



La
Reina
vuelve a casa

PLAN TELCEL
Max Sin Límite 5000

CON TODA
LA ACTITUD
en la mejor Red

CON UN PLAN TELCEL

10 GIGAS

5 GIGAS INCLUIDOS + 5 GIGAS POR PROMOCIÓN

MINUTOS, MENSAJES

f        ILIMITADOS

POR SOLO

\$499 AL MES

XIAOMI
Mi 11

Telcel la mejor Red con la mayor cobertura



El precio publicado corresponde al Plan Telcel Max Sin Límite 5000. 1) Minutos y Mensajes de Texto (SMS): APLICA POLÍTICA ANTIFRAUDE, consulta: www.telcel.com/politicaantifraude y POLÍTICA SIN FRONTERA, consulta: www.telcel.com/sinfrontera. 2) Redes Sociales: Aplica POLÍTICA DE USO DE REDES SOCIALES, consulta: www.telcel.com/redessociales. No acumulable con otras promociones que otorguen el uso de redes sociales. 3) Gigas: Los Gigabytes (GB) otorgados por promoción estarán sujetos a las mismas políticas, términos, condiciones y restricciones que los GB incluidos para navegación libre en el plan y aplicarán durante todo el plazo forzoso o durante los primeros 12 meses en plazo libre; a su término, el usuario dispondrá únicamente de la cantidad de GB incluidos en el plan. El beneficio se otorga de forma mensual no acumulable de un mes a otro. No aplica con otras promociones que otorguen GB de regalo. APLICA POLÍTICA DE USO DE SERVICIOS SIN FRONTERA, consulta: www.telcel.com/sinfrontera. 4) Equipos Terminales: Motorola moto g100 NO INCLUIDO. Consulte precio de los equipos en puntos de venta al contratar con un plan tarifario. 5) Información de Planes Telcel Max Sin Límite y folios de registro en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%. Los beneficios se perderán por cancelación del servicio o cambio de plan. Válido al 31 de agosto de 2021.

SÍGUENOS EN



Del Rio Mx



www.delriosa.com

Vive el
Verano

Del
Rio

¿Qué te traigo?

TE ESPERAMOS DEL 30 DE JULIO AL 16 DE AGOSTO
EN NUESTRA SALA DE EXHIBICIÓN

Plaza Juárez Mall,
a un costado de la tienda, por C. Jacinto Benavente.



Muebles



Línea Blanca



Aparatos
de Clima



Artículos para
el Hogar



Colchones

¡PRECIOS INCREÍBLES!

además

hasta **15***

**MENSUALIDADES
SIN INTERESES
¡SOBRE PRECIO DE OFERTA!
CON TU TARJETA CIMACO**

**O HASTA 12 MENSUALIDADES SIN INTERESES
CON TARJETAS BANCARIAS PARTICIPANTES**

PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com



cimaco
Lo Mejor Para Vivir Bien

*CAT 0% Informativo. Consulte restricciones, marcas y modelos participantes en tienda. Promociones aplican únicamente en artículos mayores de Cimaco Plaza Juárez Mall y sala de exhibición Cimaco. Imágenes para ilustrar. Colores y acabados pueden variar. Compra mínima para 15 msi: \$1,500. Compra mínima para 12 msi: \$1,200. Vigencia del 30 de julio al 16 de agosto 2021 o hasta agotar existencias.

04

DE PORTADA

La reina vuelve a casa

10

DE INTERÉS

Ligar en tiempos de Tinder y Grindr

18

LOCAL

Vasos de captación salvan a Pradera Dorada

26

DE COLOR

Pinta y protege a los 'Perros con Suéter'

32

ESPECTÁCULOS

Mich Rodríguez rompe el molde



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General

Ruth E. González / Contenidos Net

Victor López Calzadillas / Director Comercial

Carlos Soria / Espectáculos

Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora

Denisse Hernández / Co-Editora

Samuel Palacios / Co-Editor

Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Denisse Hernández

Pedro de la Paz

Verónica Palafox

Carlos Soria

Dámaris Arellanes

Pablo Navarro

Samuel Palacios

Vanessa Flores

Pedro de la Paz

Jorge Félix

Fotografía

Jorge Félix

Pablo Navarro

Pedro de la Paz

Ángel Enríquez

Vanessa Flores

Yvone Vidaña

Portada

Fotografía: Daniel Alvarado

Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #165, Agosto 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

La Reina

vuelve a casa

carlos_soria@radionet1490.com



▶ **Escanea** para conocer más detalles sobre la visita de Miss Universo a Ciudad Juárez

Andrea Meza hizo su primera visita oficial como Miss Universo a Chihuahua para reafirmar el compromiso por defender a las mujeres y sus derechos

POR: CARLOS SORIA

IMÁGENES: JORGE FÉLIX /CORTESÍA

La noche del 16 de mayo del 2021 la vida le tenía preparada una gran sorpresa a **Andrea Meza**, pues la banda y la corona de la mujer más bella del universo llevaría su nombre, un sueño que creía imposible. Convertirse en la Miss Universo número 69 de la historia no fue nada fácil para la chihuahuense, una joven profesional, proveniente de una familia tradicional, pero

llena de sueños y convicciones que la llevaron a ganar el título.

Hoy Andrea porta la corona con mucho orgullo, no solo por ser considerada la mujer más bella del certamen, sino por todo lo que representa y el trabajo de años que le llevó a conquistar una de sus más grandes aspiraciones. En entrevista para **Revista Net** mencionó sentirse orgullosa de ser mexicana, chihuahuense y de volver a su tierra con la corona.

'Fui una niña muy insegura'

Andrea nació en la ciudad de Chihuahua el 13 de agosto de 1994, es la primera hija de **Alma Carmona** y **Santiago Meza**, además tiene dos hermanas: **Mariana** y **Karen**. Es egresada de la Facultad de Ingeniería de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH), en donde se graduó como ingeniera en Software.

Aunque parezca increíble, Andrea tuvo episodios difíciles en su niñez y parte de la adolescencia, el hecho de convivir con otras personas le daba terror, convirtiéndola en una persona sumamente insegura, a tal grado de tener que ser medicada.

"Me daba terror estar frente a una cámara, era muy insegura. Tuve que medicarme por un tiempo porque me daba miedo mane-

jar mis emociones. Fue un proceso largo, era difícil convivir con las demás personas porque no sabía reaccionar, interactuar con los demás", mencionó la reina de belleza.

Con el paso del tiempo y con ayuda de las sesiones de terapia empezó a cambiar y poco a poco fue resolviendo la ansiedad y las inseguridades.

Nació una estrella

Después de haber terminado la preparatoria y decidirse por estudiar una ingeniería, los compañeros de universidad de Andrea la alentaron a inscribirse para reina de la facultad, y así llegó su primer concurso con el que iniciaría un largo camino.

"Cuando estaba en la universidad mis amigos me anotaron para representar a la carrera de Ingeniería y si ganaba representa-

ría a la Facultad en el concurso de toda la escuela. Lo hice, gané, fui al concurso de toda la UACH, ahí no triunfé, pero empecé a recibir invitaciones para otros eventos", recordó la Miss Universo.

Con el paso del tiempo la joven recibió una mayor preparación para enfrentar este tipo de eventos, pero la inseguridad volvió y algo le decía que estaba en un ambiente equivocado.

"Al inicio no me sentía nada preparada o bonita, ni que tuviera el cuerpo perfecto, la estatura, no tenía nada de eso que luego vemos en los concursos o que creemos que es necesario cumplir para estar en los escenarios", dijo Andrea, quien, con el apoyo de su familia y amigos decidió continuar en este camino.

"Siempre supe que esto me gustaba, desde que Ximena Navarrete ganó Miss Universo para mí fue una verdadera inspiración. Pero había algo dentro de mí que me decía que eso era inalcanzable y lo veía lejano, incluso nunca lo contemplé. Fueron mis amigos los que me 'forzaron' a participar en concursos de belleza, porque eran ellos los que me inscribían", confesó la reina de belleza.

Fue en el 2016 cuando recibió la invitación para participar en el concurso que la llevó a representar a México en Miss Mundo, en esa ocasión obtuvo el segundo lugar de la competencia, la organización del certamen la nombró Miss Mundo América y formó parte del tour "Belleza con Propósito".

La mexicana que conquistó el universo

Aunque desde muy joven soñó con portar la corona universal, Andrea no conocía el proceso del que tenía que ser parte, pero, pese a no ganar la corona de Miss Mundo y sobrellevar una depresión por ese motivo, sabía que la oportunidad de Miss Universo estaba ahí esperándola.

En el 2019 la organización de Mexicana Universal en Chihuahua la anunció como la joven que representaría al estado en la competencia nacional. El 29 de noviembre del 2020 se coronó como la mexicana que llegaría a la pasarela de Miss Universo.

El 16 de mayo del 2021 ganó el concurso en donde fue elegida la mujer más bella del universo. Desde el principio se colocó como una de las favoritas para ganar, no solo por su evidente belleza física, sino también por su carisma, simpatía y disciplina, además de ganarse el cariño de sus compañeras que la han



Andrea firma amablemente algunas fotografías para el gobernador Javier Corral



Andrea Meza durante su visita en el Instituto Municipal de las Mujeres (IMM) en Ciudad Juárez

acompañado en todas las etapas de su carrera como reina de belleza.

“Fue un momento increíble, apenas me lo puedo creer, poco a poco lo voy asimilando. Ahora que tengo la corona, la banda y que la gente me recibe así en los eventos es algo mágico. Ese día yo sabía que tenía que disfrutarlo, que pasara lo que pasara era mi momento de vivirlo. Si tenía en mente que podía ganar, digo estaba en la competencia, pero primero estaba el —¡disfrútalo, Andrea! —, y la verdad es que así fue. Conforme iba avanzando en las etapas más me emocionaba, pero nunca perdí el enfoque de disfrutarlo, estaba ahí”.

La joven chihuahuense logró acaparar los reflectores de quienes la veían ya portando la banda y la corona.

En defensa de las mujeres

“Estar como Miss Universo me ha dado mayor impulso, mis convicciones son mucho más firmes, me siento cobijada por una organización tan grande, tan importante, que en el momento en el que yo llegué me dijeron: —¿Qué quieres hacer con este reinado? — Y eso para mí ha sido de gran apoyo”, señaló.

