

JOYA DE PARRAL



¡Compra tu

Amigo Kit

Sin Salir de casa!

Solo ingresa a:

www.telcel.com/tienda

y compra el equipo que siempre has querido
y ¡Aprovecha los beneficios!



12 meses
de garantía



Envío a domicilio
SIN COSTO

Telcel la mejor Red con mayor cobertura



1. Términos y condiciones de entrega en <http://img1.telcel.com/tienda/terminos-tiendaenlineatelcel.pdf> para online. Imágenes ilustrativas. Consulta costo de los Equipos Terminales en Amigo Kit en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Equipos y color sujeto a disponibilidad en punto de venta. Información de Amigo Sin Límite en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Promoción válida al 28 de febrero del 2021 en toda la República Mexicana con excepción de CDMX, Estado de México, Hidalgo y Morelos. Los precios incluyen 16% de IVA.



SÍGUENOS EN Del Rio Mx
 www.delriosa.com Del Rio Mx

Vivir Bien



EN MUEBLES, ELECTRÓNICA, LÍNEA BLANCA Y APARATOS DE CLIMA

HASTA **12**

MENSUALIDADES SIN INTERESES
¡SOBRE PRECIO DE OFERTA!

EN EQUIPO DE CÓMPUTO Y TELEFONÍA CELULAR

HASTA **15**

MENSUALIDADES SIN INTERESES

EN ARTÍCULOS DEL HOGAR, ENSERES MENORES, REGALOS, ILUMINACIÓN Y ALFOMBRAS

HASTA **20%**

EN MONEDERO CIMACO

ADEMÁS **6**

MENSUALIDADES SIN INTERESES

PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com



 **cimaco**
Lo Mejor Para Vivir Bien

*CAT 0% Informativo. Consulte restricciones, marcas y modelos participantes en tienda y en cimaco.com. no acumulable con otras promociones. no participan: Homedics, Weber, Flavor Stone, Nespresso, consumibles y accesorios de cómputo y electrónica, baterías, reguladores, conectividad, instalaciones de aparatos de clima ni ventiladores. Mensualidades Sin Intereses aplican Sobre Precio Normal con Tarjeta de Crédito Cimaco. Vigencia al 1º de marzo de 2021. Imágenes para ilustrar.

04
ENTREVISTA

Arlett Espino, la mujer al frente del IEE

12
REPORTAJE

Entre el amor y la ilusión,
¡Todo lo que lleva una boda!

24
DE PORTADA

Joya de Parral

30
NUESTRO ORGULLO

Un guerrero contra el cáncer

34
DE COLOR

Abrazados a un recuerdo

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Director de Contenidos Especiales
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Carlos Soria
Samuel Palacios
Dámaris Arellanes
Pedro de la Paz
Mónica Delgado
Pablo Navarro
Jorge Félix
Verónica Palafox

Fotografía

Pedro de la Paz
Pablo Navarro
Yvoné Vidaña

Portada

Fotografía: Colectivo
Sal de Luz
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM **netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #159, Febrero 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



Arlett Espino

la mujer al frente del IEE

La funcionaria de raíces rarámuris es la primera en liderar el Instituto Estatal Electoral frente a los comicios más grandes de la historia

pedro_delapaz@radionet1490.com

POR: PEDRO DE LA PAZ
IMÁGENES: CORTESÍA IEE

Claudia Arlett Espino ha tomado el compromiso de defender los derechos político-electorales de las mujeres, comunidades indígenas y grupos étnicos de Chihuahua. Lo hace en medio de uno de los procesos electorales más importantes de la historia, al frente del **Instituto Estatal Electoral (IEE)**, el organismo autónomo que debe garantizar la transparencia en las elecciones.

Espino es licenciada y maestra en Derecho por parte de la **Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH)**, además tiene una especialidad en Educación para la Ciudadanía en los Derechos Humanos por la Universidad Carlos III de Madrid, España.

“Soy abogada, me he desenvuelto en los temas jurídicos, especialmente en la teoría general de los Derechos Humanos y particularmente en el derecho de las mujeres, sus derechos político-electorales”, explica la consejera presidenta del IEE.

Ella creció en el municipio de Guachochi, guiada por su madre y su abuela de origen rarámuri. Ser parte de esta comunidad la ha inspirado a buscar, estudiar e implementar iniciativas que aseguren y protejan los derechos político-electorales de las comunidades.

“Mi familia se dedica a los temas indígenas, desde las instituciones y el activismo social a los derechos de los pueblos y comunidades indígenas, entonces ha sido un tema que también he fortalecido en mi vida académica”, enfatiza.

A lo largo de su carrera profesional, también se ha desempeñado como asesora jurídica en el área de Comunicación Social, en donde aplicaba el tema de la comunicación en la política, además de adquirir el conocimiento de este modelo a nivel nacional, lo cual ha transmitido en sus clases en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH.

‘Tomé la presidencia en un momento de luto’

La llegada de Arlett Espino a la presidencia del IEE se dio en un momento de incertidumbre y luto. El 19 de noviembre de 2020 se convocó a una sesión extraordinaria del Consejo General del IEE para elegir a una persona encargada de dirigir los trabajos, ante el fallecimiento de Arturo Meraz a causa de Covid-19, quien perdió la batalla contra la enfermedad después de estar varios días en el hospital.

“Al tomar el cargo tuve que estabilizar el duelo, porque nosotros, en un momento crucial, en el inicio del proceso electoral, falleció nuestro presidente, el ingeniero Arturo Meraz. Por fortuna, las normas que nos rigen a los órganos electorales tienen trazados los caminos para este tipo de eventualidades”, comentó.

Los integrantes del Consejo eligieron por unanimidad a Arlett Espino. La decisión después fue ratificada por el **Instituto Nacional Electoral (INE)**, la autoridad que elige a consejeras y consejeros y presidentes y presidentas en cada uno de los órganos públicos electorales.

“El primer reto fue dar confianza a las y los actores políticos que son nuestros primeros clientes, por llamarlo de alguna manera, en el órgano electoral”, asegura.

Al llegar a la presidencia, Espino tuvo que demostrar que el órgano se mantenía fuerte y que estaban preparados para enfrentar y continuar con el proceso electoral 2020-2021 y todo lo que eso conlleva, aún con la pena por haber perdido a un defensor de la democracia como lo fue Arturo Meraz.

“Es histórico para nuestro estado: por primera vez se permite a una mujer que lidere este proceso electoral, lo será hasta que elijan una presidencia definitiva y eso también es un reto, porque hay que entregarle, a quien venga a liderarnos, cuentas claras en todos los procesos, en todas las cadenas de seguridad que nos toca hacer”, reconoce.

La lucha por la paridad de género

Su enfoque, desde su incursión en el activismo social, y ahora en los órganos públicos, es el de garantizar la paridad de género: que las mujeres participen en los procesos electorales como candidatas a los puestos de elección más altos en Chihuahua.

“El sistema político aquí, y en todo el mundo, nace como un sistema patriarcal, es decir, es un sistema donde todas las instituciones, procedimientos y normas han sido elaboradas por los hombres y con la carencia de la visión femenina”. ▶



“¿Qué significa ser hombre en una sociedad occidental como a la que pertenecemos nosotros? Las características que la sociedad valora como positivas, son las características del hombre. En esa medida, para las mujeres es más difícil penetrar en las mesas de toma de decisiones, nos cuesta más en razón de que hay un sistema preparado para un género en específico”.

Y agrega: **“¿A quién se le ha dado privilegios de gobernar, mandar y tomar decisiones? A los hombres. Eso por supuesto dificulta que las mujeres lleguen a las mesas de decisiones, ocupen puestos públicos, además que no se les vea como autoridad o se les tenga credibilidad para la gobernanza, bajo ese espectro es muy difícil la situación”.**

A lo largo de su carrera ha impulsado las reformas que se han aplicado en el país. En 2014, promovió que se incluyera un principio de paridad en la reforma político-electoral que permite a las mujeres ser postuladas en igual porcentaje que los hombres.

“Esto no fue suficiente, hubo por supuesto las fuerzas políticas que vieron cómo saltar la regla y la saltaron. Se tuvo que hacer otro tipo de reformas para llegar al 2019 en donde se pudiese establecer ese principio de paridad, ya no solo era de candidaturas, si no también de que las mujeres integraran paritariamente los órganos electorales. Tuvieron que pasar siglos para que se concretara”, explica Arlett Espino.

La consejera presidenta rescata la historia que ha tenido el feminismo en las calles, en donde inclusive ella ha participado en marchas, y ahora ha dado un paso más al institucionalizar el feminismo. Con mujeres formadas, con estudios de género, con análisis en los contextos, llegan a posiciones como la que ella ostenta y se puedan generar los cambios desde los frentes que sean necesarios.

“México está en la punta del triángulo en donde instauramos la paridad que no tiene ningún otro país, constitucionalmente y en las normas, ya en la realidad nos es difícil, porque luego hacer realidad la norma cuesta, porque son cambios culturales, de mentalidad y estamos hablando de un país que es sumamente machista, inclusive misógino”, reitera.

Propuestas indígenas en el proceso electoral

El proceso electoral 2020-2021 quedará para la historia como uno de los más grandes, por la cantidad de puestos a elegir y la participación inclusiva de mujeres y representantes de las comunidades indígenas y grupos étnicos, para romper con el sistema patriarcal y excluyente.

“En Chihuahua, hace dos años se forma la Comisión de Grupos Étnicos y Pueblos Indígenas, que tuve yo por primera vez que presidir. Avanzamos en el tema, formamos una mesa interinstitucio-

nal, porque había que sentarse con las instituciones que veían el tema indígena para trabajar juntos, unir esfuerzos, eso provocó que hoy en día, y a través también de una sentencia del Tribunal Estatal Electoral (TEE), se tenga por primera vez en la historia de Chihuahua la obligación por parte de los partidos políticos a postular a personas indígenas.

De manera paritaria, hombres y mujeres indígenas, en donde exista más del 50 por ciento de población indígena, en aquellos municipios que así sea, al menos deberán tener dos espacios municipales, ya sea presidencia, sindicatura, regidurías para personas indígenas, y en donde existan menos del 50 por ciento, al menos una candidatura”.

Este tipo de acciones, considera Arlett Espino, son el resultado de al menos 10 años de sentencias en tribunales electorales. Uno de esos cambios fue la implementación de urnas electrónicas en lengua rarámuri en dos de sus variantes, el rarámuri de la alta y baja Tarahumara. También se incluyó el inglés para los mormones y el bajo alemán de los menonitas, con la intención de quien usara la urna electrónica en aquellas poblaciones, tuviera la oportunidad de escuchar y entender las instrucciones con claridad.

Gracias a la sentencia que emitió el TEE de Chihuahua el 4 de mayo del 2020, el Distrito 22 local será el primero en que su representante en el Congreso del Estado tenga que ser de origen indígena.

“Mi pueblo Guachochi, que es parte del Distrito 22, debe tener una candidatura indígena. Los partidos políticos de ahí no tienen de otra más que tener candidaturas indígenas, eso permitirá que órganos colegiados encuentren también las voces de los pueblos indígenas y que esto ayude a una mayor pluralidad en el estado de Chihuahua”, comenta con orgullo.

