

Más allá de las TUMBAS

PLAN TELCEL
Max Sin Límite | 5000



Estrena tu Smartphone con **Grandes Descuentos**



Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad



Consulta términos, condiciones, políticas y restricciones con tu Asesor Telcel o en www.telcel.com



**EL DÍA
ESTÁ PARA**

#eldíaestápara

SÍGUENOS EN



Del Rio Mx



www.delriosa.com



LA MAGIA DE LA
Navidad
está en

cimaco

En Ropa, Calzado y Accesorios de Temporada para toda la Familia

hasta **20%** en monedero cimaco
además hasta **9** mensualidades sin intereses

o en crédito revolvente tus compras de noviembre empieza* a pagarlas hasta
MARZO 2022

PLAZA CUATRO CAMINOS | HIDALGO
www.cimaco.com
f t y i d



*CAT 0% Informativo. Consulta restricciones, marcas y modelos participantes en tienda. No aplica en perfumería, Calvin Klein, Tissot, Mido, Longines, Rado, Swarovski, Levi's, Pineda Covalin, Adolfo Dominguez, Playtex, New Era, Mont Blanc. No acumulable con otras promociones. Mensualidades, descuento y Monedero Cimaco aplican Sobre Precio normal. 9 Mensualidades Sin Intereses aplican con Tarjeta de Crédito Cimaco en compra mínima de \$900. **Liquida o empieza a pagar con financiamiento hasta marzo 2022 en tus compras con Crédito Revolvente Cimaco realizadas del 1 al 30 de noviembre 2021. No participa en promoción refacciones, perfumería, taller de servicio, autopartes, restaurantes, revistas, Tienda Gourmet Cimaco, certificado de regalo, Mont Blanc, ni Tarjetas prepagadas.

04
ENTREVISTA
Efrén Matamoros:
Una carrera en la línea de fuego

08
REPORTAJE
Un viaje seguro

18
ARTE Y CULTURA
La Catrina, la reina de los muertos

20
DE PORTADA
Más allá de las tumbas

34
ESPECTÁCULOS
Paseña brilla en Hogar Star

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO
Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Espectáculos
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET
Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

Colaboradores
Pablo Navarro
Jorge Félix
Verónica Palafox
Samuel Palacios
Héctor García
Carlos Soria

Fotografía
Pablo Navarro
Yvoné Vidaña
Antonio Calleja

Portada
Fotografía: Pablo Navarro
Edición: Adriana Baca

RADIONET 1490AM **netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #168. Noviembre 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

Efrén Matamoros

Una carrera en la línea de fuego

 pablo.navarro@radionet1490.com

El extitular de Protección Civil Municipal comparte su experiencia en los momentos más difíciles de la frontera

 BÚSCANOS EN FACEBOOK | RevistaNetMx

POR: PABLO NAVARRO
IMÁGENES: REVISTA NET

i Las personas pueden ser instituciones? La respuesta puede ser afirmativa, pues sin las personas las instituciones solo serían inmuebles vacíos, carentes de propósito. Algunos personajes pueden convertirse en el alma de estos organismos públicos, y a donde quiera que vayan siguen siendo representantes de los valores y objetivos para los que fueron diseñados.

Tal es el caso de **Efrén Matamoros Barraza**, quien por más de una década formó parte de la Dirección de Protección Civil Municipal, donde destacó por su liderazgo en la seguridad de los ciudadanos, la prevención de desastres naturales y la atención de accidentes de todo tipo.

Comprometido con su labor

Matamoros Barraza es egresado de la carrera de Ingeniería Civil por la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) en 1977, además cursó una maestría en Administración de la Construcción y otra en Protección Civil. Llegó al Departamento de Ecología y Protección Civil de la mano de la ingeniera Rosario Díaz Arellano, cuando Héctor Murguía Lardizábal fue alcalde (2004-2007), dos años antes trabajó en SUMA (Sistema de Urbanización Municipal Adicional).

Después de asumir el cargo en la Dirección de Protección Civil, el ingeniero acudió a la Ciudad de México a capacitarse, pues reconoció que no estaba familiarizado con todos los conceptos de la materia.

“Siempre estuve muy agradecido con el apoyo que me brindaron, pudieron entender la mística que llevábamos en el servicio a la ciudadanía, tanto Bomberos, Rescate e inspectores”

En ese momento entendió que lo que estaba en sus manos no puede estar sujeto a temas partidistas, pues se trata de la vida y seguridad los ciudadanos.

“Desde ese momento nos dijeron —esto es seguridad, no hay colores aquí y es una situación que tienen que entender— y me hacen la petición de comentarle a la directora general que se conserven los inspectores y la gente que ya estaba trabajando ahí, porque ellos ya tenían la experiencia de muchos años, conocían muchos aspectos de la ciudad y ellos les iban a ayudar mucho en todo esto y eso fue lo que llevamos a cabo”, comparte el exfuncionario municipal.

Apegarse a esa máxima, de que la seguridad no debe estar condicionada por situaciones políticas, fue la clave para mantenerse como director de la dependencia por seis administraciones con distintos alcaldes y hasta de distintos partidos, su trabajo siempre lo amparó, se dedicó solo a servir a la ciudadanía y estuvo pre-



 El extitular de Protección Civil municipal Efrén Matamoros, comparte su experiencia en los momentos más difíciles de la frontera.



día las emergencias al mismo tiempo que los bomberos y rescatistas, y asegura que muchos ojos ven más que solo dos, ya que desde fuera él podía ver alternativas y acciones a seguir por parte del personal a su cargo, y desde luego dar seguimiento a los casos de personas que resultaban afectadas.

Compañero caído

Efrén Matamoros fue testigo de múltiples incidencias, de menor o mayor gravedad a lo largo de su trayectoria, pero uno en particular marcó un antes y un después en su carrera. En un llamado al equipo del Heroico Cuerpo de Bomberos, se presentó una baja, **Juan Antonio Muñoz Rosas** murió en un incendio en 2005.

“Tuvinos una experiencia a las 2:00 o 3:00 de la mañana en la Zona Centro. Nos avisa la radiooperadora de esta situación y lo primero que veo son unas tapias que están incendiándose y veo a dos bomberos en la parte de arriba de un mezzanine, preparados para entrar al incendio... luego se presenta una explosión y por el humo tan denso eso hace que a uno de los compañeros lo aviente al primer piso y ya no se pudo rescatar”, narra Matamoros Barraza.

“Esa fue una experiencia que me marcó, no podía evitar sentirme culpable porque no tenía que haber sucedido eso, se tenía que haber combatido de otra manera”

sente en la mayoría de los siniestros atendidos por el Heroico Cuerpo de Bomberos y Departamento de Rescate Municipal.

Enfrentarse a una ciudad fronteriza como Juárez, no fue un reto fácil para él, comenta que tuvo que aprender a manejar al personal, conocer la ciudad y trabajar en conjunto con autoridades de los Estados Unidos, quienes también han sido un gran apoyo para la capacitación del personal local y la donación de equipo.

“Cuando llega uno nuevo se siente un vacío en el estómago y se siente una presión, y más sabiendo la gran responsabilidad que íbamos a adquirir, pues Ciudad Juárez es un lugar muy grande y con muchos problemas, muchos de ellos de seguridad, pues la ciudad creció mal en cuanto a su distribución y en cuanto a los asentamientos en zonas de riesgo, ya que mucha gente llegó a lugares donde no debía establecerse”, agrega Efrén Matamoros.

El reconocimiento ciudadano hacia el exdirector creció porque aten-

“Se presenta una explosión y por el humo tan denso eso hace que a uno de los compañeros lo aviente al primer piso y ya no se pudo rescatar... Esa fue una experiencia que me marcó”



ese incendio y me di cuenta que lo poco que yo traía de aprendizaje para proteger a los bomberos y paramédicos habría que llevarlo a cabo”, agrega.

Para el exfuncionario, el trabajo que realizan paramédicos y bomberos es importantísimo y se le debe de otorgar el reconocimiento adecuado, además mencionó que Ciudad Juárez tiene excelentes elementos, profesionales, comprometidos y entregados a su labor y a la ciudadanía, valores que se reflejan en cada servicio.

“Para mí lo más importante es la gente —que si la oficina está bonita, que si no está bonita— a lo que había que ponerle atención es a ellos (personal de Protección Civil). Realmente yo siempre estuve muy agradecido con el apoyo que me brindaron, pudieron entender la mística que llevábamos en el servicio a la ciudadanía, tanto Bomberos, Rescate e inspectores”, reitera el ingeniero.

Sin embargo, el ambiente laboral no siempre se mantuvo en calma, pues a su llegada a la Dirección de Protección Civil, experimentó fricciones con los comandantes y bomberos, ya que implementó un

plan de rotación entre elementos que evitó que líderes que estaban acostumbrados a trabajar a su manera y con el personal que ellos querían, lo siguieran haciendo.

“Hubo llamados de atención, pero siempre dentro del marco de respeto y de decir las cosas, nunca mostré otra cara con ellos. Si algo estaba mal, siempre se los decía de frente y les hacía ver por qué era, así fue como me manejé y ellos tenían toda la facilidad de hablar conmigo. En la dependencia, ni Rescate, ni Bomberos, ni los inspectores eran mis preferidos, yo no tenía ninguna persona en especial, todos trabajábamos para un solo fin, servir a la ciudadanía”, explica Efrén Matamoros.

Una gran responsabilidad

En materia de seguridad y protección ciudadana, Efrén Matamoros menciona que falta mucho por hacer, pues dice que no existe una cultura de la protección civil, es decir, no se sabe qué hacer en caso de una emergencia. Insiste en que es importante saber cómo reaccionar ante una emergencia en casa o un edificio público o privado y salir ilesos.

La falta de cultura es visible desde que una máquina de bomberos o ambulancia recorre las calles para prestar el servicio, ya que algunos de los automovilistas no dejan pasar a las unidades, algo que evidentemente repercute en el tiempo de atención que se debe de brindar a un siniestro, por lo que después se culpa a los elementos por llegar tarde.

Ser el director de Protección Civil es un compromiso y responsabilidad muy serio del que Matamoros Barraza siempre estuvo consciente, pues sus decisiones pudieron tener consecuencias jurídicas; no hay espacio para errores, ya que estos pueden costar vidas, por lo que siempre se

condujo con prudencia.

“Uno es como los ojos del presidente, y como director si no puede pues está él, pero nosotros no podemos detenernos con eso porque lo de seguridad es muy sentido, tan sentido como lo que pasó en Sonora (caso de la guardería ABC), cuesta vidas políticas, ahí se pierde una vida política, ahí se acaba. Yo siempre fui consciente que un error mío pudo costarme la libertad, hasta la cárcel podía ir y siempre lo supe, pero que no quedara por ganas, que no quedara porque fui omiso o algo similar, entonces yo siempre tenía que tener las respuestas”, dice.

