser respetuosos con las creencias y valores es también importante.

**"A veces el mejor acompañamiento es el silencio, no necesitas llegar y decir algo en ese momento porque aún es reciente, el hecho de solo estar presente es dar el mensaje de yo aquí estoy, si me necesitas tienes la certeza que estaré ahí, no necesitamos decir nada"**. ▶

**“No es lo mismo enfrentar la muerte de un familiar que tiene seis meses desahuciado y ya se lleva un proceso de aceptación a un suicidio o un accidente”**

Angélica Payán, tanatóloga del IMSS

**No solo la muerte duele**

La tanatología no solo trata la muerte o a pacientes con enfermedades terminales, Payán deja muy en claro que esta ciencia aborda todo tipo de pérdidas, desde el rompimiento de una relación, un divorcio, el cambio de ciudad, la autoestima, la estabilidad económica, el despido de algún trabajo, la muerte de una mascota o incluso el extravío de algún objeto con gran valor sentimental, **“abarca los procesos de duelo en todas las pérdidas, desde familiares, mascotas, cosas o relaciones”**. Cuando estas ocurren pasa exactamente lo mismo que con una muerte, es decir, hay una distorsión de la realidad en un principio, hay negación, ira, depresión; todas las etapas están presentes, comenta.

Este tipo de casos muchas veces suelen ser más difíciles de tratar porque se tienden a menospreciar, el dolor que produce, por ejemplo, la pérdida de una pareja en el noviazgo o el matrimonio de muchos años suele ser también muy dolorosa y la sociedad por lo general tiende a minimizarlo, **“esto ocurre con parejas muy jóvenes, hay casos de chicas de 18 años que pierden a su pareja y la gente por lo regular dice: —no llores, luego te consigues otro, eres joven—; eso después genera problemas porque no se vive adecuadamente el duelo”**.

Algo similar ocurre con la muerte de las mascotas, el dolor por la pérdida de un amigo animal es exactamente igual de dolorosa que la de un familiar, **“la sociedad también lo minimiza con comentarios como, ¿a poco lloras por un perro?”**, agrega. Eso provoca que tampoco se valide y se viva el proceso de manera saludable.

**Es el camino, pero no el fin**

La muerte es un camino y un campo abierto, un amanecer y un anochecer, un instante de despedida y otro de encuentro, una promesa y una acción cumplida, un momento de prisa y otro de descanso. La vida no comienza con nuestro nacimiento, está ahí desde antes y tampoco termina con nuestra partida, permanecemos con quienes nos recuerdan. No hay palabras más certeras que las escritas por **Amado Nervo**, cuando partamos de este mundo ojalá podamos decir con orgullo y tranquilidad **“¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!”**

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.  
Plaza San Nicolas

**PASTELES GOURMET**  
*y repostería fina*  
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

**Las Delicias Pastelería**

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Sede de la



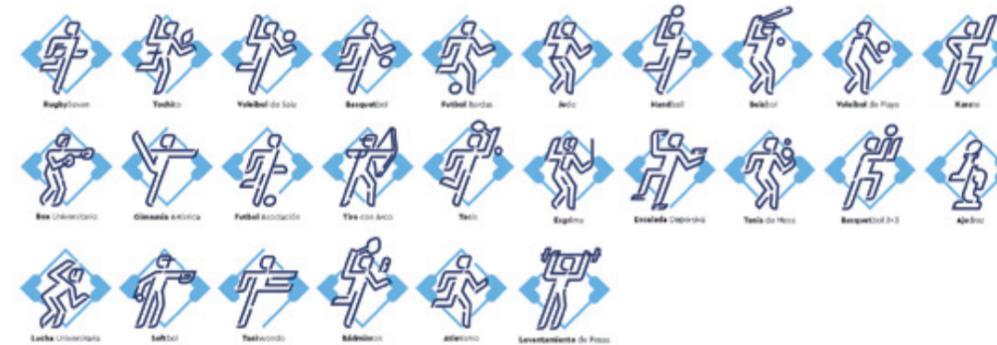
Asiste y apoya a tu equipo

**Universiada Nacional**

**Ciudad Juárez 2022**

Del 12 de mayo al 5 de junio

Conoce el calendario de juegos en [universiada2022.uacj.mx](http://universiada2022.uacj.mx)





ENTREVISTA

# ¡Sangre, cámara, acción!

buzon@radionet1490.com

*El cineasta australiano Jamie Blanks nos comparte sus anécdotas como director y compositor de música del cine de horror*

POR: JOEL SANTILLÁN

**E**l australiano **Jamie Blanks** ha dedicado su vida a aterrorizar a sus fans. Sus ideas han quedado plasmadas en seis filmes y ha musicalizado otros tantos. Ha destacado en sus facetas como director, editor, guionista y compositor.

En entrevista para **Revista Net**, el originario de Melbourne, nos comparte un poco de su vida, el detrás de bambalinas del séptimo arte y su experiencia al trabajar, tanto con los grandes estudios, como los proyectos independientes que le han dado un lugar en el corazón de sus seguidores.

## ¿Qué fue primero, la música o el cine?

El interés de Blanks por la música y el cine ocurrieron casi al mismo tiempo. Recuerda que la primera película de terror que vio fue "The Fog" ("La Niebla", 1980) de **John Carpenter**. Semanas después vio otra película "Halloween" (1978). Fue entonces cuando se dio cuenta que el afamado director también era compositor de la música de ambas películas.