Como responsable del Instituto Estatal Electoral, el propósito profesional y personal de Arlett Espino es que se respeten las normas y se cumplan a cabalidad, ya que si la población se rige por estos preceptos, la democracia se fortalecerá. ■

EN FEBRERO, ENAMÓRATE DE

PORTENTO RESIDENCIAL

LLÉVATE TU CASA SMART HOME QUE INCLUYE:

- COCINA**
- CLOSETS SECUNDARIOS**
- CASAS FRENTE A PARQUE**
- CANCELES DE CRISTAL**

Tu Vida en Plenitud

*Vigencia 28 de febrero. Aplican restricciones

YVASA Tel. 639.8979

www.yvasa.com [f/yvasa.mx](https://www.facebook.com/yvasa.mx)

Visita nuestras casas muestra en:
Portento Residencial
Av. Ejército Nacional
Horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.



El jazz fronterizo de Jesús Fuentes

✉ jorge.felix@radionet1490.com



Escanea para conocer la música de Jesús Fuentes

Un talentoso juarense pide darle una oportunidad a un género musical que puede sacar a todos de su zona de confort

POR: JORGE FÉLIX

Jesús Fuentes es un joven pianista, compositor y educador juarense que a sus 26 años de edad, ya se perfila como promesa del jazz. Estudió Licenciatura en Música Comercial en la Universidad de Texas en El Paso (UTEP), la maestría en Jazz en el Texas Tech University y actualmente un doctorado en Jazz en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

La pandemia no lo limitó para cumplir una meta más y así lograr producir y lanzar su primer álbum en vivo.

“Para empezar, esto no lo tenía planeado como un álbum, solo quería grabar mi carrera académica, ya que he tocado recitales en la licenciatura, en la maestría y ninguna la había grabado de manera profesional, por lo que decidí hacerlo, compré una grabadora portátil, unos micrófonos, también pedí algo prestado y grabé mi recital realizado el 13 de noviembre de 2020 en el cuarto 25 del Smith Memorial Hall (de ahí el nombre del álbum) y el resultado fue simplemente espectacular”, dijo Jesús.

“Un amigo me prestó una grabadora y me dijo que tenía memoria para todo el concierto. Cuando terminamos de tocar, me di cuenta de que la grabadora ya se había detenido, revisamos la grabación y justo en la última nota que tocó el saxofón de la última canción, ahí se detuvo, y para mí eso fue una señal de que tenía que hacer algo más con este material, tiene la calidad, y si se puede, ¿por qué no hacerlo?”, comentó Jesús.

De aquel recital nació el primer álbum de jazz del músico juarense, titulado **“Liminality: Live At Smith 25”**, que incluye cuatro temas, dos de ellos compuestos por él mismo, canciones con ritmos que relajan e invitan a tomar un buen trago y disfrutar de las notas en conjunto.

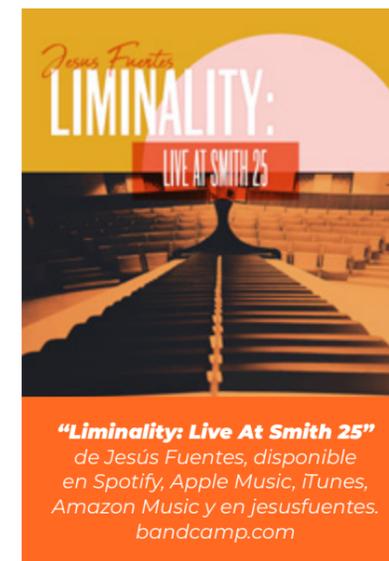
“El primer sencillo salió el 1 de enero, se llama Tren Azul, con arreglos y composición mía, y el 22 de enero lanzamos de manera oficial el álbum completo con cuatro temas, incluyendo Só Tinha De Ser Com Você, Passion Dance y Va de Nuez, esta última también siendo una composición mía. Lo pueden escuchar en todas las plataformas de música

el jazz, pero eso no me prohíbe apreciar la belleza que pueden tener los demás géneros. También he tocado metal, country, salsa, pop, rock, todo eso se tiene que hacer, es parte del trabajo de un artista, porque para mí no hay un género mejor que otro, simplemente hay música buena y música mala, y la música buena trasciende géneros”, aseguró.

¡Dale la oportunidad al jazz!

A pesar de que el jazz es un género con poca popularidad comercial en la actualidad, Jesús invita a darle una oportunidad a este tipo de música y salir de la zona de confort.

“Para mí es una gran responsabilidad, siento que soy como un embajador del jazz en la frontera. No mucha gente lo escucha hoy en día, pero yo le puedo asegurar a las personas que los géneros y subgéneros del jazz son infinitos y hay algo para todos, y si tú quieres escuchar música real, música orgánica, de esa donde alguien está tratando de contarte una historia sobre ellos mismos, escucha jazz”, finalizó. 



“Liminality: Live At Smith 25” de Jesús Fuentes, disponible en Spotify, Apple Music, iTunes, Amazon Music y en jesusfuentes.bandcamp.com

en streaming y los videos del recital también están disponibles en YouTube”, agregó.

En el género del jazz ha acompañado a artistas de calidad mundial como Tom Harrell, Allen Vizzutti, Jaleel Shaw, Jiggs Whigham y la orquesta Glenn Miller, además de ejecutar una gran variedad de piezas clásicas y géneros latinos con artistas como Joe Ely, Mac Davis, Ian Moore e Il Divo, entre otros. Jesús también forma parte de la banda de metal Orcus O Dis, reconocida a nivel internacional.

“Uno tiene que estar abierto a experimentar con todos los géneros musicales, yo quiero desarrollar mi carrera artística en



“No mucha gente lo escucha hoy en día, pero yo le puedo asegurar a las personas que los géneros y subgéneros del jazz son infinitos y hay algo para todos”



Home Office

el futuro del trabajo en casa

✉ samuel.palacios@radionet1490.com

La pandemia nos enseñó a ser productivos desde casa pero ¿cuáles son las reglas para sobrevivir a la oficina y el hogar?

POR: SAMUEL PALACIOS

Con la detección de los primeros casos de Covid-19 el año pasado en México, la principal recomendación de las autoridades de Salud de los tres niveles de gobierno fue “quedarse en casa” para evitar la propagación del virus que provoca la enfermedad, por lo que ciertas actividades productivas y de servicios se tuvieron que modificar.

Las empresas adecuaron sus espacios para mantener sana distancia entre los empleados, como la colocación de separaciones de acrílico, la reducción de los aforos en los centros de trabajo, horarios flexibles y el cambio al 100 por ciento al trabajo en casa también conocido como Home Office, con acuerdos entre patrón y trabajadores.

Aunque las actividades propias del Home Office surgieron en el primer semestre de 2020, en otros países ya era una realidad, sobre todo en los que integran la Unión Europea (UE), como Holanda, Bélgica, Suecia y Portugal, naciones desarrolladas económica y socialmente, con una regulación diferente en cada caso.

Las reglas en México

El valor del teletrabajo se acrecentó en México debido a la pandemia, sin embargo, esta modalidad ya tenía presencia en el país, sobre todo en la conocida Área Metropolitana (Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara) y las principales ciudades de los estados, apunta el economista Antonio Cabrera Rico.

La Ley General del Trabajo contemplaba, desde antes de la pandemia, algunos escenarios del teletrabajo, denominado como “Trabajo a domicilio” en el Capítulo XII del Título Sexto (Trabajos Especiales). Ahí se detalla qué se puede considerar como trabajo a domicilio y los convenios que deben establecer patrones y empleados.

Esta normatividad también específica que el trabajo a domicilio es el que se realiza a distancia utilizando tecnologías de la información y comunicación, además, define que el trabajador a domicilio es la persona que trabaja personalmente o con la ayuda de miembros de la familia. Sin embargo, señala Cabrera, este marco normativo es ignorado u omitido por las empresas.

“En un inicio, este cambio se realizó de manera rápida y sin una base legal clara, lo cual en algunas ocasiones trajo consigo discrepancias entre patrones y empleados. Trabajadoras y trabajadores se vieron expuestos a jornadas laborales más largas que

sus horarios habituales y las compañías vieron una reducción en la productividad”, señala Romina Muñoz de la firma legal BC&B.

Agregó que el fenómeno obligó a las autoridades, en este caso al Poder Legislativo, a poner sobre la mesa de análisis reformas a la ley y adecuarlas al escenario generado por la pandemia en México, con miras a que el teletrabajo sea una opción viable para las compañías y los empleados, basados en un marco legal específico.

Tras la discusión en el Senado, el 11 de enero de 2021 se publicó en el **Diario Oficial de la Federación (DOF)** las reformas a la ley, las cuales entraron en vigor un día después, sin embargo, su aplicación podría dilatarse hasta 18 meses, tiempo que tiene el Gobierno Federal para crear una nueva **Norma Oficial Mexicana (NOM)** que mandate las obligaciones.

Productividad desde el hogar

Eduardo Ramos Morán, presidente en turno del **Consejo Coordinador Empresarial (CCE)** de Ciudad Juárez, señaló que la regulación en la materia trae certeza para las partes involucradas, con un contrato de por medio, además **“el Home Office ayudó a que las personas siguieran siendo productivas desde sus casas, lo que generó cierta tranquilidad para el trabajador”.**

El líder empresarial agregó que las reformas traen beneficios para los empleados, como que los patrones se encarguen de pagar proporcionalmente los servicios de Internet y energía eléctrica o entregar el equipo y material necesario para que las personas lleven a cabo sus actividades. **“Lo vemos muy positivo, yo creo que estas leyes son muy buenas”,** dijo.

Sin embargo, Ramos Morán reconoció que el Home Office no es una modalidad que aplique para todos los sectores como el industrial, de salud y el comercio, **“incluso en el comercio electrónico, porque alguien tiene que despachar la mercancía a quien la compra o quien la vende”.** En las actividades que sí se pueden desarrollar de forma remota, se debe aplicar con las condiciones establecidas en la ley, señaló.

‘Mi experiencia ha sido positiva’

Cecilia Guerrero empezó con el teletrabajo en mayo de 2020. A lo largo de los nueve meses, dice que el cambio ha sido para bien, pues logró controlar su alimentación y ahorrar dinero que normalmente hubiera gastado en gasolina para trasladarse a la oficina, pero acepta que las fallas en las herramientas tecnológicas y algunos distractores afectaron su desempeño.

“Mi experiencia ha sido positiva porque me ha permitido tener control de otras cosas, por ejemplo, implica menos gasto de gasolina, gasto de comida en el exterior y a mí me permitió ordenar mi alimentación, bajar dos kilos por no comer fuera y comer mejor en casa”, dijo Cecilia, quien actualmente se desempeña en el área de comunicación de una empresa.