Cada una de las reinas de belleza eligen una causa por la cual lucharán durante su reinado y la propia organización de Miss Universo las

apoya en todos los sentidos para lograrlo.

“Miss Universo no se trata solo de cómo te ves, es tu aportación al mundo, a la sociedad, la manera en que puedes inspirar a otros como imagen pública. Cada una de las reinas se dedica a algo distinto, en mi caso, pues soy ingeniera. Me apasiona mucho el tema de los derechos de la mujer, de la igualdad de género y quiero aprovechar esta plataforma para hacerlos más visibles. Siento que nos falta visibilizar un poco más”, comentó.



Andrea junto a madres de mujeres desaparecidas sembró algunos árboles frente al IMM

Para Andrea el papel de las mujeres en la sociedad ocupa una de sus prioridades, es por eso que eligió apoyar la defensa de sus derechos y la equidad de género en todos los ambientes, además de luchar en contra de la violencia que afecta a un alto porcentaje de las mujeres en todo el mundo.

Consciente del gran problema que representa el maltrato y la violencia hacia las mujeres, Andrea continúa participando de manera activa en la campaña en contra del acoso callejero que realiza el **Instituto Municipal de las Mujeres (IMM)** en Ciudad Juárez.

“Aquí en Ciudad Juárez y en todo el estado nos hemos visto muy afectados por la violencia hacia la mujer. Pero no es exclusivo de esta región, es una problemática que vivimos en todo el mundo y es el mensaje que quiero llevar, no hay que normalizar la violencia de ningún tipo hacia las mujeres. Cuando veamos que una mujer es acosada en la vía pública, en redes sociales, en cualquier lado y de cualquier forma, tomemos acción”.

Comprometida con las mujeres y orgullosa de su origen, Andrea volvió a casa en la primera visita oficial como Miss Universo, en donde, junto a madres de mujeres desaparecidas, sembró algunos árboles a las afueras del IMM como símbolo de que la lucha por la justicia y los anhelos nunca terminan.

Andrea también convivió con algunas mujeres de la comunidad rarámuri que son las encargadas de sacar adelante a sus familias, manifestó su admiración a las mujeres trabajadoras y jefas de familia que en ocasiones trabajan hasta el doble por sus hijos.

La tercera corona para México

Andrea es la tercera mexicana en convertirse en Miss Universo, después de **Ximena Navarrete** y **Lupita Jones**, algo que la llena de orgullo y satisfacción, pues, además de representar al país, es embajadora del estado que la vio nacer mostrando las maravillas de la cultura mexicana y las bellezas de Chihuahua al mundo entero.

“Me encanta cuando me cruzo con mexicanos en las calles de otros países, cuando me dicen del orgullo que sienten de que haya ganado Miss Universo. El triunfo no es solo mío, a lo mejor yo soy quien porta la banda y la corona, pero sin duda el triunfo es de todos, de todo México”.

Andrea cuenta que su responsabilidad es muy grande, pues no solo representa una mujer bella sino a un país entero que en tres ocasiones ha saboreado el logro de tener a una Miss Universo.

Una joven sensible

El reinado de esta Miss Universo es corto a diferencia de otras reinas, Andrea solo portará la corona siete meses. Debido a la pandemia la nueva soberana será coronada el próximo diciembre, sin embargo, para la chihuahuense es el tiempo perfecto para cumplir con sus responsabilidades, compromisos y anhelos.

Su sentido de empatía le da las armas necesarias para continuar en el camino y seguir ayudando y agregando su granito de arena en cada una de las causas que la mueven.

Además de los reflectores y el glamour que envuelve el portar la banda y la corona, Andrea es muy consciente de que su historia puede inspirar a otras que, al igual que ella, han luchado por alcanzar sus sueños.

“Ahora más que nunca entiendo la importancia de estar aquí y espero poder dejar un legado que inspire”.

Andrea seguirá trabajando hasta el final de su etapa como la mujer más bella del universo con la organización del certamen para después trabajar en otros proyectos que la impulsen.

Esta etapa como Miss Universo no ha sido sencilla para la reina mexicana, pues además de cambiar su rutina por completo, mover su residencia, lo que más trabajo le ha costado es estar lejos de su familia, ya que es una mujer que siempre ha estado unida a ella, pero sabe que vale la pena.

“Al término de mi reinado quiero ser recordada como una mujer normal, una mujer chihuahuense que salió de una familia tradicional y amorosa que nunca cambió su manera de ser, quiero que la gente logre identificarse conmigo, así normal, no quiero que me vean inalcanzable”, concluyó la Miss Universo 2020. **N**

Lo que no sabías de Miss Universo:

Alma Andrea Meza Carmona

- Nació el 13 agosto de 1994 en Chihuahua, Chihuahua
- Su comida favorita es el ceviche de sandía (es vegana)
- Su gusto culposo es el chocolate
- Tiene fobia a los insectos
- Su pasatiempo es hacer ejercicio y cantar
- Tiene una perrita que se llama Mía y una gatita llamada Onix
- Colecciona pines de los lugares que ha visitado
- Su deporte favorito es el basquetbol, lo practicó un tiempo
- Su defecto es ser demasiado exigente con ella misma y no disfrutar las cosas



Ricon
Asesores de fianzas

NET
Información Total
MULTIMEDIA

24°
ANIVERSARIO

*Deseamos mucho éxito a todos los miembros de **Net Multimedia** en su aniversario y que sigan cosechando logros*

¡Felicidades!

CANADEVI®
CHIHUAHUA

Felicita a **NET** en su:

24°
ANIVERSARIO

Llevar información veraz a la comunidad es una gran responsabilidad. Muchas felicidades por continuar con su ardua labor después de 24 años

¡Que continúe el éxito!

Ing. Alfredo Arce Arizmendi
Presidente

OFERTA EDUCATIVA DE POSGRADOS 2022-1

<http://www.uacj.mx/admision/posgrados/index.html>

CON APOYO CONACYT

Maestría en Administración
Maestría en Arquitectura
Maestría en Ciencias de los Materiales
Maestría en Ciencias Odontológicas
Maestría en Cómputo Aplicado
Maestría en Educación Especial con Énfasis en Aprendizaje y Lenguaje
Maestría en Estudios Literarios
Maestría en Ingeniería Civil
Maestría en Ingeniería Industrial

Maestría en Ingeniería en Manufactura
Maestría en Salud Pública
Maestría en Tecnología
Maestría en Trabajo Social
Doctorado en Ciencias Administrativas
Doctorado en Ciencias de la Ingeniería Avanzada
Doctorado en Ciencias Químico Biológicas
Doctorado en Tecnología
Especialidad en Endodoncia
Especialidad en Ortodoncia

Especialidad en Odontopediatría
Especialidad en Patología y Medicina Bucal
Especialidad en Periodoncia
Especialidad en Prótesis Bucal Fija y Removible

SIN APOYO CONACYT

Maestría en Administración (en línea)
Maestría en Matemática Educativa y Docencia

REGISTRO



INFORMES: ✉ posgrados@uacj.mx ☎ (656) 68821 00, ext. 2996 📌 UACJposgrados

DE INTERÉS

Ligar en tiempos de **Tinder y Grindr**

jorge.felix@radionet1490.com

Dave Brennan comparte 13 historias sobre relaciones LGBT+ en un libro sin tabús

POR: JORGE FÉLIX
IMÁGENES: CORTESÍA

i A cuántos orgasmos tenemos derecho en esta vida? Esta es la incógnita con la que el autor Dave Brennan presenta su primer libro titulado "Dicknidad", una serie de 13 historias sobre encuentros sexuales en tiempos donde predominan los perfiles de redes sociales como Tinder y Grindr.

"Si pudiera resumir el libro a una palabra sería a TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad), esto porque la historia está contada a manera de una persona con este trastorno, Rodrigo, el personaje principal, es un chico gay que padece de TDAH, es irónico, perspicaz, y van a encontrar muchas aventuras sexuales con una crítica humorística a Grindr, Tinder y demás aplicaciones de ligue y mucho erotismo también", platica Dave en exclusiva para **Revista Net.**

"No sé cómo fue tu educación sexual, pero la mía fue muy pobre y siempre desde la lente heterosexual, nunca me enseñaron sobre sexo gay"

El autor de 30 años, quien se autodenomina como un "ethereal geek jock" (etéreo-geek-nerd), basó gran parte de lo narrado en "Dicknidad" en sus vivencias personales, mencionando que aún falta mucho para que el hablar de sexo, y sobre todo el sexo gay, deje de ser un tabú en la sociedad mexicana.

"Sí vamos por buen camino, pero sí nos falta mucho en términos de confianza entre amigos, por ejemplo, siempre encontra-

rás a las personas que siguen pensando que hablar de sexo está mal porque lo siguen viendo como un '¿Qué dirán los demás?', yo creo que al contrario, son temas de los que se deben de hablar, ya que al generar una discusión puedes aprender algo y generar empatía con las personas", considera Dave.

La portada de "Dicknidad" hace una parodia de los populares libros de la SEP, debido a que Dave considera que la educación sexual en México ha sido muy pobre, básica y sobre todo heteronormada, excluyendo temas de sexualidad para los jóvenes estudiantes pertenecientes a la comunidad LGBT+.



Sigue a Dave Brennan a través de su Instagram como @daveh00d o el Instagram de su libro @dicknidad

"No sé cómo fue tu educación sexual, pero la mía fue muy pobre y siempre desde la lente heterosexual, nunca me enseñaron sobre sexo gay, sobre enemas, sobre activo y pasivo, y sobre cómo pueden disfrutar del sexo las mujeres lesbianas y las personas trans, tampoco me hablaron de temas del placer y el consentimiento, nunca nos enseñan eso, ese es el motivo por el cual hago esta parodia con la portada", comenta el autor.