**"Yo no tenía piano, pero mi abuela sí. Yo solía memorizar los temas de las películas de Carpenter cuando era niño. El tema de 'Halloween' fue el primero que aprendí a tocar. Soy empírico en piano, violín y guitarra. Hoy en día hago mis composiciones con teclado"**.

Y aunque Jamie nunca formó parte de una banda, el cine y la música se unieron en su destino. **"Cuando estaba en la escuela de cine componía para los proyectos de mis amigos, también he escrito música para cientos de comerciales, además de ocho largometrajes"**.

## De Melbourne a Hollywood

A temprana edad Jamie veía películas de terror. Fue hasta la preparatoria que supo que el director **Richard Franklin** se había graduado de la misma escuela de cine que él. Franklin dirigió películas australianas como "Road Games", "Patrick" y la secuela de la obra maestra de



Un Jamie Blanks joven

**"Robert Rodríguez me llamó en la noche de la premiere de 'Leyenda Urbana' y me felicitó. No me hubiera convertido en director sin su libro y sin su ayuda, le doy todo el crédito"**

Jamie Blanks

**Alfred Hitchcock "Psycho 2"**. Este director inspiró al joven Blanks a buscar abrirse camino de Melbourne a Hollywood, California.

**"Estaba determinado a seguir su camino y convertirme en director de cine. Hacía películas con mis amigos en días feriados. Tomaba prestada la cámara de la escuela e íbamos a hacer películas. Hicimos muchas. Esa fue una buena práctica para cuando llegué a la escuela de cine, ya tenía en mi cabeza cosas como estructura, encuadres y edición"**.

Blanks recibió el guion de la película "I Know What You Did Last Summer" ("Sé lo que Hiciste el Verano Pasado", 1997). **"Mi manager estaba buscando proyectos para**

**mí y me envió ese libreto, verdaderamente quería dirigir esa película, pero no tenía el dinero o el tiempo porque trabajaba tiempo completo, pero sabía que podía tomar tres fines de semana para hacer un cortometraje y decidí hacer un tráiler para esa película"**.

**"El filme aún no se había realizado porque estaban buscando a un director. Así que analicé el libreto y me imaginé: si yo hubiese dirigido esta película ¿cuáles serían las partes que pondría en el tráiler? Después salí a grabar esas partes con actores"**.

Jamie finalizó su tráiler, lo envió y les gustó. Desafortunadamente ya habían contratado a quien la dirigiría, pero quedaron tan impresionados que prometieron tener a Blanks en mente para un proyecto a futuro.

Tiempo después el director fue contactado para una película basada alrededor de leyendas urbanas. Blanks leyó el guion y quedó impresionado.

Jamie tuvo una junta con los productores y les presentó su propuesta de visión para el proyecto. Comparte que estaba nervioso y a la mitad de la junta uno de los productores detuvo su presentación y lo contrató. Confiaron en el joven director gracias a su pasión y conocimiento del cine de género de terror.

En enero de 1998 lo contrataron y el rodaje comenzó el 20 de abril del mismo año. Este fue un gran salto para un director primerizo. ▶



Jamie Blanks con el actor Michael Rosenbaum y la leyenda del cine de terror Robert Englund (Freddy Krueger)



### Salto del corto al largometraje

Jamie estaba consciente del reto que se le presentaba. **“Pasé de hacer cortometrajes a hacer un largometraje para un estudio de cine, no tenía el currículo, pero tenía pasión. El primer día en el set fue terror puro, pero una vez que comencé y colocamos cámaras verdaderamente comencé a disfrutarlo. No mostré a nadie que tenía nervios, solo mostré una sonrisa en mi rostro y estaba enfocado en lo que debía hacer”.**

**“Intenté que los primeros días de material que vieron en el estudio fueran muy buenos. Recuerdo recibir una llamada de la cabeza del estudio en la que me dijo:—Jamie, no creo que hayas sido honesto con nosotros— y yo pensé —¡oh no! ¿Qué hice?— y él me dijo: —¿Estás seguro que nunca has hecho una película antes?, porque este material es sensacional— fue un alivio”.**

El riesgo que tomó el estudio en el joven cineasta tuvo resultados positivos. El 25 de septiembre de 1998 “Urban Legend” se estrenó en la Unión Americana y tuvo un fuerte debut en taquilla.

### ‘Valentine’ y Warner Bros

Tiempo después el director recibió un libreto para una película llamada “Valentine” (2001). **“Me enviaron el guion y al principio lo decliné porque era otro slasher y no estaba**

**seguro de querer regresar a ese género, pero los otros proyectos que tenía no estaban avanzando y Warner Brothers quería que la hiciera. Les dije que si podía hacerle algunos cambios consideraría dirigirla”.** Warner Brothers aceptó hacer los cambios, esta fue la primera película de terror que el estudio había hecho en mucho tiempo.

La imagen final del asesino de la película evolucionó: **“originalmente el personaje usaba una máscara infantil; los que reescribieron el guion propusieron una de cupido y pensaron sería una de esas cosas de plástico con un hilo atado, y dije —vamos a hacer una máscara 3D de un querubín de Botticelli— (pintor italiano de la época del Renacimiento)”.**

La película fue estrenada el 2 de febrero de 2001, pero no fue bien recibida, el director especula que fue debido a la saturación del mercado de este tipo de cine. Este se muestra orgulloso, pues piensa que la película estaba adelantada a su tiempo, ya que trata de temas que vemos hoy en día como “masculinidad tóxica”. **“Ha sido maravilloso durante estos años que la película tiene fans y que a tanta gente parece gustarle. Este último día de San Valentín más de 2 mil 500 personas comentaron en un post de ‘Valentine’, algunas veces las películas les toma tiempo para ser apreciadas, en su momento esta no fue querida”.**

La producción fue problemática puesto que el guion se estaba modificando durante la filmación.