Comentó que en el verano del año pasado por la zona donde vive se registraron fallas en el servicio de energía eléctrica. **“Se estuvo yendo la luz con mucha frecuencia, mucha, exagerada, por la carga de usuarios que tiene el sector... y desde octubre se ha agravado más el servicio intermitente de Internet... tengo que usar mis propios datos para trabajar, no es tan común, pero sí lo he requerido”.**

Cecilia no descarta que cuando Ciudad Juárez avance al semáforo verde ella siga con su trabajo desde casa, ya que la empresa donde labora no tiene problemas en el cumplimiento de la legislación nacional y **“no tendría que andar con prisas para llegar a algún lugar, pero sí me gustaría ir a la empresa para tener contacto social que es lo único que extraño”.**

De 8 horas a ¿todo el día?!

La experiencia del trabajo en casa ha sido diferente para cada persona y ha provocado diversas sensaciones, señala la psicóloga **Gabriela Saucedo**. **“El trasladarte de tu casa al trabajo ya era algo diferente, ibas escuchando música, llegabas y saludabas a todos... era una dinámica muy distinta. Ahora parece que te levantas y vas directo a la computadora”.** ▶

El trabajador tiene la libertad de elegir entre la modalidad presencial o a distancia sin que eso afecte su relación laboral



Los patrones deben brindar las herramientas para llevar a cabo las actividades o cubrir el pago proporcional de servicios



Los trabajadores tienen derecho a desconectarse y dejar de contestar mensajes cuando termine su jornada

y trabajadores que se encuentran en casa.

La psicóloga lamentó que los horarios no se respeten con la modalidad a distancia: **“son las 6:00 de la tarde, las 10:00 de la noche, las 12:00 y siguen contestando mensajes, mandando reportes y es como si nunca salieran. Las personas están trabajando más tiempo por el hecho de estar en casa y eso a las empresas les beneficia”**.

Dijo que en su caso la mudanza a Home Office fue “rapidísima” para seguir brindando atención psicológica en línea. **“La tecnología es una barrera para el contacto humano en la terapia, el proceso no es igual. En la psicología nos pone retos más altos, de entrar con esa empatía y con esa confianza que las personas**

necesitan, pero la computadora es fría, y si el paciente está expresando tristeza o desolación, no es igual entenderlo”.

Considera que el teletrabajo será para ella una buena opción aun cuando la sociedad regrese a la normalidad, porque le permitirá conectarse con las personas sin importar el lugar donde se encuentren, aunque para eso la mayoría deberá tener la posibilidad de acceder a una computadora e Internet y le permita continuar sus actividades.

Opción a futuro

Eduardo Ramos dijo que esta primera experiencia en el Home Office trajo aprendizajes para los diversos sectores económicos y la necesidad de buscar capacitarse para el uso de tecnologías que permitan a los trabajadores dar resultados en cualquier circunstancia: **“necesitamos adquirir habilidades que permitan ser igual de eficientes trabajando desde casa, a pesar de los distractores”**.

Espera que las autoridades federales afinen los detalles como si el pago de la luz será deducible o si el servicio estará a nombre de la empresa, ya que todavía no se ha especificado, aunque insiste que el hecho de que se haya regulado el teletrabajo ya representa un avance que se consolidará en los siguientes años para beneficio de los trabajadores y empresas. **N**

Saucedo agregó que en el caso de las mujeres el escenario se complica debido a que atienden otras responsabilidades y tienen que dar acompañamiento a los hijos: **“se nos aumenta el trabajo que antes teníamos en un horario de ocho horas”**. La carga de responsabilidades, considera la experta, puede generar estrés, trastornos del sueño y otras afectaciones físicas y emocionales en trabajadoras



¡Compra tu
Amigo Kit

Sin Salir de casa!

Solo ingresa a:

www.telcel.com/tienda



KIWI
STARFRUIT



STAR
DRINK

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO



STARBUCKS
REFRESHERS®

carlos_soria@radionet1490.com

Entre el amor y la ilusión

¡Todo lo que lleva una boda!

En México algunas parejas llegan a gastar hasta 500 mil pesos en una boda, desde las ceremonias civiles y religiosas, hasta la fiesta y la luna de miel

POR: CARLOS SORIA

Uno de los días más esperados o especiales por las parejas enamoradas es la fecha en la que llegan a unir sus vidas hasta que la muerte los separe. Suena fácil, sin embargo, hay muchos detalles que se deben de cuidar antes de empezar a organizar el tan importante acontecimiento.

Son muchos requisitos para la boda civil, religiosa y la fiesta, casi son una invitación para salir corriendo a vivir en unión libre, pero el reto para muchos vale la pena.

Los que deciden casarse pueden o no hacer una fiesta, que por más pequeña que sea, es un gasto significativo. Hay bodas de todos tamaños y presupuestos, seguramente has tenido la oportunidad de asistir a varias de estas desde las "sencillas" hasta los "eventos del año".

De acuerdo con datos de 2019 de la Condusef, una boda sencilla, de unos 100 invitados, puede llegar a costar hasta 110 mil pesos, mientras que fiestas de entre 200 a 300 invitados van desde los 230 mil pesos y hasta los 270 mil, solo hablando de la "pachanga". El gasto incrementa si se agregan "complementos" a la fiesta que solo dura cinco o seis horas y que se paga por meses o años, y más si quieres hacer un evento inolvidable.

Si es una boda temática con todos sus aditamentos, una muy mexicana en donde el tequila y el mariachi no pueden faltar, y si le agregas unos caballos reales mejor; una unión al estilo Gatsby o en la playa, ¿en un jardín o salón de eventos?. Hay muchas opciones para escoger.

En una encuesta realizada a través de la aplicación *SweetRing*, especializada en citas amorosas, a 4 mil de sus usuarios entre 25 y 35 años, el 42 por ciento indicó que podría llegar a gastar hasta 300 mil pesos en una fiesta para su boda, mientras que el 36 por ciento gastaría un máximo de 400 mil pesos y el otro 22 por ciento más de 500 mil pesos.

El blanco por tradición

Vámonos por partes: un detalle importante es el vestido de la novia, y aunque antes el requisito era el color blanco, las tendencias en la moda han ayudado a que el blanco se mezcle con otros colores y estilos en el diseño de tan importante prenda, que en ocasiones se convierte en el protagonista junto a la novia.

Anteriormente, el color blanco simbolizaba la pureza, según las culturas occidentales, al pensar que la novia estaría entregando su inocencia a su futuro esposo. El velo juega otro papel importante en el simbolismo del vestido de novia, ya que representa el "pudor matrimonial", la virginidad y la modestia de la novia. También se ha mencionado que esta prenda se utiliza en algunas culturas orientales para "develar" la cara al novio que hasta ese momento conoce a su futura esposa.

Otra tradición es que las novias al casarse usen algo nuevo, en muchas ocasiones es representado por los zapatos, ya que simbolizan la esperanza y prosperidad para la nueva familia. Se acostumbra a utilizar algo usado para ese día, en algunas familias es tradición que la novia el día de la boda porte alguna joya que ha sido heredada de generación en generación, por ejemplo los aretes de la bisabuela que uso la abuela, la madre y ahora la novia el día del enlace.

Esto representa la continuidad y conexión con el pasado y la familia. ▶

Con estas cifras muchos se han cuestionado si vale la pena realizar una gran celebración o si mejor se guarda ese dinero para acondicionar el nuevo hogar de los recién casados.

Lo cierto es que la ilusión de una boda es importante para muchas parejas, que en algunos casos no escatiman en pagar "lo que sea" por tan anhelado día.

Pero también hay algunos detalles que forman parte de la tradición de un matrimonio. Todo empieza con la pedida de mano y el anillo de compromiso, lo que usualmente corre por parte del novio, en algunos casos.

La tradición dicta que la familia del novio es responsable de los gastos por la ceremonia de la iglesia, el vestido de la novia y la luna de miel, mientras que la familia de la novia pagará la comida, la recepción, las bebidas y la música.

El ritual del matrimonio encierra muchos elementos que, con el paso del tiempo, no se distingue si son parte de la tradición por desconocer su verdadero significado.

Los anillos tienen el simbolismo más importante de todos, pues se trata de la alianza como pareja y para toda la vida que los recién casados están a punto de hacer.



Fotografía: Enrique Domínguez
Encuétralo en Facebook como:
Enrike Domínguez fotógrafo

Algo prestado también debe usar la novia durante ese día, esto simboliza la solidaridad, además del augurio de un matrimonio unido y feliz. Usar algo azul representa la felicidad y la buena suerte para el futuro matrimonio. Algunas novias acostumbran a usar ropa interior de este color durante el día de la boda, por ejemplo el ligero como prenda y amuleto de la buena suerte, que se coloca en la pierna derecha.

¿Que no vea el vestido, es de mala suerte!

Como todo ritual, también existen algunas prohibiciones o cosas que no se deben hacer antes y durante la boda, por ejemplo, que el novio vea el vestido antes de la ceremonia y que la novia use perlas ese día.

No se recomienda usar perlas porque antiguamente las abuelas aseguraban que las perlas representaban lágrimas y eso podría traer problemas a los recién casados, incluso terminar en un fracaso, cosa que se puede traducir como una superstición.

También se asegura que es de mala suerte que el novio vea el vestido de la novia antes de la boda. Por eso el novio nunca acompaña a la novia ni a escoger el vestido, ni a la prueba.

Algo que también traería “mala suerte” al matrimonio es que los novios se vean antes de la ceremonia. Este toque mítico le puede agregar un poquito más de sabor a la boda.

Bouquet: asimétrico o cascada ¿qué ramo elegir?

El ramo de la novia es otro elemento esencial para el día de la unión. ¿Sabías qué existen diferentes tipos?, especialistas apuntan que se debe elegir el tipo de ramo dependiendo del diseño del vestido, el color de las damas de compañía o hasta si la novia ha sido madre o casada anteriormente. Otros aseguran que se debe elegir el que le acomode a la futura esposa.

- **Ramo Bouquet:** Básicamente son las flores acomodadas de una manera tradicional y en forma de esfera, puede resultar muy cómodo y de fácil transporte.

- **Ramo Asimétrico:** Las flores no llevan un orden como tal, son diferentes y el acomodo es regular como si hubiera sido espontáneo.

- **Ramo Cascada:** Las flores se acomodan de tal manera que tienen una caída, dando una forma alargada en dirección vertical.

El novio, ¿corbata o moño?

Mucho protagonismo lleva la novia el día de la boda que casi nos olvidamos del novio, que parece que solo con portar un buen traje que combine basta, sin embargo, también existen algunos detalles que se deben cuidar, desde la tela, el color, y los accesorios que va a vestir en tan importante día.

- **El traje:** Este debe de ir acorde al tipo de boda y en combinación con la novia. Se debe cuidar desde la tela si la ceremonia será de noche o de día, al aire libre o en un espacio cerrado.

- **La corbata o el moño y el pañuelo:** El elemento es importante para resaltar la combinación entre la pareja, es bueno que se elija en coordinación con los colores que predominan en la celebración.

- **Mancuernillas:** Anteriormente se dejaron de usar, pero parece que ahora están en tendencia y han vuelto a formar parte importante del atuendo del novio.