Este libro forma parte de la editorial Aquelarre de Tinta que busca alzar la voz de autoras y autores feministas y pertenecientes a la comunidad LGBT+, buscando así que más jóvenes creadores obtengan asesoramiento legal para volver realidad sus proyectos literarios. "Dicknidad" ya está disponible a través de la página web de la editorial Aquelarre de Tinta, tanto en versión digital como en físico con envíos a toda la República Mexicana, a través de Amazon Kindle y en diversos cafés de la Ciudad de México. **N**

Av. Rafael Pérez Serma. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES GOURMET
y repostería fina
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07



f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

IMSS

Disfruta el verano sin 'golpes' de calor

buzon@radionet1490.com

Expertos en la salud nos explican los síntomas de este 'choque térmico' y cómo prevenirlo

POR: STAFF/REVISTA NET

Si algo caracteriza a nuestro estado son sus extremas temperaturas, sobre todo en verano, pues se llegan a registrar temperaturas que superan los 40 grados centígrados, es por eso que el Instituto Mexicano del Seguro Social (Imss) en Chihuahua nos da una serie de recomendaciones para evitar graves consecuencias causadas por los "golpes de calor". Además, si tienes planeado hacer un viaje en los próximos días, estos consejos sin duda te servirán.

El "golpe de calor" se trata de un choque térmico que ocurre cuando la temperatura del cuerpo supera los 40 grados centígrados y puede afectar algunos órganos, como riñones, hígado y cerebro, al generar insuficiencia renal aguda y hepática, un coma e incluso la muerte.

El doctor y enlace médico de la Jefatura de Prestaciones Médicas, **Arturo Talamás Terrazas**, explica este padecimiento de una manera sencilla: **"El cuerpo cuenta con procesos como la respiración, sudoración y la circulación que funcionan también como sistema de**

enfriamiento cuando sube la temperatura. Sin embargo, cuando se sufre de 'golpe de calor', estos mecanismos dejan de funcionar y provocan la pérdida de líquidos, así como una serie de afecciones que pueden ocasionar daños neurológicos y, en casos extremos, la muerte".

Son varios los síntomas que el cuerpo emite como alerta para avisar que padece un golpe de calor:

- Dolor de cabeza
- Mareo
- Problemas para respirar, falta de aire
- Sudoración excesiva al principio, después, falta de sudor
- Enrojecimiento de la piel
- Confusión, desorientación
- Fiebre con temperaturas desde 39° a 41°C
- Ritmo cardíaco acelerado, pero con latidos débiles
- Vómitos
- Convulsiones

Es importante que las familias cuiden de los más pequeños al salir de casa, pues los menores de seis años están dentro el grupo de riesgo

de padecerlo, así como los adultos mayores y personas con sobrepeso. Todos ellos deben fortalecer las medidas de prevención, recomienda el doctor Talamás.

Para evitar sufrir un "golpe de calor" este verano expertos del Imss recomiendan seguir estas recomendaciones:

- Evitar exponerse al sol
- No esperar a sentir sed para tomar líquidos. Mantenerse hidratado bebiendo de dos a tres litros de agua natural a lo largo del día según las actividades que realice (evitando el alcohol y bebidas azucaradas)
- Vestir ropa ligera y de algodón en colores claros
- Consumir alimentos ligeros que incluyan frutas y verduras
- No permanecer al interior de autos estacionados
- Si tiene que caminar grandes distancias en horarios entre las 11:00 de la mañana y 4:00 de la tarde (horario de mayor exposición solar y carencia de sombra), procurar usar una sombrilla para evitar la exposición directa a los rayos del Sol

En caso de que tú u otro derechohabiente sufra un choque térmico debe acudir a la Unidad de Medicina Familiar (UMF) que les corresponda, a los servicios de atención médica continua o Urgencias para recibir atención médica. **N**

sounds

No hay porqué aburrirse en casa

Todo para **Gaming** lo encuentras en Sounds





'Cadenza Affannosa'

de Angélica Romero

denisse.hernandez@radionet1490.com

La artista chihuahuense plasma a través de 20 magníficas obras su aprendizaje y amor por el arte

POR: DENISSE HERNÁNDEZ
IMÁGENES: CORTESÍA

La inquietud por las artes despertó en Angélica desde que era muy pequeña; la música, la escultura, pero sobre todo la pintura, han sido los compañeros de la joven que, con solo 25 años, logró exponer en la Plaza Cultural "Los Laureles" 20 obras que en conjunto nombró "Cadenza Affannosa".

Al ingresar a Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), Angélica Romero confirmó que su verdadera pasión se encontraba entre pinceles y lienzos, así que, sin pensarlo, decidió entregarse por completo a la pintura e iniciar una vida como artista: **"desde que era niña tuve curiosidad principalmente por pintar, pero también me gustaba la escultura y la música. De pequeña tocaba el**

violín. Entre esas dos disciplinas me formé como ser humano", comenta la chihuahuense.

Angélica reconoce que las enseñanzas de sus profesores han sido parte fundamental en su crecimiento a lo largo de su carrera como artista, pero, sobre todo, como ser humano: **"mis maestros me inculcaron la idea de que un niño que tiene acercamiento a las artes, ya sea a través de la música u otra rama, siempre va a tener un propósito de vida y es algo que desde ese entonces se me quedó muy marcado".**

En el primer año de universidad su amor por las artes hizo que se inscribiera en dos licenciaturas: Música y Artes Plásticas, sin embargo, al involucrarse en todo el proceso de creación que conlleva la pintura y sus diferentes técnicas, Angélica se enamoró y no tuvo opción más

que decidirse por las artes plásticas. **"A pesar de que al inicio no estaba muy segura no me lograba imaginar haciendo algo distinto".**

"Mi experiencia en la universidad fue maravillosa, me gustaba mucho crear cosas, además tuve maestros muy buenos a lo largo de la carrera, de todos aprendí lecciones distintas. Mis amigos también me influenciaron de muchas maneras, viví experiencias que me ayudaron a crecer, incluso me fui de intercambio a España en 2018", platica Angélica.

Conectar con tu humanidad

Más allá de la belleza de las obras, la artista asegura que el arte hace que las personas conecten con su humanidad para transmitir sus emociones: **"siempre me hace ir hacia mí misma para abrazarme, quererme. Cada vez que logro transmitir a alguien más a través de algo que yo hice me motiva mucho a crecer y hacer**



eso con otros seres humanos. El arte me ha dejado experiencias maravillosas".

"Yo me formé como ser humano a través del arte, es una parte significativa de quien soy. Es muy importante y necesario hasta para desahogar esas emociones, para conocerte a ti mismo... te vuelves una persona sensible y empática", expresa Angélica.

La joven asegura que el arte brinda a muchos un propósito de vida y se convierte en una herramienta que los ayuda a mostrarse tal como son, eliminando cualquier tipo de máscara que esconda su esencia: **"esa honestidad y libertad impacta mucho al espectador y despierta algo en ellos, debemos volverlo parte importante de nuestras vidas".**

Exponer como solista

El nombre de su exposición "Cadenza Affannosa" surgió de su segunda pasión: la música y de la emoción que depositó en cada una de las 20 obras: **"quise usar términos musicales para ponerle nombre a un evento tan importante en mi vida".**

Una *cadenza* es un fragmento de una pieza musical y es interpretado por un solista, otorgándole libertad en la ejecución. El término *affannosa* es utilizado como indicación de interpretar un pasaje específico con una emoción desbor-

dada: **"la primera palabra hace referencia a que es mi primera exposición individual y affannosa representa toda esa intensidad emocional. Todo lo de esta exposición fue creado con mucha pasión y amor",** comenta Angélica.

A través de 20 obras, la joven de 25 años retrata pictóricamente la figura humana femenina como se ha hecho a lo largo del tiempo en el género del desnudo artístico: **"el desnudo es algo que me hace sentir plena, es una forma de mostrarse sin máscaras, no hay manera de ocultar nada".**

Cada pintura representa horas de trabajo y mucho aprendizaje, pues quiso experimentar con di-

ferentes técnicas de pintura que aprendió a lo largo de su carrera: **"siempre busco diferentes maneras de expresarme, entonces, en esta exposición puedes encontrar pinturas al óleo, pinturas de técnicas mixtas donde combino acuarela y lápiz de color o dibujos de carbón".**

Para crear esta magnífica exposición, Angélica tomó todas las fotografías de las modelos y los paisajes, cuidó hasta el más mínimo detalle. **"Es una serie que quise mostrar porque lleva mucho trabajo y siento que darle importancia a la obra técnica también es importante. Incluso cada paisaje refleja vivencias que tuve y cómo me sentía en cada uno de estos lugares".**

De musas a artistas

El hecho de que una mujer haya logrado exponer en solitario en la capital del estado habla de un avance significativo en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

"A las mujeres se nos negó por mucho tiempo ese privilegio de exponer como artistas, nosotras jugábamos más un papel de musas que de profesionistas del arte y creo que este es el momento de que nos expresemos y comencemos a ocupar los espacios que fueron ocupados por tanto tiempo por figuras masculinas y volverlos nuestros". N



ESPECIAL

Juárez

mosaico cultural

pablo.navarro@radionet1490.com

Casi mil 500 familias indígenas habitan en esta frontera y luchan por el respeto a sus derechos

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

TEXTO E IMÁGENES:
PABLO NAVARRO

Desde que la ciudad era conocida como Paso del Norte, donde habitaban los indios mansos, Juárez se ha caracterizado por recibir a todos sus visitantes y en muchos casos adoptarlos, sin importar de dónde vengan. Con el tiempo, personas de todas partes convierten a esta frontera en su nuevo hogar.

Tal es el caso de los integrantes de pueblos indígenas provenientes de diferentes zonas de nuestro país que ahora habitan en Ciudad Juárez.

De acuerdo con la **Comisión Estatal para los Pueblos Indígenas** (Coepi), en Juárez hay registrados 11 grupos étnicos ubicados en distintos puntos de la ciudad: Mixteco, Nahua, Purépecha, Mazahua, Chinanteco, Cuicateco, Zapoteco, Huichol, Otomí, los Rarámuris y la comunidad Nídee, estos dos últimos son los únicos originarios del estado de Chihuahua.

El camino de más de 20 años de las mil 435 familias indígenas que viven en la ciudad para finalmente ser reconocidas e incluidas, tanto por las autoridades estatales, municipales y por la sociedad, no ha sido fácil, pues durante todo ese tiempo han sufrido discriminación y rechazo.

Un nuevo comienzo

Anastasio Alfredo Cruz González, de origen mazahua, salió del municipio de Temascalcingo, Estado de México, en la década de los setenta. Cuenta que su viaje para llegar a la frontera fue muy difícil, pues en un inicio no tenía un rumbo fijo en su mente, por lo que tuvo que peregrinar, junto con su familia, de ciudad en ciudad en varios estados, incluso durmieron en la carretera y en el desierto.