La masacre en la vida real en la preparatoria de Columbine también perjudicó, el estudio estaba nervioso de distribuir una película donde un joven mataba a sus compañeros de escuela.

Hoy en día el director puede poner en perspectiva el impacto de la recepción que tuvo “Valentine” en su momento. **“Yo crecí leyendo la revista Fangoria (especializada en cine de terror en Australia) y los lectores votaron por ‘Valentine’ como la Peor Película de Terror del 2001, esa fue la razón por la que no quise dirigir otra película por un tiempo. Es extraño porque la película no ha cambiado ni un cuadro, pero hoy en día a la gente le gusta”.**

El cineasta regresó a su país natal para continuar haciendo cine. Dirigió las películas “Storm Warning” y el remake de la película australiana “Long Weekend”. Hoy en día está preparando su regreso al cine americano con un par de proyectos en puerta.

### Robert Rodríguez, el maestro

El cineasta de origen latino **Robert Rodríguez** fue otra gran inspiración para el director australiano. Blanks menciona el libro “Rebel Without a Crew” (“Rebelde Sin Equipo”) como el impulso para dirigir cine. El texto de Rodríguez narra su filosofía para hacer películas sin presupuesto. Jamie lo tomó como inspiración para hacer sus propios proyectos, envió muestras de su trabajo al representante de Rodríguez, **Robert Newman**.

Tiempo después, en Los Ángeles, Blanks tuvo la oportunidad de convivir con Rodríguez y se forjó una amistad. Los cineastas mantuvieron contacto e incluso intentaron obtener los derechos del libro “The Long Walk” escrito por **Stephen King** (bajo el nombre de **Richard Bachman**). **“Robert Rodríguez me llamó en la noche de la premiere de ‘Leyenda Urbana’ y me felicitó. No me hubiera convertido en director sin su libro y sin su ayuda, le doy todo el crédito y estoy agradecido que lo haya escrito”.**

Y en Revista Net quedamos agradecidos que Jamie Blanks nos platicara su historia y nos dejara el Zoom listo para nuevas charlas. **N**

# Internet de alta velocidad.

## izzitv, el mejor lugar para ver Netflix.

### En paquetes con increíbles promociones desde

# \$350 al mes al traer tu línea fija.



### Las mejores historias llegan fácil, llegan iZZI.

# 800 120 4000 ¡Contrata ya! izzi.mx

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en izzi.mx

# izzi!



# Endulza tu día



MOCHA COOKIE CRUMBLE

**FRAPPUCCINO**



CARAMEL RIBBON CRUNCH

**FRAPPUCCINO**

**STARBUCKS**  
PASEO TRIUNFO



## CAMPOS ELISEOS

CERRADA NORTE

### LOTES RESIDENCIALES EXCLUSIVOS

Desde 646 m<sup>2</sup> hasta 1,707 m<sup>2</sup>

📍 Calle Víctor Hugo casi con Av. Campos Eliseos

#### AQUÍ ENCONTRARÁS



Amplias áreas verdes, todos los lotes frente a parque



Seguridad de alta tecnología



Instalaciones subterráneas (luz, telefonía, gas y alumbrado público)



Excelente circulación vial



Agua recuperada por lote



1300 metros lineales de área de jogging



Entorno natural único



Iluminación LED



📞 656 743 4160

📍 Cerrada Norte Campos Eliseos

🌐 [www.cerradanorte.mx](http://www.cerradanorte.mx)



• SINCE 1920 •

# La MARGARITA

de Juárez

buzon@radionet1490.com

Este coctel atrae a miles de turistas cada año, se disfruta la original y todas sus variedades, es la copa fronteriza por excelencia

 BÚSCANOS EN FACEBOOK  
RevistaNetMx

POR: STAFF/ REVISTA NET

La margarita es un coctel de fama mundial y aunque su origen es una disputa eterna entre ciudades mexicanas, los juarenses acuíamos con orgullo su creación. Y no es para menos, ya que año con año miles de turistas estadounidenses cruzan la frontera solo para tomar una margarita en el lugar que la patenta: Kentucky Bar.

**Lorenzo Hernández**, el barman conocido como Lenchito, escuchaba como su compañero **Jesús Morales** gustaba de la mezcla de tequila, limón y sal. **Sergio Peña**, uno de los encargados del Kentucky, recuerda como lo escuchó del mismo Lenchito: la novia de Jesús iba a venir de Albuquerque Nuevo México, lo hacía cada 15 días, entonces decidieron crear la bebida que diera la mezcla perfecta entre el limón, tequila y sal.

Después de varios intentos dieron con el licor perfecto, Controy (licor de naranja). La mezclaban en una coctelera, porque no se usaban las licuadoras, el vaso o copa acostumbraba escarcharse con sal, azúcar o canela; como a ella le gustaba la bebida con sal, fue lo que determinó la personalidad que hoy la distingue.

El relato detalla que cuando ella llegó al Kentucky, Jesús le pidió a Lenchito que lo ayudara con la preparación de la bebida mientras él atendía a las acompañantes de su novia.