Al igual que la novia, algunos rituales para el novio son importantes. Su padre podría ayudarlo a vestir ese día y prestarle alguna prenda como un reloj como símbolo de continuidad y tradición familiar.



Se debe elegir el tipo de ramo dependiendo del diseño del vestido, el color de las damas de compañía o hasta si la novia ha sido madre o casada anteriormente.



Si tiene hermanos hombres podrían acompañarlo antes de la ceremonia y tomar alguna bebida entre familia para augurar prosperidad y felicidad al próximo matrimonio.

Anillos y arras para la prosperidad

En la ceremonia religiosa existen varias costumbres que no se deben dejar de lado, como son el uso de anillos, arras y lazo.

Los anillos tienen el simbolismo más importante de todos, pues se trata de la alianza como pareja y para toda la vida que los recién casados están a punto de consumir. Representa el compromiso, la unión equidad y respeto que la pareja tendrá durante toda su vida.

Las arras representan la abundancia en el matrimonio, es la forma de jurar que nunca faltará el sustento.

Mientras que el lazo simboliza la unión eterna de la pareja, así como el apoyo y la confianza que debe existir en su matrimonio.

Matrimonios arcoíris

En el caso de que la pareja enamorada esté conformada por personas del mismo sexo, no los excluye de simbolismos y algunas tradiciones como elegir juntos la temática del enlace, y los detalles que harán de ese día uno de los más especiales de su relación.

Cuando se trata de una pareja de novias, es importante cuidar los vestidos o el atuendo que usarán ese día, podrían ser colores similares o el mismo vestido, combinar texturas y elementos entre ramo o accesorios para que las dos se vean combinadas a la perfección.

Si es una pareja de hombres se acostumbra usar el mismo traje solo con accesorios diferentes, como la corbata o el moño, o quizá la camisa.

Pese a no llevar elementos tradicionalmente religiosos, los anillos no pueden faltar ya que el simbolismo es justamente el mismo: el compromiso y amor mutuo entre los dos para siempre.

A diferencia de las tradiciones de las bodas heterosexuales, en las uniones de la comunidad LGBT, las parejas sí optan por elegir sus ves-

tuarios juntos, invitar a sus amigos o hermanos a hacer esta elección sin temor a “llevar la mala suerte”. El día del enlace también las parejas pueden llevar algo usado, algo prestado, algo azul y algo nuevo.



¿Y la fiesta?

Aunque no debe ser lo más importante, este tema ocupa una mayor prioridad en algunos casos, se trata de la fiesta ¿de día, noche?, ¿salón o jardín?

Durante la planeación de la boda se deben tomar este tipo de decisiones que parecen sencillas pero en realidad no lo son, primero decidir el número de invitados y después todo lo que se va a disfrutar en la fiesta.

En la mayoría de los casos las decisiones se toman con base en los gustos de la pareja, ya que, se supone, los invitados son familia y amigos y comparten algunos de estos gustos. También hay que tomar en cuenta que no se les puede dar gusto a todos y que al final del día la pareja es la que desembolsa para pagar todo.

La empresa *Mercawise* en México hizo un estudio de mercado entrevistando a 300 invitados a diferentes bodas para conocer sus preferencias, aunque es una muestra reducida, puede ayudar al momento de decidir qué hacer en la fiesta.

Dicho estudio arrojó que entre los invitados existe un mayor recuerdo del lugar de la fiesta, un 43 por ciento lo consideró así, mientras que el 22 por ciento recordaron el servicio del lugar, el 11 por ciento la música y el ambiente, mientras que el 4 por ciento las bebidas, y solo el 1 por ciento le tomó importancia a los complementos como cabina de fotos o candy bar.

Entonces, mejor preocuparse por un buen lugar, buena música y buena fiesta.

Tendencias y modismos para la boda

Para algunas parejas es importante cumplir con todo lo que la sociedad marca. Conforme pasa el tiempo, las tendencias y la moda van agregando más y más elementos al enlace matrimonial.

Ahora se estila una sesión de fotos previas a la boda en donde participa la pareja de manera “casual” en ambientes propios de los novios.

Algunas parejas aprovechan una sesión de fotos para publicar en redes sociales y así anunciar el próximo enlace, aquí no puede faltar la foto de la novia con el anillo de compromiso.

Atrás quedó la fotografía y el video clásico de la ceremonia y la fiesta, donde se veía gran parte del baile y buenos deseos de los invitados para la pareja, ahora la tendencia es hacer una sesión de fotos profesional con los recién casados y sus familias.

Las damas y los acompañantes no solo son los familiares cercanos a la pareja, ahora los novios acostumbran hacer una fiesta en *petit comité* en donde invitan a sus acompañantes para darles la noticia de la próxima boda en donde serán damas o caballeros, incluso le hacen algún regalo como una botella de vino, carteras, cinturones, bolsas o hasta *cases* para celular.

Otra de las tendencias en las bodas actuales es ofrecer un “coc-tel” un día antes de la boda, en donde solo la familia más cercana y los mejores amigos de la pareja conviven para ahora sí brindar por el nuevo matrimonio.

Pero, independientemente del tipo de boda y lo que se puede gastar en ella, lo más importante es la celebración de la unión de dos personas enamoradas que están conscientes de querer compartir la vida y todo lo que esto conlleva, en donde el amor, el respeto, el compromiso, la lealtad y la comunicación debe regir su relación. ■



Conocen el mundo con
la **MÚSICA**
y el **Braille**

samuel.palacios@radionet1490.com

Roberto Prieto ha ganado distintos reconocimientos y apoyos de organizaciones civiles por impulsar la educación artística de menores con discapacidad visual o cieguera

TEXTO E IMÁGENES:
SAMUEL PALACIOS

Luis Eduardo Castro perdió la vista cuando era adolescente. Desde pequeño presentó problemas para ver bien así que **Raquel Santisteban**, su madre, lo llevó con un especialista y el diagnóstico fue *pars planitis*, un síndrome que provoca la inflamación de los órganos del sistema visual. Le advirtieron que con los cambios hormonales la situación se podría agravar y así fue, a los 14 años Luis se quedó ciego.

“Fue difícil aceptar el diagnóstico y te preguntas si habrá los medios necesarios para que no se le cierren las puertas y no deje de prepararse”, comentó Raquel, quien añadió que poco a poco en-

contró los caminos para que su hijo no se quedara estancado y pudiera realizar las mismas actividades que sus compañeros en clase. **“Ese temor de qué va a pasar con él ha bajado mucho”,** asegura.

Raquel dice que su hijo enfrentó momentos difíciles en la escuela, pero los pudo superar y seguir adelante: **“en la primaria hubo esa etapa en la que los niños lo relegaban porque no podía hacer las mismas actividades. En la preparatoria también hubo comentarios sobre su condición, pero con la ayuda de las maestras y los maestros se integró a las clases de forma normal”.**

Agregó que la capacitación es fundamental para que las personas normovisuales pueden tratar y

guiar a personas ciegas, brindarles los materiales que requieren para su aprendizaje y volver sus actividades incluyentes: **“al no tener el conocimiento de cómo entender a una persona invidente, cometen errores”,** pero reitera que con la información adecuada se eliminan las diferenciaciones.

Prepararse para el mundo

La madre de familia hizo todo lo posible para que Luis tuviera las oportunidades de desarrollo académico y social. Hasta antes de que el síndrome afectara a su hijo, no comprendía al 100 por ciento cómo era vivir con una discapacidad y la situación de su primogénito la hizo comprender e involucrarse en todo lo que él hacía.

“Lamentablemente hasta que no te involucras o no tienes un caso de una persona con discapacidad en tu familia, puedes comprenderlo más. En lo personal me sirvió para entender que él podía

hacer todo lo que quiera proponerse”, agregó.

Cuando la visión de Luis comenzó a mermar, tuvo que utilizar macrolibros para seguir con su aprendizaje. Más tarde, su tía comenzó a enseñarle el sistema Braille y eventualmente lo canalizaron al **Centro De Estudios Para Invidentes A.C. (CEIAC)** de Ciudad Juárez, donde mejoró sus habilidades con el sistema y lo capacitaron para poder moverse con la ayuda de un bastón.



Maestro Roberto Prieto

“Me da mucha satisfacción saber que todo el trabajo que he realizado se reditúa en una mejora de la calidad de vida y en propiciar sociedades más inclusivas donde todos tengamos cabida sin importar nuestra condición”

Roberto Prieto

Un lugar de esperanza

Ceiac nació en 1995 originalmente en la ciudad de Chihuahua, con el objetivo de brindar a las personas ciegas o con baja visión una alternativa para su desarrollo e inclusión en los sistemas regulares, con la capacitación en diversas áreas y la enseñanza de materias como música.

Luis acudió primero a Ceiac para capacitarse en orientación y movilidad, después incursionó en la música. Su interés en esta actividad inició desde que cursaba la preparatoria cuando un maestro le enseñó a tocar la guitarra, entonces supo que quería dedicarse de lleno a la ejecución de instrumentos.

“La música era algo en lo que tenía facilidad, poco a poco me fui interesando más en los instrumentos y tenía la intención de hacerlo de forma profesional, por lo que nos contactaron con el maestro Roberto Prieto para que me enseñara el método Música desde el Braille”, comenta Luis Eduardo.

Ve por ellos

Roberto Prieto inició hace más de siete años el proyecto Música desde el Braille ante la falta de información y herramientas para garantizar que niñas, niños y jóvenes puedan desa-

rollar sus habilidades en esta área. Es, además, resultado de su proyecto de investigación universitario donde combina sus conocimientos en Diseño Gráfico y Música.

Estudió paralelamente las dos licenciaturas en la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)** y vio la oportunidad de compaginar los conocimientos que había adquirido para su proyecto. La situación que lo motivó de forma definitiva fue cuando un grupo de niños invidentes acudió a uno de los conciertos de la orquesta que dirigía y se preguntó cómo podía incluirlos.

“Yo empecé a diseñar mis propios libros y metodologías porque las que había eran muy complejas. Primero empecé solo con un alumno interesado en el Ceiac, le enseñé a escribir y leer en braille las partituras”, recordó el maestro Roberto Prieto.

A Roberto le dieron una beca para que continuara con su investigación en la maestría, mientras, buscó apoyo en el **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca)** y obtener recursos para dar clases de música para niñas, niños y adolescentes en Ceiac, con la posibilidad de que aprendan a tocar el piano, flauta, clarinete, violín, guitarra y chelo.

El maestro explica que las perso-

nas que han perdido el sentido de la vista desarrollan mejor el tacto, el oído y la memoria, elementos indispensables en un músico, pero antes tienen que comprender el Braille para poder leer las notas musicales, los silencios, figuras y claves. A este sistema se le llama Musicografía Braille.

Sin embargo, para Roberto el acercamiento con este grupo de la población no fue sencillo: **“al principio sí fue difícil, porque había de mi parte un desconocimiento... ¿Cómo ▶**



Maestra Sandra Herrera



Luis Eduardo Castro

le hago? No sabía cómo hablarles, pero luego vas perdiendo el miedo y te das cuenta que son personas normales, lo único que tuve que hacer fue adecuar mi interacción”.

