

# Fuerza FEM



PLANES TELCEL  
Max Sin Límite

CÁMBIATE A LA MEJOR RED Y LLÉVATE

# TRIPLE DE GIGAS

Durante todo tu contrato

Hasta por 30 meses

¡Ven y pórtate  
a un Plan!

Telcel la mejor Red con la mayor cobertura

 telcel

Al portarte a Telcel y contratar un plan Telcel Max Sin Límite participante (abierto o consumo controlado), recibes por promoción una cantidad de Megabytes (MB) adicional igual al doble de la cantidad incluida en el plan; durante todo el plazo forzoso contratado o durante los primeros 12 meses en plazo libre. Lo MB se otorgan de forma mensual. Los MB otorgados por promoción no son acumulables por lo que los MB no usados al término del ciclo de facturación se perderán. Al agotar los MB incluidos y de promoción dentro del mismo ciclo de facturación se empezará a cobrar la tarifa por KB bajo demanda establecida para el plan contratado. Al cancelar el servicio o realizar un cambio de plan se perderá la promoción. Promoción no acumulable con otras que otorguen MB adicionales. Consulta planes participantes con tu asesor Telcel en puntos de venta. Valido a nivel nacional excepto CDMX, Edo. Mex, Hidalgo y Morelos del 18 de febrero al 31 de marzo de 2021. Información en [www.telcel.com](http://www.telcel.com), Centros de Atención a Clientes y Distribuidores autorizados Telcel. LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES OFRECIDOS POR TELCEL SE PRESTAN CON BASE EN LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS QUE FIJAN LOS INDICES Y PARÁMETROS DE CALIDAD A QUE DEBERÁN SUJETARSE LOS PRESTADORES DEL SERVICIO MÓVIL vigentes. Registro Público de Telecomunicaciones: Folios: 235869, 235870, 235871 y 235872.

Sácale  
una  
sonrisa  
a la vida



SÍGUENOS EN



Del Río Mx



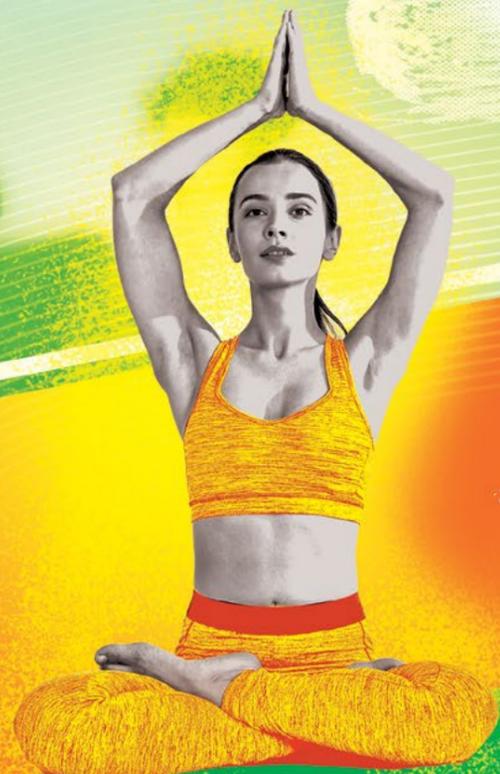
[www.delriosa.com](http://www.delriosa.com)



Del Río Mx

**Del  
Río**

¿Qué te traigo?



**EN FORMA**  
© cimaco 2021

En Aparatos de Ejercicio

ADEMÁS

HASTA **25%** **12** MENSUALIDADES SIN INTERESES  
DE DESCUENTO

En Ropa Deportiva, Tenis y Artículos Deportivos

**20%** **9** MENSUALIDADES SIN INTERESES  
EN MONEDERO CIMACO

PLAZA JUÁREZ MALL  
www.cimaco.com  
f t y i

**cimaco**  
Lo Mejor Para Vivir Bien

\*CAT 0% Informativo. Consulte restricciones, departamentos, artículos y marcas participantes en tienda. Promociones aplican sobre precio normal. No acumulable con otras promociones. Mensualidades sin intereses aplican con tarjeta de crédito cimaco. Vigencia al 22 de marzo de 2021.

**04**  
**ENTREVISTA**

Cristina Treviño,  
en la lucha por la inclusión y un trato digno

**12**  
**REPORTAJE**

Reliquia de la fiesta taurina

**24**  
**DE PORTADA**

Fuerza FEM

**30**  
**V DE VENUS**

Yvoné Vidaña  
La mirada detrás de Venus

**34**  
**ESPECTÁCULOS**

José Eduardo Derbez,  
heredero de un gran talento

**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

**DIRECTORIO**

Alonso De Santiago / Director General  
Ruth E. González / Directora de Información  
Victor López Calzadillas / Director Comercial  
Carlos Soria / Director de Contenidos Especiales  
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

**REVISTA NET**

Ruth E. González / Editora  
Samuel Palacios / Co-Editor  
Denisse Hernández / Co-Editora  
Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

**Colaboradores**

Samuel Palacios  
Dinorah Cutiérrez  
Mónica Delgado  
Carlos Soria  
Jorge Félix  
Dámaris Arellanes  
Ruth E. González  
José Juan Aboytia  
Verónica Palafox  
Pablo Navarro

**Fotografía**

Jorge Félix  
Ruth E. González  
Pablo Navarro  
Yvoné Vidaña

**Portada**

**Fotografía:** Pablo Navarro  
**Edición:** Adriana Baca

**RADIONET**  
**1490AM** **netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #160, Marzo 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col Jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

## ENTREVISTA

• Alma Cristina Treviño •

# En la lucha por la inclusión y un trato digno

 dinorah.gutierrez@radionet1490.com

*Ella se ha convertido en un símbolo de inspiración para personas con discapacidad y sus familias*

**POR:** DINORAH GUTIÉRREZ  
**IMÁGENES:** CORTESÍA

“Me trajo al mundo mi abuelo, el doctor Treviño Garza, dueño de maternidad La Luz, el 2 de julio de 1982 en la ciudad de Chihuahua”, relata Cristy Treviño, como la conocen con afecto en las organizaciones de la sociedad civil, donde se mueve con naturalidad.

La abogada de profesión, egresada de la facultad de Derecho de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH) es la actual coordinadora ejecutiva de la Red de Discapacidad, un organismo que entrelaza acciones a favor de las personas con discapacidad en el estado de Chihuahua y que se logra gracias al trabajo conjunto con las asociaciones civiles que atienden diferentes tipos de discapacidad.

## Sin barreras que la detengan

**Alma Cristina Treviño Olivas** ha sido una mujer de lucha desde su nacimiento, ya que fue diagnosticada, poco después de nacer, con hipoxia neonatal lo que le produjo afectaciones en la motricidad y el habla por la falta de oxígeno: **“todo el tiempo me veían en sonografía y los doctores decían que venía sana. Mi cerebro estaba bien, mis extremidades igual, pero a la hora del parto no lloré. Tardé de cinco a siete minutos para llorar y se asustó todo mundo. Gracias a Dios lloré y efectivamente, sí hubo secuelas de eso: es mi toque sexy de mi discapacidad”**, relata Cristy con simpatía.

Su padre **Sergio Treviño Fernández** y su madre, ingeniera de profesión, **Alma Olivas González**, la llevaron a Houston para ser atendida por un médico de renombre, también chihuahuense, quien les aseguró que su problema, como señala Cristy, iba a ir mejorando con el tiempo: **“yo era una muñeca, pero de trapo. No podía detener solita ni mi cabeza”**, comparte Cristy.

La abogada recuerda haber tenido una infancia feliz como hija única, disfrutaba de una relativa libertad para jugar, patinar, andar en bicicleta o llenar su habitación de juguetes, incluso disfrutar del campo en el rancho de sus abuelos en Anáhuac, donde cosechaba zanahorias, jugaba con la tierra y los animales. Comparte que de algún modo su padre la impulsaba a ser perfeccionista: **“yo tenía que ser la mejor hija, la mejor prima, la niña bien portada... Y eso hizo que de algún modo intentara cubrir mi discapacidad”**, explica Treviño.

Su adolescencia la vivió en escuelas regulares, donde fue víctima de bullying, pues los y las jóvenes de su edad solían ignorarla de algún modo al ver que tenía una discapacidad: **“lo malo de la historia fue que cuando me empezaron a gustar los chicos y yo decía: ¿por qué no me pelan? Si no estoy gorda, ni estoy fea...”**. Cristy reconoce que sufrió en esa etapa de su vida, se sentía aislada en un mundo construido para personas “regulares”, como se les llama a personas que no padecen una discapacidad.



**“Mis padres veían mi discapacidad con total normalidad, por eso yo deseo contagiar a todos los padres que tienen hijos o hijas con discapacidad esa misma actitud”**

## Un mundo de inclusión

La abogada recuerda que en la escuela particular donde cursó sus estudios de secundaria y preparatoria no había ningún tipo de inclusión, ni programas de apoyo a estudiantes con discapacidad. No existían leyes ni reglamentos que impulsaran ese tipo de acciones como en la actualidad, lo que acentuaba aún más las dificultades para el acceso a una educación y formación igualitaria.

Todo cambió para ella cuando accedió a una plataforma de reuniones sociales a través de un chat, donde se hizo llamar “Bambita”, un seudónimo que le permitió interactuar virtualmente con otras personas y paulatinamente accedió a espacios de convivencia presencial sin sufrir rechazos: **“empecé a tener novios, podía ir al antro, en ese tiempo ingresé a la universidad y mi experiencia reciente en sociedad me ayudó para quitarme toda esa**

**vergüenza que yo compré años atrás”**, dice nostálgica.

Cristy Treviño relata que estudió Derecho influenciada por la experiencia vivida tras el divorcio de sus padres. Su paso por un juzgado, siendo solo una niña de 12 años, la hizo pensar en defender a las madres. Luego se convirtió en una vocación.

Al principio de su carrera se desarrolló en el derecho ambiental y agrario. Por algún tiempo buscó colocarse en alguna oficina pública como abogada, pero recibía, de nueva cuenta, conductas de exclusión laboral debido a su discapacidad: **“nadie se atrevía a contratarme”**, explica Treviño.

En 2009 se enamoró de la Red de Discapacidad, explica Cristy, cuando asistió a un evento preparado por las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) que promovía acciones de promoción y defensa de derechos de las personas con discapacidad. ▶





### “Nadie se atrevía a contratarme”

Al poco tiempo se convirtió en la primera persona física que fue admitida como integrante del organismo, ya que en ese tiempo no pertenecía a alguna asociación o institución, que era uno de los requisitos para pertenecer. A partir del 2014 fue designada coordinadora ejecutiva de dicha Red, cargo que ostenta a la fecha.

Con el paso de los años Cristy Treviño se ha convertido en un símbolo de inspiración para personas con discapacidad y para sus familias, así como para personas regulares que aún desconocen todas las acciones pendientes en múltiples contextos en la sociedad para consolidar una verdadera inclusión.