Imagen: Vanessa Flores

**Los estadounidenses se enamoraron de la margarita y la mezclaron con la sensación de aventura de cruzar a la avenida Juárez para beber sin restricciones**



La dedicación, ingenio y amistad de Lenchito también iban en la coctelera. Hizo la mezcla y cuando pasó la copa a Jesús, él se la entregó a su novia, ella quedó asombrada con el delicioso sabor que tenía, entonces les dio a probar a sus amigas. Cuando el coctel regresó a ella, volvió a probar y dijo: —¡Oye, qué deliciosa

está! ¿Cómo se llama?— Jesús le respondió: —se llama como tú, Margarita—.

Desde entonces Lenchito sirvió más de un millón de margaritas en el Kentucky tras 56 años en la barra.

Sin embargo, el amor y los ingredientes fueron solo el inicio de la tradicional margarita, porque fueron los años y las historias de Juárez lo que convirtieron a este coctel en un embajador mexicano más en el mundo.

## **Kentucky, pasarela de celebridades**

Fue un 14 de octubre de 1920 que se inauguró el Kentucky Bar&Grill. **Francisco Morales** fue el primer dueño, el bar que estaba enseguida de la vieja Aduana, pero en 1929 se mudó a la avenida Juárez, donde fue parte del boom del turismo fronterizo generado por la prohibición de la venta de alcohol en Estados Unidos.

**“Don Pachito, siempre quiso tener un nombre americano en su negocio, por eso lo llamó ‘Kentucky’, ya que solía venir**



Imagen: Vanessa Flores

Imagen: Vanessa Flores



## Al Capone, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Steve McQueen entre las celebridades que brindaron con este coctel en el Kentucky

mucho turista a Ciudad Juárez. De ahí se hace la tradición, surge la margarita, los cantineros eran los mismos de siempre y los conocían por las exóticas bebidas que hacían con escarache a copa, ya sea con azúcar, sal o canela”, relata Peña.

La Ley Seca en Estados Unidos atraía a esta frontera a todo tipo de turismo. Los estadounidenses se enamoraron de la margarita y la mezclaron con la sensación de aventura de cruzar a la avenida Juárez para beber sin restricciones.

La barra del Kentucky llegó a recibir a personajes como el famoso capo de la mafia **Al Capone**; el más reconocido símbolo sexual del cine **Marilyn Monroe**; la bella actriz **Elizabeth Taylor** (ambas actrices aprovecharon para divorciarse aquí), **Steve McQueen** (quien,

por cierto, murió en esta ciudad de cáncer de pulmón el 7 de noviembre de 1980 a los 50 años), entre muchos otros famosos que no perdieron la oportunidad de disfrutar una copa en este bar.

La combinación perfecta para las celebridades entre las décadas del 20 al 50 fueron la Ley Seca en EU, los divorcios exprés y la margarita.



Imagen: Antonio Calleja

El Kentucky ofrecía otros atractivos, **Manuel Martínez**, gerente del lugar, relata las historias que le contaron y lo llenan de orgullo por el lugar donde trabaja.

**“La barra del bar es de dos piezas, fue transportada en un barco francés... Está pesadísima, es original y tallada a mano, de inmediato se ve la calidad, porque ha durado ya más de 100 años y está intacta”,** comparte que es **“donde la magia de las bebidas sucede”**.

A Manuel le asombran los visitantes de tantos lugares del mundo atraídos por la fama de Lenchito y su margarita.

**“Han venido franceses, italianos, de lugares muy lejanos para pedir una margarita, sacarse la fotografía dentro del lugar. Yo conozco algunas celebridades contemporáneas como Joaquín Cosío, Carlos Loret de Mola, Ximena Sariñana y Los Tigres del Norte”**.

### La pelea por el crédito

Debido a la fama del popular coctel, diferentes historias empezaron a surgir respecto al origen. Un negocio en Ensenada y otro más en Nueva York disputan con Juárez la creación de la bebida, reconoce Sergio Peña.

**“Yo fui a visitar dos lugares donde se decía que se había inventado la margarita, uno de los lugares donde siempre lo pelean que es allá en Ensenada, era una cervecería”**.

### Margarita se renueva

**“Cuando entré, nunca vi una margarita en las mesas y pues para mí fue una decepción, yo pensé, voy a entrar a un lugar donde se sirve mucha margarita y realmente no, era una cervecería”**.

Peña comparte que también se habla de un lugar en Nueva York que tampoco para él, tiene una personalidad que lo identifique con el famoso coctel. **“Es como cuando entras a un restaurante-bar, es de todo tipo de bebidas y pues nosotros, gracias a Dios, sí fue una verdadera tradición que se reconozca el Kentucky como ‘La Casa de la Margarita’”**.

Hoy toda esa magia del coctel se queda en la copa escarchada que no solo ha sobrevivido 100 años, sino que ha acompañado festejos, recorridos turísticos y amistad. En este camino ya no solo es producto de una coctelera o de un lugar en particular, hoy se ha diversificado, las texturas se transforman en espectaculares licuadoras y otros ingredientes tratan de deleitar a los seguidores de la margarita.

La franquicia Applebee's, por ejemplo, ofrece su “Margarita Perfecta”, incluso mantiene promociones de 2X1 en el consumo de esta

bebida, en una sucursal, en una sola jornada puede superar los 60 litros.