“Tuvimos que irnos porque no había trabajo allá en nuestro pueblo. Dormíamos donde fuera y a la mañana siguiente seguíamos nuestro camino buscando

una oportunidad o un lugar al cual nosotros dijéramos —aquí nos vamos a quedar—, pero no siempre nos iba bien y continuábamos con la búsqueda de un lugar para quedarnos”, comenta Alfredo.

Con el único propósito de cumplir el sueño de tener una mejor vida, el hombre que llegó desde el centro del país aceptaba cualquier trabajo, pues para eso habían emprendido el viaje. Relata que al llegar a Coahuila consiguió un empleo que consistía en cuidar chivas, sin embargo, el sueldo era demasiado bajo y no le alcanzaba para nada.

“Luego supimos de Juárez, que estaba aquí en Chihuahua. Nos decían que era una tierra donde nos podía ir mejor, así que salimos otra vez de viaje hasta llegar, pero llegamos sin nada y pedíamos ‘caridad’, así es como nosotros decíamos. De repente salía para comprar una caja de chicles y eso vendíamos para comer, pero sí pasábamos hambre”, recordó Alfredo.

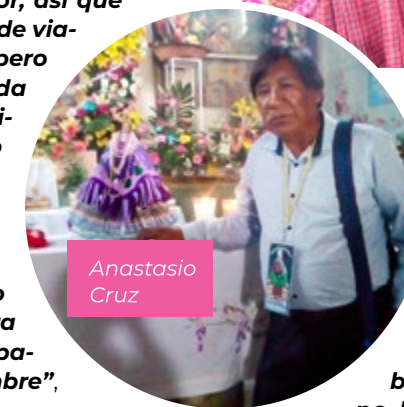
A pesar de que Ciudad Juárez es un lugar multicultural, Alfredo menciona que sufrían discriminación y maltrato, pero a la vez, se encontraron a muchas personas que les brindaron apoyo, cobijo, alimento y hasta empleo, de esa manera fue que lograron salir adelante.

Después de años de trabajo se asentaron en la ciudad al igual que otros grupos de indígenas que llegan a la frontera. A pesar de que fueron mejorando muchas cosas en su vida, en 1977 fueron víctimas del abuso de autoridad por parte de policías municipales, quienes, de acuerdo con declaraciones de Alfredo, realizaron arrestos injustificados en un gran operativo realizado en la Zona Centro de Juárez.

“Nosotros (los hombres) veníamos de trabajar y platicamos entre nosotros que era un buen día para llevar a nuestras parejas al cine, pero cuando llegamos no vimos a ninguna, ellas vendían en el Centro, y nos dice una persona que ya conocíamos



Grupo de mujeres de origen Mazahua que radican y trabajan en nuestra ciudad



Anastasio Cruz

— ¿qué no supieron? la Policía se las llevó—. En ese entonces la cárcel más grande que había en la ciudad era la Cárcel de Piedra y fuimos a buscarlas ahí, pero no las tenían, después

en otro edificio vimos que una de ellas sacó la mano y pedía ayuda, fuimos y las sacamos, pero esa vez nos llevamos un susto muy grande”.

La lucha por sus derechos

Alfredo menciona que en ese momento recibieron el apoyo de dos juarenses: el profesor **Felipe Castro Galván** y el licenciado **Águila Castillo**, ambos los defendieron y alegaron que las familias indígenas tenían los mismos derechos que cualquier otro ciudadano, incluso frente al alcalde de ese entonces **Manuel Quevedo Reyes**.

“A partir de ahí el alcalde nos preguntó qué era lo que necesitábamos y nosotros le dijimos que queríamos trabajar, nosotros nos dedicamos al comercio, pero también queríamos un lugar dónde vivir. Nos pidió una lista de las personas que éramos

y encontraron un espacio para nosotros, a ese lugar se le conoce como la colonia Revolución Mexicana y a la fecha vivimos ahí junto con otras 120 familias aproximadamente”.

“Fue algo que nos costó mucho trabajo y esfuerzo porque todos los terrenos que tenemos las familias no nos los regalaron, nosotros los pagamos y ya tenemos nuestras escrituras como debe de ser”.

Al ser un pueblo originario del centro del país, los mazahuas tienen muchas costumbres y festividades, sin embargo, en la actualidad no cuentan con un lugar para realizarlas por lo que acuden a otros espacios, como festivales realizados por las universidades para celebrar sus fiestas. Ahora piden a las autoridades que les ayuden a tener un lugar propio.

Estos 11 grupos étnicos forman parte de la frontera y de su historia, de su pluralidad y de su esencia como una ciudad llena de culturas y múltiples tradiciones, unas propias y otras que han llegado con el paso de los años, una sociedad que siempre se enriquece con todas y cada una de las personas que habitan Ciudad Juárez. **N**

LOCAL

Vasos de captación salvan a

Pradera Dorada

pedro_delapaz@radionet1490.com

La obra logró acabar con las inundaciones que por más de 40 años afectaron a este fraccionamiento

TEXTO E IMÁGENES:
PEDRO DE LA PAZ

Por más de 40 años el fraccionamiento de Pradera Dorada se distinguió por ser una de las zonas de Ciudad Juárez que resultaba más afectada en la temporada de lluvias, lo que generaba grandes inconvenientes a sus habitantes, pues no contaban con un drenaje pluvial que pudiera desfogar el agua que se acumulaba en las vialidades y hacía casi imposible que lograran salir o ingresar a sus viviendas.

Cada temporada de lluvias el mayor miedo de los vecinos de Pradera Dorada era que llegaran fuertes precipitaciones a la localidad porque sabían que algunos quedarían atrapados en sus casas por días sin poder salir o recibir visitas, según cuentan **Sonia González** y **Gerardo Pastor**, quienes han vivido en este fraccionamiento por los últimos 30 años.

“El mayor problema que teníamos era cuando llovía porque hay pocas salidas a calles principales y eran las que se inunda-

ban, no se podía salir ni en carro ni a pie, teníamos que quedarnos en la casa”, comentó la señora González.

“Básicamente hay dos lugares por donde se puede entrar y salir, pero por las inundaciones quedamos incomunicados. Algunos vecinos tenían vehículos pequeños y no podían salir, en especial por la avenida principal, porque ahí teníamos que buscar rutas alternas y muchas de las calles se han cerrado y se convirtieron en privadas”, compartió Gerardo Pastor.

Inversión inteligente

Desde el pasado 16 de diciembre del 2019 se iniciaron los trabajos de construcción de tres vasos de captación en el sector de Pradera Dorada por parte de la **Junta Municipal de Agua y Saneamiento (JMAS)**, así como de la **Junta Central de Agua y Saneamiento (JCAS)**, esto con recursos y ejecución del **Fideicomiso de Puentes Fronterizos de Chihuahua**, con una inversión de 62 millones de pesos, además de 33

millones de pesos para mejorar la red de alcantarillado.

“Cuando iniciaron los trabajos desde luego que había algunas molestias, pero nada que pudiera representar un problema, sabíamos que el beneficio iba a hacer mucho más grande”, señaló Gerardo.

“En su momento había muchas desviaciones y escarbadero por toda la calle principal, pero nada que no se pudiera manejar, pero sí causaba molestia ya que pensábamos: —ojalá valga la pena tanta desviación, tantos hoyos y tanta excavación que hicieron por tanto tiempo —”, dijo Sonia.

Los trabajos de drenaje pluvial, según información de la JMAS, consistieron en la construcción de tres vasos de captación: el vaso norte uno tiene una capacidad de almacenamiento de 8 mil 885 metros cúbicos, con una superficie de 2 mil 553 metros cuadrados y una altura máxima de corona de ocho metros.

El vaso en la zona norte dos cuenta con una superficie de 3 mil 500 metros cuadrados, una capacidad de cerca de 5 mil metros cúbicos de agua y una profundidad de 3.50 metros.

El vaso sur y el principal tiene una capacidad de más de 27 mil metros cúbicos de agua, una superficie que supera los 10 mil metros cuadrados y una profundidad de 10 metros.

Estos tres vasos de captación fueron realizados con arena fina que se coloca en la base, lo que permite filtrar con mucha rapidez el agua que se conduce desde las calles a través de los diversos canales que se hicieron y que la interconexión de estos espacios de absorción permitirá que al llenarse el primero, el agua continúe fluyendo hacia el segundo, que tiene una mayor capacidad.

La obra de canales que se construyeron y rehabilitaron a lo largo de la calle Rancho Agua Caliente, desde Rancho El Becerro hasta Rancho Las Cabras, tuvo una duración de un año y tres meses. A pesar de que los residentes de la zona tuvieron que usar diferentes vialidades de desviación en todo ese tiempo, es un sacrificio que valió la pena.

Inundaciones ponen a prueba la obra

Las primeras lluvias que pusieron a prueba los vasos de captación y el canal de desfogue que se construyeron en Pradera Dorada ocurrieron el pasado 28 de junio. Ese día la intensidad de las mismas acumularon alrededor de 34 mil litros de agua pluvial, de acuerdo con datos de Protección Civil Municipal.

Durante las precipitaciones que se registraron en esa fecha y duraron al menos dos días, los vasos de captación de esta zona registraron muy buenos resultados. El vaso sur acumuló 21 mil 230 metros cúbicos; el vaso norte uno, 5 mil 630 metros cúbicos y el vaso norte dos, 4 mil 950 metros cúbicos, logrando el propósito esperado de evitar inundaciones en las principales salidas de este fraccionamiento.

“Cuando vi que la primera lluvia se acercaba pedía que se fuera rápido el agua, que no se acumulara, pero para sorpresa y alegría de nosotros se fue muy rápido. Me sentí muy bien al ver eso”, señaló la señora González.

Además, recordó que varios de sus familiares, antes de esta obra, tenían problemas con sus vehículos cuando la visitaban en temporada de lluvias, pues el agua acumulada de las calles los afectaban.

Con las lluvias de los últimos meses Gerardo recordó los dolores de cabeza y molestias que traían las precipitaciones para los habitantes de su sector, pero tenía la esperanza de que las obras del Gobierno del Estado funcionarían.

“Afortunadamente en las lluvias pasadas no hubo ningún problema, prácticamente ni encharcamientos, pude transitar tranquilamente. Esto fue la prueba de fuego, que llegaran las lluvias fuertes y ver qué tan rápido se podía absorber esa agua, y afortunadamente no hubo acumulación”.