Su trabajo lo ha llevado a ser reconocido por la sociedad juarensa que lo ubica como el titular de la Dirección de Protección Civil, al grado de ser abordado por la comunidad para que les aclare dudas sobre ciertos trámites acerca de siniestros ocurridos y cómo las dependencias municipales podrían ayudarles.

“Hay que escuchar a la gente, fuera de mis horarios de trabajo o durante los fines de semana tenía mucha clientela en la calle, cuando iba al mandado se me acercan y me preguntan por sus problemas y cómo le podían hacer, y yo procuraba tomarles los datos y darles seguimiento a todo lo que correspondía de nosotros”, recuerda.

El 9 de septiembre el ingeniero dejó el cargo, pero más que eso dejó una familia que formó a lo largo de más de una década de trabajo, de esfuerzo y dedicación. Deja detrás de sí una estela de experiencia y formación para la nueva administración.

“Primero que nada agradecerles mucho a ellos su apoyo y ayuda que siempre tuvimos ahí, su trabajo y esfuerzo, sin cortapisa ni nada, desde luego pedirles que continúen con su trabajo de manera profesional, que ahí se quedó un gran equipo con el cual debe de seguir aportando todo su conocimiento por el bien de toda la comunidad”, concluye.

Estos años lo llevaron a vivir cualquier cantidad de experiencias, vio pasar a muchas personas, tuvo que dar el último adiós a compañeros que se volvieron familia, siempre con el compromiso de servir a los juarenses. ■



OFERTA EDUCATIVA DE POSGRADOS 2022-1

<http://www.uacj.mx/admision/posgrados/index.html>

CON APOYO CONACYT

Maestría en Administración
Maestría en Arquitectura
Maestría en Ciencias de los Materiales
Maestría en Ciencias Odontológicas
Maestría en Cómputo Aplicado
Maestría en Educación Especial con Énfasis en Aprendizaje y Lenguaje
Maestría en Estudios Literarios
Maestría en Ingeniería Civil

Maestría en Ingeniería Industrial
Maestría en Ingeniería en Manufactura
Maestría en Salud Pública
Maestría en Tecnología
Doctorado en Ciencias Administrativas
Doctorado en Ciencias de la Ingeniería Avanzada
Doctorado en Ciencias Químico Biológicas
Doctorado en Tecnología
Especialidad en Endodoncia

Especialidad en Ortodoncia
Especialidad en Odontopediatría
Especialidad en Periodoncia
Especialidad en Prótesis Bucal Fija y Removible

SIN APOYO CONACYT

Maestría en Administración (en línea)
Maestría en Matemática Educativa y Docencia
Especialidad en Patología y Medicina Bucal

REGISTRO



INFORMES: ■ posgrados@uacj.mx ☎ (656) 68821 00, ext. 2996 ■ UACJposgrados

REPORTAJE

Un viaje seguro

jorge.felix@radionet1490.com

Uber y DiDi optimizan sus plataformas para la seguridad de las mujeres

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: JORGE FÉLIX

La llegada de plataformas de transporte privado por aplicación ha facilitado mucho la vida de las personas que requieren de un medio para trasladarse a algún punto de la ciudad, sin embargo, con el crecimiento de estas y la alta demanda, el entorno puede convertirse en el propicio para cometer delitos, en especial contra las mujeres.

Empresas como Uber y DiDi han puesto “manos a la obra” para modificar de manera continua su forma de operar, agregando medidas de seguridad y protocolos con sus socios conductores, además de utilizar tecnología en sus aplicaciones. El objetivo es salvaguardar la integridad de usuarios y socios, en especial para mujeres, quienes suelen ser las más vulneradas al solicitar estos servicios.

De acuerdo con datos compartidos a **Revista Net** por Uber México y DiDi México, el 5 por ciento del total de sus conductores en el país son mujeres, lo que dificulta a los desarrolladores de las aplicaciones crear versiones solo para ellas.

Un trabajo de conductoras rudas

Laura Delgado es una conductora de Uber y DiDi de Ciudad Juárez que lleva más de cinco años combinando su trabajo como maestra con el de las plataformas, y aunque ella se siente segura y agradece las medidas tomadas por las empresas, siente que aún les falta mucho camino por recorrer para demostrar que este servicio es 100 por ciento seguro para las mujeres.

“No te voy a mentir, ser chofer

Fotografía: Jorge Félix



Escanea para conocer cómo Uber y DiDi implementan acciones para lograr que mujeres se sientan seguras utilizando su servicio

de Uber y DiDi es un trabajo de mujeres valientes, es difícil subir a gente extraña a tu auto, sobre todo en una ciudad que está considerada como de las más peligrosas del mundo, sí es un trabajo difícil y peligroso, pero la necesidad de las familias nos hace salir adelante, muchas somos mamás solteras, somos el sostén de nuestra familia, aunque conduzcas con miedo, hay que hacerlo”, comenta Laura.

La respuesta de las plataformas

Sentirse insegura al utilizar o trabajar en este servicio puede ser una situación un tanto común para ellas, especialmente en una ciudad como Juárez, sin embargo, las empresas están trabajando con acciones concretas para combatir la violencia contra las mujeres en los servicios que prestan, al protegerlas con distintas funciones y procesos, usando la tecnología a su favor.

“Es importante decir que en la plataforma de Uber está prohibido el contacto físico, cualquier tipo de comentario inapropiado o que constituya acoso sexual o discriminación, y todo esto está establecido en nuestras guías comunitarias como parte de un fundamento de respeto que promovemos entre todas las partes”, explica Cecilia Ro-

mán, gerente de Comunicación de Seguridad de Uber México.

Reportar a tiempo puede salvar vidas

Ante una situación que amenace la integridad física y psicológica de sus usuarios, lo primero que recomiendan ambas plataformas es realizar un reporte mediante las opciones de cada aplicación. Este reporte se asigna según la gravedad del mismo y se envía a un equipo de soporte que trabaja las 24 horas y que con la ayuda de datos como tiempo de incidente, uso del GPS, llamadas telefónicas realizadas, audios grabados y análisis del historial, toma las medidas correspondientes con los socios conductores.



Cecilia Román, Uber México

En el caso de Chihuahua, Uber colabora de manera directa con la **Fiscalía General del Estado** (FGE) en temas que ameritan una investigación a profundidad relacionada con la aplicación, mientras que DiDi, invirtió en México más de 160 millones de pesos para mantener la seguridad en los trayectos que hacen conductores y pasajeros y cuenta con más de 20 funciones distintas de seguridad.

“En específico con Chihuahua

tenemos algunos meses que anunciamos una alianza con la plataforma Escudo Chihuahua, donde nuestro botón de emergencia en la aplicación está conectado a este departamento, entonces en caso de que alguien presione este botón, va a tener el apoyo inmediato de las autoridades estatales, van a poder monitorear el viaje, ver dónde están y poder reaccionar de inmediato y así evitar un posible delito”, dice **Jordi Cueto**, gerente senior de Relaciones Públicas para DiDi México.

DiDi no solo protege a sus usuarios, sino también a sus conductores y conductoras. La empresa los mantiene seguros a través de una función de “zonas restringidas”, la cual los alerta cuando un viaje comienza o termina en una zona de riesgo delictivo medio y también imposibilita un viaje en una zona de riesgo alto.

DiDi Mujer y Uber Ellas

“En mi experiencia como conductora, la mayoría de las mujeres se sienten confiadas y agradecen que tengan una mujer como





“En mi experiencia como conductora, la mayoría de las mujeres se sienten confiadas y agradecen que tengan una mujer como chofer”

Laura Delgado

chofer, casi siempre me hacen esa observación, incluso muchas de ellas me piden mi número personal para poder siempre pedir el viaje entre mujeres, incluso DiDi ya tiene una opción llamada DiDi Mujer”, comenta Laura.

“DiDi Mujer es una función dentro de la aplicación que las usuarias pueden activar y desactivar las veces que quieran en cualquier momento, con esta función solo reciben viajes de pasajeras mujeres, si viene una mujer acompañada de un hombre, ese viaje lo pueden rechazar sin ninguna penalización, a las pasajeras se les va a informar que es un viaje exclusivo para mujeres y si quieren pueden cancelarlo si vienen con algún hombre o algo por el estilo. Esto es una medida adicional de protección para las conductoras que nos ha ayudado a que aumenten los registros de mujeres conductoras en DiDi, desde hace un año esta función ha logrado un aumento en el registro de mujeres en un 28 por ciento”, destaca Jordi Cueto.

A pesar de que el 99.9 por ciento de los viajes a nivel nacional termi-

nan sin ningún incidente, con DiDi Mujer se ha visto una reducción del 40 por ciento de los reportes de incidentes en mujeres en el último año.

Por otro lado, desde enero de 2021 Uber también activó la función “Ellas”, la cual le permite a socias conductoras recibir viajes únicamente de mujeres o personas no binarias.

“Es la primera en su tipo y lo que le permite es a socias conductoras elegir cuando quieran recibir solo viajes de mujeres, esta es una función que nosotras vemos como una gran posibilidad para que sobre todo las conductoras se sientan más cómodas y que eso les permita buscar mayores oportunidades de generar ganancias sin temer por su integridad”, agrega Román de Uber México.

Funciones de seguridad en las aplicaciones

Ambas plataformas están trabajando para utilizar la tecnología a favor de la seguridad de sus usua-

rios. Uber trata de educar constantemente a sus conductores sobre qué constituye una situación de acoso sexual y cómo prevenirlo, además de activar desde el 2020 una función para grabar audios a través de ambos teléfonos que funcionen como posibles pruebas para un reporte.

Otra función es la verificación con el conductor a través de un PIN, evitando así subirse al auto equivocado, y finalmente se encuentra la función *Ride Check*, la cual de manera automática detecta anomalías durante el viaje gracias a los sensores y el GPS de los teléfonos, detectando si el vehículo realiza una parada prolongada, si el viaje termina antes de lo esperado o si el vehículo se ha desviado de la ruta, mostrando así alertas si se registra alguna de estas anomalías.

Medidas a tomar si usas Uber o DiDi

De acuerdo con datos de DiDi, este año solo el 1 por ciento de los usuarios de la aplicación han compartido en tiempo real su viaje, por lo que existen varias recomendaciones que los usuarios, en especial las mujeres, pueden realizar para garantizar su seguridad y satisfacción durante un viaje, como compartir la ubicación, configurar los contactos de confianza, utilizar la grabadora de audios si es necesario, además de hacer énfasis en no contratar un servicio con los conductores fuera de las aplicaciones, por ejemplo los que son ofertados por redes sociales.