La diversidad actual propone mezclas novedosas con frutas como mango, zarzamora, entre otras. Los juarenses y sus visitantes aceptan que la tradición e historia local con tenga opciones de modernidad.

### El festejo pendiente

La pandemia impidió festejar los 100 años de la margarita, Sergio Peña espera que este coctel tenga el aniversario que se merece. **“Tener un evento donde se celebre el siglo de la margarita sería espectacular para Ciudad Juárez, porque aquí se inventó”**. **N**

Con información de Claudia Sánchez

#### Applebee's House Margarita

Servida con tequila y diferentes sabores: fresa, mango, zarzamora y la original de limón.



#### La Margarita Perfecta

Combina: Tequila, Cointreau, Gran Marnier y Jugo de Limón

Imagen: Antonio Calleja



Escanea para conocer la famosa bebida que nació en nuestra frontera

# CANJE de placas

2022

## ¡A partir de mayo!

Se atenderá en todas las  
Recaudaciones de Rentas, Módulos y  
Colecturías en todo el estado

### HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes  
8:00am - 4:00pm

Sábados  
9:00am - 2:00pm

Recuerda tus placas anteriores son válidas hasta

31 de julio 2022



**CHIHUAHUA**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Juntos Sí podemos**

## Requisitos

(para presentar en ventanilla)

- Comprobante de pago del derecho vehicular y canje 2022
  - Factura del vehículo (original y copia)
- INE y licencia de conducir del propietario vigentes (original y copia)
- Comprobante de domicilio no mayor de 3 meses de antigüedad a nombre del propietario (original y copia)
- Placas anteriores o permisos para circular (cartones)

Para más información

[chihuahua.gob.mx](http://chihuahua.gob.mx)

VDEVENUS

• ARMINÉ ARJONA •

# Domadora de palabras

✉ veronicapalafox@gmail.com

**La vida me cambió cuando aprendí a leer, asegura el ícono de las letras de nuestra frontera**

## COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

Es una domadora de palabras, las somete, las acaricia, las peina y las lanza con un nuevo significado. Ejemplo de ello, el título de sus libros: "Juárez tan Lleno de Sol y Desolado" (2003) y "Delincuentes: Historias del Narcotráfico" (2004 y 2009).

Ese arte (el de domar a las palabras), solo lo practican algunos, y deben sumar a su talento nato un hambre por la lectura que no cese por más que se alimente. Esta domadora es Arminé Arjona.

"La vida me cambió cuando aprendí a leer", a los cuatro años anunció orgullosa a sus padres que había aprendido a hacerlo, obviamente no le creyeron y ella, con paso

firme se acercó a ellos y comenzó a leerles el periódico ante su asombro. —¿Pero, cómo fue que aprendiste?— fue lo primero que salió de los labios de su padre y les explicó que las señoras del servicio doméstico le habían enseñado, yo creo que fue la forma más civilizada que encontraron para mantenerla sentada y sin hacer travesuras.

"También escribo desde muy pequeña, era muy traviesa e inquieta, así que, para mantenerme bajo control, mi mamá me mandaba a dar una vuelta a la cuadra y cuando eso no era suficiente, me ordenaba: —¡escribe un cuento!—. Ahí las cosas cambiaban por completo, la pequeña Arminé entraba en su propio universo y la paz llegaba a casa.

"Me era tan necesario leer que, si no tenía material, sentía que

no podía respirar, en casa me compraban tantos libros como podían y cuando se acababan leía el periódico de punta a punta, y si no llegaban libros nuevos, me seguía con el directorio telefónico. Leía tanto que llegué al grado de que una amiga, con tal de que le hiciera caso cuando me hablaba, ¡le prendía fuego a lo que estaba leyendo!". La anécdota me ayuda a entender cómo llegó a poseer la maestría con que juega con las palabras.

"Mi mamá era dicharachera y muy cáustica, de ahí heredé ambas características y las fui desarrollando con el tiempo".

## De medicina a las letras

Arminé es un ícono de las letras de nuestra frontera, una mujer con mucho que contar y más por vivir, había escuchado mucho de ella y tenemos varios amigos en común, pero no se había presentado la oportunidad de conocerla y esta charla fue el pretexto perfecto para hacerlo.

Arminé está postrada en cama, hace unos meses decidió despedir a una de sus piernas, ya le había aguantado muchas y la última ya no se la toleró, así que le notificó que ya no era requerida y la apartó del resto de su cuerpo.

"Tenía 21 años cuando tuve un accidente esquiando en la nieve, malos diagnósticos y 21 cirugías después, finalmente el médico accedió a amputarme la pierna. En el 2000 me pusieron una prótesis de rodilla, tuve una trombo y la prótesis se trababa. Dos décadas después, tenía un gato gordo que brincó sobre mi rodilla y rasgó la piel, algo brotó de la herida y resultó que por 20 años tuve una gasa dentro de mí". La constante infección por el cuerpo extraño hizo estragos en su salud y un año de intentos fallidos por mejorar su estado, convencieron al médico de atender la solicitud de Arminé, ella es médico de profesión, así que sabía lo que estaba pidiendo y en enero pasado, se procedió a amputar su extremidad, hoy espera recuperarse por completo y buscar una prótesis libre de tantos años de dolor permanente.

"Cuando era pequeña leí un libro llamado 'El Guardián de la Salud', me enamoré de las ilustraciones del cuerpo humano y por eso estudié medicina. Pensé en algún momento ingresar al periodismo, pero lo que pasó con el Movimiento Estudiantil del 68 me decepcionó, así que me hice médico, graduada con mención honorífica y después me especialicé por dos (años) en acupuntura".