El agua duró aproximadamente de 8 a 10 horas en las calles, pero sin acumularse, una vez que se detuvieron las lluvias el líquido se fue direccionado a los tres vasos de captación, los cuales lo absorbieron en un lapso de 72 horas, que, a diferencia de ocasiones anteriores, tenían que esperar hasta cuatro días para desfogar el

agua y tener accesibilidad a entradas y salidas.

Para los habitantes de Pradera Dorada ha sido un milagro que estos trabajos hayan funcionado, pues después de un año y tres meses que se concluyeron, tenían poca esperanza de que funcionaran, pero al ver que sí cumplieron su función están agradecidos por esta inversión que se realizó.

Los señores Sonia y Gerardo aseguran que la preocupación de ahora es cómo mantener funcionando estas obras, pues buscan que el gobierno los pueda orientar y dar el mantenimiento adecuado, además de que, por su parte, buscarán mantener limpias las calles para evitar daños en la nueva infraestructura.

Jardineras de lluvia

Otro trabajo que realizó la JMAS para empezar a resolver el problema de las inundaciones en la ciudad fue la creación de una infraestructura verde, con el propósito de ayudar a controlar el acumulación de agua por lluvias, además de los vasos de captación.

Se trata de las jardineras de lluvias, un proyecto con una inversión de 13 millones 765 mil 258 pesos. Se construyeron en la avenida de las Américas y fueron un total de 60 jardineras de lluvia, además de 14 soluciones hidráulicas en bocacalles.

Gracias a esta obra los flujos de la

lluvia son interceptados e infiltrados escalonadamente en las partes altas de las subcuencas urbanas, sin necesidad de canalizar por largas distancias el agua de lluvia.

Los jardines de lluvia y bocacalles se excavaron a profundidades de hasta cuatro metros con el fin de encontrar un estrato de arenas limpias (estrato permeable), ahí se relleno con un filtro de piedra de corte de 4"-6", grava de 3/4 y tierra vegetal. A unos 60 centímetros del nivel de cuenca se colocó un geotextil que retiene humedad junto con una capa de tierra vegetal (que a su vez actúa como un primer filtro).

Se plantó vegetación nativa que tiene la capacidad de sobrevivir tanto en periodos de sequía, así como en periodos de humedad y se colocó una capa de zeolita que, además de ser decorativa, mantiene los niveles de humedad en el suelo.

Una vez que el jardín está a punto de rebasar su nivel máximo de captación, el agua comienza a entrar por un sistema interno de drenaje, el cual inyecta el agua a la profundidad donde se colocó un filtro de piedras, lo que asegura una rápida absorción. **N**



Sonia González,
vecina de Pradera Dorada



Los trabajos de drenaje pluvial consistieron en la construcción de tres vasos de captación



NUESTRO ORGULLO

Voluntarios de corazón

damaris.arellanes@radionet1490.com

Rosa Isela es una enfermera jubilada que apoya en las jornadas de vacunación contra Covid-19

POR: DÁMARIS ARELLANES
IMÁGENES: ÁNGEL ENRÍQUEZ

La vacunación contra el Covid-19 es como una luz al final del túnel, pues, desde que inició en México la pandemia en marzo de 2020, todos esperaban con ansias la elaboración y distribución de una vacuna que protegiera a la población, por fortuna hoy es una realidad.

Entre este ambiente de esperanza está **Rosa Isela**, una enfermera jubilada de 62 años que, sin importar la edad y los riesgos, participa como voluntaria en la jornada de vacunación en Ciudad Juárez, lo que demuestra su amor por la profesión y su compromiso con los juarenses.

Sin recibir nada a cambio, más que la satisfacción de apoyar a sus compañeros, Rosa cubre jornadas desde hace más de dos meses que inician desde las 07:00 de la mañana y culminan a la 1:30 de la tarde.

Diariamente Rosa prepara el uniforme que durante muchos años utilizó como enfermera del **Instituto Mexicano del Seguro Social (Imss)**, y se traslada a las instalaciones de la **Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez (UTCJ)**, uno de los puntos que funcionan como sede de vacunación anti Covid; su único objetivo, apoyar como voluntaria en las jornadas de vacunación, para inmunizar a la comunidad fronteriza.

"Para mí es un placer estar aquí porque esto fue un problema mundial y nos afectó a muchas personas, cuando empezó esta campaña yo dije: —Yo puedo, gracias a Dios estoy sana, yo no me enfermé, voy a ir de voluntaria — y pues estoy aquí", dijo la comprometida mujer.



Como Rosa hay más de 250 voluntarios que desde el inicio de las jornadas han dispuesto de su tiempo para participar en la aplicación de la vacuna y combatir la enfermedad de coronavirus, informó **Alejandro Salgado**, subdirector médico de la Clínica de Medicina Familiar del **Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste)**.

"Por lo regular contamos con un aproximado de 250 a 300 voluntarios, estos divididos en dos turnos: matutino y vespertino. Algunas escuelas nos apoyan todo el día desde las 6:30 de la mañana hasta las 6:30 de la tarde", dijo Salgado.

El trabajo de los voluntarios va desde realizar trabajos de orientación a los asistentes, así como preparar el biológico, detalló Claudia Ontiveros, otra de las voluntarias en la jornada de vacunación.

"Desde las 6:00 de la mañana ponemos los descongelantes para preparar las hieleras y con ello empezar a preparar las dosis, ya como a las 6:30 comenzamos a meter gente a coordinar aquí. A veces estamos en filtro, donde tomamos temperatura y damos gel antibacterial, de ahí pasamos a los módulos donde esperamos indicaciones para vacunar", explicó Claudia.

Cuatro edificios fueron habilitados al interior de la institución académica con módulos en donde un par de voluntarios explican las indicaciones a los asistentes que acuden a aplicarse la vacuna.

Hasta la quinta jornada de vacunación se habían aplicado más de 30 mil dosis, lo que los posiciona como el punto de vacunación con más demanda a nivel estatal.

A manera de agradecimiento, el doctor Salgado destacó la labor de cada voluntario, incluyendo a jubilados como Rosa Isela.

"La solidaridad que han mostrado hacia la ciudad es enorme, solo me queda decirles muchas gracias", dijo Salgado en un mensaje de agradecimiento para los médicos voluntarios. **N**

CON CONCRETO  GCC

SIEMPRE CONSTRUYES BIEN



Chihuahua: **(614) 442 7577** | **NUESTRO FUERTE ES LA CALIDAD**
Cd. Juárez: **(656) 686 1717**



Honey Nut
Macchiato

Honey Nut
Cloud Macchiato

ATRÉVETE A EXPERIMENTAR

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO

VDEVENUS

‘El camino para ser yo’

veronicapalafox@gmail.com

Erick Márquez es un hombre transgénero que lucha por los derechos de la comunidad sorda y LGBT+

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

En esta ocasión quise sorprenderlos, pues mi Venus de este mes es un hombre, poco a poco al leer entenderán mi razón para dedicar esta sección a **Erick**.

Sus padres se casaron siendo muy jóvenes en Santa Bárbara, Chihuahua, pero por azares de la vida él nace en Ciudad Juárez, en donde permanece. Creció bajo el cuidado de su abuela materna hasta los 3 años.

Erick recuerda que a esa edad sin aviso de por medio le cambió a su hermano mayor el regalo que por Navidad habían recibido y se apropió del caballo montable, dejando que él se quedara al cuidado de una muñeca llorona. El resto del año jugaban con trenes y armaduras que la paciente abuela les elaboraba con cajas de cartón. El día que le preguntaron qué quería ser de grande se apresuró a gritar: “¡Chola!”, lo cual era buena aspiración, considerando que su primo quería dedicarse a hacer adobes.

“Siempre me ha gustado la milicia, de pequeño pretendía ser un general brigadier comandando a sus soldados. A los 4 años me regresaron a Santa Bárbara. A los siete, viviendo en Parral, me regalaron a Relámpago, mi primera bicicleta, con la que me convertí en repartidor de la carnicería y ¡dibujé mi propio Google Maps!, para saber cómo llegar a cualquier domicilio que me proporcionara mi jefe”, y no puedo dejar de imaginar ese rústico mapa pegado con cinta adhesiva con el que un pequeño de 7 años se ganaba unos pesos.

Sus padres vivían en ciudades diferentes por cuestiones de trabajo, pero al nacer una de sus hermanas con Síndrome de Down la familia se unifica, asentándose de manera definitiva en Parral.

“Siempre me ha gustado cantar”, confiesa Erick, y lo hace tan bien hasta la fecha que se presenta en fes-

tivales y actividades artísticas: *“a los ocho, vivíamos a un costado del Lienzo Charro, así que cuando había eventos me brincaba, me subía al escenario y pedía el micrófono, cuando mi mamá escuchaba mi canto iba presurosa por mí, hasta que comprendió que eso me gustaba y lo respetó. Ella quería que cantara canciones de Yuri, pero a mí me gustaban las que hablaban de caballos”.*

Etapa de cambios

En la escuela se convirtió en un chico solitario, solo tuvo una amiga con la cual compitió mucho tiempo por el cariño de su mamá y un puñado de amigos con los que siempre se llevó mejor; en la secundaria lo cuestionaban sobre si tenía alguna relación romántica y como no había tal, se la inventó. Tomó una foto vieja y la llevaba en la cartera para mostrar a ese “amor ausente” cada vez que el tema salía a relucir.

En esa época, un sacerdote rígido y poco empático le hizo sentir a Erick que su manera de ser le compraría un boleto al infierno, de repente pienso que aún cree en lo que ese hombre le dijo, pero deseo que en algún momento sepa que eso no solo es mentira, sino que se llama prejuicio.

A los catorce, las chicas que le gustaban lo citaban y no acudían, pero eso cambió después de un nuevo corte de cabello y look, cosas que afirmaron su masculinidad y lo volvieron un adolescente atractivo y seguro.

“Quería ser abogado, pero no teníamos dinero para pagar esa carrera; como mi mamá era profesora en el Tecnológico me consiguió una beca para estudiar Ingeniería en Sistemas Computacionales, pero mi perfil académico tenía muchos huecos y deserté. Entonces ingresé a la Escuela Normal, donde además de encontrar mi vocación (de la cual dudé al inicio), me enamoré y estuve a punto de casarme”, afortunadamente esto no sucedió, pero esa persona estuvo en su vida para una cosa importante: hablarle de conceptos que desconocía, como lo relacionado con la comunidad LGBT+.