Jordi Cueto, DiDi México

Estas empresas realizan esfuerzos para salvaguardar la integridad física y emocional de sus usuarias, además de que las conductoras logren una mayor independencia y control de sus ingresos al trabajar en ellos, conservando la flexibilidad de horarios que les permiten seguir trabajando en su autorrealización. [N](#)



HEROICA
CIUDAD
JUÁREZ
Gobierno Municipal 2021-2024

Refugio de la Libertad
Custodia de la República

PONTE AL CORRIENTE

TIENES HASTA EL 30 DE DICIEMBRE

PARA APROVECHAR LOS
DESCUENTOS
EN LOS RECARGOS DEL



IMPUESTO
PREDIAL 2021
GOBIERNO MUNICIPAL DE JUÁREZ

Y AÑOS
ANTERIORES.

100%
DE DESCUENTO

A quien presenta un adeudo de
\$1.00 a \$50 mil pesos

75%
DE DESCUENTO

A quienes adeudan de
\$ 50,001.00 a \$ 100,000.00
pesos

50%
DE DESCUENTO

A quienes adeudan de
\$ 100,001.00 pesos
en adelante.

REALIZA TU PAGO EN
**CAJAS DE TESORERÍA, CATASTRO, MÓDULOS EN
CENTROS COMERCIALES y PAGO EN LÍNEA**

**BUEN
FIN:**

EL FIN DE SEMANA
MÁS BARATO DEL AÑO

10-16 DE NOVIEMBRE



**LAS MEJORES OFERTAS
PARA TU OBRA**



Concreto f'c 200 kg/cm²
Tirado

42%

De descuento
sobre precio
de lista

Arriba de 3 m³



Concreto f'c 150 kg/cm²
Tirado

42%

De descuento
sobre precio
de lista

Arriba de 3 m³

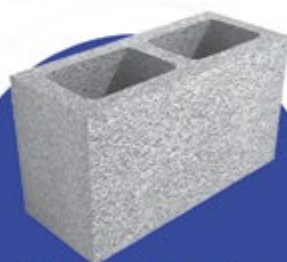


Bombeo

15%

De descuento
sobre precio
de lista

Arriba de 3 m³

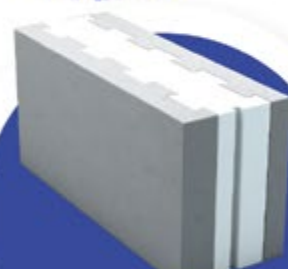


Block de Concreto
6'

22%

De descuento
sobre precio
de lista

Arriba de 200 piezas



Isoblock 15 cm

25%

De descuento
sobre precio
de lista

Arriba de 200 piezas

Pregunta por todas las oferta\$ que tenemos.



**MESES SIN INTERESES
CON TARJETAS
PARTICIPANTES**



Ventas: ☎ (656) 686 1717
www.gcc.com/productos

Próximamente en
YVASA

EL LUGAR DONDE
el lujo
RESIDE



ARCANA
LUJO RESIDENCIAL



José Fernandez Mejía
Acceso por la Av. Ejército Nacional
a 61 mts aprox de Av. Francisco Villareal Torres

tel. **639.8970**



VDEVENUS

Sara Pérez

misionera de la inclusión

 veronicapalafox@gmail.com

Su trabajo comienza en casa y se extiende a toda la frontera con la Asociación Civil ‘Porque Todos Somos Iguales, Porque Todos Somos Diferentes’

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

Se llama **Sara** en honor a una de las mujeres más destacadas del Antiguo Testamento. Hace unos meses ella, su esposo y su hija menor tuvieron Covid-19, y pese a estar ella misma enferma, se dedicó a cuidar y acompañar a su familia, quienes actualmente están sanos. **“Fue una lección de vida, lo viví como enfermera y paciente al mismo tiempo, pero gracias a Dios todos ahora estamos bien”**, me comenta al iniciar la charla.



“Porque Todos Somos Iguales, Porque Todos Somos Diferentes, A.C.” busca ser un referente en el ámbito laboral para las personas con discapacidad y así incluirlas a la sociedad

Pese a que nos conocemos desde hace tiempo, en esta ocasión la condición para reunirnos fue que me hablara de ella, un poco de pena asoma cuando pongo esa pauta, puesto que siempre el tema de nuestra conversación han sido otras personas, pero al fin accede y me abre la puerta para conocer a una mujer llena de fe, de compromiso, gran amor por los suyos y por aquellos que la necesitan

Aunque nació en la Ciudad de México, a los 7 años se trasladó junto con su familia a Guadalajara, donde ayudaba a sus padres en la elaboración de gelatinas que eran, junto con los tacos dorados, tradicionales de esa ciudad, el medio de sustento de los Pérez. Siendo hija única se ajustó a la vida metódica y disciplinada de su madre.

Mujer de fe

Nacida en el seno de la Iglesia de la Luz del Mundo, desde muy joven ha puesto su vocación de servicio a disposición de la institución religiosa. A los 17 años se convierte en “obrero” (que es como se llama a quien hace labor misionera) y comienza a viajar por diversos estados predicando su fe, brindando ayuda comunitaria y

de emprendimiento, labor que desempeñó hasta los 24.

“Viajaba como obrera durante seis meses, luego regresaba a mi casa, cambiaba de pareja de viaje y volvía a salir. En uno de esos regresos, Raúl, quien es ahora mi esposo y es de Ciudad Juárez, me abordó: en unos días regresaba a su ciudad y antes de hacerlo deseaba pedirme que fuera su novia, le dije que sí, le pidió permiso a mis papás y comenzamos nuestra relación ¡por correspondencia! A los seis meses regresó por mí y nos casamos, de eso hace ¡36 años! Tiempo después me contó que desde que yo tenía 14 años él ya me había ‘notado’ dentro de las actividades de la Iglesia”. Sus ojos brillan al recordar el inicio del romance que sigue viviendo.

Amor de madre

Sara tuvo tres hijos, dos varones y una niña, y es precisamente Susana quien pone ante ella lo que sería su destino, marcado por la entrega y la solidaridad para los otros.

La pequeña Susy avisó desde antes de nacer que su mamá debería ser fuerte: **“Durante mi tercer embarazo nuestra casa**

se quemó y con ella todos mis documentos, así que tuve que trabajar como obrera en la maquila mientras podía recuperar una copia del diploma que me acredita como enfermera, en ese entonces ya nos habíamos trasladado a vivir a Juárez”.

“Cuando Susy nació, no lloró. A los cuatro meses empezamos a notar que había algo raro en ella y comenzó un ir y venir a las áreas de pediatría del Hospital General y del Seguro Social, donde la internábamos cada mes y cada ocasión nos daban un diagnóstico diferente, llegó incluso a sufrir un paro respiratorio. Pasó tiempo antes de que supiera el nombre de aquello que tenía a mi hija en ese estado”.

“Quiero pedir a las madres de hijos con discapacidad que en cuanto noten algo diferente, busquen ayuda médica”

Sara tuvo que enfrentarse al Síndrome de Lennox Gastaut, que es un difícil tipo de epilepsia infantil en la que se presentan convulsiones frecuentes y conlleva discapacidad intelectual y problemas conductuales.

“Durante los primeros cinco años de vida de Susy, mi mamá la cuidaba mientras yo trabajaba, desafortunadamente mi mamá fallece y a partir de ese momento me convierto en ‘enfermera privada’ de mi hija. Para saber qué hacer, tomo un diplomado en Educación Especial, sin dejar de lado reservar tiempo para no descuidar a mis otros dos hijos, quienes son unos hermanos incluyentes, adultos solidarios”, recuerda.

“Cuando Susy cumple 11 años egresa del Centro de Atención Múltiple (CAM), un servicio educativo donde se brinda atención escolarizada integral a niños, niñas y jóvenes con discapacidad, y me pregunté ¿qué sigue?”. ▶

Lucha organizada

Con la ayuda de los Rotarios, en 2013 se conformó la Asociación Civil **“Porque Todos Somos Iguales, Porque Todos Somos Diferentes, A.C.”**, usando como espacio de trabajo las instalaciones del Centro de Rehabilitación Olivia Espinoza. **“Pusimos en marcha el programa ‘Sin Hambre’ y rescata-mos el kínder Génesis, todo ello con la finalidad de lograr la inclusión al ámbito laboral y res-peto a los derechos humanos de personas con discapacidad”**.

El trabajo de Sara ha sido arduo y constante. En 2009 fue reconocida como Mujer del Año por el Club de Mujeres Profesionistas, estudió Administración y Desarrollo Humano y Liderazgo y ganó el cuarto lugar con un ensayo sobre “Discapacidad y Rezago en la Frontera” ante la Comisión de Derechos Humanos de Coahuila, trabajo que fue publicado en 2019 en la Antología 10 de la Sociedad de Escritores de Ciudad Juárez, Chihuahua, A.C. La historia de Sara fue inspiración para el cuento “Ángeles Remendadores”, de **Juana María Alarcón**.

La asociación “Porque Todos Somos Iguales, Porque Todos Somos Diferentes” ofrece atención psicológica, talleres para el autoempleo, asesorías sobre inclusión y vinculación empresarial y está trabajando en un proyecto de capacitación dirigido a empresas en la búsqueda de lograr autosuficiencia económica para las personas que la conforman.

“La pandemia vino a ponernos un alto, después de nuestra convalecencia, hemos trabajado duro como familia para recuperar nuestra fuente de ingreso, así que ahora nos lanzamos a un nuevo emprendimiento, ofreciendo fresas cubiertas de chocolate y servicio de alimentos para eventos, es más, ¡mi esposo se renta como Santa Claus en Navidad para entregar regalos!”

Entre sus planes se encuentra la reactivación y crecimiento de su asociación, poner en práctica su certificación para la capacitación a empresas, hacer un buen papel en su labor como miembro honorario del Comité de Mecanismo en la Comisión de Derechos Humanos de Chihuahua y la conformación del Consejo Municipal de Discapacidad, mismo por el que actualmente pugna ante las autoridades municipales.

“Quiero pedir a las madres de hijos con discapacidad que en cuanto noten algo diferente, busquen ayuda médica, que acepten lo que sucede y amen a sus hijos con esa discapacidad, no la vean como un obstáculo, que comprendan que esa discapacidad es una catadrática que viene a enseñarles todo. Quiéranse a sí mismas, solo así podrán sacar adelante a sus hijos”, enfatiza.