## Mujer de Acción... Poética

Nacida en Ciudad Juárez, hija de un español refugiado, desde muy pequeña la llevaron a la Ciudad de México, pero luego del divorcio de sus padres cuando tenía 10 años regresó a Juárez para que su madre reconstruyera su vida con un gran amor que tuvo y que murió poco tiempo después.

"Seguía siendo tan inquieta que de castigo mi mamá me mandó a un internado a Chihuahua. Me gustó tanto estar ahí, que cuando mi mamá se enteró de eso, el castigo fue que regresara a casa, ese periodo inspiró mi primera obra autobiográfica: 'Hogar, Dulce Hogar'".



## Micro-poemas:

"Abrazos, no balazos"

"La poesía se voló la barda"

"¿Quién le da alas a las balas?"

"No me hallo. Estoy desaparecida"

"Aunque nos llenen de sangre, floreceremos"

Acción Poética / Arminé Arjona

Hablando de la obra de Arminé, la más "callejera" y que seguramente muchos conocen, es aquella que ha plasmado en las bardas de Juárez. Todo fronterizo ha leído al menos uno de estos micro poemas: "La poesía se voló la barda", "¿Quién le da alas a las balas?", "Para una lluvia de balas, un arcón de paz" o el doloroso "No me hallo. Estoy desaparecida" que aún hoy en día se nos muestra en las calles del centro. Y es que Arminé es una de las madres (quizá una de las más visibles) de la famosa "Acción Poética" con que se firman estos versos en los muros juarenses.

"Por cierto, eso de: 'Abrazos, no balazos' es una frase mía y el que la usa nunca me ha dado crédito y tengo manera de probarlo, la escribí en un texto publicado en el 2010, que alguien le avise, ¡para que sepa!", bromea. También de esa época es la de: 'Aunque nos llenen de sangre, floreceremos' y es que Arminé también es reconocida como activista en contra de los feminicidios.

Postrada, pero productiva, enlista lo que tiene que hacer por delante. "Estoy dándole, tengo mucho trabajo inédito, dos novelas: 'La Espesura del Silencio' y 'Radiante', sobre la tragedia del cobalto 60 en Juárez y un poemario sobre los desaparecidos, que se llama 'La Fosa Nostra'" y a eso le suma su permanente dibujo, "es que, para mí dibujar es terapéutico".

Cuando le pregunto si hay algo que se quedó en el tintero, solo agrega: "Sí, que coman frutas y lecturas".

La visita a casa de Arminé me explica el porqué es tan querida en las comunidades artística y activista de esta ciudad. Ella contiene algo del espíritu que nos mantiene de pie, luchando, domando a las palabras para que se conviertan en aquello que queremos decir y nos describan, en este caso, Arminé, Armileg... la querida Arminé Arjona. **N**

**BÚSCAME EN FACEBOOK**  
Tenemos Mucho Que Decir



**GLORIA TREVI**  
JUEVES 9 DE JUNIO

**LA MAXIMA BANDA**  
**EL MIMOSO**  
VIERNES 10 DE JUNIO

FERIA 2022  
**Juárez**

**GERARDO OAJIZ**  
SÁBADO 11 DE JUNIO

**MINE SALAZAR** **ZAGAR**  
DOMINGO 12 DE JUNIO

**APACHE**  
JUEVES 16 DE JUNIO

**MAXIMO BRAGO**  
**SEBASTIANES**  
VIERNES 17 DE JUNIO

**JULIÁN ALVAREZ**  
SÁBADO 18 DE JUNIO

**LOS DOS GARNITES**  
DOMINGO 19 DE JUNIO

**HIP HOP MEXA FEST**  
JUEVES 23 DE JUNIO

**CODICIADO**  
**TIERRA SAGRADA**  
VIERNES 24 DE JUNIO

**EDEN MUÑOZ**  
SÁBADO 25 DE JUNIO

**MARÍA JOSÉ**  
DOMINGO 26 DE JUNIO

**LOS RIELEROS**  
JUEVES 30 DE JUNIO

**ARTISTA SORPRESA**  
VIERNES 1 DE JULIO

**LOS 50**  
SÁBADO 02 DE JULIO

**CARIN**  
DOMINGO 3 DE JULIO

**CIÉNEGA**  
RESIDENCIAL

Un estilo de vida

- Amenidades para toda la familia
- Casas con terrenos de 152 m<sup>2</sup>
- Ubicación en zona de alta plusvalía
- 7 parques con más de 8 mil m<sup>2</sup> de áreas verdes



Acceso por Blvd. Zaragoza



656 411 2557

Ciénega Residencial  
www.enalte.mx



\*Las imágenes utilizadas en este material son de carácter ilustrativo, no representan una foto real. Sujeto a cambios sin previo aviso.



VENTA DE BOLETOS  
BOLETIK.COM



# JANOS:

## historia en piedra

✉ claudia.sanchez@radionet1490.com

Los petrograbados en el Peñón del Diablo resguardan la huella humana en el norte de México

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ/  
REVISTA NET

Chihuahua tiene mucha historia que ofrecer al turismo local e internacional, uno de los más importantes pero menos conocido es el Peñón del Diablo, en Janos, que resguarda en una serie de petrograbados la huella de la Edad de Piedra en el norte del país.