“Por curiosidad le pregunté —¿y esas personas en dónde viven? — y me respondió con toda la seguri-

dad del mundo — viven en Juárez — y ello me llevó a imaginar que mi ciudad natal era algo como un paraíso de libertad y respeto sexual, ¡yo quería ir a verlo con mis propios ojos!”.

“Después de esa relación tuve mi primera pareja, una mujer con tres hijos y 10 años mayor. En ese entonces yo trabajaba en la Policía, mi familia no estuvo de acuerdo ¡y que me corren de la casa! Vivimos juntos cuatro años, hasta que se fue a Estados Unidos con la promesa de reunirnos allá, cosa que no sucedió, nos vimos por última vez en Juárez”.

“Regresé a Parral a la Policía y a la Normal y tras algunos contratiempos, me titulo como Licenciado en Educación Primaria, en la Normal de Chihuahua”.

‘Es difícil no ser tú’

En 2005 se abre la Licenciatura en Educación Especial y se inscribe, en ese periodo inicia como activista de los derechos de la comunidad LGBT+, la Normal muestra apertura y se interesa en aprender de primera mano y propia voz las necesidades y problemas a los que se enfrentan, tanto maestros como alumnos de dicha comunidad, integrando los estudios de género.

“Es tan difícil no poder ser tú. Mentir y mentir para no ser quién eres”, me dice Erick mirándome fijamente a los ojos, esta declaración nos llena de lágrimas a ambos. *“¿Se imagina usted tener que vivir fingiendo cada día de su vida para poder ser aceptado?”*

“En 2008 egreso de la Normal como licenciado en Educación Especial, con especialidad en el área intelectual, presento el Examen Nacional de Ingreso al Magisterio, obtengo una plaza estatal y me integro a la Usaer, Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular, que tiene el objetivo de sen-

sibilizar a la comunidad educativa sobre la integración de niños con discapacidad física o intelectual”.

Intérprete y defensor

Una noche de 2015 los vecinos de Erick tenían una ruidosa fiesta y para lograr dormir se colocó unos tapones usados que lubricó con saliva y al despertar, debido a una terrible infección que se propagó en pocas horas, había perdido la audición en ambos oídos, tiempo después, uno de sus alumnos sordos le insistió en aprender Lengua de Señas y lo hace y lo conecta con este sector de la población, donde también lucha por los derechos de la comunidad sorda, en particular por la LGBT+ y se convierte en intérprete.

Erick, que posee una mente brillante, tiene otra licenciatura en Educación por la UPN y una maestría en Desarrollo Educativo, con especialidad en Administración Educativa. Participa activamente en la **Unión Nacional de Sordos de México**, es miembro de la **Unión de Sordos del Estado de Chihuahua** (Usech) y conforma, junto con otros compañeros, la empresa **Intérpretes de Lengua de Señas Mexicanas Paso del Norte S.C.**, que brinda servicios especializados de traducción/intérprete a empresas y proporciona el mismo servicio de manera gratuita a personas sordas.

“Actualmente Juárez es mi hogar, somos una ciudad dolida, pero seguimos siendo buenos, aquí conocí a la mujer de mi vida, tenemos ya 10 años felizmente casados”, me afirma con una gran sonrisa y me habla del sueño de crear una escuela para sordos que comparte con quien le enseñó la lengua de señas, **Dina Salgado**.

En 2019 Erick se convirtió legalmente en hombre, pues fue a partir de ese año que las personas transgénero ya no requirieron un amparo para hacerlo. **N**

El término **transgénero** se refiere a las personas que tienen una identidad o expresión de género que difiere del sexo que se les asignó al nacer.

Sexo: con el que se nace, no puede cambiarse. Hembra, macho, intersexual

Género: con el cual me identifiqué, hombre, mujer, no binario.

Orientación: hacia quien siento atracción sexual y/o afectiva.

Heterosexual, homosexual, bisexual.

‘Perros con Suéter’

Pinta y protege a los

DECOLOR

Jaime Fernández es un artista que ayuda a los peluditos a la vez que los convierte en obras de arte

POR: SAMUEL PALACIOS/ VANESSA FLORES

IMÁGENES: VANESSA FLORES

La tierra árida de Ahumada y sus vivencias de infancia marcaron la historia de **Jaime Fernández**, un artista en todos los sentidos que poco a poco descubrió el estilo que distingue sus obras. En la mayoría de sus pinturas se pueden observar colas, orejas, ojitos hambrientos y miradas inocentes de cientos de perros, todos con algo en común: vivir a merced de lo que ocurre en las calles.

Desde pequeño supo que algún día sería artista, no tenía muy claro cómo lo iba a hacer, pero su sensibilidad y constancia lo llevaron a concretar su destino de la mano (o de la pata) de los perros que en su caminar por las calles de Juárez o en sus visitas a diferentes espacios se iba

encontrando. Los amigos de cuatro patas ahora son los protagonistas de sus obras.

Jaime tuvo su primer acercamiento con el arte cuando iba en la secundaria. Él formaba parte del equipo que hacía el periódico escolar y se encargaba de ilustrar y dar color a lo que hacía con sus amigos fuera de las clases. Admite que desde entonces prefería ese tipo de actividades que realizar ejercicios de matemáticas o química, una decisión de la que no se arrepiente.

Testigo de las calles

El interés por el arte llevó a Jaime Fernández a profesionalizarse. Se inscribió y comenzó a estudiar Artes Visuales en la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)**. Ahí entendió más sobre procesos, técnicas y materiales. El talento y la sensibilidad ya los tenía, era cuestión de perfeccio-

nar todo lo que sabía y establecer un estilo propio.

En su etapa como estudiante fue testigo de una escena que definiría su obra y el por qué es reconocido incluso a nivel internacional. Era verano en Ciudad Juárez, sinónimo de intenso calor. Caminaba por la calle cuando vio un perro con un suéter viejo, que probablemente alguien le puso en el invierno. Ese contraste lo llenó de inspiración para su proyecto: “Perros con Suéter”, en el que crea arte con los peluditos que encuentra en las calles o que forman parte de una familia.

Sus obras ganaron popularidad a nivel local y pronto personas de otras ciudades lo contactaron para pedirle pinturas. El primer perro que logró vender lo pintó en una Navidad para el hijo de una señora enferma que vivía en Oaxaca. En esa ocasión hizo un cuadro muy grande para que la mujer pudiera verlo, ya que su visión era muy baja. Esta obra sirvió como un recuerdo de la mascota que luego falleció.

“Nunca lo vi como un trabajo porque yo sí decía en la primaria: —quiero pintar, quiero dibujar pe-



El pequeño puesto de burritos que Jaime construyó está lleno de croquetas y agua

ros —, pero otra cosa que quería hacer era ayudar a los perritos de la calle”, comenta el artista.

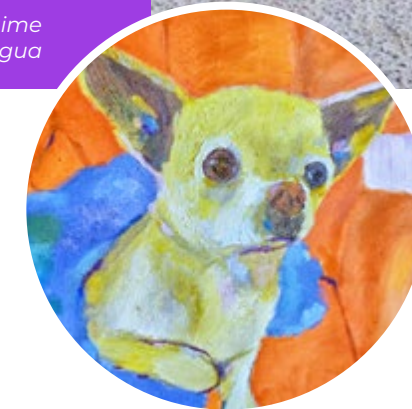
Con los recursos que obtenía de vender sus obras, Jaime compraba alimentos para los perros que día a día se encontraba en la calle, era su forma de ayudar y retribuirles un poco por ser su fuente de inspiración. Más tarde construyó un pequeño *foodtruck* que estaría abierto para que todo perrito comiera hasta saciarse.

El pequeño puesto de burritos está lleno de croquetas y agua. Lo coloca a la mitad de la calle con las puertas abiertas y espera a que los peludos se acerquen a comer. Él los observa a la distancia e imagina cómo se verían si formaran parte de una pintura. Dice que esto le ayuda a dimensionar el problema de los perros sin hogar y qué se puede hacer para ayudarlos.

“Alguien los apedrea, alguien más los ignora, otros les dan sobras de comida y hay también quienes les dan cariños y cuidados veterinarios de vez en cuando. Este proyecto ayuda a investigar a la ciudad a través de la empatía, la indiferencia y la crueldad con la que tratan a sus perros”, comenta Jaime.

Melancolía

El proceso de una pintura de un perro con suéter es preguntar a sus dueños qué es lo que les gusta a sus mascotas, qué comen o qué hacen juntos. Cuando Jaime realiza su tra-



bajo escucha baladas de los setenta u ochenta, música de Bronco que le remite a la gente que conocía y le hace sentir que de nuevo están ahí.

A veces el artista desarrolla estos procesos en los lugares más inusuales como los antiguos bares de la Zona Centro. Incluso la primera exposición que tuvo fue

en el bar Río Hondo, cuando en Ciudad Juárez la gente evitaba ir a esos lugares. Jaime recuerda haber visto a un perro que entraba al bar, uno blanco y muy limpio, al que siempre le preparaban un burrito de picadillo.

Eso fue suficiente para que el artista eligiera ese lugar como el lugar correcto para mostrar su primer trabajo. **“Me preguntaba por qué la gente está ahí, por qué la gente más triste, por qué la gente que tiene depresión. A veces era lo bonito, a veces era lo cálido, lo tierno, lo chistoso, lo cómodo. Cosas como iluminación, el trato de la gente, de los clientes, la música, la rocola y los muebles”.**

Las obras de Fernández remiten a esos trabajos que se hacían en la infancia, sin embargo, logra una estética melancólica: triste, pero feliz. Los colores que maneja, esa sensibilidad que tiene como persona, como ser humano se reflejan en cada trazo, en cada ojo brillante, en cada oreja que parece un ala o en cada pata suave que avanza sobre el caluroso desierto que hace a veces de ciudad.