Ahora Susy tiene ya 30 años de edad, sigue aprendiendo a ser lo más autosuficiente posible de la mano de Sara, que ha empeñado su vida para lograr dar un rayo de esperanza a algunas de las 64 mil personas con discapacidad que, según el censo más reciente, viven en esta noble frontera. **N**

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES GOURMET

y repostería fina

PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07



Las Delicias Pastelería

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



Hágalo

Home Center

LO MEJOR DEL BUEN FIN:

DISFRUTA LO MÁS BARATO DEL AÑO
EN TIENDA FÍSICA O EN LÍNEA

10-21 DE NOVIEMBRE

ESTA AQUÍ

Compra en línea
www.hagalo.mx

50% 10% 70%

EASYCARE ULTRA PREMIUM

FLAT INTERIOR

SATIN INTERIOR

PREMIUM FINISH PAINT & PRIMER

LA CATRINA

la reina de los muertos

buzon@radionet1490.com

La tradición de origen prehispánico no sería igual sin este elegante personaje

POR: JORGE FÉLIX

México es reconocido a nivel mundial por su gran riqueza cultural, la cual es resultado de una amalgama de prácticas y tradiciones en su mayoría con origen en nuestras culturas indígenas, una de estas tradiciones es la celebración del Día de los Muertos, festividad donde más allá de llorar por aquellos seres amados que se nos adelantaron, celebramos su legado en vida, los recordamos y honramos a través de rituales, música y de lo que en vida disfrutaron.

No podemos hablar del Día de los Muertos sin relacionarlo con uno de los personajes más representativos de este festejo mexicano: La Catrina, esa elegante mujer que se ha convertido en símbolo de esta tradición en México y que ha aparecido también en otros países.

Fotografía: Fabio López
Maquillaje: Yeika Rosales
Modelo: Elizabeth Quiñónez



No podemos hablar del Día de Muertos sin pensar en La Catrina, la cual cuenta con una peculiar historia y significado, escanea para descubrirlo

Las calaveras: una crítica a la historia y a la sociedad mexicana

El autor de La Catrina fue el grabador, ilustrador y caricaturista mexicano **José Guadalupe Posada**, quien trabajó para reconocidos periódicos en la Ciudad de México a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y cuyo estilo se centraba en el uso de las calaveras para realizar críticas sociopolíticas.

“Este ilustrador originario de Aguascalientes lo que hizo fue que, en diferentes momentos de su trabajo, utilizó a las calaveras y a la muerte como una opción para hacer una crítica de la sociedad donde vivía, así que existen una gran cantidad de ilustraciones con la referencia a la muerte que utilizaba este autor”, platica **David Alfredo Calderón**, historiador juarense.

‘En este mundo matraca, nadie de morir se escapa’

La Catrina apareció por primera vez en 1873 como grabado en metal para un periódico bajo el nombre de “La Calavera Garbancera”, nombre que tiene origen debido a que esta fue creada como crítica a la sociedad adinerada de aquellos tiempos que solía habitar en la capital, quienes se habían convertido en ricos a costa de la venta de garbanzo, pero que debido a su sangre indígena se avergonzaban de su origen, tratando de disimularlo y buscando aparentar lo más posible el estilo de vida europeo.

“Lo que ellos deseaban era parecer europeos, por lo que podemos ver en esta Calavera Garbancera que ella está vestida muy a la moda europea de ese momento, con muchos elementos elegantes y posteriormente viene la crítica de Posada, su crítica tiene que ver con que son una sociedad, son personajes que al final de cuentas se van a morir, todo lo que han logrado, todo lo que han negado, todo lo que se han avergonzado y lo que han acumulado, no les va a servir de nada, porque al final de cuen-

tas son igual que todos nosotros, todos somos una calavera y nos vamos a morir”, explica el historiador.

Sueño de Una Tarde Dominical

José Guadalupe Posada murió el 20 de enero de 1913 a los 60 años de edad, y a pesar de ser distinguido por ser un gran dibujante y un trabajador incansable, no fue tan reconocido como otros artistas de su época sino hasta después de su muerte, cuando su trabajo y legado comenzaron a tomar popularidad gracias al reconocimiento que el pintor **Diego Rivera** le dio al difundir parte de su obra.

“La Calavera Garbancera fue retomada por Diego Rivera en un mural titulado ‘Sueño de Una Tarde Dominical en la Alameda Central’ que se publica en el año de 1947. En ese mural viene como imagen de centro la Calavera Garbancera y está tomada de una mano con su autor y de la otra mano con una versión en niño del pintor Diego Rivera, a un lado de Diego se encuentra Frida Kahlo”, comenta Calderón.

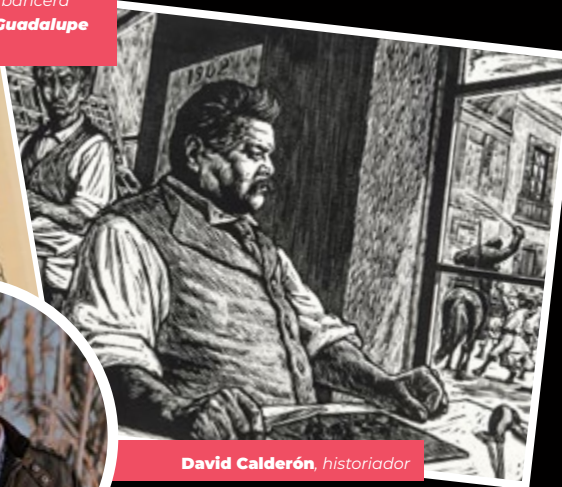
Diego Rivera hizo la recuperación del nombre y legado de Posada como la imagen de un reconocido crítico de la sociedad debido a que el artista buscaba cuestionar los contrastes del México que se aferraba a ese pasado porfiriano o “majestuos”, es así como Diego Rivera renombró a la Calavera Garbancera bajo el nombre de La Catrina.

El nombre de La Catrina proviene directamente del término Catrín,

“La Calavera Garbancera”
y su autor **José Guadalupe Posada**



David Calderón, historiador



descripción que se le daba a los hombres jóvenes de aquella época, con dinero o incluso sin él, pero que eran apuestos y sabían siempre vestirse bien, con saco, sombrero y demás detalles que los hacían lucir elegantes, por lo que un personaje femenino, en este caso la Calavera Garbancera, fue nombrada bajo el título de La Catrina.

Antes de los Muertos

“Contrario a lo que muchos pensarían, La Catrina no fue creada para el Día de los Muertos, sin embargo, a partir de los años sesenta, los proyectos del gobierno estaban enfocados en realzar ciertas costumbres prehispánicas, dentro de ellas esta festividad, por lo que La Catrina se fue convirtiendo poco a poco en el ícono representativo de esta tradición tan mexicana”, dice el historiador.

A pesar de que la celebración que se realizaba sobre todo en el centro y sur del país, esta tomó gran fuerza y reconocimiento a nivel mundial en el año 2015 con la película “007: Spectre” y en el 2017 con la película animada de Disney “Coco”, las cuales le han dado un sentido de fiesta a esta tradición mexicana.

“Para nuestras civilizaciones prehispánicas la muerte no era un proceso doloroso, no involucra una cuestión de tristeza, sino al contrario, significaba que esta vida se había agotado y que la persona ahora iniciaba un nuevo trayecto, donde a final de cuentas se encontraba en un lugar mucho mejor, esto es lo que yo considero lo más rescatable de la celebración como tal”, concluye David Calderón. **N**

DEPORTADA

Más allá de las TUMBAS

pablo.navarro@radionet1490.com

Los panteones de La Chaveña, Tepeyac y Colinas guardan miles de historias de vida

TEXTO E IMÁGENES:
PABLO NAVARRO

En Ciudad Juárez los vivos y los muertos son vecinos: los cementerios más antiguos de la ciudad han quedado rodeados por colonias y fraccionamientos. Lápidas, cruces y figuras religiosas contrastan con las casas habitadas que se encuentran al lado. Ahí la vida y la muerte son conceptos que se mezclan y entremezclan a diario.

Por el Día de los Muertos la ambivalencia de los panteones es más evidente. En estos lugares descansan los seres queridos, aquellos que, como se dice popularmente, "se nos adelantaron en el camino". Vivos y muertos se reúnen en 15 panteones de la ciudad, de los cuales solo tres son municipales y el resto son manejados por privados.

La Chaveña, morada de los ilustres

Uno de los más antiguos de la ciudad es el panteón de la colonia La Chaveña, un lugar lleno de historia en donde se alcanza a percibir una sensación de paz y nostalgia desde la entrada. Las tumbas delatan el paso de los años, pues algunas se caen a pedazos mientras que otras se han fusionado con la tierra árida. Pero también hay otras que aún se mantienen en pie, mausoleos que datan desde mediados de los años 1800.

En el cementerio se encuentran los restos de exalcaldes de Juárez como **José María Uranga**, quien falleció en el año de 1881; **Santiago Blancas**, quien fue presidente municipal solo por un día (del 6 al 7 de noviembre de 1921), fallecido en octubre de 1942, y el general **Manuel Tamborrel**, quien, junto con el general **Juan Navarro**, defendió la ciudad de las tropas maderistas en 1911 (la Toma de Ciudad Juárez).

Los nombres de personajes políticos y militares se mezclan con los de empresarios y figuras públicas como **Pedro S. Varela**, destacado comerciante y propietario de terre-

nos que en la zona norte de la ciudad en donde se construyó la parroquia de San Felipe de Jesús y el Parque Hidalgo.

En el panteón de La Chaveña también se encuentran los restos de **Pedro Valdés**, hermano de **Germán Valdés "Tin Tan"** y **Ramón Valdés "Don Ramón"**, comediantes conocidos a nivel nacional y que vivieron parte de su vida en Ciudad Juárez.

Originalmente el panteón de La Chaveña se ubicaba en las calles Joaquín Terrazas y Rafael Velarde, pero fue retirado entre los años 1933 y 1934 para iniciar con la construcción del Centro Escolar Revolución, plantel inaugurado en 1939 por el presidente **Lázaro Cárdenas del Río** como parte de su política educativa socialista. Desde entonces el cementerio se encuentra en 5 de Febrero y Municipio Libre.

El Gobierno Municipal informó que el panteón de La Chaveña ya no es apto para recibir nuevas inhumaciones, pues sus 12 hectáreas con 18 jardines ya están llenos: contienen los restos de 76 mil personas, por lo que solo se encuentra abierto para visitas. En Día de Muertos, cientos de

personas acuden a adornar las tumbas con flores y recordar a sus seres queridos.

'No es fácil vivir al lado del panteón'

El recorrido por los panteones de Juárez nos lleva al Tepeyac, ubicado en las calles Madrid y Holanda de la colonia San Antonio. El camposanto prácticamente ha sido rodeado por casas, una muestra del crecimiento de la mancha urbana.