Estos dibujos en roca tienen una antigüedad que los ubica en el Periodo Arcaico o Neolítico, es decir, dentro entre los años 8 mil 500 - 5 mil 500 AC a 100 - 200 DC. Especialistas identifican el lugar como un punto con gran relevancia arqueológica.

Alma Ramírez Jacobo, directora de Educación, Cultura y Turismo del municipio de Janos, es una entusiasta interesada en que la gente de la región conozca la riqueza que este rincón puede ofrecer.

### El origen en el desierto

Esta zona de petrograbados se ubica en la salida de la cabecera municipal de Janos, a menos de un kilómetro por un camino vecinal del lugar, la funcionaria explica por qué el sitio tiene el peculiar nombre de Peñón del Diablo.

*“El peñón es un conjunto de piedras grandes, sobre las cuales se plasmaron varios tipos de figuras, en un primer periodo solo eran líneas en zigzag, líneas onduladas, huellas de manos y pies; en un periodo intermedio se dibujaron lagartijas, serpientes, renacuajos, cruces, figuras humanas; entre ellas un ser con cuernos que porta un báculo, esa le dio el nombre al sitio”,* dice Ramírez.

Desde los lugareños, hasta los especialistas que han documentado el sitio, tienen sus propias teo-

rias acerca del significado de las figuras.

*“Platicando con gente, con cronistas de la región, creemos que no es el diablo el de la figura sobresaliente, sobre todo porque en aquella época no había cristianismo, no se creía ni en Dios, ni en el diablo, creemos que esos seres con brazos y piernas prominentes son como extraterrestres, como seres de otro mundo que quizás nuestros antepasados quisieron proyectar”,* comenta Ramírez.

Desde hace décadas el lugar ha despertado interés en arqueólogos locales y extranjeros, sin embargo, en los años recientes la presencia de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y recientes hallazgos, dan una mejor idea de lo valioso del peñón y sus alrededores.

### Vestigios de primeros pobladores

Emiliano Gallaga Murrieta, arqueólogo de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, dependiente del INAH, habla de los hallazgos y, cómo los expertos llegaron a Janos para visitar sus estructuras más antiguas: el Presidio, el templo de San Felipe y Santiago, que data de 1640, y obviamente el Peñón del Diablo.

*“Se hicieron trabajos de registro, participamos antropólogos inscritos en la escuela y de la Licenciatura en Arqueología, cada uno de los trabajadores se dedicó a contar elementos y registrarlos. No solo era anotar formas y técnicas, sino tomar fotos, hacer dibujos”.*

Se registraron 78 paneles o grupos, con un total de 651 petrograbados localizados alrededor del peñón. Las formas, dibujos, les indicaron una larga permanencia y actividades variadas en periodos diferentes.

El especialista explica que hay características que se repiten en diversas regiones, el estilo del desierto es representativo del Periodo Arcaico.

*“Otro de los estilos detectados es del Periodo Medio, identificada más con la comunidad de Paquimé. Lo que también demuestra es que el punto ubicado en Janos ha tenido una larga ocupación o presencia que va desde el Perio-*



Imagen: Cortesía SIDE Chih (Gobierno del Estado)

*do Arcaico y pasa por el Medio. Hay varios objetos similares a los localizados en Paquimé, cruces enmarcadas, reptiles, personajes antropomorfos, etc.”.*

Sobre el diablo dice que: *“este personaje fue más identificado con el estilo Jornada Mogollón, más característico del Arcaico o Arcaico Tardío que son representaciones antropomorfas, pero con escenas de caza con arco y flecha, de los cuernos no quiere decir que son personajes imaginarios, sino más bien pueden ser chamanes o personajes con vestimentas que utilizan representaciones con cuernos como coronas, para representar la cacería de animales o rituales”.*

### Una mirada a los astros

Otro de los usos que le atribuyen según refiere la directora de Educación, Cultura y Turismo es que fue utilizado como un sitio de campamento de viajeros. Otro arqueólogo que hizo al peñón su tema de tesis, enfocó su mirada en lo astronómico, pues detectó orificios en las piedras del lugar que marcaban el equinoccio de primavera a través de los rayos del sol.

Gallaga considera que sitios como este no engloban una sola idea, un solo concepto, en realidad la representación o el mensaje pueden ser muchos; algunos más directos entre el creador del mensaje y su receptor: Dios, la naturaleza, o alguna relación con cuestiones astronómicas.

*“En el desierto no es que no haya nada sino es que hay que saber dónde observar las cosas, en este caso conocer los solsticios, equinoccio. Nos indican inicios o finales de las temporadas, estos periodos nos indican los tiempos de ir a colectar ciertos frutos, de anidación de cierto tipo de aves, y esto les brinda una oportunidad de subsistencia en un ambiente tan hostil del desierto chihuahuense”.*

Además en el sitio a escasos 100 metros había un ojo de agua, era como un vergel, sin embargo, debido a la sobreexplotación se secó, pero en la temporada de lluvia renace y el cambio es drástico. ▶



Imagen: Cortesía Dirección de Turismo (Gobierno del Estado)



▶ Escanea para conocer importantes hallazgos en el Peñón del Diablo

Cómo florece, se llena de animales, de vida, sale una cantidad impresionante de tortugas, ranas, serpientes, alacranes, patos, aves; los mezquites florecen, todo lo que parece ocre vuelve a la vida.