**“Realmente fue el apoyo de mis papás, quienes se dieron cuenta que yo tenía, entre comillas el problemita, que ahora sabemos se llama discapacidad, y la apertura con la que atendieron mi situación, lo que nos dio un aprendizaje. Ellos veían mi discapacidad con total normalidad, por eso es que yo deseo contagiar a todos los padres que tienen hijos o hijas con discapacidad esa misma actitud”.**

Su compromiso en defensa de los derechos de las personas con discapacidad le ha valido este año la distinción que otorga el Congreso del Estado de Chihuahua como Mujer Destacada, con el reconocimiento “Guadalupe Sánchez de Araiza”, entregado a mujeres que se distinguen por su labor y compromiso con la comunidad, a través de las OSC. **N**

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.  
Plaza San Nicolás

# PASTELES GOURMET

y repostería fina  
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

Las Delicias Pastelería

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

UACJ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE CIUDAD JUÁREZ

OFERTA EDUCATIVA 2021:

**ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS**

- Licenciatura en Administración de Empresas
- Licenciatura en Comercio Exterior
- Licenciatura en Contaduría
- Licenciatura en Economía
- Licenciatura en Finanzas
- Licenciatura en Mercadotecnia
- Licenciatura en Turismo

**ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**

- Licenciatura en Arquitectura
- Licenciatura en Artes Visuales
- Licenciatura en Diseño Digital de Medios Interactivos
- Licenciatura en Diseño Gráfico (Semipresencial)
- Licenciatura en Diseño Industrial
- Licenciatura en Diseño de Interiores
- Licenciatura en Diseño Urbano y del Paisaje
- Licenciatura en Geoinformática
- Licenciatura en Música
- Licenciatura en Producción Musical
- Licenciatura en Publicidad

**CIENCIAS DE LA SALUD**

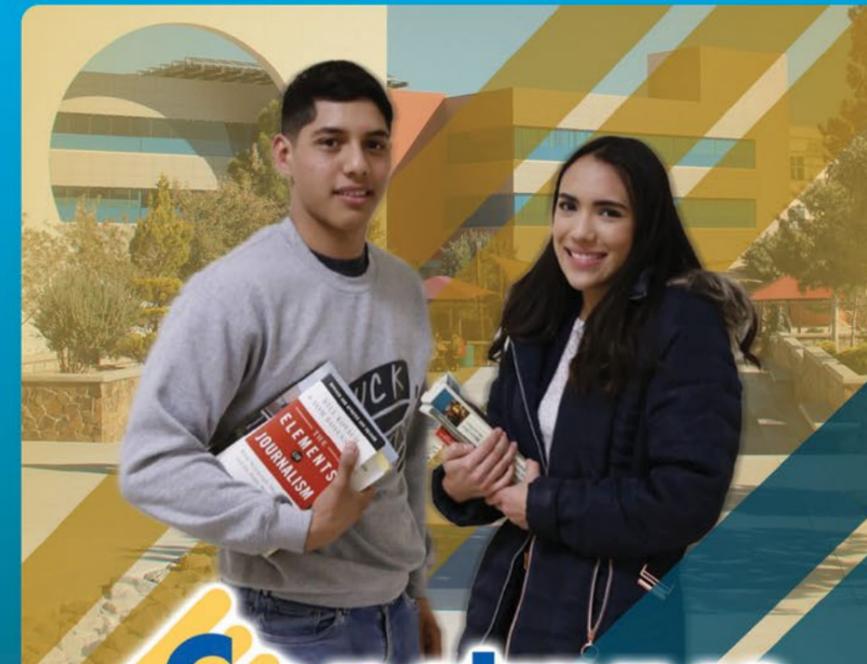
- Licenciatura en Biología
- Licenciatura en Biotecnología
- Licenciatura en Cirujano Dentista
- Licenciatura en Enfermería
- Licenciatura en Entrenamiento Deportivo
- Licenciatura en Gerontología
- Licenciatura en Médico Cirujano
- Licenciatura en Médico Veterinario Zootecnista
- Licenciatura en Nutrición
- Licenciatura en Química
- Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo
- Licenciatura en Terapia Física y Rehabilitación

**CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y HUMANIDADES**

- Licenciatura en Derecho
- Licenciatura en Educación
- Licenciatura en Enseñanza del Inglés
- Licenciatura en Historia
- Licenciatura en Humanidades
- Licenciatura en Literatura Hispanomexicana
- Licenciatura en Periodismo
- Licenciatura en Psicología
- Licenciatura en Trabajo Social
- Licenciatura en Seguridad y Políticas Públicas
- Licenciatura en Sociología

**INGENIERÍAS**

- Ingeniería en Aeronáutica
- Ingeniería en Ambiental
- Ingeniería en Agronegocios
- Ingeniería en Biomédica
- Ingeniería en Civil
- Ingeniería en Diseño y Automatización Agrícola
- Ingeniería en Diseño y Automatización Alimentaria
- Ingeniería en Eléctrica
- Ingeniería en Física
- Ingeniería en Geociencias
- Ingeniería en Industrial y de Sistemas
- Ingeniería en Mecánica
- Ingeniería en Matemáticas
- Ingeniería de Materiales
- Ingeniería en Manufactura
- Ingeniería en Mecatrónica
- Ingeniería en Sistemas Automotrices
- Ingeniería en Sistemas Computacionales
- Ingeniería en Sistemas Digitales y Comunicaciones
- Ingeniería en Software



# Construye tu propia Historia



Obtén tu ficha en:  
[www.uacj.mx](http://www.uacj.mx)

f somosuacj

t uacjoficial

SOMOSUACJ



Consulta aquí

- El tipo de programa, semestral o anual.
- Instituto o campus en el que el programa es ofertado.

NOTA: Los programas anuales no se ofertan en el semestre enero-junio.

ESPECIAL

# A un año del contagio

damaris.arellanes@radionet1490.com



**De la pandemia a la vacuna, la adaptación al Covid-19 nos ha hecho resilientes en materia de salud, pero el combate aún no termina**

**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx



**POR:** DÁMARIS ARELLANES  
**IMÁGENES:** RUTH E. GONZÁLEZ

**H**ace un año la humanidad entera dio un giro repentino, cambió la forma de vivir, lo ordinario y habitual de un día para otro se volvió prohibido, el virus SARS CoV-2 lo cambió todo.

Una larga cuarentena arrasó con las reuniones de amigos, las misas de domingo, las visitas al parque para pasear a las mascotas, las clases en la escuela, los partidos de fútbol y los conciertos en las plazas. Hoy todas las actividades masivas y sociales se han convertido en una añoranza que "todo el mundo" extraña.

La pandemia por Covid-19 se da por una enfermedad respiratoria aguda, cuyos síntomas incluyen fiebre, tos, dificultad para respirar, pérdida de olfato y gusto, entre otros, como dolores de cabeza.

El coronavirus, se detectó por primera vez en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei en China, durante diciembre de 2019.

Sin embargo, el anuncio de que se estaba transmitiendo el virus entre seres humanos se realizó el 19 de enero. una fecha que, al menos para el continente de Asia, es una de las más concurridas, por la celebración del Año Nuevo Lunar.

Poco a poco los casos fuera de China se fueron presentando, primero en Tailandia, luego en Corea, después Taiwán y así fue dispersándose por los distintos territorios hasta llegar al continente americano.

El coronavirus llegó a los Estados Unidos el 15 de enero de 2020, cuando un hombre, tras una visita a Wuhan, regresó al estado de Washington y dio positivo el 20 de enero.

En Europa el primer caso se presentó el 22 de enero, cuando Italia confirmó un infectado.

Después de los primeros casos, científicos analizaron las características del virus, sabiendo hasta ese entonces que su periodo de incubación era de 14 días antes de presentar síntomas.

En México el contagio se hizo oficial el 27 de febrero de 2020. A primera hora de la mañana **Hugo López Gatell**, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, anunció que un hombre de 35 años, residente de la Ciudad de México, era el primer paciente confirmado.

En ese momento, aunque parecía lejana la existencia de tal enfermedad, el temor y angustia no se dejó esperar en otras regiones del mundo. Fue el 11 de marzo de 2020 cuando el caso fue declarado pandemia.



Conoce más sobre el trabajo del sector salud en la primera línea de batalla en el reportaje "Héroes de la pandemia" de nuestra edición Junio #151.

## El virus llega a casa

Tras ser declarada como pandemia por la **Organización Mundial de la Salud** (OMS) los focos rojos se encendieron en las distintas fronteras del país, entre ellas Ciudad Juárez.

El 01 de marzo de 2020 se presentaron los dos primeros casos sospechosos de coronavirus, así se informó por parte de la Secretaría de Salud del estado, que en ese momento fungía como vocero al frente de la batalla el epidemiólogo Gumaro Barrios.

Fue hasta el día 17 de marzo cuando, en voz del entonces secretario de Salud, **Enrique Grajeda** se confirmó el primer caso de coronavirus en la entidad. Se trataba de un joven originario de Casas Grandes con apenas 29 años y recién llegado de Italia, quien tras presentar síntomas confirmó haberse contagiado.

A partir de entonces, los casos sospechosos de Covid-19 fueron incrementando, la epidemia fue esparciéndose entre los municipios de la entidad, llegando a la capital del estado el 21 de marzo.

Las autoridades de los tres niveles de gobierno comenzaron a implementar estrategias y campañas de prevención a fin de concientizar a la ciudadanía sobre el uso de cubre bocas, lavado frecuente de manos, mantener sana distancia y evitar reuniones, sin embargo, muchas de estas medidas no fueron acatadas en su momento lo que provocó que la pandemia a nivel estatal creciera.

## Cierran escuelas sus puertas

Parte de las acciones tomadas fue la suspensión de clases en todos los niveles educativos, ya que al ser espacios con gran número de personas, el riesgo de contagio era inminente.

**"Como medida preventiva ante el Covid-19 se ha decidido, de acuerdo a las disposiciones de la Secretaría de Salud, la suspensión de eventos escolares y el adelanto de vacaciones de Semana Santa, con un periodo de inicio de 20 de marzo y hasta el 20 de abril"**, se anunció por parte de las autoridades federales.

El regreso a clases presenciales, es un hecho que a la fecha sigue sin establecerse.

Actualmente, a un año de los primeros casos registrados en la entidad, se han contagiado más de 52 mil personas y han muerto casi 5 mil (cifras hasta el 20 de febrero), una tragedia que supera por mucho a la pandemia registrada en 2009 de la influenza AH1N1.

El panorama nacional refleja que hasta el 22 de febrero la cifra de contagiados llegó a los 2 millones 632 mil casos confirmados, de los cuales se tiene registro de que 180 mil 536

fueron defunciones.

Durante este periodo la ciencia puso como tema central en los laboratorios desarrollar el genoma del SARS-CoV2, obteniendo como resultado ese verano más de 270 posibles fármacos en prueba, tan solo en Estados Unidos.

Hoy, a un año del primer contagio en la entidad, más de 21 mil 500 dosis de la vacuna contra coronavirus se han aplicado tan solo a personal de Salud que se encuentra en la primera fila de batalla, esto de acuerdo a registros emitidos por la Secretaría de Salud (SS) hasta 20 de febrero.

Además, a nivel nacional la cifra alcanzó las 710 mil 198 dosis aplicadas al personal de Salud.

Mientras tanto, el panorama mundial indica que hasta el pasado 17 de febrero se habían aplicado más de 186 millones de dosis contra el coronavirus en tan solo 82 países.

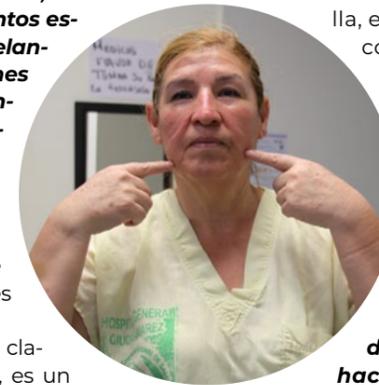
## La lección

**Arturo Valenzuela**, director médico de la Secretaría de Salud en Chihuahua, externó que a un año de esta pandemia, lo aprendido, al menos por parte del personal que estuvo al frente de esta batalla, es la importancia de la comunicación.

**"Estamos acostumbrados a relajarnos en nuestra área confort y no reflexionar que somos todos una familia, que cualquier circunstancia que ocurra del otro lado del mundo nos compete y nos hace responsables"**, dijo el doctor.

**"Ese es el mensaje y la gran experiencia, ¿cómo comunicarnos mejor? ¿Cómo ser más asertivos? ¿Cómo poder en esa comunicación ser más ágiles en la toma de decisiones pensando en el bien común para aprovechar los recursos que tenemos?"**

Finalizó diciendo que todo ello se lo debemos al mensaje de humildad que nos ha enviado el telegrama microscópico de 120 millones de milímetros llamado SARS CoV 2. **N**





Hagámoslo

VERDE

GRAN VENTA DE JARDINERÍA



Hágalo  
True Value Home Center



PISO STRADA  
TERRA 45 X45 CM

1201175

ANTES: \$175<sup>00</sup> m<sup>2</sup>

A SÓLO  
**\$155<sup>00</sup>** m<sup>2</sup>



PISO CANCÚN EBANO  
O TULUM GRIS

1201177 - 1201131

A SÓLO  
**\$205<sup>00</sup>** m<sup>2</sup>



FOLLAJE ARTIFICIAL  
VARIOS DISEÑOS

DESDE  
**\$929<sup>00</sup>** m<sup>2</sup>



STARBUCKS  
#COMOTUQUIERAS



CHOCO MINT  
FRAPPUCCINO



CHOCO MINT  
CLOUD MACCHIATO  
HELADO

HOY PRUEBA  
**CHOCO·MENTA**

STARBUCKS  
PASEO TRIUNFO

HASTA **12**  
MESES SIN  
INTERESES

Ofertas válidas en Cd. Juárez Chihuahua del 5 al 21 de febrero del 2021. Válido hasta agotar existencias por sucursal. Aplican restricciones. Imágenes mostradas son guías ilustrativas y en algunos casos pueden variar físicamente en sucursales Hágalo. Precios sujetos a cambios sin previo aviso.