El excalde **José Borunda Escorza** murió el 1 de abril de 1938 de forma trágica en la antigua Presidencia Municipal (ahora Centro Municipal de las Artes, CMA). Un paquete explosivo estalló dentro de su despacho mientras se encontraba en compañía de uno de los trabajadores municipales de apellido Barraza. ▶

En el panteón de La Chaveña se encuentran los restos de Pedro Valdés, hermano de Germán Valdés 'Tin Tan'





Tras la muerte del mandatario municipal, sus restos fueron velados en las instalaciones del ahora **Museo de la Revolución en la Frontera** (Muref) y su cuerpo fue enterrado en el panteón Tepeyac. Se dice que a la ceremonia acudió prácticamente toda la ciudad, pues era muy estimado y justo por eso había ganado las elecciones al cargo con 8 mil 352 votos, mientras que su contrincante **Luis G. Salinas** solo obtuvo 47.

Su tumba ahora luce descuidada y con algunos daños, prácticamente en el abandono, muchos de los que visitan este panteón desconocen quién fue y cómo murió, incluso se desconoce si familiares siguen visitando la tumba. José Borunda apenas llevaba tres meses como presidente municipal y alcanzó a iniciar con la enajenación de un terreno, justo donde ahora se encuentra el parque que lleva su nombre.

El Tepeyac también alberga tumbas de migrantes que llegaron a las tierras fronterizas en busca de un mejor futuro para ellos y sus familias, incluso personas que llegaron después de la Segunda Guerra Mundial, nuevos juarenses de origen chino y japonés que ahora yacen en este lugar y que encontraron en Juárez la oportunidad que buscaban.

Una de las leyendas urbanas de Juárez descansa en el Tepeyac, se

trata de un hombre que siempre sabía a manejar a las calles en su auto deportivo, o al menos así era en su mente. Era apodado como **“El Güero Mustang”** y recorría la ciudad con volante en mano que pertenecía a uno de los vehículos de la marca Ford. Se dice que este hombre que tenía una enfermedad mental era más respetuoso del reglamento vial que el resto de los conductores.



Desafortunadamente este panteón ha sido objeto de vandalismo y robo, pues varias de sus tumbas han sido profanadas por personas que han logrado ingresar al camposanto por la noche a romper lápidas para sacar los ataúdes y extraer los metales para venderlos “al kilo”. Vecinos comentan que no son personas conocidas:

“Nosotros hemos escuchado cuando han entrado, vivimos aquí cerca y en esos casos llamamos a la Policía para que venga, pero por lo regular no nos hacen caso, ya en la mañana amanecen las tumbas rotas y dejan todo regado. Yo creo que eso es algo feo, no los dejan descansar en paz”, dice **Rocío Zambrano**, quien vive a solo unos metros del panteón.

Vivir cerca de un panteón no es algo fácil y menos cuando te acabas de mudar a la zona, así lo cuenta **Raúl**, quien ya tiene más de nueve años viviendo cerca del Tepeyac. Él recuerda que escuchaba sonidos que no tenían alguna explicación lógica; tenía miedo, sobre todo por la noche, pues los sonidos eran más claros, pero no tenía idea de dónde provenían. Con el tiempo, se convirtió en algo normal.

“Mi familia y yo llegamos aquí en el 2012, veníamos de otra colonia y llegamos acá a la San Antonio, al principio la verdad sí nos



Una de las leyendas urbanas de Juárez descansa en el Tepeyac, se trata del ‘El Güero Mustang’

daba miedo, imagínese vivir, digámoslo así, en una casa normal y cambiarse a una que está cerca de un panteón, sí fue algo difícil adaptarse, además de que vienes con la idea de que algo puede pasar y empiezas a escuchar cosas, pero pasaron los años y el tiempo y ya se nos fue haciendo normal, ahorita ya ni nos damos cuenta”, dice el vecino en entrevista para **Revista Net**.

Los eventos paranormales también atraen a personas a los cementerios, acuden para hacer recorridos y sentir adrenalina, mientras que otras lo hacen para

llevar a cabo rituales o trabajos de magia negra en los que se cree, se puede manipular la voluntad o la suerte de otras personas.

Las manitas marcadas

Este tipo de actividades son más comunes en el Panteón Partido Senecú, mejor conocido como **“El Panteón de los Niños”**, un lugar que cuenta con varias mitos y leyendas, un lugar al que acuden decenas de curiosos a vivir las experiencias en carne propia. Allí se han encontrado veladoras con la imagen de la Santa Muerte y restos de gallinas como parte de sacrificios.

Algunas de estas leyendas tienen relación justo con los niños, pues se dice que los pequeños salen de las tumbas a jugar por la noche y dejan marcadas las huellas de sus manos en los autos de quienes se atreven a visitar este lugar, además hay personas que afirman haber visto siluetas caminar por el cementerio, algunas han sido captadas en fotografías o videos.

Este panteón se encuentra en la calle Camino Barcelona, a unos metros del bulevar Francisco Villarreal Torres, el sendero de acceso es de terracería, en un espacio prácticamente abierto, pues no cuenta con barda perimetral, por lo que cualquier persona puede entrar, además de no contar con vigilancia.

La mayoría de sus tumbas lucen descuidadas, algunas con las lápidas todavía en pie en las que se puede leer el nombre de quien descansa ahí, mientras que otras de las tumbas solo cuentan con una cruz de madera.

Dolor y esperanza

Es hora de viajar a la zona sur de la ciudad donde se encuentra el panteón Colinas de Juárez, ubicado en la calle José Reyes Estrada y Miguel de la Madrid. El cementerio cuenta con una barda que lo rodea parcialmente y que permite el acceso libre. Tiene una superficie total de 20 hectáreas divididas en 23 jardines con 136 mil tumbas. ►

En el Panteón de los Niños se dice que los pequeños salen a jugar por la noche y dejan marcadas las huellas de sus manos en los autos de quienes se atreven a visitar este lugar

Los registros periodísticos indican que en los últimos años el panteón se ha utilizado para dejar los restos de personas asesinadas, víctimas de las rivalidades entre grupos del crimen organizado. El último evento de este tipo del que se tiene conocimiento ocurrió el 2 de septiembre de 2021, donde una cabeza humana fue localizada en un arroyo cercano al cementerio.

Otra de las paradas obligadas dentro de este histórico recorrido es el panteón San Rafael que se ubica en la entrada a la ciudad, y es en la actualidad el más grande de Juárez: cuenta con una extensión de 100 hectáreas distribuidas en 37 jardines con un total de 61 mil 744 personas que hasta la fecha han sido sepultadas ahí.

En Día de Muertos es uno de los panteones más visitados, ya que este lugar aún continúa recibiendo a los seres queridos de los juarenses, por lo que algunas de las muertes son de las más recientes y por lo tanto, más sentidas a diferencia de los otros cementerios distribuidos en la ciudad.

Los panteones sin duda también nos cuentan parte de la historia de la frontera, pues en ellos yacen las personas, madres, padres, hijos, abuelos, que ayudaron a construir la ciudad en la que ahora vivimos, que dieron identidad a la región y que trabajaron día a día para sacar a sus familias adelante, aquellas personas que formaron parte de una familia y que hoy descansan en paz.

Es los camposantos de Ciudad Juárez están los restos de personajes destacados en la historia de la comunidad fronteriza, personas que dejaron huella, que alguna vez caminaron por las mismas calles y quizá alguna vez vimos y compartimos el mismo espacio. Los panteones están llenos de misterio, dolor, tristeza, pero también de esperanza, reflexión y recuerdos por aquellos que han trascendido. **N**



PLAN TELCEL

Max Sin Límite

5000

Estrena tu Smartphone con

Grandes Descuentos

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad

telcel

DES CUEN TOS

APRO VECHA

GRAN OFERTA

BUEN FIN

DISPUESTO A LO MÁS BARATO DEL AÑO EN TELCEL FÍSICA O EN LÍNEA

10 - 16 DE NOVIEMBRE



Endulza

TU DÍA

Cranberry Mocha

BLANCO



Cranberry Mocha

BLANCO FRAPPUCCINO



STARBUCKS

PASEO TRIUNFO

REGIONAL

PANCHO VILLA, LUZ Y SOMBRA

✉ hector.garcia@radionet1490.com

Doroteo Arango Arámbula dejó su huella como un personaje mítico, histórico y polémico

POR: HÉCTOR GARCÍA

Los historiadores nos han acercado a las distintas caras y facetas de **Doroteo Arango Arámbula** (5 de junio de 1878 - 20 de julio de 1923), quien luego usó el nombre de **Francisco Villa** cuando emigró a Chihuahua en donde continuó su vida, primero como bandolero y luego, invitado por **Abraham González** y **Francisco I. Madero**, como revolucionario.

Este personaje, entre el mito y la realidad, la luz y la sombra, es uno de los más importantes y polémicos de la historia de México, características que lo acompañaron hasta su asesinato en Hidalgo del Parral. Para muchos es un héroe, grandioso, inteligente; para otros, un bandido, un criminal, pero esa es la visión de nuestra historia, una especie de telenovela rústica, llena de contrastes, pero que se puede entender con un poco de contexto.

La **Revolución Mexicana** no fue un movimiento unificado en todo el país, ni siquiera un solo grupo de ideas, se caracterizó por ser un conjunto de revoluciones locales, regionales, diferentes ideas políticas y distintas visiones sobre el campo de batalla, por eso destaca la lucha entre personajes que ahora de manera maravillosa son todos héroes.

Héroe y villano

Francisco Villa pudo aprovechar la capacidad militar de personajes destacados y a los que en ocasiones no se les ha dado el lugar que merecen. Probablemente uno de estos y el más importante es el general **Felipe Ángeles**, un verdadero estratega que demostró su capacidad en batallas, incluso cuando Villa no le hizo caso, el fracaso fue evidente.

Villa fue clave en la Toma de Ciudad Juárez, apoyó a **Pascual Orozco** a ganar la batalla en la ciudad fronteriza. Pelearon a pesar de las órdenes de Madero, quien les había pedido no atacar al Ejército Federal de **Porfirio Díaz**, pero después tomaron rumbos distintos: Orozco se rebeló a Madero al no cumplir con los acuerdos, mientras que Villa fue leal hasta después de su asesinato, al igual Abraham González, quien fue el que le dio la oportunidad de redimirse de su vida de bandolero y sumarse a la causa.

Además de la lealtad a toda prueba, algunos rasgos que ya lo habían convertido en un mito desde que estaba vivo son la valentía, la capacidad de organización, pues no hubo un jefe revolucionario antes que él que lograra organizar de manera tan brillante un ejército como la **División del Norte** y mientras le hizo caso a Felipe Ángeles cosechó triunfo tras triunfo: Torreón, Zacatecas y Juárez.