Dijo que en sus inicios trató de integrar a niñas, niños y jóvenes invidentes en orquestas con participantes normovisuales, sin embargo, se dio cuenta que requerían mayor atención y en lo sucesivo dedicó su tiempo y esfuerzo a prepararlos para que presentaran un recital musical completo.

Además, recordó que al desarrollar su investigación y comenzar con las primeras intervenciones, recibió comentarios negativos: **“¿cómo le vas a enseñar a niños ciegos a leer y escribir... y luego música? Eso no va a servir”.** Pero a Roberto esto lo motivó más y demostró que su proyecto no estaba equivocado, pues ha obtenido reconocimientos

y financiamiento para continuar su desarrollo.

Su inquietud de universitario la transformó en un proyecto permanente de siete años, lapso en el que ha podido ayudar a los niños que él considera se encuentra en situación más grave de vulnerabilidad: con escasos recursos y discapacidad visual.

“Me da mucha satisfacción saber que todo el trabajo que he realizado se reditúa en una mejora de la calidad de vida y en propiciar sociedades más inclusivas donde todos tengamos cabida sin importar nuestra condición”, expresó Roberto.

Trabajo en equipo

Música desde el Braille de Roberto Prieto ha ganado distintos reconocimientos y apoyos de organizaciones civiles para continuar con las

actividades. Con el crecimiento del proyecto, más pequeños y jóvenes se interesaron y la dinámica rebasó al maestro, por lo que compartió su conocimiento y método con otros especialistas para ampliar sus objetivos.

A este equipo de músicos profesionales se unió la maestra **Sandra Herrera**, quien desde pequeña se interesó en esta disciplina, incursionando en grupos y concursos escolares. El piano fue el primer instrumento que la cautivó, inspirada en **Raúl di Blasio** y **Richard Clayderman**, desarrolló sus habilidades en él hasta la preparatoria cuando decidió aprender a tocar el violín y a la postre se especializaría en ese instrumento.

Terminó la Licenciatura en Música en la UACJ y después continuó su formación en el **Conservatorio de las Rosas de Morelia**. Estando ahí tuvo su primer acercamiento con la enseñanza de música para personas ciegas con un profesor que dedicaba parte de su tiempo a instruir invidentes. Más tarde, de la mano su amigo Roberto se integraría de lleno a este tipo de enseñanza.

“Me pareció maravilloso lo que él estaba haciendo con la música y la forma en la que estaba involucrando e integrando a esta parte de la sociedad en una actividad artística, entonces le pedí que si tenía la oportunidad de integrarme más adelante, lo hiciera”, comentó la también maestra de preescolar.

En sus inicios, Sandra enfrentó la incertidumbre de cómo tratar a niñas y niños ciegos, pero rápidamente encontró la forma correcta de hacerlo. Explica que primero los alumnos deben reconocer físicamente el instrumento, las partes que lo componen y los sonidos que producen. Trata de **“ponerse en su lugar”,** cerrar los ojos y realizar las consignas, ahí se da cuenta si la instrucción es clara o no.

“Lo que me ha servido es tratar de ponerme en el lugar de mis alumnos y tratar de vivir lo que ellos viven, sentir la clase como ellos la sienten, porque todo para ellos es auditivo y ese es su principal canal de aprendizaje”, agregó Herrera, quien también se encarga de acomodar la postura de sus pupilos para la correcta ejecución del instrumento. Sandra Herrera lleva más de dos años colaborando en el

proyecto y a lo largo de ese tiempo considera que su más grande logro es que sus alumnos se sientan cobijados por la música **“porque el hecho de que ellos se sientan realizados y competentes con cualquier actividad que se propongan, me da mucha satisfacción”.**

La incansable búsqueda de inclusión

A Raquel le preocupaba que su hijo no encontraría las condiciones y medios para desarrollarse como las personas normovisuales, afortunadamente para ellos, han tenido oportunidades para desenvolverse sin problemas, aunque reconoce que todavía la sociedad juarense está lejos de la verdadera inclusión, principalmente por la falta de información.

Explicó que cuando Luis entró a la universidad para estudiar Música, una de sus maestras de Ceiac tuvo que acompañarlo para guiarlo en sus primeros días y brindar una capacitación a los docentes para que supieran cómo abordarlo.

Al respecto, Roberto Prieto considera que las instituciones públicas tienen la intención de brindar espacios inclusivos, sin embargo, ejecutan mal las acciones: **“yo creo que falta consciencia sobre la discapacidad. Además, todos estos espacios no van a beneficiar solo a las personas con discapacidad, sino a todos en determinado momento”.**

Sandra Herrera reconoce que hasta antes de trabajar con niñas, niños y jóvenes con discapacidad no comprendía del todo lo necesarias que son las herramientas para garantizar su movilidad: **“voy caminando por la calle y digo –este camino de adoquín es un horror para una persona que utiliza bastón–. Las rampas, los accesos los hacen pero no son funcionales”.**

Los entrevistados coincidieron en que la sociedad aún no garantiza el correcto desarrollo de las personas con discapacidad, pero el trabajo desde diferentes trincheras busca un avance sustancial, tanto brindando herramientas como denunciando y exigiendo mejores condiciones.

Vivir para la música

Luis Eduardo continúa sus clases en línea de la Licenciatura en Música, se especializa en guitarra y le gusta tocar piezas clásicas. Su inicio en esta materia fue complementaria a la formación que ya tenía, pero después decidió dedicarse profesionalmente a esto, en gran medida debido al apoyo que recibió en el Centro de Estudios para Invidentes.

“Me gustaría en un futuro poder dar clases de música, ya sea a personas normovisuales o con discapacidad, me gustaría ayudarlos como me ayudaron a mí en su momento, para que tengan otra alternativa de desarrollo”, comentó el joven estudiante.

Raquel, la madre de Luis, se siente orgullosa de él y de la actitud que ha tomado: **“él no se ha puesto límites, ha estado echándole ganas en la escuela, en Ceiac; se ha integrado con sus otros compañeros y eso es lo que a mí más me emociona, que no se ha quedado estancado”.** N

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolás

PASTELES GOURMET

y repostería fina
PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

Las Delicias Pastelería

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



Chihuahua

¿Cuántos somos y cómo estamos?

pedro_delapaz@radionet1490.com

El Inegi cumple con la misión y presenta los resultados del Censo 2020; Juárez lidera la población del estado grande

TEXTO E IMÁGENES:
PEDRO DE LA PAZ

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) presentó en enero los resultados del Cuestionario Básico realizado como parte del Censo de Población y Vivienda 2020, que ofrece información sobre la dimensión, estructura y distribución espacial de la población, así como de sus principales características socioeconómicas y culturales.

En el estado de Chihuahua, en la última década, la población total ascendió a 3 millones 741 mil 869 habitantes, de los cuales un millón 888 mil 822 son mujeres, equivalente al 50.5 por ciento del total, mientras que un millón 853 mil 822 son hombres, igual al 49.5 por ciento

del total. Con estas cifras, el estado ocupa el lugar 12 a nivel nacional por número de habitantes, en el 2010 ocupaba el lugar número 11.

Juárez encabeza la lista de los municipios más poblados, con un total de un millón 512 mil 450 habitantes, mientras que Huejotitán es el menos poblado con 824 habitantes.

La información se logró recabar en un lapso de cuatro semanas, del 2 al 27 de marzo del 2020, en donde participaron alrededor de 10 mil encuestadores del Inegi, para lograr visitar cada rincón de la entidad y obtener la mayor cantidad de datos posibles.

“Se trabajó mucho y muy arduo para poder encontrar a los residentes en los hogares. También otro actor importante es la



Carlos Armando Uc Nájera, coordinador estatal del Inegi

propia sociedad, tanto en sus diferentes componentes. En diferentes sectores gubernamentales como Municipio, Estado, Federación y Educativo nos brindaron un apoyo que sin ellos, definitivamente no hubiéramos podido tener los resultados que presentamos”, comentó Carlos Armando Uc Nájera, coordinador estatal del Inegi, en entrevista para Revista Net.

La pandemia no detuvo el Censo

Pese a los pronósticos negativos, el Censo de Población y Vivienda 2020 pudo completarse en el lapso establecido, ya que durante la última semana del levantamiento de información, se presentaron los primeros casos de Covid-19 en la entidad.

El personal del Inegi no quedó exento de contagios, pues se registraron al menos cuatro casos confirmados y un fallecimiento a causa de esta enfermedad en Chihuahua, de acuerdo con Uc Nájera.



Escanea para conocer los resultados del Cuestionario Básico del Censo 2020. Los resultados complementarios, incluyendo los del Cuestionario Ampliado, serán publicados a partir del 16 de marzo de este año.

COMPOSICIÓN POR EDAD Y SEXO

Población total representa el 3.0% de la población nacional
3 741 869
Relación hombres-mujeres **98.1**
Existen 98 hombres por cada 100 mujeres.
Edad mediana **29**
La mitad de la población tiene 29 años o menos.
Razón de dependencia **48.5**
Existen 48 personas en edad de dependencia por cada 100 en edad productiva.



MIGRACIÓN

Población con lugar de residencia en marzo de 2015 distinto al actual¹



FECUNDIDAD Y MORTALIDAD

Promedio de hijas(os) nacidas(os) vivas(os)¹
1.1



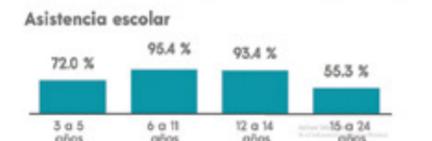
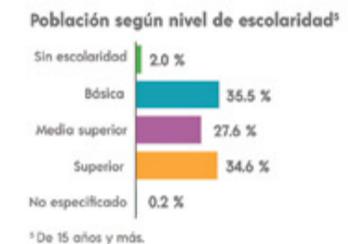
DISCAPACIDAD



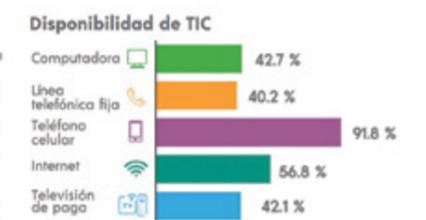
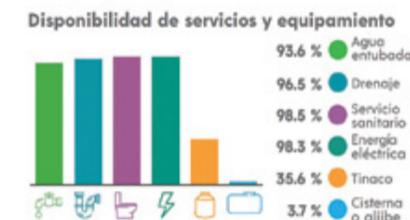
SITUACIÓN CONYUGAL



CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS



VIVIENDA



Apoyados de la tecnología

El coordinador estatal del Inegi en Chihuahua destacó la implementación de la tecnología en esta edición del Censo, en donde se dejaron de lado los miles de cuestionarios en papel y utilizaron tabletas electrónicas para recabar la información de una manera segura, que además permitió avanzar en el análisis de los datos.

“En este censo se decidió, por primera vez en la historia de los censos en México, utilizar un dispositivo electrónico, eso nos permitió mucha agilidad, sobre todo en la validación y el procesamiento de la información. En la capacitación no se imprimieron manuales, fue en el propio dispositivo”, explicó Armando Uc.