SERVICIO AL CLIENTE  
TEL. 800 385 00 05

Hágalo  
en tu casa

¡COMPRÁ EN LÍNEA!  
www.hagalo.mx

Síguenos en  
Instagram Facebook

REPORTAJE

# RELIQUIA DE LA FIESTA TAURINA

pablo.navarro@radionet1490.com

TEXTO E IMÁGENES:  
PABLO NAVARRO

*La Plaza Balderas,  
recinto juarense  
y casa de los  
grandes matadores*

Ubicada en las calles Abraham González y Francisco Villa, en la Zona Centro, la Plaza de Toros Alberto Balderas ha visto pasar el tiempo. Desde su inauguración el 5 de mayo de 1957, miles de personas han desfilado por este lugar para ser testigos del espectáculo del torero y admirar a los grandes exponentes que han pisado esta plaza.

La historia de las corridas de toros en Juárez no comienza con la plaza Alberto Balderas, pues a finales de 1880 en la región se celebraban fiestas patronales como la de Nuestra Señora de Guadalupe y ahí se montaba una plaza temporal hecha solo con madera, y se desmontaba una vez que se terminaba la celebración.



## Inicios del torero en Juárez

Dicha plaza se colocaba en donde ahora se encuentra el mercado Cuauhtémoc, a escasos metros de la Misión de Guadalupe. Es años después que se deja fija la construcción, a cargo de los hermanos Calderón y es nombrada San Pablo, pero fue demolida en 1903 para dar pie al mercado.

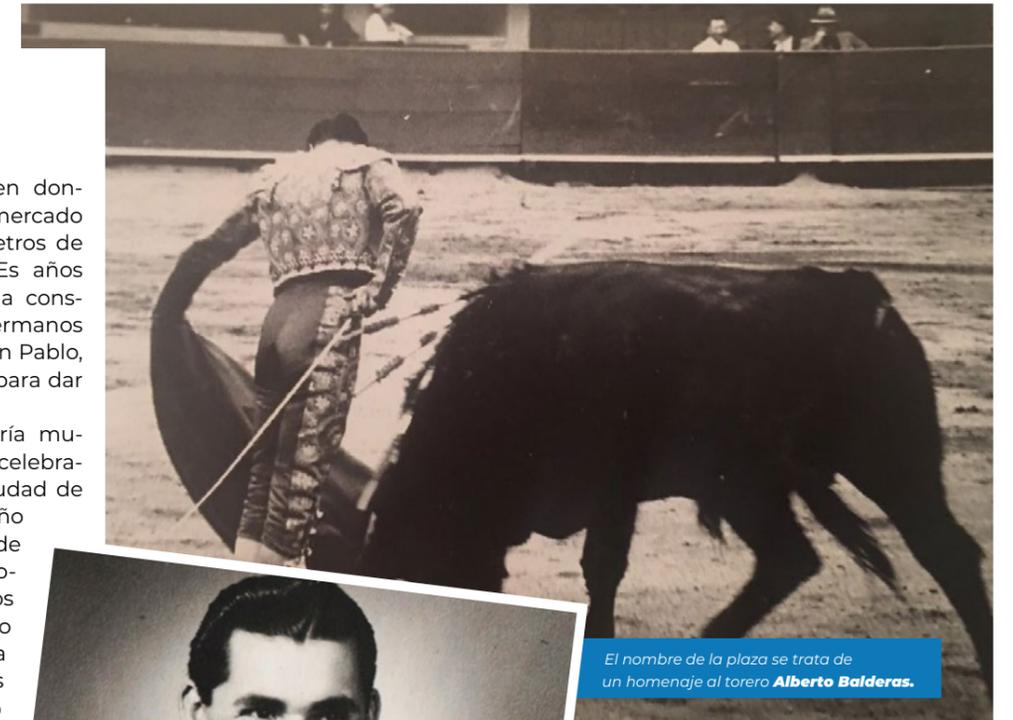
Sin embargo, no pasaría mucho tiempo para que se celebrara la fiesta taurina en la ciudad de nuevo, pues, ese mismo año comenzó la construcción de la Plaza de Toros, mejor conocida como la Plaza de Toros de los Hermanos Samaniego o "Pani". Este recinto estaría activo por 53 años, pero es en 1956 cuando un incendio acabó prácticamente con ella y fue demolida.

La inauguración de la Plaza de Toros Alberto Balderas contó con un cartel de primera, o al menos así lo relata el cronista taurino **Manolo de la Laguna**, pues ese 5 de mayo de 1957 partieron plaza **"El Príncipe del Torero"**, **Alfredo Leal**; **Manuel Capetillo**, a quien calificó como el mejor mulero del mundo y **Fernando de los Reyes**, **"El Callao"**, con toros de la ganadería "La Punta" de Lagos de Moreno, Jalisco.

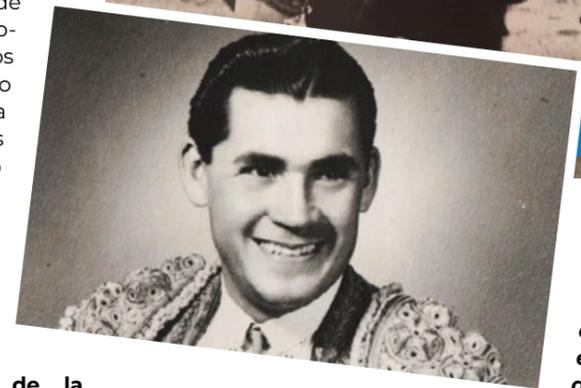
## Quién fue Alberto Balderas

Incluso el nombre de la plaza está lleno de historia, pues se trata de un homenaje al torero **Alberto Balderas**, conocido como **"El Torero de México"**. Nació el 8 de octubre de 1910 en la Ciudad de México y comenzó su carrera a los 17 años como novillero, para luego partir en 1929 a España y regresar con más experiencia y renombre que lo posicionaban entre los mejores del país, además de ser uno de los más queridos entre la afición taurina.

El torero le cobró factura un 29 de diciembre de 1940, cuando a la edad de 30 años Balderas perdió la vida al ser corneado en el abdomen durante una presentación en la Plaza de Toros México por **"Cobijero"**, un



El nombre de la plaza se trata de un homenaje al torero **Alberto Balderas**.



toro de la ganadería de Piedras Negras.

Tras recordar cómo fue la muerte de Alberto Balderas, Manolo de la Laguna mencionó que tal fue el cariño de la gente por el torero mexicano que existen en su honor siete plazas de toros, incluida la de Ciudad Juárez, pues para muchos fue uno de los más grandes y su muerte frente a un toro debe ser recordada.

**"Lamentablemente Alberto Balderas murió por una cornada de 'Cobijero' y como era un torero tan consentido se tomó su nombre para algunas plazas de toros. En México hay siete con su nombre, está la de Ciudad Juárez y otras seis en Chico, Veracruz; Moroleón, Nuevo León; Lerdo, Durango; Maravatío, Michoacán; Jiquilpan, Michoacán y en Autlán de Navarro en Jalisco"**, dijo el cronista taurino.

## Los recuerdos viven entre las paredes

La Plaza de Toros deja ver en su fachada un vistoso mural que retrata a **Luis Castro**, **"El Soldado"** mientras da un lance a la verónica a **"Porrista"**,

un toro de la ganadería zacatecana de Torrecilla.

**"Esa fotografía se tomó en una corrida de los cronistas taurinos de aquella época llamaron 'La Corrida de las Siete Verónicas', pues fueron siete verónicas de oro al toro 'Porrista', en un lejano 5 de marzo de 1944"**, recordó Manolo de la Laguna.

La entrada principal de la plaza, una gran puerta de color rojo vivo, es abierta al equipo de **Revista Net** por uno de los encargados. Al pasar, de inmediato se puede sentir la historia que recorre los pasillos de ese lugar, en las paredes hay murales y fotos que cuentan grandes acontecimientos acerca de las tardes de toros y de las leyendas que pasaron por ahí, como Luis Procuna, Paco Camino, Eduardo Solórzano y Jorge Gutiérrez y que hicieron vibrar a los asistentes con su valentía.

Tras caminar unos metros encontramos unas escaleras que llevan a los visitantes hacia una vista directa del ruedo, incluso panorámica: desde cualquier punto se puede ver cada aspecto y cada movimiento que hacen los matadores, incluso con la plaza vacía, es posible imaginar cómo se vive la fiesta taurina, basta con ver la arena seca donde han quedado las huellas de los toreros y de los caballos de los rejoneadores y los toriles (puerta por donde salen los toros). ▶

Su característico mural retrata a **Luis Castro, "El Soldado"** mientras da un lance a la verónica a "Porrista", basado en una fotografía tomada un 5 de marzo de 1944 durante la famosa "Corrida de las Siete Verónicas".



Escanea para conocer la magia taurina de esta plaza.



Cortesía: El Juárez de ayer

El silencio no logra callar el ¡Olé! del público cada que un torero realiza un movimiento con el capote y se libra de ser cornado.

Parte fundamental de la plaza es la capilla, en ella los toreros se encomiendan antes de salir a enfrentar al toro, pues saben el riesgo que corren sus vidas cada que se enfrentan a un animal tan majestuoso y lleno de rabia. Justo en el centro se encuentra la imagen de la Virgen de Guadalupe, a la derecha le hace compañía la Virgen de la Macarena y a la izquierda, la Virgen de Fátima. Ellas han escuchado las oraciones de **Eloy Cavazos, Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti, Pablo Hermoso de Mendoza, Antonio Farrera**, por mencionar solo algunos. Un lugar que sin duda brinda paz y tranquilidad a los toreros.

### El renacimiento de la plaza

Este recinto ha tenido que cerrar sus puertas dos ocasiones: la primera, según nos platica Manolo de la Laguna, fue solo unos años después de su inauguración. El pri-

mero de septiembre de 1957 la Plaza de Toros Monumental abría sus puertas, por lo que el Mayor **López Hurtado**, dueño de Monumental, y los señores Valleres, dueños de la Balderas, llegaron a un acuerdo de que esta última cedería el espectáculo taurino en Juárez a la nueva plaza, permaneciendo cerrada poco más de 40 años.

**"Fue por ahí del año 2008 que la plaza Alberto Balderas vuelve con el espectáculo taurino, se reinaugura, porque la plaza Monumental fue demolida para construir un centro comercial. Los señores Valleres la reabren, ahora con Espectáculos Taurinos de México y se presentan Eulalio López, "El Zotoluco", que indultó al cuarto toro de la tarde; Rafael Ortega de Tlaxcala y si mal no recuerdo, Arturo Macías, "El Cejas". Ese fue el cartel de la reinauguración de la plaza Alberto Balderas"**, comentó en entrevista el cronista taurino.

La segunda ocasión en la que la plaza tuvo que cerrar fue debido a la pandemia por coronavirus en 2020. En la fachada permanece el cartel que se tenía contemplado

con dos fechas: el 27 de marzo con Pablo Hermoso de Mendoza, **Uriel Moreno, "El Zapata"** y **Antonio García, "El Chihuahua"** y el primero de mayo con la presencia de Enrique Ponce, **José Mauricio** y **Leo Valadez**.

**"La plaza sigue activa, vamos a ver qué pasa con la pandemia y si se podrá dar la tradicional corrida de pascua o algún festejo en lo que resta del año. No sabemos qué pueda suceder de aquí a mayo, además las cosas han cambiado con el manejo de las nuevas tecnologías, pues la gente no necesita venir, las corridas se pudieran transmitir por televisión u otros medios que se están usando ahora"**, dijo Manolo de la Laguna.

Aunque han pasado ya casi 64 años desde su edificación, la plaza de toros se muestra imponente desde casi cualquier punto, a pesar de que día tras día es alcanzada por el cambio estructural de la ciudad. En sus columnas y paredes se puede ver el paso de los años, sus taquillas lucen solas, llenas de polvo y a la espera de recibir a los juarenses para disfrutar de la fiesta taurina. **N**



# ATRÉVETE A SER PARTE DE LA HISTORIA

ACEPTA EL RETO Y ÚNETE A LA POLICÍA MUNICIPAL DE JUÁREZ

TENEMOS **500** VACANTES

## OFRECEMOS

- Beca durante la capacitación de 3 mil 750 pesos cada 20 días.
- Sueldo de 15 mil 730 pesos mensuales.
- Seguro de vida.
- Servicio médico (Poliplaza).
- Becas académicas (policías e hijos).
- 40 días de aguinaldo.
- 2 periodos de vacaciones por año, de 14 días cada uno.
- Carrera Policial (Servicio Profesional de Carrera).