Los biógrafos del Centauro del Norte coinciden, en su mayoría, en que uno de los grandes enemigos de Villa fue su carácter: podía pasar de las lágrimas a la rabia asesina en segundos, así como de la generosidad inmensa al egoísmo de forma inmediata, esa fue su perdición, esa falta de capacidad para meditar sus decisiones.

Por ejemplo, en el caso de la batalla de Celaya, en donde **Álvaro Obregón** perdió el brazo, aseguran que Villa perdió los estribos, perdió la visión estratégica de las cosas a pesar de las recomendaciones de Felipe Ángeles. La misma situación pasó con la masacre a la comunidad china y el presunto abuso a mujeres; estaba fuera de sí.

Esa es la parte negativa de Villa, ese personaje carente de sensibilidad, de medida, dispuesto al ataque de rabia y también un personaje que estuvo a punto de provocar una gue-



Francisco Villa sentado en la silla presidencial de Palacio Nacional junto a Emiliano Zapata y líderes revolucionarios

rra entre México y Estados Unidos, el derramamiento de sangre que provocaba y que no se observa en otros personajes de esa época.

La polémica estuvo en la vida de Villa desde el momento que nació hasta el día en que murió. Toda una leyenda desde que comenzó hasta que terminó, acabó también con una muerte que se presta mucho a la polémica: ¿quién lo mandó a matar realmente? Es un personaje que siempre está entre militar, héroe revolucionario, guerrillero brillantísimo, bandolero y asesino.

La aventura de John Reed con Villa

Es imposible abordar de una manera completa a un personaje tan complejo, así lo veía desde que lo conoció el periodista norteamericano, poeta, activista y biógrafo del revolucionario, **John Reed**. Luego de graduarse de la **Universidad de Harvard** en 1910, se convirtió en corresponsal de guerra para el *Metropolitan Magazine*, con especial interés en Francisco Villa, quien era visto por los estadounidenses como una figura a seguir.

Durante su cobertura en México, Reed acompañó a Francisco Villa en sus misiones por el norte y conoció al presidente Venustiano Carranza, a quien describió como **“un hombre de vida recta y altos ideales; un aristócrata, descendiente de la raza española dominante; histrió-**

nico y soberbio”. Resultado de su trabajo, Reed publicó el libro “México Insurgente”.

De acuerdo con John Reed, Villa **“era hijo de peones ignorantes y nunca fue a la escuela. No tenía la menor idea de las complejidades de la civilización y, cuando al fin volvió a ella, siendo ya un hombre maduro de extraordinaria astucia innata, se enfrentó al siglo XX con la ingenua sencillez de un salvaje”**.

En sus entrevistas, Reed dio gran importancia a los retratos humanos, prestando atención a los detalles. Cuando entrevistó a Villa pudo sacar de él ideas poco conocidas, como la intención de abolir los ejércitos una vez concluida la Revolución. Pensaba que **“los ejércitos son el apoyo de la tiranía. No puede haber un dictador sin ejército”**.

Además, le preguntó sobre las acusaciones de violación a mujeres que había cometido en sus irrupciones en los poblados. Tras un momento de reflexión y de miradas entrecruzadas, el Centauro del Norte contestó a Reed:

“Nunca me he molestado en desmentir esas consejas. También dicen que soy un bandido. Bien, usted conoce mi historia. Dígame: ¿ha conocido usted alguna vez a un esposo, padre o hermano de una mujer que yo haya violado?”

Inicialmente los campesinos veían con desconfianza que un “gringo” estuviese dentro de sus filas. Los revolucionarios sabían que la prensa ►



extranjera mostraba el movimiento de forma distorsionada. Se cuenta que le pidieron tomarse una botella de tequila completa o lo fusilarían. Cuando John se tomó la botella, los campesinos bromeaban diciendo que ningún porfirista bebería de ese modo.

Así, los campesinos empezaron a apreciar a su “compadre” John, quien los acompañaba en sus misiones. Cuando Pancho Villa lo conoció, rápidamente se ganó su aprecio y comenzó a llamarlo “amigazo Juan” o “Juanito”.

Como muestra de agradecimiento, John Reed desmintió la imagen que se daba de la Revolución en el exterior, que marginalizaba el movimiento a una cuestión de andrajosos desorganizados:

“Este es un error muy grave. Los mexicanos son un pueblo primitivo y carecen casi por completo de educación. Poseen rica poesía, música y teatro folclórico, pero no han tenido nunca una forma republicana de gobierno. Pueden combatir pese a no haber sido entrenados como un ejército moderno. Durante todo el año y medio que estuve en Europa tras los ejércitos beligerantes de cada país, excepto

No tenía la menor idea de las complejidades de la civilización y, cuando al fin volvió a ella, siendo ya un hombre maduro de extraordinaria astucia innata, se enfrentó al siglo XX con la ingenua sencillez de un salvaje

Jonh Reed

Austria, no vi nunca hombres más valientes que los mexicanos”.

En cuanto a la enemistad entre mexicanos y estadounidenses que existía en aquella época, Reed aclaró: **“nos odian porque las compañías mineras y petroleras norteamericanas han establecido la esclavitud en México, tratándolos peor de lo que haría un explotador de su propia raza. De tal modo que creo que ante nuestras tropas todo mexicano –hombre, mujer y niño-**

se convertiría en un guerrillero de Villa”.

Tras su misión en México, Reed no volvió a ser el mismo. Participó como corresponsal en la Primera Guerra Mundial y en la Revolución Rusa. Conoció a Lenin y documentó la Revolución de Octubre. En 1919 regresó a Estados Unidos, donde fue acusado de espionaje, por lo que se exilió en la Unión Soviética, lugar donde contrajo tifus. Falleció el 19 de octubre de 1920.

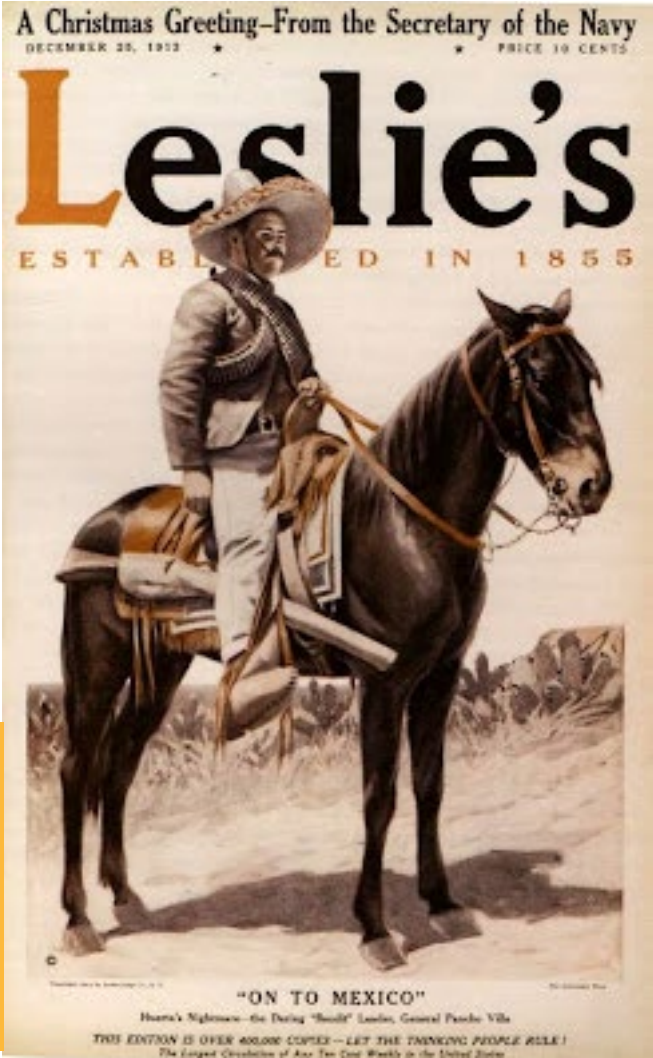
Una fotografía legendaria

En México y Estados Unidos se pudo utilizar la misma imagen para representar al Pancho Villa justiciero que para encarnar al criminal y bandido. La fotografía más famosa del personaje revolucionario, en la que aparece cabalgando al frente de sus hombres, se convirtió a inicios de 1914

en un icono universal y representaba inequívocamente la imagen de un guerrero invencible. Sin embargo, hasta ahora, no había sido reconocida su autoría.

El historiador e investigador iconográfico, **Miguel Ángel Berumen**, sitúa la fotografía en la Batalla de Ojinaga, el 10 de enero de 1914. El juarense, autor de un libro que explica la historia de esta imagen, asegura que después de la legendaria fotografía del **Che Guevara**, la de Villa es sin duda la más reproducida en el mundo.

“Me aventuro a decir que la fotografía más famosa de Villa fue publicada por John Davidson Whelan, fotógrafo estadounidense de cámara fija y quien hasta ahora no ha sido reconocido. Esta fue dada a conocer por primera vez el 22 de enero en una sesión privada por la Mutual Film Corporation en sus oficinas de Nueva York”, explica Berumen en entrevista para **Revista Net**.



El 25 de diciembre de 1913 Villa apareció en la portada de “Leslie’s”, ya era el gobernador de Chihuahua, uno de los estados que tenía más relaciones comerciales con Estados Unidos

Fotografía: Gabriel Barraza



El general Pancho Villa fue asesinado a bordo de su Dodge Touring en Hidalgo del Parral el 20 de julio de 1923

Y añade: **“aunque a esta exhibición acudió muy poca gente, ahí se vendieron las primeras fotografías de cámara fija, siendo compradas por la revista Leslie’s, y salieron publicadas el 5 de febrero de ese mismo año”**. De esta fotografía existen dos originales, una ubicada en la Biblioteca del Congreso en Washington D.C., y la otra en la Universidad de Texas A&M.

Antes y después de Columbus

Berumen señala que la hipótesis original de su investigación tuvo como base el manejo que Francisco I. Madero había tenido con los medios de comunicación de Estados Unidos, principalmente en la frontera, cuando estableció su campamento en las afueras de Ciudad Juárez, generando el inventario de fotografías más impresionante de la Revolución Mexicana.

“Pensamos que la llegada en 1911 de Pancho Villa con Madero, y posteriormente como líder de la Revolución en el norte en 1913, podía representar una revolución mediática. Sin embargo, nos encontramos ante la ausencia de datos que nos confirmaran esta tesis. Lo que descubrimos fue que el mito de Villa se construyó en Chihuahua y Durango a través de la tradición oral y que tenía que ver con sus propias batallas, lo que tuvo una equivalencia en po-

der político. Era un hombre como todos los del pueblo, de los más humildes, la gente lo identificaba como uno de ellos”, dice Berumen.