Jaime busca que sus obras sean un recuerdo duradero para los dueños de mascotas, pero a la vez quiere crear sensibilidad, enseñar cómo pequeñas acciones pueden cambiar el entorno de seres indefensos que a diario se pueden encontrar en las calles. Quiere que con su arte se pueda reescribir una nueva historia sobre la vida de perro. **N**



Jaime caminaba por la calle cuando vio un perro con un suéter viejo, que probablemente alguien le puso en el invierno. Ese contraste lo llenó de inspiración para su proyecto: “Perros con Suéter”

‘El libro crea ciudadanos’

samuel.palacios@radionet1490.com

El escritor Paco Ignacio Taibo II lucha para que las nuevas generaciones dejen de creer que leer ‘es aburrido’

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: SAMUEL PALACIOS
IMÁGENES: PEDRO DE LA PAZ

Conoce bien la historia de México aunque no haya nacido aquí; es un hijo del exilio español, de familia de izquierda. Es defensor de la libertad sindical, incluso fue activista antes que escritor. Sin embargo, **Paco Ignacio Taibo II** llegó a tiempo al mundo de la literatura para convertirse en uno de los autores más destacados de novela histórica y policiaca.

Taibo II es sinónimo de rebeldía, de respuestas sin tapujos, incluso de polémica, pero también de un amplio conocimiento de la historia del país que lo recibió; de sus personajes, los reconocidos y los olvidados en el tiempo; de sabiduría, y un incansable promotor de la cultura.

Eso lo llevó a convertirse en el director del **Fondo de Cultura Económica** (FCE) en diciembre de 2018.

Esa misión dentro de la editorial trajo al escritor de 72 años a Ciudad Juárez para inaugurar la librería “Dolores Batista” en el **Centro Cultural Paso del Norte** (CCPN), un esfuerzo en conjunto entre el Gobierno de Chihuahua a través de la Secretaría de Cultura, la Red Educal y el FCE.

“En medio de la pandemia, mientras que las bibliotecas cierran sus puertas, nosotros abrimos dos en Chihuahua y otras tres en otras partes, eso es una gran noticia”, destacó Paco Ignacio Taibo en el evento de inauguración.

La librería tiene una amplia gama de títulos, escritores, artículos para niños, niñas, adolescentes y para todos los que buscan en la lectura no solo inspiración, sino una fuente de conocimiento. Cuenta con obras a precios que se ofertan al público **“hasta en un tercio de**

lo que se ofrecen en otras librerías”, dijo el director del FCE.

Este espacio rinde homenaje a la vida y legado de la poeta, ensayista, traductora y promotora social rarámuri **Dolores Batista** (1962-2004). El escritor **Enrique Servín** (1958-2019) la calificó como **“una de las más originales e importantes escritoras en el panorama de las literaturas indígenas de México, así como uno de los personajes indispensables de la cultura chihuahuense”**.

Revivir los ‘Sueños de Frontera’

El autor nacido en Gijón, España, dijo a **Revista Net** sentirse feliz de regresar a Juárez, pues es como estar en casa, y aunque ha recorrido la urbe decenas de veces, aún se pierde en las intrincadas calles de la ciudad fronteriza. Precisamente la frontera, como espacio físico y concepto, forma parte de su obra literaria.

Paco Ignacio publicó en 1990 “Sueños de Frontera”, texto que aborda la vida binacional y cómo el simple hecho de caminar unos metros convierte a las personas en extranjeros. El personaje principal, el detective **Héctor Belascoarán Shayne**, recorre la línea divisoria en busca de una actriz de cine que ha desaparecido **“en el violento mundo fronterizo”**.

No son necesarios los detalles para situar la obra en esta ciudad fronteriza, a pesar de que no se centra en ella. Belascoarán Shayne, recurrente en otras novelas de Taibo, vive las situaciones únicas que se presentan en esta parte del país. Además describe los cerros que se ven al horizonte y los increíbles cielos que se pueden observar en la región.

La lectura, un paliativo

Para una ciudad como Juárez, golpeada por la violencia en sus diferentes expresiones, Paco Ignacio tiene una receta: **“es tan simple y tan tonta que todo mundo va a decir ‘pinche receta’, y es que el libro crea ciudadanos, los ciudadanos crean caminos diferentes a los caminos fáciles de la tranza, la violencia y la malora”**.

La promoción de la lectura y poner libros al alcance de todos

“¿Me das un aventón a Ciudad Juárez?”, le solicitó el detective al poeta.

“¿Qué carajo hace una actriz de cine cuando uno viene a Chihuahua?”.

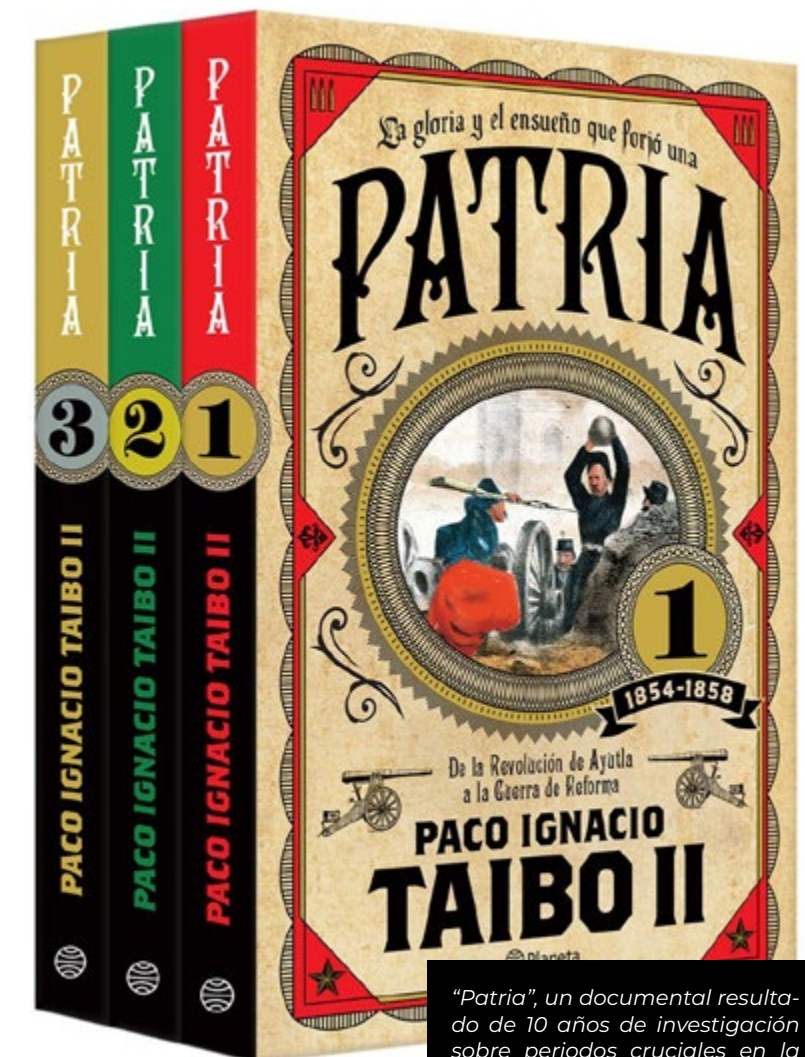
Cortázar responde: “No sé, supongo que come un buen T-Bone y luego se va a El Paso a comprar ropa. Yo qué sé”.

Fragmento de “Sueños de Frontera”



sin tener que desembolsar grandes cantidades de dinero u ofertar los títulos en supermercados, no ha sido una tarea sencilla, sin embargo, eso no detiene las aspiraciones del director de FCE, quien busca formar clubes en los barrios y casas de la cultura en las colonias populares.

A diferencia del personaje de su libro, Paco Ignacio tiene muy claro qué puede y debe hacer en el estado grande: **“estamos conversando**



“Patria”, un documental resultado de 10 años de investigación sobre periodos cruciales en la historia de México

ya una cosa, que es la posibilidad de tener un tendido de libros grande para Chihuahua capital y ver si hay posibilidad de extenderlo a Parral, que es una ciudad muy importante y hemos dejado muy abandonada en materia del libro”.

El autor de “Ernesto Guevara, también conocido como El Che”, “Temporada de Zopilotes” y “Sabemos Cómo Vamos a Morir” espera que pase la pandemia para movilizar los librobuses y reiniciar las actividades en librerías que forman parte de la red de Educal y el Fondo de Cultura Económica.

La 4T, Netflix y los retos de la lectura

Cuando **Andrés Manuel López Obrador** asumió la Presidencia de México invitó a Taibo II para que tomara la dirección del FCE, a pesar de que él mismo admitió no tener experiencia en puestos públicos, pero aceptó por la estrecha relación que ambos mantienen.

“Yo soy muy 4T, compa, para qué te miento. Yo creo que se han dado pasos positivos para mejorar a este país; primero los pobres, primero la salud, primero la educación, primero la economía popular, y yo creo que son pasos positivos y sobre todo seguirle dando patadas a la corrupción”, insistió el director.

El conocimiento que irradia Taibo II lo llevó a Netflix con “Patria”, un do-



documental resultado de 10 años de investigación sobre periodos cruciales en la historia de México: de 1854 con la Revolución de Ayutla hasta 1867 con el fusilamiento del emperador Maximiliano de Habsburgo.

Las plataformas de streaming, considera el autor, necesitan contar historias que a la gente le interesen: **“si hablas de un libro dales datos, dales información, cuéntales lo mejor que puedas, crea el gancho. El libro es un vehículo, entonces dale la puerta de entrada a ese vehículo”.**

“Tropezamos con un problema grave en nuestra sociedad que es el adolescente mexicano enfrentando la lectura por defectos de educación. Dice —¿leer?, qué flojera—, y tú dices— no, compadre, leer es muy divertido, el problema es que te han obligado a leer los libros que no querías leer—.

Tenemos que cambiar en el mundo educativo la voluntad de

lectura del joven, como digo que sea voluntad y no obligación, por lo que el Fondo, Educal y la Dirección de Publicaciones estamos trabajando en lo que llamarías educación informal”, enfatizó Taibo II.