## REQUISITOS

- Estatura mínima  
Hombres: 1.79 metros.  
Mujeres: 1.65 metros.
- Edad de 19 a 40 años.
- No contar con antecedentes policíacos (faltas administrativas) ni penales.
- Gozar de una buena salud física.
- Tatuajes no alusivos a grupos delictivos.
- Personal de reingreso presentar una carta de Recursos Humanos de la S.S.P.M.
- Personal que perteneció a Dependencias de Seguridad Pública, presentar oficio de baja.
- Someterse y aprobar a exámenes: Médico, Toxicológico así como la Evaluación de Control de Confianza, en las instalaciones de la Academia y del Centro de Control de Confianza de la Fiscalía General del Estado (carta de consentimiento con firma autógrafa para ser sometido a las evaluaciones).
- Aprobar la Selección del Consejo de la Comisión del Servicio Profesional de Carrera, Honor y Justicia.
- Al concluir su capacitación, deberá acreditar satisfactoriamente todas las materias.

Si no cuentas con preparatoria, durante la capacitación policial te ofrecemos la oportunidad de iniciar y concluir el bachillerato, mismo que será impartido por maestros del Colegio de Bachilleres (COBACH)

La capacitación será por un periodo de cinco meses en la modalidad de internado de lunes a viernes.

Durante los fines de semana se proporcionará hospedaje y alimentos (desayuno, comida y cena) en las instalaciones de la Academia de Policía a los cadetes procedentes de otros municipios del estado y/o otras entidades federativas.

[www.juarez.gob.mx](http://www.juarez.gob.mx)

Interesados presentarse en el Distrito de Policía más cercano a tu domicilio o en las instalaciones de la Academia de Policía ubicada en la calle Federico de la Vega S/N, fraccionamiento Senderos de San Isidro, de lunes a viernes de 08:00 a 17:00 horas y sábados de 08:00 a 14:00 horas, o llamar al teléfono 656 3810913

**POLICÍA MUNICIPAL GARANTE DE SEGURIDAD Y PAZ SOCIAL**



DE INTERÉS

# La CAJA:

## Museo de Selfies

[jorge.felix@radionet1490.com](mailto:jorge.felix@radionet1490.com)

**Dos emprendedoras juarenses crean el multi-set ideal para obtener más likes en redes sociales**

### TEXTO E IMÁGENES:

JORGE FÉLIX

Los tiempos cambian y con ello la manera en la que nos comunicamos y expresamos. Con la llegada y popularidad de las redes sociales como Facebook e Instagram, ahora las personas se preocupan por la imagen que proyectan en la red, cada vez es más importante tener un perfil completo con vistosas fotografías, contenido entretenido o educativo para mantenerse vigentes.

Es esta necesidad la que dio origen a "La Caja: Museo de Selfies", un lugar especialmente diseñado para aprovechar la creatividad y talento de los creadores de contenido en Ciudad Juárez. **Maythé Orozco** y **Nancy Gutiérrez**, dos jóvenes emprendedoras amantes de las redes sociales, decidieron ser pioneras de este proyecto en la frontera.

La Caja cuenta con tres habitaciones que resguardan un total de 15 sets temáticos en los que los visitantes pueden explotar su imaginación y tomarse fotografías, boomerangs, grabar videos, reels, tik toks y mucho más.

### Emprendedoras del 'Me gusta'

**"Todo comenzó cuando Nancy y yo estábamos en la pandemia y no teníamos nada que hacer. Descargamos Tik Tok y ahí descubrimos que en Estados Unidos existían estos espacios y como en Ciudad Juárez no había ninguno, lo vimos como un área de oportunidad. Era diciembre del 2020 y todos se tomaban fotos en sets navideños, así que eso nos convenció para darle vida al museo de selfies en la frontera"**, comentó Maythé Orozco, co-fundadora de La Caja.

**"Después de que ya teníamos el local establecido, acondicionado y presentable, comenzamos a trabajar en el diseño de los espacios, tenemos genéricos y temáticos. Por ejemplo, abrimos en febrero, así que la mayoría de nuestras exhibiciones trataban sobre el amor y San Valentín, empezamos a conseguir cosas de todas partes: 'asalta-**

**mos' tiendas de segunda mano, 'robamos' cosas de la casa de mis abuelitos y de mis tíos. Queremos que más allá de ser un espacio bonito, pueda contar una historia con la que nuestros visitantes se puedan identificar"**, platicó Maythé.

Los sets temáticos cambian cada mes para que los visitantes vuelvan después y encuentren distintas opciones para sus sesiones fotográficas.

**"La verdad es que nos hemos impresionado con la aceptación que ha tenido el proyecto, la gente no se espera algo así cuando entra a La Caja y gracias a ello, además de sus fotografías, también se llevan un momento divertido y agradable, es como una cita divertida para ellos"**, comenta Nancy Gutiérrez, co-fundadora del museo.

Con el tema de febrero algunas exhibiciones se adornaron con osos de peluche, un stand de besos, fondos llenos de corazones, flores y muchos colores, mientras que los sets genéricos contaban con temáticas como la música vintage, la noche estrellada, los brillos y una cafetería en blanco y negro, entre otros.

### Una foto es como el vino

**"Buscamos que retraten momentos, la gente que llega se ríe, se divierte y eso es algo que siempre va a estar en tu memoria. Cuando creas un video es algo que vas a ver a través de los años y mantendrá un valor especial, es como el vino: entre más viejo, más cariño le tomas"**, platicó Maythé.

En marzo dejan atrás el romanticismo y se enfocan en lo colorido de la primavera con sets llenos de color y comida como donas de sabores y conos de nieve, además de un fondo en blanco y negro, muy al estilo de los libros, para colorear con crayolas.

### Negocios en tiempos de Covid-19

Tras las medidas impuestas por la contingencia sanitaria del Covid-19, La Caja se maneja por un sistema de citas, en las que los visitantes podrán seleccionar un paquete que se adecúe al número de personas que se reúnan para la sesión.

**"En todas las citas manejamos un tiempo de 45 minutos, en el que se podrán tomar todas las fotografías o videos que puedan en las exhibiciones. Los asistentes deben traer un teléfono con memoria y batería y nosotros les proporcionamos un set de luces para que estas salgan mejor, además contamos con un fotógrafo profesional para aquellas personas que sienten que necesitan algo de ayuda. Una vez que se acaba el tiempo desinfectamos el área para los siguientes visitantes"**, platicó Nancy. **N**

**La Caja: Museo de Selfies** se encuentra sobre la calle Mora #8020, fraccionamiento Oasis, para más información sobre horarios, reservaciones y costos pueden contactarlos a través de Facebook e Instagram en La Caja Juárez.



**Escanea** para conocer más sobre esta estupenda propuesta



ARTE&amp;CULTURA

# ROMPAN TODO

el documental para  
inconformes del género

✉ revistanet@radionet1490.com

*“Ni son todos los que están,  
ni están todos los que son”*

COLABORACIÓN

JOSÉ JUAN ABOYTIA

El pasado 16 de diciembre se estrenó en la plataforma de Netflix la mini serie “Rompan Todo: La Historia del Rock en América Latina”, documental dividido en seis capítulos. **Picky Talarico** fue el director de este peculiar proyecto, con guion de **Nicolás Entel** y **Nicolás Gueilburt**, todos de origen argentino. Sin embargo, se nota la mano del “Gurú del Rock La-

tinoamericano”, **Gustavo Santaolalla**, quien fungió como productor ejecutivo dentro del documental y a quien van dirigidos todos los dardos de la crítica negativa. La audiencia lo responsabiliza de la visión concentrada, pues dicen que solo refleja en la mini serie su experiencia personal como productor musical y con las bandas que ha trabajado.

f BÚSCANOS EN FACEBOOK | RevistaNetMx

La premisa en estos trabajos sean documentales, programas de televisión o libros será siempre la misma: **“Ni son todos los que están, ni están todos los que son”**. Cuando leemos en los títulos de estos proyectos “la historia de...”, debemos saber que en realidad es “parte de la historia de... o momentos en la historia de...”, pero estos encabezados no funcionarían para efectos de mercadotecnia. Nosotros como audiencia debemos saber que es ambicioso pensar que se puede contener la historia del Rock de un continente en seis episodios, difícilmente una serie logrará ese objetivo. ¿Quién puede abarcar toda la historia de un género tan masivo y trascendente?

El Rock es una suma de muchos géneros musicales: el Pop siempre le coquetea, hasta los ritmos latinos, sin olvidar el Metal, el Hip-hop, el Punk, el Ska, el Garage, el Rockabilly, el Jazz, el Blues, el Hard, Glam Rock, incluso la Electrónica y el Folklore, este último como una marca de origen, pues cada país tiene el suyo, pero ese es otro largo capítulo. También existe el Rock Urbano y, al igual que el Folklore, las urbes tienen sus propios sonidos, y tan solo en este tema el documental podría abarcar dos capítulos enteros. Una de las críticas más feroces que circuló en redes sociales y canales de música fue la inclusión de grupos “ajenos” al género. En realidad, no hay una banda que haga un Rock puro, es cuestión de gustos. Si tiene esa



Imagen: Cortesía Netflix  
Soda Stereo durante un concierto en 1984.

aceptación universal, precisamente es por la fusión con otros géneros.

Como ya lo mencioné, Santaolalla quedó como el villano del Rock, pues en las críticas se atacó bastante el hecho de que solo entrevistaron a bandas producidas por Gustavo, favoreciendo a los grupos de Argentina, México, Chile y Colombia, lo que dejó fuera a más países donde también surgieron bandas importantes, como Venezuela Uruguay, Perú, Bolivia, etcétera. Aunque la cuota de músicos y sus proyectos es alta, la defensa del equipo de “Rompan todo” fue que aparecen las agrupaciones que lograron trascender más allá de su país de origen.

Agregaron que la pandemia dificultó parte de la producción, pues las entrevistas se volvieron complicadas, algunas se pospusieron y otras se cancelaron.

El documental rescata una parte histórica que me pareció bastante sustanciosa. Se centra en momentos neurálgicos de las sociedades latinoamericanas, como las dictaduras militares en Argentina y Chile, y el movimiento estudiantil del 68 en México. Estos acontecimientos sociales siempre son un parteaguas para la música y las artes en general y se hace patente en ciertas canciones y discos de los grupos que aparecen a lo largo del documental. Desde luego el Rock es un producto social, surge de las entrañas de las ciudades, de la conciencia y del sentir de sus habitantes, es un estado de ánimo, es inconformidad y energía.

Seis episodios nunca serán suficientes, y la visión del “Gurú del Rock” tampoco. Espero no termine ahí este esfuerzo, lo bueno es que podemos encontrar más documentales del tema en varios canales de videos, pero siempre, independientemente de las opiniones, nos queda la música que es, en definitiva, lo único que importa. **N**



Imagen: Cortesía Netflix  
Gustavo Santaolalla el Gurú del Rock Latinoamericano

fahrenheit  
eres lo que lees.

Escucha **Fahrenheit** con **Juan José Aboytia** y **Ana Paula González** todos los sábados a las 4:00 pm a través de Radio Net 1490 AM.

# Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



**Hotel Posada Tierra Blanca**  
Av. Niños Héroes  
#102 Colonia Centro  
Tel: (614) 415-0000  
posadatierra.com.mx



**Cabañas de Santa Rosalía de Camargo**  
Calle Juárez #401  
Col. Centro - CP 33700  
Tel: (648) 462-0214  
(648) 462-0170



**Delicias Hotel Dorado Inn**  
Av. Ga. Norte 102-A  
Col. Centro C.P. 33000  
Tel: (639) 472-1281  
(639) 472-1437



**Hotel Dublan**  
Av. Benito Juárez #421  
Col. Dublan  
Tel: (636) 694-6868



**Hotel Piñon**  
Av. Benito Juárez #605  
Col. Centro  
Tel: (636) 694-0655  
y (636) 694-0166



**Hotel Sntenario**  
Av. Homero # 340 Col. Revolución  
Tel: (614) 481-0099  
Abierto las 24 horas  
www.hotelsntenario.com



**Hotel Santa Fe**  
Carretera Panamericana Km 67  
Salida Sur - CP 33710  
Tel: 01 800 823 3939  
www.santafehotel.com.mx



**Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma**  
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col.  
Centro C.P. 33800  
Tel: (627) 138-0143 y  
(626) 138-1963  
info@hotelrealdebiezma.com



**Barrancas del Cobre Hotel El Castillo**  
Tel: (635) 578-3030  
mansion.ibm@gmail.com  
hotel mansion tarahumara.com.mx



**Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba**  
Km. 6 #650. Col. Manitoba  
C.P. 31607  
Tel: (625) 587 7555

Chihuahua

Camargo

Otros destinos

Nvo. Casas Grandes



**PORTENTO**  
RESIDENCIAL

## ESTA PRIMAVERA LLÉVATE TU CASA / SMART HOME

QUE INCLUYE:



COCINA

CLOSETS SECUNDARIOS

CASAS FRENTE A PARQUE

CANCELES DE CRISTAL

Vigencia 31 de Marzo.-Aplican restricciones

**YVASA Tel. 639.8979**

www.yvasa.com

f/yvasa.mx

Visita nuestras casas muestra en:  
Portento Residencial  
Av. Ejército Nacional  
Horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.

SALUD

# GYM EN CASA

pero de manera segura

jorge.felix@radionet1490.com

**Estirarse, calentar y una buena alimentación son las reglas de oro que recomiendan los expertos en acondicionamiento físico**

POR: JORGE FÉLIX

**T**ras la llegada de la contingencia sanitaria por el Covid-19, la mayoría de las personas fueron obligadas a realizar en casa alguna actividad que comúnmente practicaban en grupo o en un espacio público, el ejercicio es una de ellas. Con el cierre de los gimnasios cada quien ha buscado alternativas en sus hogares, sin embargo, esta modalidad implica una desventaja, pues al no contar con un asesoramiento profesional los ejercicios pueden causar lesiones que ponen en riesgo la salud.

Por eso el uso de las herramientas apropiadas, la correcta realización de los ejercicios y el cuidado preciso ante alguna posible lesión deportiva son solo algunos de los aspectos que debes tener en cuenta si quieres hacer alguna actividad desde tu casa.

**“Lo que nosotros observamos en la clínica es que durante la pandemia han aumentado el número de pacientes que solicitan**

**nuestro servicio debido a una lesión deportiva. Nuestra recomendación es que los ejercicios que hagan estén bien ejecutados, siempre con una buena postura, que no carguen un peso al que no están acostumbrados, quizá más repetición y menos carga, y contar con los aditamentos adecuados o adaptar ciertas cosas de la casa para hacer los ejercicios”,** comenta César Amaury Peña Troched, licenciado en Fisioterapia.

Lesión de espalda, hombro, rodillas y esguince de tobillo son las más frecuentes y se pueden evitar con el calentamiento correcto antes de comenzar con la actividad física desde casa, de acuerdo con el experto.

**“La calistenia es muy importante, pues haces una preparación muscular, sobre todo si cargas peso. Lo que recomiendo a mis pacientes es realizar un poco de cardio: brincar la cuerda, caminar o trotar, pues una vez calentado el músculo puedes exigirle más al cuerpo y hacer carga**

**de peso, resistencia o posturas. El estiramiento también es necesario una vez que se termine la rutina”,** comentó el fisioterapeuta.

Para Peña Troched la prevención de lesiones más importante es un buen estiramiento, ya que si estos se realizan con frecuencia el músculo estará preparado y se evitarán desgarres.

**“Si hacen ejercicio en casa es importante que lo hagan de manera paulatina, no es lo mismo que ir al gimnasio, no contamos con los mismos aditamentos y asesoramientos. Hay que empezar de menos a más para evitar una lesión, además del calentamiento y el estiramiento que ya mencionamos, también es importante alternar los grupos musculares para no lesionar una sola área de manera constante”,** agregó.

**¿Cuándo acudir con un fisioterapeuta?**

**“Lo que recomiendo es que cuando ocurra una lesión hay que acudir con un profesional de inmediato para poder canalizar al paciente de manera correcta. Existen lesiones que con 2 o 3 días de reposo salen, sin em-**

**bargo, cuando ya han pasado los días y se ha intentado todo lo que se hace desde casa, como poner hielo, una venda o un ungüento y la molestia persiste, ya es hora de acudir con un fisioterapeuta o un profesional de la salud para que haga una revisión exhaustiva, una radiografía o un ultrasonido, dependiendo del caso”,** comenta Amaury.

**¿Qué ejercicios puedo hacer?**

Para Jaime Ernesto Barrón Lugo, entrenador personal, **“los ejercicios básicos son el calentamiento de muñecas, la rotación del cuello, levantamiento de hombro, estiramiento de brazo y de pierna. Con esto estaremos evitando desgarres o cualquier tipo de lesiones, podemos realizarlo de 15 a 30 minutos máximo”.**

En cuanto al entrenamiento, ejercicios básicos en casa son las sentadillas, las lagartijas, las dominadas y los abdominales, además de los ejercicios para la cintura.

**“Una mochila ayuda mucho cuando no tenemos mancuernas a la mano, la llenamos con objetos o piedras hasta alcanzar el peso ideal, también puedes utilizar una silla, un palo, etc., son muchas cosas las que podemos encontrar en la casa que nos pueden servir para levantar peso”,** dijo Jaime.

Además, el entrenador hace énfasis en dejar descansar los músculos, por lo que recomienda que las personas que quieran hacer ejercicio en casa cuenten con un plan en el que se entrenen diferentes grupos musculares en distintos días, para que el al resto descansen y siga creciendo.

**“Para las personas principiantes siempre recomiendo que dejen 2 o 3 días de descanso entre entrenamiento por grupo muscular, además de ejercitarse solo de lunes a viernes. Por ejemplo: el primer día de la semana hacer sentadillas, lagartijas y abdominales, luego trabajar hombro, tríceps, bíceps y así con cada grupo. Es importante establecer los días de entrenamiento”,** comentó.

El ejercicio no lo es todo, pues si también se quiere bajar de peso o aumentar la masa muscular, una buena alimentación es clave para llevar a cabo esta tarea. Se recomienda consumir frutas, verduras, proteínas, carbohidratos, mucha agua y alejarse del alcohol y la comida chatarra. Lo correcto es ir con un nutriólogo para que la dieta se adapte a tu cuerpo.

**Cuidado con las rutinas de YouTube**

Muchas personas optaron por replicar entrenamientos disponibles en YouTube y, aunque la mayoría pueden ayudarte, el entrenador Jaime Barrón recomienda realizar una rutina que vaya de acuerdo a tus necesidades, esto lo puedes lograr con el asesoramiento de un profesional.

**“Son buenas las rutinas de YouTube, sin embargo, cada uno tiene un cuerpo distinto, por lo que es importante no someterlo a esfuerzos que no pueda soportar. También es necesario establecer bien tu meta, si quieres bajar de peso debes concentrarte en realizar altas repeticiones de**

**los ejercicios, por ejemplo quince, veinte o hasta treinta; las personas que quieren trabajar masa muscular, trabajar de entre 6 a 12 repeticiones, todo adecuado al peso que puedas soportar y no te vaya a lastimar”,** concluyó el entrenador.

Es bueno no dejar de hacer ejercicio, pero comentan los expertos que hacerlo de manera correcta puede ser lo más importante del proceso, así que es vital seguir sus consejos. **N**



César Amaury Peña

PLANES TELCEL  
Max Sin Límite

CÁMBIATE A LA MEJOR RED Y LLÉVATE

**TRIPLE DE GIGAS**

Durante todo tu contrato

Hasta por 30 meses

¡Ven y pórtate a un Plan!



DEPORTADA

# Fuerza FEM

✉ ruth\_gonzalez@radionet1490.com

Ellas son el liderazgo para combatir el feminicidio y generar estrategias para la procuración de justicia

**POR:** RUTH E. GONZÁLEZ

**IMÁGENES:** PABLO NAVARRO  
/RUTH E. GONZÁLEZ

**C**iudad Juárez, una frontera marcada por un bordo, un río, una cicatriz permanente entre dos regiones. En el estado hay una herida sin sanar por la constante violencia, es una tierra donde las mujeres han luchado por dejar de ser las víctimas de la impunidad y las cifras del feminicidio.

Liderar la investigación y el combate contra los asesinatos y delitos por cuestión de género es una lucha por dentro y por fuera del sistema de procuración de justicia, una doble labor: la búsqueda de equidad y el compromiso con una comunidad que grita por sus hijas pérdidas, lastimadas o asesinadas. Las mujeres de la **Fiscalía Especializada de la Mujer (FEM)** son las que tienen la tarea diaria de buscar justicia.

En Chihuahua los registros oficiales de feminicidio en 2020 confirmaron solo 35 casos (20 en la frontera), y en lo que va de 2021 suman seis, cuatro en el municipio de Juárez. Estas cifras muy inferiores a los 180 asesinatos dolosos de mujeres ocurridos el año pasado en el estado y los 32 en el periodo actual.

Para una ciudad de más de un millón y medio de habitantes actualmente hay 230 personas formando parte de la FEM. En el estado viven más de un millón 800 mil mujeres (Censo 2020) y solo 500 integrantes de la FEM, es decir, por cada agente hay casi 4 mil mujeres.

**“Este año se sumaron 16 Ministerios Públicos (MP), 22 policías de investigación y poco más de 30 personas a las unidades de apoyo. En esta Administración se tuvieron esos logros”,** comparte Wendy Paola Chávez Villanueva, fiscal especializada en Atención a Mujeres Víctimas del Delito por Razones de Género y titular de la FEM.

**“Hemos avanzado mucho, pero todavía nos falta”,** dice la abogada con más de 14 años de experiencia en la Fiscalía.

Escalar en un esquema judicial patriarcal y someterse a una “pur-



ga” personal de estereotipos es un proceso lento y complejo para Wendy Chávez. En retrospectiva, la especialidad en la atención a víctimas de violencia de género es algo que gradualmente vino a definir su enfoque profesional.

**“Creo que el tema de las mujeres me escogió a mí, fueron dándose situaciones en mi vida profesional dentro de la procuración de justicia que me ponían en espacios para atender asuntos de delitos en contra de mujeres y niñas”,** comparte la funcionaria.

En su trayectoria como MP y en otros cargos y liderazgos, de Parral a la ciudad de Chihuahua, atrajo como un imán los casos de víctimas de abuso.

Ese proceso de crecimiento se fue dando a la par, de una carga que no había notado el entorno cultural que revictimiza a las mujeres y justifica al agresor.

**“Yo estaba plagada —como muchos— de estereotipos, hago una reflexión de cómo atendía a las mujeres cuando inicié, sin ningún conocimiento o capacitación: he cambiado mucho”.**

**“Para mí han sido años de construcción, de una purga personal, de ver cuestiones de mí misma y de mi familia que no estaban bien, prácticas que, aunque fueran pequeñas, estaban perpetrando la violencia contra las mujeres y las niñas”.**

Culpabilizar a las mujeres de lo que les sucede es un estigma que prevalece y ha dañado la atención de víctimas de violencia. Para la abogada es un error grave justificar estas agresiones, tener ideas de validación a los ataques con ideas nocivas como: **“iba a pasarle eso porque ella lo propició, porque ella lo dejó, porque ella tiene otra pareja”**, todos estos conceptos son lo que más dañan a la sociedad y al proceso de impar-tición de justicia.

**“Cuando empecé, escuché esas cosas y las llegué a validar, antes de estar capacitada todo mi entorno así me lo marcaba, lo veía como algo normal. Al meterme de lleno en los temas de género y estar en la FEM empieza en mí un cambio para bien”,** dice la fiscal.

Para Chávez Villanueva su acercamiento con las **Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC)** y el trabajo de las activistas fue el impulso para ver todo desde una perspectiva más clara y justa, sin estereotipos.