De esa manera salta la pregunta de si en Estados Unidos solo iban tras las pisadas de un guerrero victorioso, y así fue, el mito de Villa ya estaba construido en 1913. Cuando el 25 de diciembre de ese año apareció en la portada de “Leslie’s” una imagen coloreada de Villa (tomada originalmente en 1911), él ya era el gobernador de Chihuahua, uno de los estados que tenía más relaciones comerciales con Estados Unidos.

Dice además que tratar de entender el proceso de construcción del mito de Pancho Villa, es adentrarse en uno de los imaginarios más fabulosos del siglo XX, pues aunque nació en tierras mexicanas, los periódicos y el cine estadounidense lo retomaron y se encargaron de acrecentarlo y transformarlo en nuevas versiones.

“Lo que encontramos en Estados Unidos fue una riqueza incalculable y tiene una lógica, porque la mayoría de los reporteros que estuvieron en el norte de México en ese periodo venían de periódicos y revistas estadounidenses, y lo que hicieron fue llevar su material a sus respectivos trabajos”, agrega el historiador.

Y continúa, **“en México acudimos a la Fototeca Nacional del INAH, en Pachuca, Hidalgo, que es el camino tradicional que un his-**

torizador sobre la Revolución tiene que hacer. También en archivos de Chihuahua y en otras partes, pero especialmente en acervos de Estados Unidos”.

Berumen destaca que las publicaciones negativas aumentaron después de que un grupo de soldados villistas atacara Columbus, Nuevo México, el 9 de marzo de 1916. Este mismo hecho impidió que el lado positivo del mito pudiera asentarse en EU, con excepción de la población de origen mexicano.

La cantidad de publicaciones sobre Villa también creó una multiplicidad de las versiones prácticamente infinitas. El resultado fue una variedad de Villas, con todo tipo de caras, errores y excesos. El *Houston Post*, por ejemplo, publicó un artículo sobre él y lo representó gráficamente con la foto de Zapata.

El grado de corrosión que el mito tuvo en los Estados Unidos fue tal que logró alejar el contenido del personaje histórico volviéndolo extremadamente ambiguo. Lo que hicieron los periódicos estadounidenses fue comprar en México toda la información relacionada con hazañas y aventuras de Pancho Villa, la deformaron de acuerdo con las necesidades de sus consumidores y de una forma procesada la pusieron de nuevo en circulación.

“Básicamente de estos productos los que cruzaron en demasía al sur de la frontera fueron las fotografías, las cuales empezaron siendo publicadas por revistas ilustradas en la capital mexicana y posteriormente por compañías de postales en todo el país. Eso demuestra que la fotografía no se incorpora a la memoria colectiva ni puede influir en la construcción de las imágenes, sino hasta su publicación”, concluye Berumen.

Son muchísimos los temas que quedan fuera en este acercamiento al personaje, y que igualmente tendrían cabida por su relevancia o interés, sin embargo y como se dijo al principio, el hombre mito que fue y es Francisco Villa, es complejo en demasía y será el lector quien decida qué parte de la historia creer y qué actitud tener ante esta. **N**



NUESTRO ORGULLO

El ride EXTREMO

de Jonathan Cuéllar

samuel.palacios@radionet1490.com

Un juarense del mero Anapra que supera los límites para inspirar a los demás

POR: SAMUEL PALACIOS

IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Jonathan Cuéllar aprendió a volar sin tener alas. Utiliza un scooter o patín para surcar el cielo fronterizo y realizar acrobacias que dejan boquiabiertos a los espectadores. Las lesiones, los golpes y su dedicación lo llevaron a representar a México y a Ciudad Juárez en el **Extreme Barcelona**, un campeonato internacional que reúne a los mejores deportistas extremos alrededor del mundo.

El joven es ingeniero industrial de profesión, creció en una de las zonas más vulnerables de la ciudad: Anapra. Dice que el patinaje fue una verdadera alternativa para él, sus hermanos y amigos en medio de un ambiente complicado, justo en los años de la guerra contra el narcotráfico.

“Conoces gente que se va saliendo del ámbito del patín y ves cómo se destruyen con las drogas, muchos sí tomaron ese camino. Yo vivo en Anapra, una colonia marginadísima, allá estaba la violencia, las muertas de Juárez”, comenta el patinador.

El nacimiento de un rider

Entró al mundo de los deportes extremos gracias a la influencia de sus hermanos quienes “le daban” a la patineta en el parque de su colonia y en el Parque Extremo, así se interesó en los trucos y acrobacias, pero después él hizo su propio camino con el patín:

“Yo empecé a armar patines del yonke, agarraba los que me vendían en ‘el kilo’. Empecé por mi familia, ellos fueron los que me introdujeron en esto”, recuerda Jo-

nathan, quien puede presumir que es uno de los fundadores, por decirlo de alguna manera, de la práctica de acrobacias en patín (scooter freestyle) en Juárez, situación que lo hace sentir viejo, pues eso pasó hace más de una década, pero a la vez está orgulloso de este reconocimiento.

Practicar un deporte extremo implica sufrir caídas, golpes y fracturas de las que el patinador se tiene que recuperar para retomar la “tabla”, la bici o el patín y seguir con los trucos, con el riesgo de caer de nuevo. La madre de Jonathan veía al principio esta actividad como algo preocupante por las lesiones, pero después cambió su perspectiva.

“Mi papá no me decía que no lo hiciera, era neutro, pero a mí mamá sí le preocupaba. Cuando vio que ganaba competencias locales, empezó a ir conmigo. Además, nunca dejé la escuela, siempre fue escuela-patinar, le echaba ganas a los dos y después hubo mucho apoyo”, explica el rider, como también se les conoce a estos deportistas.

Jonathan dice que una de sus peores experiencias ha sido sufrir un golpe en la cabeza, **“que se te borra el casete ¡Pum!, no sabes dónde estás, después reaccionas y todo normal”**. Se le pregunta si los golpes no le han hecho pensar ¿qué hace ahí? y ¿por qué tiene que sufrir eso? a lo que responde: **“en parte sí, pero yo le encontré un propósito, las lesiones son parte del oficio”**.

De Anapra a Barcelona

Jonathan Cuéllar recibió la invitación para competir en Extreme Barcelona, situación que lo llenó de emoción, pues demostraría que en México, y particularmente en Ciudad Juárez, hay riders que no le temen a nada. Al principio pensaba que era una broma y se preguntaba por qué se fijarían en un patinador que creció en una de las zonas más marginadas de la frontera entre México y Estados Unidos.

Después de que “le cayó el 20”, el deportista tuvo que iniciar los trámites y gestiones para poder viajar a Europa: **“tenía ahorrado un dinero y quería hacer algo. Salí esta oportunidad y puse lo del viaje como mi prioridad”**. El joven estaba a punto de enfrentarse a uno de los retos más grandes de su carrera como patinador extremo y la incertidumbre lo invadió.

“Quería salir de mi zona de confort. Ya no era tan nuevo para mí viajar aquí en México, me encanta ir a otros estados, pero buscaba algo más. Cuando estaba a punto de irme para allá pensaba — y si esto y si aquello—, me empezaba a bloquear yo solo”, recuerda.

Para poder costear parte del viaje, el patinador recibió apoyo de **Accelerate BMX & Scooter Shop**, una tienda local que le facilitó un patín para que organizara una rifa y todo lo recaudado lo usara para ir a la competencia. **“Ellos me apoyaron incondicionalmente, ellos creyeron en mí, son muy amigos míos, los veo ya más como una familia”**.

El primer reto estaba superado: recorrer los más de 9 mil kilómetros que separan a México de España, lo que seguía era como un sueño: **“era como si un futbolista conociera a Leo Messi, como si un patinador conociera a Tony Hawk. Ver a mis riders favoritos fue ¡wow!, son**

personas que tienen una sencillez enorme. Me conecté con ellos porque pienso que vienen de un lugar como el mío”.

Jonathan reconoce que su participación no fue la mejor, **“cometí muchos errores, pero de ellos aprendí... Llegué y dije: que pase lo que tenga que pasar y hubo malos resultados... pero ya sé cómo es el terreno”**. A pesar de eso, ya sobre la rampa se sintió el mejor del mundo por unos segundos, los espectadores escucharon su nombre y su lugar de origen: Ciudad Juárez. La emoción fue enorme.

Pudo constatar las diferencias que hay entre las instalaciones y los parques para practicar este tipo de deportes, sin demeritar la importancia que tiene el Parque Extremo de la ciudad, pues ahí comenzó a hacer sus primeros trucos: giros de 180 y 360 grados, hacer *grind* (deslizarse) en los pasamanos, *barspin*, *tailwhip* y vueltas mortales en las rampas.

“Este parque es lo mejor que me pudo haber pasado en la vida, aunque allá (Europa) no son de cemento, son de entre madera y plástico que hace que cuando te caigas ni siquiera te duela, absorbe todo el fregazo. Tienen mucho que ver los parques, pero también tiene mucho que ver uno, porque si vas a ser el mejor, no importa de dónde vengas o de dónde seas”, explica Jonathan.

Las características del scooter también son importantes para realizar los trucos. Al principio, como dijo, armaba sus patines con piezas reutilizadas, pero mientras más avanzaba, era necesario cambiar de equipo por el desgaste. Jonathan poco a poco pudo hacerse de mejores patines, la mayoría importados, con materiales más resistentes y con un sistema de funcionamiento relativamente nuevo.

“Ya ni sé cuántos (scooters) llevo, cuando se quiebran yo los guardo como un recuerdo”, agrega.

El reto de inspirar a los demás

La llegada de Jonathan a una competencia internacional de patinaje extremo pone de ejemplo la capacidad de los deportistas juarenses y abre la posibilidad para que más jóvenes puedan demostrar su talento. La práctica constante es la clave para alcanzar los objetivos, considera el patinador, y enfatiza que no se necesita el apoyo de grandes marcas para viajar al otro lado del mundo.

“Mi propósito es inspirar a las demás personas... trato de jalar a las nuevas generaciones a patinar. Si lo quieres, lo puedes hacer, es cuestión de mentalizarte. Es un deporte que a mí me ha ayudado a ser mejor persona”, concluye Jonathan.