Todos estos detalles son parte del registro, dice el experto, no se basan solo en el sitio, sino que se plantea como algo que es parte del paisaje; no es como que, quienes esculpieron llegaron y se fueron, sino que son parte del entorno. Esta área que puede ser ceremonial, contiene experiencias y emociones, no puede estar aislada de su alrededor.

Ramírez dice que las formas en estos petrograbados están relacionadas con otras zonas arqueológicas del estado, como la Cueva de la Olla y 40 Casas, por ejemplo.

Pero en este sitio arqueológico de Janos no solo hay petrograbados, otro de los atractivos son un grupo de orificios hechos en piedras. INAH localizó aproximadamente 200 de 30 cm de diámetro por 40 cm de profundidad.

Los arqueólogos hallaron además 25 hornos hechos en acumu-

laciones de piedra, lo que indica que el peñón no era un sitio aislado en el valle, podría haber sido un lugar para la elaboración de comidas, de harinas o triturador de alimentos.

El Peñón del Diablo puede ser esto y más, Ramírez cuenta que incluso lugares cercanos, como el cerro de la Junanqueña, demuestran la importancia de Janos en los tiempos de los primeros pobladores de la región. Su cariño y los mismos vestigios les permiten considerar que esta zona pudiera tener una importancia arqueológica igual a Paquimé.

Para los especialistas del INAH algo es seguro, los hallazgos del lugar hablan del uso del sitio en amplios y diferentes periodos de la historia, incluso en el tiempo de los apaches.

**Janos:  
Cuna de los Apaches**

Ramírez comparte que actualmente existe una propuesta ante el Congreso del Estado para que a través de decreto, Janos sea considerado Cuna de la Apachería.

Existen historias que relacionan al Indio Gerónimo con un manantial cercano al peñón, donde incluso se cuenta que allí lo asesinaron junto a su madre, mujer e hijos. El objeto de su venganza habla mucho de la historia que describe a este apache y la región. Tanto para los especialistas, como para los vecinos, todos estos atractivos de Janos guardan magia en el lugar para sus visitantes. **“Mucha gente de la región y del estado desconocen estos detalles de la historia, pero también es cierto que muchos visitantes, sobre todo extranjeros, han acudido a conocer lo que la historia antigua expone para ellos”**, asegura Ramírez.

**“Quiero invitar a la gente de Ciudad Juárez, de Chihuahua, a que conozcan. Muchos pasan por Paquimé, pasan por Janos y no conocen el Peñón del Diablo. Visiten el templo, los petrograbados, están dentro de la ruta, no está lejos”**. N

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx



 **Escanea** para ver la entrevista completa a Emiliano Gallaga Murrieta

**A LA MEJOR  
mamá  
EL MEJOR REGALO**



**amazon  
echo**



**ROKU®**



**BLACK&DECKER**



**RCA**



CASINO VEGAS JUÁREZ

**RECÁRGATE**

**MAMÁ**

14:00 A 16:00 HRS  
20:00 A 22:00 HRS

10 DE MAYO 2022

RECARGA \$400  
**Y RECIBE 2000** F.N.R.

Fondos no redimibles

Limitado a las primeras 50 personas, por horario. Un beneficio por cliente.

Permiso SEGOB DGAJ/S/CEVF/P-01/2006. Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Definición de Fondos No Redimibles (F.N.R.): Saldo sin valor monetario que tendrá vigencia desde el momento que se otorga y hasta el cierre del establecimiento. Casino Vegas, Ejeñ Omelas 160, Zona Prosa, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32315, Vigencia: 10 de Mayo 2022.

CASINO VEGAS JUÁREZ

**POZO DE LA FORTUNA**

15 DE MAYO 2022

**\$30,000** A REPARTIR

Partida especial

Permiso SEGOB DGAJ/S/CEVF/P-01/2006. Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Casino Vegas, Ejeñ Omelas 160, Col. Zona Prosa, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32001, Vigencia: 15 de Mayo 2022.

CASINO VEGAS JUÁREZ

**LA REVANCHA**

28 DE MAYO 2022

**\$40,000** A REPARTIR

Partida especial

Permiso SEGOB DGAJ/S/CEVF/P-01/2006. Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Casino Vegas, Ejeñ Omelas 160, Col. Zona Prosa, Ciudad Juárez, Chihuahua, C.P. 32001, Vigencia: 28 de Mayo 2022.

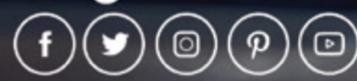


**EL HOGAR SOÑADO DE MAMÁ**

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 6 AL 22 DE MAYO 2022



Compra en **hagalo.mx**





# TUS ASESORES LOCALES con respaldo internacional

En Baker Tilly nuestros expertos multidisciplinarios cuentan con experiencia global para resolver tus inquietudes y necesidades de manera profesional con base en leyes y regulaciones. La calidad de nuestros servicios, resultados y entregables son nuestra prioridad.

## Nuestros servicios



AUDITORÍA



BPS



COMERCIO  
EXTERIOR



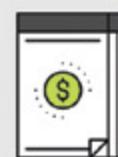
CONSULTORÍA



IMPUESTOS



LEGAL



PRECIOS DE  
TRANSFERENCIA



Más información

✉ [cdjuarez@bakertilly.mx](mailto:cdjuarez@bakertilly.mx) ☎ (656) 623 2534

Facebook: [@BakerTillyMex](#)

Instagram: [@bakertillymexico](#)

LinkedIn: Baker Tilly México

YouTube: Baker Tilly México

Twitter: [@bakertillymex](#)