**“Puede uno reconstruir estos conceptos de manera personal, pero es un proceso más lento. En mi caso las activistas impulsaron de manera más inmediata esto”.**

**“Si no fuera por todo el trabajo que ellas aportaron, yo no veo cómo estaría en vigencia la Fiscalía de Mujeres”.** ▶

# En el frente contra los delitos sexuales



**N**ancy Lorena Villalobos Ruiz es la jefa de grupo de la Unidad de Delitos Sexuales de la FEM: “en el 2008 llegué a la Unidad de Mujeres Desaparecidas (...), siento que fue en la FEM donde despertó mi verdadera vocación, la cual es ayudar a las mujeres”.

Atender el abuso a menores no es una tarea fácil para la experimentada policía investigadora. “Lo que más me ha impactado en todos los años laborando en esta corporación, es tener que platicar con niñas que han sido víctimas de algún delito sexual. No comprendo cómo puede haber tanta maldad de un ser humano y que se atreva a agredir a una niña”.

Para la originaria de Huejutlán, Chihuahua, llegar a Ciudad Juárez recién egresada de la Academia representó un gran salto. Nancy Villalobos tenía 22 años entonces, además de que no había opción, su misión era la frontera en 2008, cuando el repunte de violencia por la llamada “Guerra contra el Narco” estaba en pleno apogeo.

El riesgo desde entonces es permanente, pues comenta: “mis padres siempre me han apoyado en las decisiones que he tomado, sin embargo, la preocupación de mi familia sigue latente. No hay

un día que no hable con mi madre por la mañana antes de salir a realizar mis labores, y por las noches cuando llevo a mi casa, creo que eso la mantiene más tranquila”.

“Cuando llegué a la FEM de Juárez encontré muchas carpetas: El Campo Algodonero, El Arroyo El Navajo y muchas otras de mujeres desaparecidas”, dijo la policía.

“Tener la esperanza de encontrarlas me motivó a hacer bien mi trabajo. En cada caso que tengo, siempre trato de estar en contacto directo con las familias, de modo que se sientan apoyadas por la autoridad y seguras de que atenderemos el caso”.

“Mis mayores satisfacciones en la FEM son con la captura de los agresores, así como las sentencias ejemplares, por otra parte, los peores momentos, son al llegar a escenas en donde una mujer o niña ha sido agredida sexualmente”. En estos casos, agrega la policía, es importante el apoyo a la víctima para darle un poco de tranquilidad y seguridad.

Para la agente está dividida su vida personal y el trabajo: “lo que vivo aquí no me afecta en mi vida diaria. En mi casa no involucro mi vida personal con mi trabajo”.

## Marisela Escobedo

“El caso de Marisela Escobedo lamentablemente es el de muchas mujeres. La lucha que dio por el caso de su hija Rubí es el ejemplo de muchas mamás, quizá no todas tengan la fuerza de ella de salir a marchar, pero hacen su propio activismo con nosotros en las oficinas, exigiéndonos que les demos atención inmediata a los casos”, dijo la fiscal.

“El ejemplo de Marisela empodera mucho a las víctimas, pues vigilan los procesos que las involucran o donde las autoridades tenemos intervención. Casos como el de ella los veo como de vigilantes, de que las cosas se hagan, el verificar que se cuenten con herramientas para poder hacerlo, que empujen a esos cambios”.

Escobedo fue asesinada el 16 diciembre de 2010 frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua, actualmente una placa en el lugar donde quedó su cuerpo, inmortaliza su lucha en busca de justicia por el asesinato de su hija Rubí.

## Mujeres unidas

En 2007 Wendy recuerda que participó en el proceso de “mudar” del sistema tradicional al acusatorio, con el nuevo sistema de Justicia Penal que inició en Parral en 2007, y para Juárez y el resto del estado, en 2008.

Al participar en el equipo de juicios orales a la funcionaria le asignan la coordinación de la Unidad de Delitos Sexuales. Al brindar la atención a casos de violencia familiar, desaparición de personas y delitos de índole sexual, en esa Unidad se da cuenta que la mayoría de las víctimas eran mujeres.

Había prejuicios y una mala relación con las organizaciones que apoyan los derechos de la mujer: “recuerdo cuando me hablaban de las organizaciones: ‘mira nada de lo que hagas las va a satisfacer y siempre va a estar Control Interno con denuncias; se van a quejar de ti por dar mala atención’. Eso me lo decían compañeros con mucha experiencia. Pero es que sí son guerreras y tienen que serlo, sino ¿cómo se posicionan?”, comentó Wendy.

Después de tener un juicio con el Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, ellas como coadyuvantes, la fiscal comenta que fue cuando hizo una gran mancuerna con una de ellas, sobre todo con Érika Mendoza: “todo lo que me comentaron antes compañeros lo deseché de inmediato y corté el estar proliferando esas ideas de ‘no hacer vínculo con las organizaciones’: establecí el puente”.

“Eran mujeres comprometidas igual que nosotras... eran la resistencia, las que querían empezar a generar los cambios”.

Durante su carrera, Wendy Chávez también destaca el acercamiento con otras activistas como Norma Ledezma y Lucha Castro: “con ellas empecé a tener interacción con las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC)”.

Tras este enlace con las activistas su liderazgo comenzó a imprimir diferentes ideas, pero advierte que: “se debe tener la voluntad interna de cuestionarse, ver las cosas de otra manera y buscar las capacitaciones necesarias”. Llevar estas ideas a todo su equipo y a la Academia fue vital, para sumar estos valores a los nuevos agentes.

“Hay que partir de que todas y todos necesitamos capacitación en perspectiva de género, va a ser complicado, quizá en unos años lleguen elementos que tengan un currículo que marque que ya está cubierta esa área. Las personas necesitamos una formación especializada”.

## Un largo camino

“La FEM se creó para darle cumplimiento al acuerdo amistoso entre Norma Ledezma y su familia, con respecto al caso de su hija Paloma Angélica Escobar Ledezma. Ella estuvo empujando para que se creara la Fiscalía de Mujeres y esto pasa de un ‘plumazo’, lo digo así porque hicieron una modificación en la ley”.

El 4 de febrero de 2012 se hace la modificación a la ley y nace la FEM sin un espacio, sin personal, ni presupuesto.



**“Si no fuera por todo el trabajo que ellas (las activistas) aportaron, yo no veo cómo estaría en vigencia la Fiscalía de Mujeres”**

“La Fiscalía, en todas las zonas del estado, comenzó a segregar personal para que pudiéramos empezar a trabajar, pero no hubo una selección previa: no pudimos elegir al personal con el mejor perfil, nos asignaron a las personas que decidieron desde cada instancia, y claro, sin hacer una crítica negativa —pues no se iban a deshacer de su mejor personal—. Esos perfiles fueron los que iniciaron la FEM, novatos y sin ninguna experiencia. Finalmente, en especial en Zona Centro, agradezco que fueran recién egresados, ya que tengo la posibilidad de apoyar su formación”.

El romper los esquemas al interior de la FEM fue el mayor reto para la fiscal, fue una “reconstrucción de un equipo con mujeres y hombres con perspectiva de género”.

“El hecho de que nos segregaran en cierta manera de atender otro tipo de delitos, contribuye mucho a que la visión de perspectiva de género permee a las personas que trabajamos aquí”.

Sin duda, ser líder en un equipo donde prevalece una cultura patriarcal es difícil, asegura Chávez: “fue hasta que estuve en la

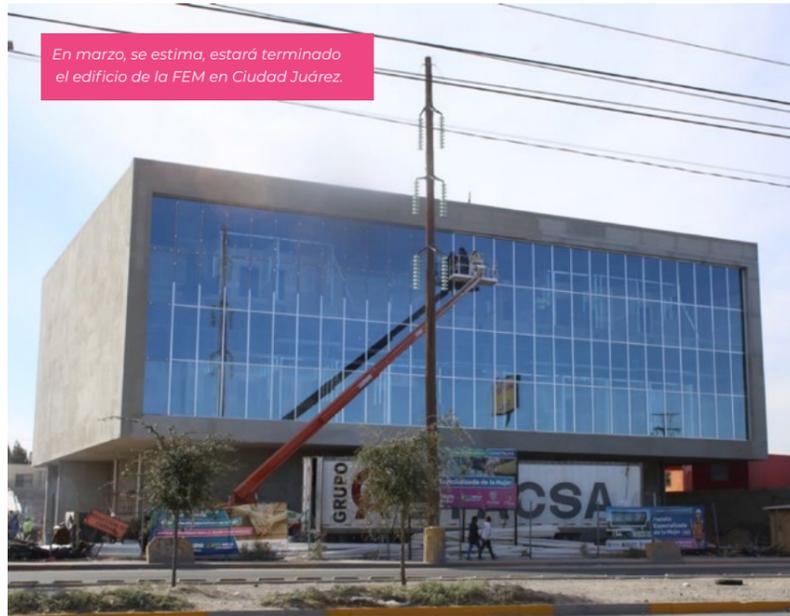
FEM que pude comprender la lucha de las activistas y organizaciones para posicionarse, lo entendía al estar aquí, de alguna forma al empezar a liderar al equipo lo viví, esa etapa, que al igual que ellas, es de ganarte un espacio para obtener cambios”.

## Feminicidio y procuración de justicia

“El feminicidio es el asesinato de una mujer por razón de género, la ley establece los motivos que orientan a establecer que el deceso de una mujer es por razones de género”, comparte la fiscal.

“En Chihuahua el feminicidio que tiene mayor índice de eventos es el íntimo, es decir, en el que el agresor forma parte del entorno cercano de la víctima. Por frecuencia de casos, también resulta ser la pareja sentimental o expareja”.

Fue con la publicación del Protocolo de Atención a los Homicidios por Razón de Género en junio de 2019, que la FEM tiene la carga directa de darle atención a esos casos ▶



En marzo, se estima, estará terminado el edificio de la FEM en Ciudad Juárez.

y luego canalizarlos al área especializada que corresponda.

**“La FEM toma las primeras indagatorias para definir si se trata o no de un feminicidio, de no serlo, se turna a la Fiscalía General del Estado (FGE) para la investigación correspondiente, salvo excepciones en donde la evidencia o las circunstancias indiquen de manera muy obvia que pueda tratarse de un crimen de otra índole, puede la FGE atender directamente el caso”.**

En 2020 la FEM atendió cerca de 200 casos de decesos de mujeres entre accidentales, naturales; de los dolosos, entraron en clasificación de feminicidio solo 35 en el estado.

**“Por ejemplo, si la víctima sufrió algún tipo de agresión sexual antes o después del homicidio, si estuvo incomunicada, si la víctima presenta laceraciones o mutilaciones, hay razones específicas que están determinadas en esta normatividad de feminicidio”.**

El clasificar como feminicidio o no un caso también puede verse afectado por la falta de evidencia que complique la determinación del móvil.—El caso de Isabel Cabañillas, ¿es uno de esos casos?— **“Sí, no hemos podido tener suficiente información de que se trate de un feminicidio y mientras no tenemos claro el móvil del asesinato de esta joven, seguimos en**

**FEM atiendo la investigación”**, responde la fiscal.

Otro de los factores en esta investigación, que ha mantenido la FEM, es el hermetismo, este responde a la petición expresa de la familia de no ventilar información sobre el caso.

**“No podríamos decir que defendemos los derechos de las mujeres si nos pusiéramos a dar información de un caso que lo vaya a afectar, asumimos como una parte de sus derechos el mantener lo más reservado posible datos que sean sensibles**



Agentes de la Fiscalía Especializada durante un operativo de rastreo

**de los casos, en todos los casos, y segundo, en este caso hay una petición expresa de la familia de ella de que mantengamos en reserva información sobre el avance del caso”.**

### El edificio en Juárez

Los recursos han sido un talón de Aquiles para la FEM, antes se manejan con la etiqueta **“no indispensable”**, considera la titular de la Fiscalía Especializada.

**“Al empezar, no teníamos espacios propios, trabajábamos en los Centros de Justicia para las Mujeres, mismos que surgieron tras el caso de Marisela Escobedo. En Parral y Cuauhtémoc nos dieron un lugar en las fiscalías de distrito, donde por nueve años hemos estado”.**

**“En esta Administración se dieron algunos logros muy importantes el poder abrir otras oficinas de la FEM en municipios como Delicias, Guerrero, Saucillo, Creel”.** Sin embargo, el mayor logro, se espera que sea el nuevo edificio de la FEM en Ciudad Juárez.