“Mi propósito es inspirar a las demás personas... trato de jalar a las nuevas generaciones a patinar”

Saborear las

mieles del éxito

✉ veronicapalafox@gmail.com



Abeja Reyna nos ofrece una cata de miel y mezcal en manos de juarenses emprendedoras

POR: VERÓNICA PALAFOX
IMÁGENES: PABLO NAVARRO

Durante toda su existencia, la humanidad ha venerado a la miel. Los antiguos egipcios y griegos la consideraban sagrada y las grandes civilizaciones le daban un valor tan alto que se podía pagar impuestos con ella.

Era tan importante que se encontró un recipiente con ella en la tumba del faraón Tutankamón, lo increíble de este detalle es que esa miel tenía ahí más de 3 mil años, y se comprobó que aún era apta para el consumo humano, lo que valida el dicho de que es el único alimento conocido hasta la fecha que jamás se echa a perder.

Pero se preguntará por qué el tema que nos compete es el néctar de las abejas, y es que hace unos

días recibí una invitación de nuestras amigas de **Abeja Reyna** que me resultó intrigante, se trataba de una degustación de miel, en la que emprendedoras locales expusieron sus mejores productos.

Una explosión de sabores

Yo desconocía que tal producto fuera utilizado en catas, así que no dudé ni un segundo en aceptar y lo que ahí aprendí me gustó, y mucho. Normalmente había acudido a degustaciones de vinos, quesos, incluso cerveza, pero este era mi debut en el mundo de la miel, así que la curiosidad era mucha.

Como primer tiempo se nos ofreció un coctel de jamaica y mezcal endulzado con miel. La segunda sorpresa fue que el escarchado del vaso,

que tradicionalmente se hace con limón y sal, era de miel y sal con gusano de maguey. Las notas ácidas de la jamaica hicieron una combinación perfecta con las dulces de la miel y el tono ahumado del mezcal, excelente comienzo.

Al frente de cada comensal se colocaron cuatro recipientes pequeños con la misma cantidad de diferentes tipos de miel. ¿Sabía que existen más de 320 variedades? Dependiendo de la zona, la flor, la especie que recolecta, la estación del año... cada una tiene características específicas y era momento de aprender por lo menos las de esas cuatro: Miel de penca, selecta, mantequilla y orgánica.

Este tiempo fue acompañado con vino blanco espumoso, que ayuda a limpiar las papilas gustativas, lo que permite que podamos diferenciar las notas de cada muestra.

Lo primero que había que hacer era conocer el gusto que aporta la flor de la que procede. No le diga a nadie, pero le voy a explicar este paso para que lo realice en su casa con la miel que tenga: debe tomar una por-



ción equivalente a una cuarta parte de lo que tome con una cucharilla de café y colocarla en el centro de su lengua, sin tragarlo, deje que tome la temperatura del interior de su boca y cuando se suavice, saboreé el bocado, vea si puede descubrir de qué flor proviene ¿será guayaba?, ¿aguacate?, ¿manzana?

En la degustación se puede también contrastar la textura de las muestras, cada una con más cuerpo que la anterior, diferentes niveles de dulzura y buenas ideas para combinarla.

La primera, proveniente de Jalisco, con pan brioche y mantequilla, sutil, de pronto imperceptible, reforzando el gusto de la mantequilla, nunca lo hubiera combinado, pero de seguro de aquí en adelante será parte de mi mesa.

La miel de penca incluye trozos, como su nombre lo indica, de la cera que conforma el panel, en lo personal la dejé reservada y al final la usé como me enseñaron en mi infancia, como un suave chicle que limpia por completo el paladar. Las dos siguientes, selecta y mantequilla, ambas del sur del país, con mayor viscosidad.

La selecta cuenta con el sabor que llamaría más "típico" de la miel; la segunda, más untuosa y con una dulzura más profunda, ambas se sirvieron sobre pan tipo baguette y quesos brie y de cabra, respectivamente. Quedan anotados en definitiva para alguna futura reunión para ofrecer a mis amistades como aperitivo.

La miel orgánica, michoacana en este caso, se llama así porque proviene de zonas que nunca han sido ferti-

lizadas o fumigadas, incluso, las colmenas son armadas sin clavos o materiales que no sean 100 por ciento naturales. A esta delicia se le presentó sobre pan de masa madre y queso azul, lácteo fuerte pero que al unirse a la miel, toma otra dimensión de sabor.

Por cierto, las abejas fueron llevadas a colmenas construidas por el hombre, hoy llamados apicultores, hasta la época del nacimiento del cristianismo en Roma, no para tener acceso a la miel de manera más sencilla, sino para poder usar la cera de los panales viejos y con ella elaborar velas.

El cierre de la degustación consistió en un molote con queso de hebra con salsa ahumada y un shot de mezcal con el que descubrimos que, si lo combinamos con unos bocaditos de miel, suaviza y refina su sabor.

Más que un endulzante

Debo confesar que fue una experiencia sorprendente. Estamos acostumbrados a limitar el consumo de la miel a endulzar un té, a mezclarla con limón para las molestias de la garganta, en el yogurt con fruta y algún atrevido la usa en el café. Reconocemos sus propiedades medicinales y su utilidad en asuntos de belleza, pero la gastronomía la tiene muy relegada, ahora sé que por desconocimiento.

En esta degustación descubrí que su sabor hace maridaje en un universo de opciones que no había considerado y estoy segura que de aquí en adelante la incorporaré más frecuentemente en el día a día, porque ¿qué otra cosa se le puede pedir a un producto que ser natural, delicioso y sumamente saludable?

Le invito a abrirse a nuevas opciones, probar habilidades, sabores, sonidos, en fin, cosas nuevas que nos permitan agregarle sazón y color a nuestras vidas. Mi agradecimiento a Abeja Reyna por esta experiencia, si vuelven a programar otra degustación: ¡participe! **N**



La miel, un alimento natural, delicioso, y saludable con variantes según su producción



Paseña brilla en Hogar Star

carlos_soria@radionet1490.com

Fabiola Salayandía logra el reto que toda diseñadora de interiores tiene: consolidar su estilo y triunfar

POR: CARLOS SORIA
IMÁGENES: SOL COLOM

Después de varias semanas de competencia en donde varios diseñadores de Estados Unidos enfrentaron retos y pruebas para convertirse en el nuevo rostro del canal Hogar de HGTV, **Fabiola Salayandía**, originaria de El Paso, Texas, llegó a la final y resultó ganadora.



Los sueños de diseño se hacen realidad en Hogar Star, una serie completamente nueva donde los expertos en diseño y decoración del hogar compitieron para ganar su propio programa en el canal propiedad de Discovery, Inc.

Este reality show es la adaptación latina de la exitosa serie HGTV Design Star, en la que se presentó a un grupo de participantes entre diseñadores de interiores y arquitectos que tuvieron que demostrar que poseen la capacidad de diseño, estética y transformación, además de la personalidad necesaria para trabajar bajo presión y lograr convertirse en la futura cara del canal, situaciones a las que Fabiola se tuvo que enfrentar.

Estilo y capacidad

Desde el 13 de septiembre y durante las semanas posteriores la dise-



Escanea para conocer a la diseñadora paseña Fabiola Salayandía que hoy es la ganadora de HGTV Design Star



ñadora paseña puso a prueba su buen gusto y sentido de estética en cada uno de los episodios, por ejemplo para diseñar diferentes tipos de espacios hasta adaptar un camión para convertirlo en un local comercial. Su personalidad extrovertida y capacidad de resolver los problemas que la competencia le presentaba, le sirvieron para avanzar y triunfar.

“Imagínate que este siempre ha sido mi sueño, desde hace mucho tiempo yo decía que iba a estar en un programa de este tipo, que sería la conductora. Yo creo que lo dije y lo deseé tanto que la vida me puso en donde lo pude cumplir. Entre más de 800 aspirantes que aplicaron para participar en todo Estados Unidos, todos latinos, quedé en la preselección, y después como participante y ahora como ganadora”, dijo Fabiola en entrevista para **Revista Net**.

Hogar Star presentó a un grupo de profesionales hispanos de diferentes partes de la Unión Americana, fue conducido por la reconocida presentadora y arquitecta Claudia Bahamón. Los profesionales tuvieron que sortear diferentes pruebas todas para cumplir contra reloj y con recursos limitados que forzaban a diseñar y construir con creatividad.

“Durante la competencia, la producción nos puso a un manager que nos ayudaba con los costos y nos decía qué se podía hacer y qué no, pero solo eran apoyo entonces tenías que arreglártelas como tú vieras. Imagínate que la última prueba fue convertir un camión de escuela en una boutique, todo desde cero. Soy diseñadora

pero no constructora, la verdad es que aprendí mucho en cuanto a eso. Ese episodio nos tocó grabarlo en medio de un huracán en la Florida, entonces teníamos presión por todos lados”, agregó la diseñadora paseña.

Dedicada al negocio del diseño de interiores en la frontera y con experiencia en la conducción de televisión, Fabiola logró ganar el primer lugar, lo que le da la oportunidad de tener su propio show en el canal, el cual se estrenará el siguiente año, además de obtener un reconocimiento de 25 mil dólares.

Hogar Star es producido por Alibi Films para Hogar de HGTV. **Michela Giorrelli** es la productora ejecutiva y **Jimmy Herrera** el supervisor de producción. Hogar de HGTV es el único canal en español en Estados Unidos dedicado a la comida y el hogar hispano, además de celebrar los momentos especiales de la familia latina a través de sus sabores, olores y cultura.

Participar en este reality show fue un sueño cumplido para Fabiola y más aún ganar y formar parte de la gran familia del canal latino más importante en diseño y creación en Estados Unidos, pronto veremos a la diseñadora paseña presentando su propio programa en la cadena. **N**





¡Aprovecha el **Buen Fin**
en **Bárcena** y
llévate un regalo sorpresa!*

Vísitanos en calle Valle de Arareco atrás de Plaza Sendero



Promoción válida para preasignaciones del 09 al 22 de Noviembre 2021 *Aplican restricciones



**Tecnología para
toda mi familia**

hasta **12** meses sin intereses

*Consulta términos y condiciones en sounds.mx o en tienda. Consulta tarjetas participantes. Aplica comisión por pagos diferidos.



*El Regalo
Perfecto*





Baker Tilly México te brinda servicios integrales en todo el país.

Cumplimos con **normas profesionales**, leyes y regulaciones; promoviendo el desarrollo integral de nuestros colaboradores y **generando alianzas estratégicas** para satisfacer tus expectativas.



Más información



www.bakertilly.mx

Contacto:

cdjuarez@bakertilly.mx

T: (656) 623 2534

[bakertillymexico](https://www.bakertillymexico.com) | [@bakertillymexico](https://www.bakertillymexico.com)

[@BakerTillyMex](https://www.bakertillymexico.com) | [@bakertillymex](https://www.bakertillymexico.com)