Su estancia en la frontera fue breve aunque inspiradora. Para él solo hay una palabra que puede dedicar a la comunidad: gracias. **“Cuando una ciudad te acoge como autor, das las gracias y dices: —oigan, qué bueno que me siento en casa—.**

El trabajo como director del Fondo de Cultura Económica lo combina con su pasión, la escritura: **“no he dejado de escribir, desde que asumí la dirección he publicado dos libros y otro que acabo de terminar y entregué apenas hace poco”.** Taibo II asegura que dirigir la editorial le **“roba horas de vida”**, sin embargo, se siente feliz. **N**

NET
Información Total
MULTIMEDIA

NOTARÍA PÚBLICA
No. 28
CD. JUÁREZ, CHIHUAHUA
OFRECIENDO SEGURIDAD JURÍDICA
EN EL DISTRITO BRAVOS

y Lic. Óscar Becerra Tucker
Notario

Reconocen el trabajo profesional realizado por **Net Multimedia** durante 24 años de trayectoria, al ofrecer información veraz y oportuna a los juarenses

¡Muchas Felicidades!

NOTARÍA
CUATRO
y Eduardo Romero Ramos

24 ANIVERSARIO

Esperamos que este año esté lleno de nuevos retos y aprendizajes

Éxito siempre

NET
Información Total
MULTIMEDIA

PLAN TELCEL | 5000
Max Sin Límite

CON TODA LA ACTITUD en la mejor Red

CON UN PLAN TELCEL

10 GIGAS
5 GIGAS INCLUIDOS + 5 GIGAS POR PROMOCIÓN

MINUTOS, MENSAJES
ILIMITADOS

POR SOLO \$499 AL MES

telcel

Mich Rodríguez

rompe el molde

carlos_soria@radionet1490.com

La comedianta y cantante mexicana ha cautivado al público con su talento y carisma más allá de los escenarios

POR: CARLOS SORIA
IMÁGENES: CORTESÍA TELEVISIA

Nacida en Xochimilco, cantante y actriz, es **Michelle Rodríguez** a quien la inquietud por las artes escénicas la llenaban de ilusión desde muy pequeña. Cuando veía en la televisión las historias de las telenovelas se imaginaba que algún día estaría ahí, lo que hizo que sus padres la inscribieran a clases de piano, música y canto.

Terminando la preparatoria decidió estudiar Diseño, Comunicación y Producción Audiovisual, pues para ella era la única manera de entrar a ese mundo de ensueño.

“Yo decía —voy a estar detrás de cámaras y un día, cuando una actriz falte o no se sepa sus diálogos, yo voy a levantar la mano y voy a decir que yo me lo sé y ahí voy a salir al estrellato—, cosa que no pasó”, menciona Michelle en entrevista para **Revista Net**.

La vida la fue alejando de ese mundo con el que tanto soñaba, sin embargo, fue el propio destino quien la regresó al rumbo de la actuación. “Mich”, como le dicen de cariño sus amigos, ha demostrado que además de contar con un gran talento, la preparación, constancia y disciplina siempre dan frutos.

Del teatro para el mundo

La actriz nunca imaginó que el teatro musical la arroparía para iniciar una gran carrera. Un día le llegó la invitación para hacer casting en la obra “Hairspray”, emocionada acudió a la prueba, pero se dio cuenta que no era lo mismo ser la mejor cantante en su casa y entre sus amigos, a ser la mejor para buscar un papel en el escenario; esto la motivó a prepararse cada día más y por cuatro años perteneció a la escuela Arte Studio.

Tras prepararse arduamente tuvo la oportunidad de presentarse en la audición de “Si Nos Dejan”, el musical mexicano en donde logró quedarse con uno de los papeles principales, sin saber que pronto su sueño de niña se iba a cumplir, pues un productor de Televisa la buscó para que formara parte del elenco de una telenovela.

“Me habló el productor Nicandro Díaz, me llevó a hacer telenovelas, y pasó lo que yo siempre soñé: que un productor me descubriera y me llevara a la televisión. Así nació ‘Polita’, mi personaje en ‘Amores Verdaderos’ en donde compartí con grandes compañeros como don Enrique Rocha, Eri-

ka Buenfil, Eiza González, Eduardo Yáñez y Sebastián Rulli. Un proyecto que, sin duda, ha sido el parateaguas en mi carrera y en mi vida personal”, dijo la actriz emocionada al recordar su primer trabajo en la televisión.

Después de “Polita” vinieron más oportunidades para desarrollarse en el mundo del espectáculo en México, y así llegó “La Toña” en la serie cómica “40 y 20”, un personaje con el que logró consolidarse como uno de los nuevos talentos de la televisión.

“En ‘40 y 20’ el personaje de ‘La Toña’ se convirtió en un fenómeno. Yo no dimensioné hasta dónde llegaría el personaje, pero en la calle me empezaban a gritar ‘¡Toña!’. Yo hago mi trabajo, me divierto, cuando ves la reacción de la gente y cómo se identifican con ella, y hasta cierto punto, Toña les daba empoderamiento a las chicas, es un sentimiento gratificante. La gente estaba muy feliz”, comparte Mich.

La actriz también se ha convertido en una figura referente en el teatro musical, además de “Si Nos Dejan”, formó parte de otras producciones importantes en México: “Mentiras, El Musical”, “Chicago”, “Los Miserables”, “Sie7e”, entre otros. Pero consolidar una de las carreras más exitosas en la actuación no ha sido fácil, la discriminación por su físico al inicio fue un bloqueo para la actriz.

‘El físico no te define como persona’

“Mi segunda audición para teatro musical fue en ‘Timbiriche, El Musical’, la hice y ahí en la mesa estaba uno de mis maestros de la escuela. En clase le pregunté: —¿cómo viste mi audición? —, y me dijo: —mira, para personas como tú, con tu físico, se necesita tener un talento desbordante— solo le respondí: —¡ok, gracias!— Yo creo que un maestro no debe de decir esas cosas tan a la ligera, porque nos volvemos inseguros y reprimidos. Me afectó mucho, pero mi familia y mis amigos siempre han estado ahí en esos momentos y en todos”, comentó la también cantante.

Michelle platica que en un momento de su vida veía lejana la po-

sibilidad de cumplir su sueño, pues su apariencia no era nada parecida a la de las actrices de televisión y el cine, no era una mujer que encajaba en el estereotipo de belleza, lo que le impidió tocar puertas y buscar una oportunidad en el medio.

“Los estereotipos es algo que nos compramos, que nosotros mismos alimentamos. Todo el mundo tiene el mismo derecho de cumplir sus sueños y hacer lo que quieran sin importar edad, físico, color de piel, religión, preferencia sexual. Eso no te define como persona, como profesional, eso no define tus talentos y tampoco debe ser un bloqueo, al contrario, esto debe ser un aliado para sacar y lucir tus talentos. Pensaba que no iba a suceder, que este mundo no era para mí, y ahora ¡mírame! Claro que sucede”, dijo Mich.

‘Me Caigo de Risa’

Además de la actuación, la televisión le ha dado la oportunidad de probar en otras áreas, la conducción ha sido una de ellas, ha sido invitada a programas como “Netas Divinas” y es parte del elenco base de “La Malinche”, y por si fuera poco, es una de las integrantes de la llamada familia disfuncional de “Me Caigo de Risa”, lo que le ha sumado la preferencia de un público totalmente distinto al de las telenovelas y el teatro.

Actualmente, Michelle Rodríguez combina sus pasiones: la actuación y el canto, en espera de que pronto pueda volver a subir a las tablas en el teatro, mientras tanto continuó en la televisión y con planes de tres películas y su participación en el doblaje para una historia animada. Recientemente estrenó el programa “Faisy Nights con Michelle Rodríguez”, proyecto que comparte con su gran amigo Faisy, un late night show en Unicable.

“La actuación en la tele, el cine y en teatro es similar, pero diferente, son cosas iguales pero diferentes ¿me explico? Y cada proyecto es distinto, pero hecho con la misma pasión, amor y compromiso de mi parte. Así sea ‘Los Miserables’, ‘Mentiras’, ‘Chicago’, ‘40 y 20’, alguna telenovela, película, ‘Me Caigo de Risa’, ‘Faisy Nights’, lo que sea que haga, el público se merece lo mejor de mí”, comparte la actriz. **N**

Síguela en redes sociales
Facebook: Michel Rodríguez México
Instagram y Twitter: @michiart





La mejor opción en venta, renta y compra de cualquier propiedad inmueble en nuestra ciudad

Se complace en felicitar a:



por su

24°

ANIVERSARIO

Reconocemos el profesionalismo del equipo de **Net Multimedia**, quien por 24 años ha servido a esta frontera

¡Feliz aniversario!



El primer banco verde de México, líderes en negocios de Servicios Cambiarios, Fiduciario y Crédito Automotriz

FELICITA A:



en su

24°

ANIVERSARIO

Esperamos que todas las metas y proyectos en puerta se cumplan y sigan siendo el mejor medio de la frontera

¡Felicidades!

PORTENTO

RESIDENCIAL

Tu Vida en Plenitud

Todas nuestras casas
frente a parque

CASAS EQUIPADAS

CON:



Canceles de cristal



Smarthome



Cocina



Closets secundarios

Visítanos



639.8979

Prolongación Ejército Nacional.

YVASA

www.yvasa.com.mx



EN LA MEJOR
UBICACIÓN
AL MEJOR PRECIO

AQUÍ ENCONTRARÁS:

Dos modelos distintos.

Casas desde 195.6m² de construcción en terrenos de 198m

Amenidades para toda la familia.

Espacio para dos autos por casa.

Cámaras de seguridad en caseta y cerco electrificado.

Calle Valle de Arareco casi esquina con Blvd. Manuel Gómez Morín JUSTO ATRÁS DE PLAZA SENDERO



El Gobierno Municipal Independiente

invirtió como nunca lo hizo otra administración para que hoy cuentas con calles más alumbradas y seguras...



Y todo esto fue posible sin endeudar a nuestra ciudad.

Contigo Los Hechos Hablan



Hágalo
Home Center

VENTA DE CONSTRUCCIÓN

CELEBREMOS NUESTRO



ANIVERSARIO

¡OFERTAS DE LOCURA!

VENTA NOCTURNA
12, 13 Y 14

Compra en línea
➔ www.hagalo.mx

HASTA
12 MESES SIN INTERESES

Ofertas válidas en Cd. Juárez Chihuahua del 6 al 22 de agosto del 2021. Válido hasta agotar existencias por sucursal. Aplican restricciones. Imágenes mostradas son guías ilustrativas y en algunos casos pueden variar físicamente en sucursales Hágalo. Precios sujetos a cambios sin previo aviso.

SERVICIO AL CLIENTE
TEL. 800 385 00 05