La implementación de estos dispositivos permitió que la información de las personas y de las viviendas se resguardara mejor, ya que la tableta encripta y codifica los datos de tal manera que si alguien tiene el archivo no puede descifrar los símbolos que tiene en el interior. **N**

Fuente: Inegi

JOYA DE PARRAL

damaris.arellanes@radionet1490.com

El Palacio de Alvarado inspira a destacadas fotógrafas a plasmar su belleza en un foto libro que resalta la historia de amor más emblemática de Hidalgo del Parral

POR: DÁMARIS ARELLANES
IMÁGENES: COLECTIVO SAL DE LUZ

Un recorrido por los pasillos y cuartos del majestuoso Palacio de Alvarado, construido a finales del siglo XIX, en Hidal-

go del Parral, asombraron a **Sylvia Alonso**, una fotógrafa regiomontana que durante una exposición suya presentada en el interior de este edificio cultural, quedó maravillada de los detalles, la historia y cada objeto en el interior del recinto.



La narrativa de una historia de amor en la que **Don Pedro de Alvarado**, un minero de la época revolucionaria, enamorado de su entonces esposa **Virginia Griensen**, y a quien dedicó su tiempo y fortuna para construirle un palacio, impactó tanto a Sylvia que inmediatamente sintió la necesidad de compartir la historia y la majestuosidad así como los sucesos históricos más importantes de la casona, y qué mejor manera de hacerlo que a través de la fotografía.

Fue entonces cuando a la par de la idea de crear un foto libro enfocado especialmente en la historia del palacio, nació el colectivo **Sal de Luz**.

“La verdad que me gustó muchísimo, de ahí nace la idea de difundir un poquito más entre los chihuahuenses la existencia de esta casa museo, invité a otros colaboradores y de hecho, a raíz de este proyecto se crea el colectivo Sal de Luz, este sería nuestro primer trabajo oficialmente juntos pues ya nos conocíamos desde antes”, platicó Sylvia para Revista Net.

Sal de Luz está conformado por **Lupita González**, una escritora parralense quien se encargará de narrar en el fotolibro la historia de cada objeto, recámara, pasillo, y en sí, la esencia del lugar. Además en el colectivo participan las fotógrafas **Lupita Campos** y **Sara Terán**, de Chihuahua; **Lillette Aguirre**, también fotógrafa, de Cuauhtémoc, y el diseño editorial está a cargo de **Alex Vargas**, también fotógrafo chihuahuense.

Todos ellos asombrados de la grandeza e historia de la casa museo acordaron difundir su primer proyecto juntos: “Palacio de Alvarado, su historia”. ▶

El colectivo documentó cada salón y habitación del Centro Cultural Palacio Alvarado, incluso el cementerio donde descansan los restos de Don Pedro Alvarado y su esposa Doña Virginia.





Colectivo Sal de Luz

'El foto libro se basa en todo lo que hay dentro del palacio'

De acuerdo con Sylvia Alonso, las imágenes que estarán plasmadas en el foto libro, son de todo lo que hay dentro del palacio, y junto con ellas buscan representar todo lo que estaba sucediendo en la época revolucionaria, que fue justo cuando Don Pedro de Alvarado inició la construcción.

"Es como una doble narrativa la historia de cómo se construyó y en qué momento, junto con un recorrido visual de lo que hoy en día podemos encontrar en el museo y el trasfondo de donde viene cada una de las piezas, de dónde provienen, quiénes trabajaron en la construcción, etc.", explicó la fotógrafa a cargo del proyecto.

Sylvia narró que lo que la atrapó fue la historia que hay detrás del palacio ya que se trata de **"una historia bonita, porque es la construcción de un palacio del minero para su esposa —¡le hace un palacio a su esposa!— y el marco de esta construcción es en la época de la Revolución Mexicana"**, comentó.

Un monumento al amor

Durante la época del porfiriato, de las más destacables residencias en el estado de Chihuahua, se dice que ninguna fue construida ni decorada como la de Don Pedro de Alvarado.

Historiadores y residentes de Parral han narrado sobre el derroche económico que Don Pedro hizo para la construcción de esta residencia, con la cual tenía la intención de complacer a su esposa Virginia Griensen, inclusive se dice que el acaudalado minero parralense compró la calle por la que veía cruzar a su amada esposa, con quien tuvo la dicha de pasar 10 años de matrimonio.

Martín Márquez, director del Palacio de Alvarado, narra a los visitantes que acuden al lugar cómo fue que el castillo se convirtió en la más emblemática estructura de Parral y pasó a convertirse en un monumento al amor.

Además de ello, el Palacio de Alvarado guarda consigo la historia de una época que marcó el rumbo del país: el porfiriato.

Se dice que Don Pedro se ganó el cariño de los parralenses de aquel momento gracias a su bondad y honestidad. **"Él es la única persona que no tocan los revolucionarios, porque Don Pedro tenía fama de ayudarlos y apoyarlos, fue una persona que estuvo pendiente de sus mineros"**, dijo Márquez.

Es por esta razón que el palacio hasta la fecha pese a las batallas, asaltos y vandalismo de aquel entonces, permanece intacto.

De acuerdo con archivos periodísticos, décadas más tarde el Palacio de Alvarado se intentó comprar por varios gobiernos estatales, sin tener éxito, administraciones como la de Óscar Ornelas (1980—1985) así

como el gobernador Fernando Baeza (1986—1992).

Fue hasta el año 2000, cuando bajo la administración de Patricio Martínez (1998—2004) se logró concretar una cifra de compra-venta y finalmente el Palacio de Alvarado pasó de ser un castillo privado a convertirse en el museo que hasta la fecha mantiene sus puertas abiertas al público.

"En el norte del país no hay otra casa museo, lo más parecido que hay en el país es el castillo de Chapultepec guardando la proporción ya que es mucho más grande", comentó Sylvia Alonso.

Fue en ese momento cuando decidieron participar en la convocatoria que Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Cultura lanzó durante el 2020 llamada Eká Nawéame.

Eká Nawéame, un impulso a creadores

El Programa Eká Nawéame es una estrategia de Gobierno del Estado que a través de la Secretaría de Cultura y por medio del Impuesto Sobre Nómina (ISN) de las empresas, se correlacionan los sectores gubernamental, artístico, cultural y empresarial para impulsar la cultura en el estado, explicó **Austria Galindo**, subsecretaria de Cultura en la Zona Norte.

"Es un estímulo que funciona con la acreditación del ISN que pagan los empresarios a Gobierno del Estado y puede redireccionarse a apoyar proyectos culturales. Es decir, el empresario que paga su impuesto sobre nómina y elige apoyar un proyecto y le hace el depósito directo a este artista con ese comprobante se puede acreditar que él ya pagó su impuesto sobre nómina", detalló Galindo.

Durante 2020 el programa de Cultura abrió una bolsa de 18 millones de pesos, de los cuales para el colectivo Sal de Luz, tras ser aprobado por las autoridades como proyecto viable, recibió más de 300 mil pesos.

De acuerdo con Galindo, durante el año pasado recibieron 200 propuestas entre las cuales se encontraba el proyecto de fotonovela del Palacio de Alvarado.

Austria Galindo detalló que tras el

éxito que se obtuvo durante el 2020 en este programa, para este año su bolsa aumentó a 28 millones de pesos, lo que permite entregar apoyos con un tope de 500 mil pesos en cada categoría y de hasta un millón de pesos en las disciplinas de Cinematografía y Restauración de patrimonio material, inmaterial y biocultural.

Apoyan empresarios el proyecto

Sylvia Alonso, comentó sentirse agradecida con las empresas parralenses que decidieron decir sí a su proyecto: Carlos Bremer de Súper Mayoreo de Carnes y Consuelo Chávez de Productos Forestales de Hidalgo del Parral.

"Estamos muy agradecidos con la Secretaría de Cultura por su confianza y también con los empresarios Carlos Bremer y Consuelo Chávez que nos apoyaron para llevar a cabo esta iniciativa", dijo.

Este año la convocatoria se mantuvo abierta desde los primeros días de enero hasta el 22 de febrero y se habilitó una nueva plataforma digital donde las personas postulantes pueden registrar sus proyectos, y en donde además se concentrarán todos los detalles acerca del programa y su convocatoria.

En su edición 2021 el programa Eká Nawéame otorgará recursos a proyectos enfocados en artes escénicas, música, cinematografía, literatura, artes visuales, arte interdisciplinario, conservación y restauración



Detrás de cámaras del proyecto "Palacio Alvarado. Su historia" por Lupita Campos.

del patrimonio cultural material, inmaterial o biocultural, así como la nueva categoría para este año: Operación de espacios culturales.

Desde agosto del año pasado el colectivo Sal de Luz inició con los trabajos del proyecto, sin embargo, debido a la pandemia de Covid-19, los trabajos se vieron retrasados por lo que será hasta el próximo mes de mayo cuando se lance el proyecto al público.

Aunque de momento no se estable-

ce cuál será el sistema de circulación, Sylvia dijo que su intención es que los fondos que llegasen a recuperarse de este proyecto se inviertan en la conservación del Palacio de Alvarado, sin embargo, dijo que esta decisión corresponde totalmente a la Secretaría de Cultura.

"Nuestro principal interés es que se conozca la historia y también para la gente que va, que se quiere llevar un recuerdo, el libro sería una buena opción", finalizó. ■



Encuentra el Colectivo fotográfico Sal de Luz en Facebook.



Entorno natural único.



Excelente circulación vial.



Agua recuperada por lote.



Amplias áreas verdes, todos los lotes frente a parque.



Seguridad de alta tecnología.



Iluminación LED.

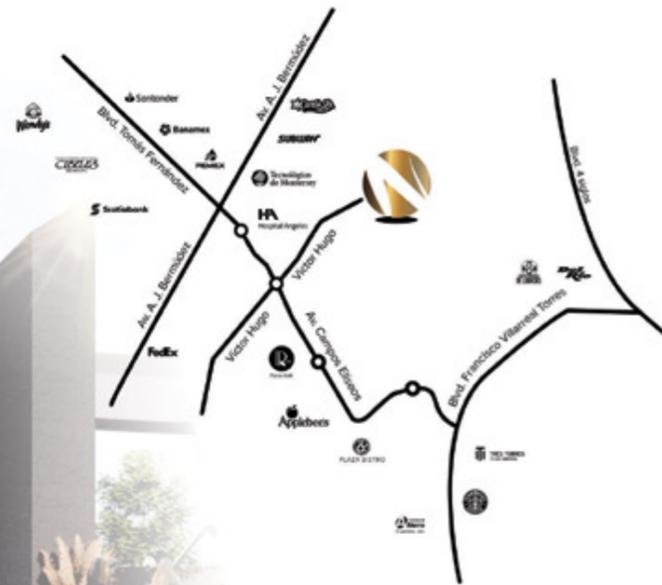


Instalaciones subterráneas (luz, telefonía, gas y alumbrado público).