**“En Ciudad Juárez vamos a abrir el primer edificio de la FEM, exclusivamente para la atención de víctimas de violencia de género, planeado y realizado bajo las especificaciones que solicitamos. Contará con oficinas e infraes-**

**tructura diseñada para dar el espacio adecuado a este tipo de casos, las salas para atención psicológica, etc., es un lugar digno para atender a niñas y mujeres de Juárez y también para el personal que trabaja en su atención”.**

El edificio se ubican en un predio de 4 mil 448 metros cuadrados, con superficie total de construcción de 3 mil 183 metros cuadrados, en bulevar Zaragoza y calle Durango número 672, en la colonia Salvácar. Esta instalación en Juárez dará atención a las más de 6 mil denuncias anuales de delitos de género, cometidas en perjuicio de mujeres y de niñas en esta frontera.

### Impulsoras del cambio en casa y trabajo

**“Tengo a muchas mujeres muy valiosas trabajando de mi lado, mujeres que están convencidas del aporte que dan y que no lo hacen por solo tener un trabajo, sino porque decidimos estar aquí, capacitarnos, sensibilizarlos en el tema y empezar a generar cambios, no solo dentro de la institución, también hacia fuera”.**

Cada día se están sumando más mujeres a la FEM y también hombres que quieren dar su apoyo profesional, comenta la fiscal, **“ellas y ellos también buscan dar una aportación a la sociedad”.**

Para Wendy Chávez es complicado conjugar su trabajo con su rol de mamá. **“Tengo una niña y dos varones, recibo mucho apoyo de mi pareja, él también ha formado parte de esos procesos y tiene una visión muy diferente de cómo ejercer la vida de pareja y paternidad. También cuento con el apoyo de mi hermana, pues tengo que viajar seguido y me quedo tranquila de que están siendo cuidados con amor y el tiempo que les dedico procuro que sea de calidad”.**

**“Mi trabajo lo hago por el beneficio de las mujeres y de las niñas de Chihuahua, pero a la larga, sé que eso también va a favorecer a mis hijos”.** N

## “Me tocó iniciar la aplicación del Protocolo Alba”



**H**aydee Guzmán Ogaz es la juarense que coordina la Unidad De Violencia Familiar en la FEM. **“Desde que era niña yo siempre crecí con la ilusión de ser abogada, siempre crecí con esa visión de ver por los demás y por los derechos de las personas”.**

**“Yo entré cuando aún era estudiante (...). Desde un inicio me tocó en el área de Delitos Sexuales y Contra la Familia, entonces tuve la inquietud de saber cómo se atendían los delitos sexuales, de inicio a fin”.**

**“Desde que era prestadora de servicio social, había un área que se llamaba Atención de Víctimas del Delito, la cual antes estaba a cargo de la FGE, no era un organismo independiente y me tocó laborar ahí en el año 2000”.**

**“Recuerdo que en este espacio yo era asesora jurídica. A mí me tocó ir a maquiladoras a dar pláticas de prevención y ahí fue el momento en que me empecé a empapar en estos temas”.**

La abogada Guzmán también ha tenido una amplia trayectoria en el área de personas desaparecidas. **“Fue un largo camino desde el 2004, hasta la creación de la Fiscalía Especializada de Mujeres”.**

**“A mí me tocó iniciar con la aplicación del Protocolo Alba en todos los casos de mujeres. Antes este protocolo era selectivo, pero después de la sentencia en el caso del Campo Algodonero, se estableció que debemos actuar sin dilación alguna y ahí vencer cualquier situación de hecho y de derecho”**, comenta la MP.

**“En lo que me tocó estar en Ausentes, mi mayor satisfacción fue entregar a las mujeres que tenían reporte de ausencia, con vida. Algunas de las mujeres que encontramos tenían varios años desaparecidas y aun así, no desistimos, la ubicamos y entregamos a sus familias, eso sí es satisfactorio”.**

Para la MP la convivencia familiar y los valores —en perspectiva de género— con los que fue capacitada en el trabajo, los comparte en casa, en el día a día.

En cuanto a su vida familiar, Haydee considera muy importante el apoyo de su esposo, también abogado y miembro de la Fiscalía, **“aunque estamos en áreas diferentes, él se ha empapado de los temas de mujeres. Ha vivido mil historias conmigo, por eso, nos hemos complementado”.**

VDEVENUS

• Yvoné Vidaña •

# La mirada detrás de VENUS

 veronicapalafox@gmail.com

## COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

**En la fotografía encontró eso que le faltaba para conectar con las personas y el mundo que la rodea**

**H**ace poco más de cuatro años, cuando me invitaron a colaborar con la Revista Net, lo primero que pensé fue pedirle que hiciéramos equipo para darle vida a “Las Venus” que mensualmente les presentamos, queridos lectores.

La óptica que había observado en sus fotografías tenía ese toque íntimo que esperaba imprimir en esta sección, así que me apresuré a llamarle y antes de haber terminado de explicarle de que se trataba, un rotundo y entusiasta sí ya había salido de su boca, lo que me llenó de gusto y en cada ejemplar de profunda satisfacción.

Unos meses atrás, después de asignar la agenda de trabajo, le pedí que ahora fuera ella la modelo detrás de la cámara, pues quería que fuera

mi Venus número 50, y como no hay fecha que no se llegue, ni plazo que no se cumpla, hoy, en esta edición les presento a mi Venus de oro, la quincuagésima, la que está detrás de la mirada de las cuarenta y nueve publicaciones anteriores y quien espero siga en las que falten: **Yvoné Vidaña**.

**“Yo no vivo de la fotografía, vivo para la fotografía”**, fue la primera frase que puso sobre la mesa el día que nos reunimos y recordé a la Yvoné que había conocido más de diez años atrás: una licenciada en Relaciones Internacionales que trabajaba en el **Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP)**, una mujer completamente distinta a la que tenía frente a mí en ese momento, ahora veía una versión más creativa, más completa... una artista.

## El sueño de una niña

**“Siempre me ha gustado la fotografía, nadie en mi familia se ha dedicado a esto. Recuerdo perfectamente que mi padrastro tenía una cámara Polaroid y yo me ofrecía a tomar las fotos, por eso hay muy pocas mías: me borré para estar detrás de la lente”**, me comenta al hablar de su infancia, donde fue la mayor de tres hermanos.

El interés por este arte siguió, y a los 17 años tuvo su primera cámara, una Polaroid como la de su recuerdo de niñez. No fue hasta el 2003 cuando pudo adquirir una profesional, sin embargo, estuvo guardada más de dos años en su estuche porque no sabía usarla. Un día Yvoné decidió sacar lo que después se convertiría en su herramienta de trabajo, y sin conocimientos técnicos, empezó a tirar tomas. No fue hasta 2015 que comenzó a estudiar formalmente fotografía.

Vamos a regresar un poco en el tiempo porque hay mucho más en Yvoné que una cámara.

**“El tiempo que estudié mi licenciatura fue lo máximo, ahí descubrí la investigación académica y eso es lo que me define, es lo mío. Después de graduarme fui becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) como asistente de investigación, ahí me especialicé en Metodología de la investigación, pero empecé a sentir que algo me faltaba, algo que me conectara con el mundo a mi alrededor”**.

**“Estudí una Maestría en Administración Pública y un Doctorado en Ciencias Sociales, con especialidad en Políticas Públicas, laboré en el entonces Instituto Federal Electoral (IFE), en el Colegio de la Frontera (Colef), en el IMIP y fui docente, hasta que me di cuenta que lo único que hacía era trabajar, perseguir metas, una tras otra, me había olvidado de reconocer texturas, aromas, ¡incluso de socializar! Mi vida entera hasta el 2015 era estudiar”**, dijo Yvoné al recordar su vida antes de la fotografía.

Después de estudiar toda su vida puso un alto en su carrera y desempolvó su cámara: **“la fotografía me permite conectarme con el mundo exterior, así que**

**decidí convertirme en fotógrafa, busqué oportunidades y estudié con becas. En una ocasión fui a Guadalajara a un seminario de investigación en donde aprendí de análisis fotográfico: fue un descubrimiento... conecté el análisis de las imágenes con la investigación y me apasioné por esa fotografía, la que cuenta historias”**, comenta la fotógrafa.

Al año siguiente se inscribe en la universidad para estudiar fotografía y tan solo unos meses después se presenta en su primera exposición colectiva, de las muchas en las que ha participado, con excelentes comentarios en Ciudad Juárez, El Paso, Texas, y Las Cruces, Nuevo México.

**“Yo no vivo de la fotografía, vivo para la fotografía”**

## Un salto arriesgado

Es en 2017 que toma una de las decisiones más valientes, deja su empleo para dedicarse por completo a la fotografía. Como amante de la academia en 2018 toma un Diplomado en la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** de Fotografía y Documentalismo e incursión en la foto fija para cine.

Ha sido finalista en varios concursos de fotografía urbana, se especializó como paisajista, foto macro y foto urbana, hasta que aparecieron “Las Venus”.

**“Nunca imaginé que haría retrato, me causaba problemas éticos retratar rostros, hasta que me integré al proyecto de Las Venus de la Revista Net, 50 mujeres después he aprendido a ser más empática, a conectar más con las personas, a ser más paciente. Antes de ir a cada sesión, investigo quién es la mujer detrás de la Venus, me emociona descubrirla e intentar plasmar su esencia en una imagen”**, comentó.

Recordamos la primera sesión que realizamos para la revista, lo larga y agotadora que fue, las maravillosas imágenes que resultaron y como, a lo largo de estos años, hemos desarrollado esa complicidad que caracteriza a los equipos exitosos.

**“Mis favoritas actualmente son el retrato y la fotografía urbana, puedo empatarlas con la investigación que es mi otra pasión. Quiero hacer series temáticas de corte documental, ahora que estoy estudiando fotografía cinematográfica quiero llegar a ser reconocida, más que como fotógrafa, como una artista visual”**, dice Yvoné mientras una gran sonrisa la ilumina.

**“No me interesa tanto el dinero que puedes hacer con esto, me interesa el arte, ¡me emociona tomar fotos! Los días en que tengo que tomarlas son días felices, descubrir a las personas, hacer conexión con ellas, en verdad me llena de felicidad”**.

Yvoné es también una mujer emprendedora, junto a su hermana menor tiene una línea de perfumería y joyería, ambas maravillosas. Tiene piezas para humanos y mascotas, además trabajan con aromaterapia pero a raíz de la pandemia ha limitado sus ventas a clientes existentes en espera de mejores tiempos.

**“La fotografía me ha ayudado a poner un alto porque suelo ser obsesiva, me ayuda a no excederme en el tiempo, a disfrutarlo. Antes era demasiado objetiva y en ella aprendí el placer de lo subjetivo, el arte, incluso en la manera de relacionarme con los demás”** dijo.

**“Siempre me he sentido feliz con las decisiones que he tomado y la fotografía no es una excepción”**.

Cerramos la conversación renovando el pacto de trabajar juntas, en la convicción de que la historia le dará a Yvoné Vidaña el lugar que merece y por el que trabaja incansablemente y feliz como una gran artista visual y no quiero finalizar sin decirle: ¡Gracias, amiga por acompañarme en mis aventuras! **N**

 **BÚSCAME EN FACEBOOK**  
Tenemos Mucho Que Decir

# Conquista el PICO DE Orizaba

DECOLOR

monica\_delgado@radionet1490.com



**Sujhey Saucedo llega a la cima de su carrera al subir la montaña más alta y se convierte en ejemplo para alpinistas juarenses**

**BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

**POR:** MÓNICA DELGADO  
**IMÁGENES:** CORTESÍA

**“Decir ‘llegué a la cima’, fue para mí literal, pues el éxito lo vi hecho realidad al cumplir una de mis metas”,** dijo Sujhey Saucedo Guerra después de haber escalado El Pico de Orizaba y compartirnos su logro.

Fue en agosto de 2017 cuando la joven de 30 años emprendió un viaje a Puebla que marcaría parte de su vida, utilizó como equipaje sus conocimientos en el alpinismo y el senderismo.

El reto de conquistar a “Iztacatépetl” que significa montaña blanca como la sal, motivó a la juarense para prepararse bastante antes de cumplir dicho logro.

**“Mi preparación principal fue mental y mi plan era irme sola porque creía que era muy difícil encontrar a alguien que te siga, pero por medio de una amiga coincidí con una persona que tenía el mismo interés y contaba**

**con un plan más estructurado”,** dijo Saucedo.

El Pico de Orizaba se encuentra en los límites territoriales del estado de Puebla y Veracruz, siendo considerada la montaña más alta de México y Norteamérica, además de ser el único volcán en el mundo con lava congelada en su interior.