VIVE A LO GRANDE EN LA MEJOR ZONA CAMPOS ELÍSEOS

DESDE \$258,000 DLLS

Lotes residenciales exclusivos de 646 m² hasta 1,707 m²



656 743 41 60

Cerrada Norte Campos Eliseos

www.cerradanorte.com

Un proyecto de Enalte Desarrollos



JUÁREZ INDEPENDIENTE HEROICA CIUDAD JUÁREZ 2018-2021



7^a CARRERA MUNICIPAL Hija de la mujer

¡AHORA VIRTUAL! CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

MEDALLA Y PLAYERA A LOS PRIMEROS 400 PARTICIPANTES EN CONCLUIR Y COMPROBAR LA REALIZACIÓN DEL RECORRIDO.

INSCRIPCIONES HASTA EL 27 DE FEBRERO EN: WWW.DEPORTECDJUAREZ.GOB.MX

5K RECREATIVA ¡GRATIS!



@DEPORTECDJUAREZ



SINDICATURA AUDITORIA MUNICIPAL 2018-2021

CENTROS COMUNITARIOS HEROICA CIUDAD JUÁREZ 2018-2021

DIRECCIÓN DE SALUD MUNICIPAL HEROICA CIUDAD JUÁREZ 2018-2021



INSTITUTO MUNICIPAL DEL DEPORTE Y CULTURA FÍSICA DE CIUDAD JUÁREZ

Un guerrero contra el cáncer

pablo.navarro@radionet1490.com

El doctor Ornelas comparte décadas de experiencia salvando la vida de menores de la mano de Apanical



TEXTO E IMÁGENES:
PABLO NAVARRO

Para el oncólogo pediatra, **Je-sús Rubén Ornelas Ramos**, tratar a niños con cáncer es el trabajo de su vida. Desde hace más de 36 años decidió seguir ese camino, donde ha logrado atender a más de mil pacientes, una carrera que le ha dado muchas satisfacciones, sobre todo al ver la recuperación de los casos que le ha tocado atender.

Como médico, buscó enfrentarse a retos, y cuando estaba haciendo su especialidad en Pediatría, le tocó rotar por el área de Oncología, donde se dio cuenta que había pacientes que salieron adelante luego de enfrentarse al cáncer, incluso algunos ya eran adultos e iban al médico para tratar otros problemas menos serios que padecían.

“Yo quería algo que fuera difícil y que diera resultados, ya cuando fui viendo lo que era Oncología me llamó la atención porque no le entendía nada. Decía yo ¡Ah caray!, ¿por qué están haciendo esto o lo otro? Donde yo estaba haciendo

la especialidad me tocó estar en el servicio de Oncología y ver en consulta a muchos adultos que habían sido pacientes de niños y que se curaban... fue donde me atrajo. Pensé —es difícil, pero hay resultados—, me gustó y empecé”, recordó el doctor.

Apanical impulsa su apoyo a la comunidad

La historia de la **Asociación de Padres de Niños con Cáncer** (Apanical) y la del doctor Rubén Ornelas se ha escrito a la par, pues fue la necesidad de la atención a los niños con esta enfermedad la que impulsó la creación de la asociación, la cual involucra de manera directa a los padres para que procuren la atención de los menores. Desde su creación, ha contado con la colaboración del oncólogo pediatra, quien ha sido testigo de muchas historias de éxito que han pasado por este lugar.

“Antes otra asociación estaba conmigo, gente a la que se le

agradece y que es bien intencionada, pero era muy limitada la ayuda, muy condicionada, con la quimioterapia bajan las defensas y los niños se infectan y pues yo quería darles antibióticos y quería hacer varias cosas y la asociación me decía —no, solo quimio les damos, estudios caros no, solo quimio, sangre no—, entonces pensé, no son las mamás o papás... pero ¿y si fuera su hijo?... ¿a quién le interesa? pues a los padres. Desde entonces, con Apanical la cifra de curaciones se fue para arriba enormemente, porque los padres no van a escatimar en acciones para salvar a sus hijos”, dijo el doctor.

Familias suman esfuerzos

El trabajo del doctor Ornelas ha marcado muchas historias como la de **Julia Guerrero**, actual titular de Relaciones Públicas de Apanical, quien recuerda el caso de uno de sus hermanos, paciente de la asociación. Gracias a los tratamientos recibidos y

al cuidado y seguimiento del médico, venció el cáncer.

“Él fue diagnosticado a los 9 años con leucemia. Nosotros conocimos Apanical por el doctor Ornelas; el caso de mi hermano se estaba llevando en el Seguro Social pero él fue quien nos hizo la invitación y nos dijo que no tuviéramos miedo, que él nos iba a ayudar en todo lo posible.

Es extraordinario y su vocación de doctor es grandísima, no encontramos a alguien que nos diera tanta confianza y tanto cuidado a nuestro hermano. Él duró seis años peleando contra el cáncer y esos seis años él siempre estuvo al pendiente de cualquier complicación, porque él se entrega a su vocación, a veces, sobrepasa el amor hacia sus pacientes”, compartió Julia Guerrero.

Salvando vidas

De acuerdo con el doctor, la tasa de éxito de niños que han logrado vencer la enfermedad en conjunto con la asociación es del 75 por ciento, una cifra que si bien es aceptable, no lo tiene satisfecho. Su meta es lograr el 100 por ciento.

Sin embargo, existen ciertas limitantes que tanto él como Apanical enfrentan: en ocasiones por la falta de recursos, no pueden comprar los insumos necesarios y el costo de los tratamientos de los niños. Todas las terapias que se brindan de forma gratuita son diferentes debido a que los pacientes enfrentan distintos tipos de cáncer.

La meta del doctor Ornelas es que más niños sean atendidos contra esta enfermedad, en un lugar digno para hacerlo y dijo que con el equipo con el que actualmente cuenta la asociación ve posible lograrlo.

El gran anhelo

“Siempre nos va a faltar algo, nunca voy a estar satisfecho, faltan más medios para más estudios, más quimioterapia, afortunadamente no afecta el pronóstico de los niños, y más adelante pues no sé... nuestra meta final es hacer un hospital, bueno al menos eso es lo que yo pienso. No sé si me quede más vida para poder hacerlo, pero yo

sé que con ellas (Eleonora Negrete, presidenta de Apanical y Julia Guerrero, de Relaciones Públicas) lo podemos lograr, son tremendas para conseguir recursos, está muy en mi mente pero no sé si podemos lograr eso”, dijo el médico.

A pesar de su importante labor, Rubén Ornelas dijo que no le gusta ser objeto de reconocimientos, pues insiste en que solo hace su trabajo y se siente satisfecho al ver a sus pacientes recuperados, haciendo una vida normal, ya que el objetivo de él y Apanical es el mismo.

“Yo quiero más y quiero más, como decía el de la película (Hasta el Último Hombre) —uno más—. Cada vez que sale un niño sano digo: —otro y otro, uno más—. Es mi trabajo y nunca me han gustado los reconocimientos, pero siempre existe el impulso... ¿Por qué no subimos?, en lugar de 75 por ciento de recuperados a 78 o 80 por ciento, nunca estoy conforme, pero sí me siento a gusto con verlos recuperados”, enfatizó el médico con una sonrisa en su rostro.

A lo largo de 36 años de trayectoria, para el médico de Apanical ha sido difícil mantener distancia de cada uno de los casos de manera sentimental, pero ha tenido que hacerlo pues esto podría nublar su juicio y dar de manera inapropiada algún tratamiento. En el caso de los niños debe tener mayor cuidado, porque en gran parte de él depende que superen la enfermedad.

La lucha nunca termina

En la entrevista para **Revista Net**, el médico recordó uno de los casos que lo marcaron. Ocurrió cuando era muy joven, sin la experiencia emocional que ha adquirido con los años.

“Cuando uno es joven y apasionado, uno no quiere entender que un paciente va a fallecer, aunque se haga todo lo humanamente posible, ese paciente va a fallecer, aunque tengamos todos los recursos. El caso fue el de una niña con un tumor de hueso en la pierna, aquí en Ciudad Juárez. Este tipo de casos de cáncer son muy agresivos, en el resto del mundo unos artículos dicen que se salvan entre el 60 y 70 por ciento de los casos, yo he podido sacar solo cuatro, les doy el tratamiento y salen, pero a la vuelta de un año recaen y no puedo hacer nada”.

El doctor ha hecho una labor que le ha dejado más satisfacciones que derrotas, una vocación que él ha abrazado por más de tres décadas y que ha hecho la diferencia para cientos de niños y sus padres, pues para ellos, él ha sido un faro de esperanza cuando todo parece estar perdido.

Apanical cumple 23 años de servicio continuo a la comunidad en febrero, actualmente 28 menores son el corazón para la lucha de la Asociación Civil y del doctor Ornelas. **N**



Escanea para conocer más sobre su trabajo en Apanical



Cecilia Sarabia:

Todo por mérito propio

veronicapalafox@gmail.com

Una investigadora y profesionalista que enfrenta el reto de ser la primera presidenta de la Asamblea Municipal Electoral

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

Cuando se anunció que una mujer, por primera vez en la historia, sería presidenta de la Asamblea Municipal Electoral de Juárez, me avoqué a contactarla para acordar una cita. Quería contarles lo que hay detrás de **Cecilia Sarabia** y cómo, por méritos propios, ha llegado a ocupar esa silla, desde la cual organizará, sancionará y avalará el próximo proceso electoral local.

Creo, sin temor a equivocarme, que pocas personas hay en la frontera con la capacidad y preparación que tiene ella para llevar a cabo la labor para la que ha sido electa, y al conocer su historia, no me queda la menor duda de que no se equivocaron al hacerlo.

“Tengo metas claras, trabajar en un buen ambiente las innovaciones democráticas: la inclusión, la apertura y la tolerancia, subsanar la discriminación”

La casa familiar de Cecilia era un bullicio, era inevitable en una familia con 10 hijos, todos ellos con “buena cabeza” y liderados por el mayor: **“cuando terminábamos de comer, la gran mesa del comedor se convertía en un escritorio colectivo, donde todos nos sentábamos a hacer la tarea, los mayores auxiliaban a los menores”**.

“El conocimiento de cada uno enriquecía el entorno. Yo siempre sabía más de lo que mi grado académico exigía por escuchar a mis hermanos mayores hacer sus labores escolares. Mis padres no tuvieron la oportunidad de estudiar y mi mamá siempre pensó que su mejor herencia sería nuestra educación, así que invirtió mucho dinero en comprarnos todas las enciclopedias que estaban a su alcance”.

Y esas son cosas que marcaron a la séptima, que ese es el lugar de Cecilia, que me muestra orgullosa el número siete del “Sarabia Football Team” que adorna su sudadera.

“Tengo hermanos egresados de todas las carreras: ingeniería, turismo, administración, cómputo. Cuando fue mi turno, los asesores vocacionales determinaron que lo mío eran las ciencias exactas, pero yo ya me había decidido por las Ciencias Sociales y a escondidas me inscribí en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), en la carrera de Comunicación. Mis hermanos le pidieron a mi mamá que me hiciera cambiar de opinión por la fama de la línea de estudios, pero ya había elegido mi destino”.