A las 3:00 de la madrugada de un 5 de agosto inició la aventura para la alpinista, pisando las faldas de la montaña al lado de su compañero y personal de apoyo que guiaba cada unos de sus pasos bajo una fuerte tormenta de nieve con ráfagas superiores a los 60 kilómetros por hora.

**“Yo aun sin haber avanzado los primeros kilómetros viendo todo lo que estaba pasando, el frío, lo resbaloso y peligroso que estaba dije: ¿¿Qué estoy haciendo aquí?! Me dio una sensación de coraje, miedo y hasta lloré, sin embargo, detenerme o regresar no eran opciones”,** compartió Sujhey.



**“Detenerme o regresar no eran opciones”**

No había avanzado ni el primer kilómetro cuando todos los líquidos con los que contaba se congelaron, dándose cuenta que el reto era más extremo de lo que imaginó. Basada en la regla de las tres capas es como su cuerpo pudo generar calor, con una vestimenta compuesta de lycra, algodón y rompaviento resistente al agua.

**“No sé si era parte de mis nervios, pero los expertos me comentaron que quienes deciden escalar el Pico de Orizaba padecen del famoso ‘mal de la montaña’, y sí, a mí me dio un dolor insoportable de cabeza, no pude comer ni tomar nada porque todo lo regresaba, no dormí ni descansé a consecuencia de los malestares”.**

Una vez en la cima la perspectiva de Sujhey cambió completamente, pudo apreciar con más calma que su objetivo estaba cumplido.

Sin embargo, el reto implicaba más esfuerzo, pues al estar a una altura de 5 mil 636 metros sobre el nivel del mar, voltear abajo y pensar en descender correctamente o no caer en pánico era un alto riesgo.

**“Al momento de bajar solo miraba a mi alrededor y pensaba: ¿y si no regreso?, ¿y si ya no bajo de aquí?, ¿y si no me encuentran? Pero sé que en una montaña en casos así pasan miles de cosas que no puedes ni determinar ni controlar”,** dijo la alpinista.

Para bajar Sujhey tuvo que ser muy precisa, pues al regreso los guías expertos de apoyo tuvieron que rescatar a un escalador que resbaló y cayó, quedó lastimado, lo que le provocó a Sujhey inseguridad en el trayecto.



**“Nos agarró una tormenta de nieve arriba, una persona se accidentó y los expertos se fueron con él, dejándonos a nosotros en el mero pico, solamente escuché un grito a lo lejos que decía: ¡Tienen que bajar ya! Y mi compañero y yo solo nos veíamos y nos preguntamos: ¿por dónde?, ¿Cómo? Pues a la montaña se sube por un lado y se baja por otro y nadie nos lo aclaró, así que tuvimos que bajar por donde subimos”.**

Con pasos sumamente cortos y buscando los mejores lugares en donde pisar sin sufrir algún accidente, Sujhey bajó por las zonas más accesibles armada de valor y mucha concentración. Fue en punto de las 5:30 de la tarde que la alpinista y su compañero lograron pisar tierra, a pesar de los riesgos y malos momentos de este reto.

Por ahora Sujhey está lista para más y ya tiene en la mira las próximas montañas que escalará una vez que las autoridades de Salud determinen que es seguro viajar debido a la pandemia. Pero para ella la espera no tendrá límites, es una mujer de metas altas y grandes logros. **N**

**Escanea** para conocer más sobre la gran aventura de Sujhey Saucedo.





Escanea para escuchar la entrevista completa

ESPECTÁCULOS

# José Eduardo DERBEZ

heredero de un gran talento

carlos\_soria@radionet1490.com

**El actor sabe la responsabilidad de ser parte de una de las familias más reconocidas de la actuación y el entretenimiento en México**

**POR:** CARLOS SORIA

**IMÁGENES:** CORTESÍA TELEVISIA

Desde que nació, hace 28 años, José Eduardo Derbez estaba destinado a dedicarse a la actuación, profesión que le ha sido heredada por sus padres: el actor y productor Eugenio Derbez y Victoria Ruffo, considerada la Reina de las Telenovelas.

En entrevista para Netnoticias, José Eduardo platicó sobre sus inicios en la carrera de actuación y cómo ha sabido sobrellevar el peso de ser el hijo de dos importantes figuras de la televisión en México.

**“Pues mira, naciendo en donde nací, era imposible que me dedicara a otra cosa. Vivía en los foros cuando era niño, acompañando a mi mamá y a mi tía. Con mi papá conviví muy poco en la televisión, pues ya sabes las broncas que ellos tenían. Además mi abuela ha sido una de las mejores actrices de este país, entonces ¿cómo no ser actor?”**, comentó José Eduardo.

Desde muy chico supo que el mundo del espectáculo sería su vida, incursionó de niño con apariciones especiales en los programas de su padre como “Derbez en Cuando”, y pese a no estar tan cerca de él en aquella época, Eugenio lo ha inspirado en su carrera, pues la comedia es algo que ha marcado su trabajo.

Además de los programas que ha producido Eugenio, José Eduardo ha participado en otros como actor cómico, ha destacado en “El Privilegio de Mandar” y “La Parodia”

en donde ha presumido sus dotes de imitador, representando a personajes de la política nacional e internacional.

**“Bueno, la verdad es que no sabía que la improvisación y la imitación eran parte de mí hasta que Reynaldo López me invitó al programa para hacer la representación del secretario de Educación para “El Privilegio de Mandar” y ahí fue saliendo. Es un proyecto en el que me divertí y descubrí cosas nuevas de mí”**.

Las telenovelas también han sido parte importante de su desarrollo profesional, producciones como “Miss XV”, “Amores con Trampa”, “Vino el Amor”, “Cita a Ciegas” y “Qué Pobres Tan Ricos”, se han sumado a su trayectoria. En esta última su personaje de Diego Armando dio mucho de que hablar por tocar el tema de la homosexualidad, lo que generó un acercamiento con la comunidad LGBT+ en México y Estados Unidos.

En el mundo de la conducción José Eduardo ha tenido la oportunidad de colaborar en programas importantes como “Hoy” y actualmente “Miembros al Aire”, en el que recientemente se incorporó al lado de Raúl Araiza, Jorge Van Rankin, Paul Stanley y Yordi Rosado.

**“Estuvo muy cura la invitación al programa, me habló el productor y me dijo que me quería para ‘Miembros’ y ahí estoy. Es muy diferente, aunque ya había estado en ‘Hoy’ es distinto, ahí sigues siendo un personaje, pero ahora en ‘Miembros’ soy yo, echo desmadre**

**como lo hago regularmente y eso me gusta”**, dijo Derbez.

José Eduardo no descarta la posibilidad de regresar a la actuación y participar próximamente en las telenovelas, pero por lo pronto se enfoca en lo que tiene ahora como “Miembros al Aire” y la segunda temporada de “De Viaje con los Derbez”.

**“Si vieron la primer temporada del reality de ‘De Viaje con los Derbez’, les va encantar la segunda. Creo que en esta ocasión sí sabíamos a lo que íbamos. Ahora viajamos menos, ya ven lo de Ayslenn y Mauricio. Mi papá estaba disfrutando más, mi hermano, Alessandra y yo seguimos en nuestro rollo de disfrutar. La verdad les va a gustar mucho. Pronto la podrán ver por Amazon Prime, parece que será en mayo”**, dijo el actor.

Recientemente José Eduardo también estrenó un podcast en Apple Podcast y Spotify, en el que habla de la cultura surrealista de México y “la peda”, de ahí el nombre “El Pedcast”.

**“Ahora me inicié en este rollo del podcast, con ‘El Pedcast’, está muy bueno por que hablamos con invitados surrealistas que nos cuentan sus historias de vida. Por ejemplo, ya entrevistamos a un actor porno, a una chica que trabaja en el tubo, una barista, una artista urbana y tatuada y todas estas cosas. Hay un episodio de estreno cada martes”**, agregó José Eduardo.

El actor y conductor ha demostrado que no solo por pertenecer a una familia respetable dentro del entretenimiento en México tiene un lugar garantizado en el espectáculo, pues sabe explotar su talento, el cual lo ha puesto en importantes proyectos de televisión. **N**

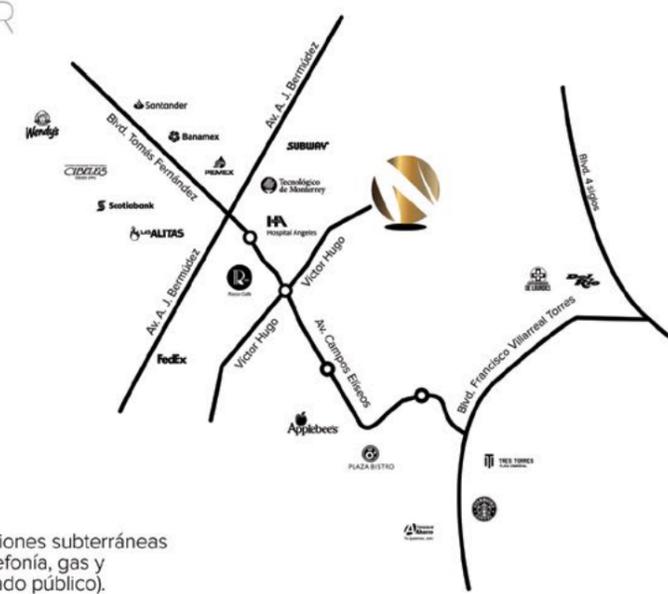


# Tu casa tan refrescante como un buen momento.



## VIVE A LO GRANDE EN LA MEJOR ZONA CAMPOS ELÍSEOS DESDE \$258,000 DLLS

Lotes residenciales exclusivos de 646 m<sup>2</sup> hasta 1,707 m<sup>2</sup>



- Entorno natural único.
- Excelente circulación vial.
- Agua recuperada por lote.
- Amplias áreas verdes, todos los lotes frente a parque.
- Seguridad de alta tecnología.
- Iluminación LED.
- Instalaciones subterráneas (luz, telefonía, gas y alumbrado público).

### El calor se queda afuera con



(656) 686 1717

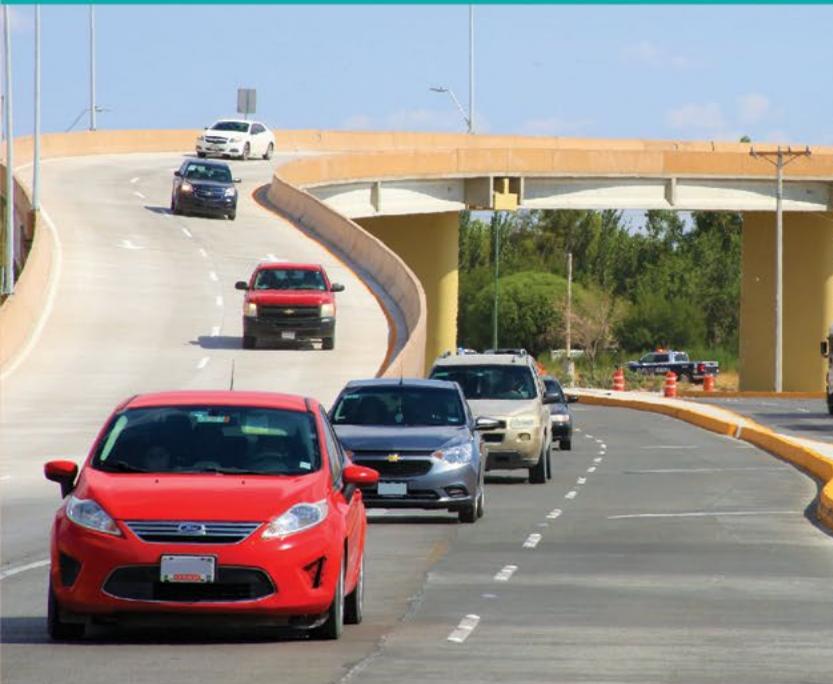
[www.gcc.com/productos](http://www.gcc.com/productos)



**Sistema Integrado de Transporte**  
BRAVO BUS



**Fiscalía Especializada de la Mujer**  
FEM



**Puente Héroes de la Salud**  
CORREDOR MULTIMODAL



**Obras para control de inundaciones**  
VASOS DE CAPTACIÓN DE AGUA

**TRANSFORMANDO**

**JUÁREZ**



**Chihuahua**  
GOBIERNO DEL ESTADO