Mientras estudiaba su carrera, ingresaba como oyente a la de Ciencias Políticas, ambas profesiones le hacen descubrir su interés por ir al fondo en las cosas y que se convertiría en su principal motivo de estudio: la investigación.

“Cuando egresé como reportera, había conocido el trabajo del Colegio de la Frontera Norte (Colef), y eso despertó mi deseo de trabajar en esa prestigiada institución. No sabía que a uno le podían pagar por estudiar, y cuando me enteré solicité una plaza como becaria, misma que obtuve”.

Se convirtió en técnica académica y luego continuó con una maestría en Estudios Humanísticos en el Tec de Monterrey.

A partir de entonces comienza a participar en las labores del **Instituto Nacional Electoral (INE)**, hace estudios en materia electoral, es observadora electoral y realiza una investigación relacionada con una analogía político-electoral entre México y Cuba.

El hambre de conocimiento de Cecilia la impulsa a aplicar para un doctorado en Gobierno y Administración Pública en el Instituto Ortega y Gasset de Madrid, España, pero ¿cómo logra irse?

“Por mucho tiempo di clases en cinco diferentes instituciones y cada centavo que gané por ello lo fui ahorrando, con ese dinero viajé”. No miente al decir que esa aventura la causó miedo, no pudo obtener una beca que esperaba y no le aceptaron la validación académica, pero todo ello valió la pena cuando defendió su tesis para obtener el grado de doctora.

Encontró el auditorio lleno y **“pensé que me había equivocado de sala, pero no, un maestro de Metodología había instruido a su grupo a acudir a mi presentación como ejemplo de lo que era una tesis bien hecha, fue sobre Democracia, procesos electorales y gobiernos locales, nunca lo menciono, pero ese grado lo obtuve Cum Laude (expresión en latín que indica que se ha obtenido la máxima calificación posible)”**, me cuenta con orgullo.

Tras ese gran logro, Cecilia regresa al Colef, pero ya con estatus de investigadora **“fue difícil, nunca antes una técnica se había convertido en investigadora, es más, se tuvo que crear una categoría especial para ello en el organismo, con eso abrí el camino para que otros compañeros puedan hacer lo mismo que yo”**.

A la par sigue con su carrera en materia electoral: **“los procesos electorales son mi vida, me enamoré al ver cómo se construye el poder político, el análisis y la predicción. Cuando supe que fui electa consejera presidenta de la Asamblea**

local, fui la primera sorprendida, no tuve ninguna observación por parte de los partidos políticos”. Lo cual quiere decir que ninguna fuerza política presentó reparo alguno en aceptar su postulación y posterior elección. **“Estar al frente de este proceso es una consecuencia de mi preparación, no es una cuota de género, ni meritocracia, me siento contenta al hacer lo que hago, tuve la suerte de elegir bien lo que quería hacer toda mi vida”**. Y cuando le pregunta cuáles son los retos a los que se enfrentará, los enumera: **“Lograr el ejercicio de una democracia horizontal y colegiada, la implementación del voto en el extranjero, la correcta aplicación de las cuotas de género, la inclusión de comunidades indígenas y las candidaturas para jóvenes”**.

“Tengo metas claras, trabajar en un buen ambiente las innovaciones democráticas: la inclusión, la apertura y la tolerancia, subsanar la discriminación”. Además me explica que en el proceso electoral las comunidades con más del 50 por ciento de población indígena, deberán proponer al menos dos candidatas o candidatos para regidurías, que todas las planillas deberán incluir, no solo mujeres, si no mínimo un joven menor de 29 años.

“Yo soy maestra e investigadora, por el momento tengo un permiso para aprender sobre la democracia y pienso disfrutar esta experiencia. No tengo interés en ningún cargo público posterior a este proceso, cuando termine mi periodo, regresaré al Colef, quiero ir a Alemania y seguir estudiando”, porque el conocimiento es su pasión, una que transmite en cada palabra.

“Mi familia ha sido mi apoyo siempre, me han enseñado del trabajo honesto, me mantienen con los pies en la tierra, ahí sigo siendo la número siete y están orgullosos por mi felicidad, no por mi cargo”. Con esa declaración de amor incondicional, no tengo más qué preguntarle, solo declararle mi respeto, mi admiración, mi amistad y sobre todo la confianza de que en sus manos la legalidad, imparcialidad y certeza del siguiente proceso electoral, están aseguradas. **N**



Abrazados a un recuerdo

Eréndira Guerrero honra a víctimas mortales del Covid, con su creatividad transforma prendas favoritas de seres queridos en osos de tela

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: MÓNICA DELGADO/NETNOTICIAS
IMÁGENES: PABLO NAVARRO

La pérdida de un ser querido durante esta pandemia de Covid-19, es una de las experiencias más dolorosas. Para la artesana y experta en manualidades, **Eréndira Guerrero Quiñonez**, estas tragedias fueron una inspiración para crear un recuerdo especial para los familiares que sufren por las partidas.

Como un homenaje a las personas que fallecen día a día por la enfermedad, Eréndira creó un oso con las prendas del ser querido que murió, y de esta forma, ofrecer un recuerdo más cercano y perdurable para sus seres queridos.

La idea fue tan bien aceptada que Eréndira Guerrero llegó a los titulares de medios internacionales y sus creaciones llenan de amor y buenos recuerdos a decenas de familias que vivieron esta lamentable experiencia.

Aunque para Eréndira las manualidades han forjado gran parte de su vida, pues le dan la oportunidad de resaltar la belleza del país con expresiones como el bordado, los colores, flores, etc., jamás imaginó que sus creaciones fueran a representar un consuelo emotivo para tantas personas.

La idea surgió después de que uno de sus clientes le pidió hacer un trabajo especial, con la prenda favorita de un familiar fallecido. Ella comenzó trazando, cortando, rellenando y el resultado fue un oso hecho de una camisa. De ahí, todo se popularizó de recomendación en recomendación, hasta llegar a las redes sociales.

Son muchas las anécdotas, dijo Eréndira, a veces entrega un osito entre lágrimas, ya que para las personas que confían en sus creaciones, esto significa honrar sus memorias y el amor para su ser querido en una sola pieza que pueden además abrazar y cuidar con un cariño especial.

Es difícil saber cuál es su trabajo favorito, ya que cada uno cuenta con su historia, tiene aromas, texturas, esencia, sucesos duros e impactantes de contar, que sin solicitarlo sus clientes se lo dejan saber, logrando tener un vínculo directo, y a su vez, una gran responsabilidad.

“Todas y cada una de las historias son duras e impactantes, cuando la persona me está narrando lo que sucedió —yo no se lo preguntó— ellos solos se abren y me platican. Pero definitivamente es ahí donde ves a las personas sin careta, tal cual, en cuanto a mí, me estruja, al igual que a ellos”.

Cada oso tiene una pequeña nota bordada, una frase del ser querido hacia su familiar, logrando un mensaje de amor entre ambos.

“Cada mensaje es el toque final, son anécdotas que te dejan sin palabras, me han pasado sucesos que no logro entender. Por ejemplo, en una ocasión, no podía cerrar el último botón de la camisita del osito, cuando lo logré y lo entregué, me dijeron que a la persona fallecida, de quien diseñé el muñeco, no le gustaba cerrarse el último botón de su camisa”.

Hay un dolor profundo en el mundo

Por naturaleza, toda la gente busca la manera de poder consolar, abrazar y tratar de aminorar el dolor de los demás, sin embargo, la pandemia llegó a quitar ese soporte, es ahí donde estos osos sirven de consuelo para la familia, compartió Eréndira.

“Créanme, para mí es muy difícil guardar la distancia con mis clientes, cuando les entrego no es solo un oso, sino un recuerdo confortable de papá, mamá, abuelo, hermanos o incluso hijos, pero sé que por algo Dios me puso en este camino, por eso me entrego a cada uno de mis trabajos con cariño y amor”, explicó entre lágrimas la artesana. Personas de México, Alemania, Rusia, Estados Unidos, China, Bolivia, Colombia e Islandia se han sumado a la lista de entrega de ositos.

“En una ocasión, no podía cerrar el último botón de la camisita del osito, cuando lo logré y lo entregué, me dijeron que a la persona fallecida, de quien diseñé el muñeco, no le gustaba cerrarse el último botón de su camisa”

“Hay una gran necesidad de tener a los queridos fallecidos de una u otra manera”.

“Gracias a Dios he tenido mucho trabajo, pero de corazón me gustaría que fueran menos, yo quisiera que todo fuera por un proceso natural, posiblemente una muerte menos agresiva para todos, y que en algún momento dado, este virus se terminara. No me gusta el hecho de tener tantos pedidos, pues seguramente muchos tenían derecho a seguir viviendo”.

Para Eréndira, poder contribuir al acercamiento directo entre el ser querido y el luto, es una forma de aliviar el dolor a los demás. **“Siento una gran satisfacción al darme cuenta que halagan a mi trabajo y a mí, de alguna forma siento que no pasé por la vida sin pena ni gloria, que mi trabajo habló por mí”**, fue el mensaje que la artesana envió con lágrimas a sus clientes. **N**



Escanea para conocer estos recuerdos de peluche

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia Centro
Tel: (614) 415-0000
posadatierablanca.com.mx



Hotel Sntenario
Av. Homero # 340 Col. Revolución
Tel: (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro - CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170



Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur - CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx



Delicias Hotel Dorado Inn
Av. Ga. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
info@hotelrealdebiezma.com



Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
Tel: (635) 578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansionibm.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650. Col Manitoba
C.P. 31607
Tel: (625) 587 7555



Hotel Dublin
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublin
Tel: (636) 694-6868



Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166

Chihuahua

Camargo

Otros destinos

Nvo. Casas Grandes



Compromisos cumplidos

En apoyos directos

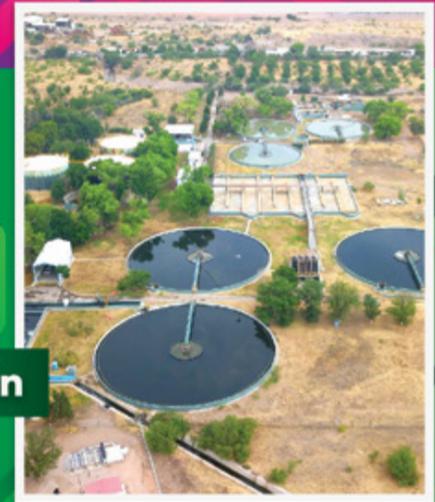
En cuidado infantil

En innovación y tecnología

En obras que perduran

En infraestructura de seguridad

En rendición de cuentas



NUESTRO FUERTE ES LA CALIDAD



UNA LLAMADA Y VA TU CONCRETO

(656)
686 1717

www.gcc.com



Fabricamos concretos
convencionales y de
alto desempeño.

Asesoría técnica y
bombas para elevación
de concreto.

Entregas monitoreadas por GPS.
CERTIFICACIÓN ISO 9001.