

Sabores *de* Chihuahua



PLAN TELCEL
Max Sin Límite

ESTA NAVIDAD

LAS DISTANCIAS SE HACEN CORTAS CON TELCEL

APPLE
iPhone 12 Pro Max

LG
Velvet

SAMSUNG
Galaxy Note 20 Ultra

MOTOROLA
Razr



Llévatelos en
**PLANES TELCEL
MAX SIN LÍMITE**

Telcel la mejor Red con mayor cobertura

 **telcel**



SÍGUENOS EN     Del Rio Mx

 www.delriosa.com

Del Rio
¿Qué te traigo?



LA UNIÓN DE LA
Navidad
SE
Vive EN
cimaco

90
AÑOS CONTIGO
cimaco
Lo Mejor Para Vivir Bien

EN ROPA, CALZADO Y ACCESORIOS DE
TEMPORADA PARA TODA LA FAMILIA

HASTA **20%** EN MONEDERO
CIMACO

ADEMÁS **9** MENSUALIDADES
SIN INTERESES

PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com
f t y o

cimaco
Lo Mejor Para Vivir Bien
90
AÑOS CONTIGO

*Cat 0% informativo. Consulta restricciones, marcas y modelos participantes en tienda. No acumulable con otras promociones. Promociones aplican sobre precio normal. Mensualidades sin intereses aplican con tarjeta de crédito Cimaco. Vigencia al 24 de diciembre 2020.

04 ENTREVISTA

Aprender a amar para compartir

10 REPORTAJE

Marisela Escobedo, la mujer sin miedo

22 DE PORTADA

Sabores de Chihuahua

30 NUESTRO ORGULLO

Diversidad e inclusión: la lucha de Ferny Ruiz

34 DE COLOR

Un periodista con causa



DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Director de Contenidos Especiales
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Dinorah Gutiérrez / Corresponsal en Chihuahua
Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Kevin Luna
Carlos Soria
Samuel Palacios
Dinorah Gutiérrez
Mónica A. Juárez
Fabiola Cárcamo
Jorge Félix
Verónica Palafox
Adrián Macías

Fotografía

Pedro de la Paz
Carlos Soria
Yvoné Vidaña
Kevin Luna

Portada

Fotografía: Carlos Uribe
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM **netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #157, Diciembre 2020. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



para Aprender a **AMAR** **COMPARTIR**

kevin_luna@radionet1490.com

La labor altruista de Ileana Domínguez ha beneficiado a miles de juarenses a lo largo de una década

POR: KEVIN LUNA

IMÁGENES: PEDRO DE LA PAZ

Pocos creerían que Santa Claus tiene una amiga que le ayuda a recoger las cartas de niñas y niños, así como designar a los “duendes” que llevarán los regalos y la cena de Navidad a las familias juarenses de escasos recursos. Es más real de lo que creen, su nombre es **Iliana Ivette Domínguez Barraza**.

Desde hace 10 años Domínguez hizo suyo este encargo con la actividad **Adopta una Familia esta Navidad**, la cual consiste en llevar la cena navideña y regalos a familias en situación vulnerable, así como compartir valores y sentimientos que florecen en esta época.

De la necesidad nace el amor

Antes de iniciar con esta actividad que ya es una tradición, Iliana Ivette contó que siempre destinaba su aguinaldo en apoyos a familias vulnerables, pero en alguna ocasión se le ocurrió pedir a sus seres queridos despensas y lo necesario para armar una cena de Navidad para después donarlas. En ese primer año logró reunir lo suficiente para 30 familias, a quienes también regaló cobijas y algunos juguetes.

Pese a que todo parecía ir bien, la primera edición no tuvo los resultados que esperaba, además, descubrió la realidad compleja que viven algunas personas en casas sin puertas ni ventanas y sin muebles básicos como una estufa, una cama y demás artículos.

“Al llegar ahí fue mucha mi

tristeza porque... ya sabes, llega uno ahí con el jamón o el pavo muy grande, la despensa y los juguetes y volteas y dices: ¿dónde lo van a cocinar?, no tenían estufa”, relató Iliana. A esta última pregunta, recordó que una de las familias le respondió: *“no se preocupe, nosotros ahorita cocinamos acá afuera, ahí ponemos leña”,* respuesta que le dejó *“un nudo en la garganta”*.

Después de concluir su entrega, dijo que más que irse satisfecha por el esfuerzo, se fue con un sentimiento de tristeza y desconcierto por lo observado en la colonia Tierra Nueva, pero eso le serviría más tarde para ampliar la cobertura de su noble causa.

Una nueva estrategia

Para el segundo año, Domínguez Barraza cambió la dinámica de la actividad. Tomó la decisión de conocer antes a las familias que iba a apoyar junto con muchos otros juarenses para Navidad. Comenzó a recorrer las calles, tocar puerta por puerta, y en donde veía necesidad, pedía permiso para entrar y tomar algunas fotografías de las condiciones que encontraba.

Las imágenes las publicó, acompañadas de una descripción, en su cuenta personal de Facebook para invitar a sus contactos a **Adopta una Familia esta Navidad**.

“A mí me gusta que la gente se conecte con esas familias (vulnerables) y entreguen su despensa y se lleven más en el corazón”, agregó la juarense altruista.

La segunda edición tuvo más convocatoria y logró conseguir

el apoyo para 120 familias vulnerables. Para esa ocasión tomó en cuenta lo ocurrido el año anterior y pidió a quienes se sumaron a la actividad entregar personalmente los regalos y la cena ya preparada el 24 de diciembre. Desde entonces y hasta la fecha se han beneficiado 800 familias de diferentes sectores de la ciudad.

“Yo el 24 de diciembre casi ni estoy con mi familia, llego a la casa, medio ceno y cuando menos pienso ya estoy dormida, pero con la satisfacción de que esa gente está cenando”, comentó Domínguez.

Cualquier época es buena para ayudar

Pese a que **Adopta una Familia esta Navidad** es su iniciativa insignia para el apoyo de los juarenses, Iliana realiza a lo largo del año otras actividades a favor de niños con discapacidad a los que llama *“superpoderosos”*.

Además, desde hace algunos años, en cada ciclo escolar inicia **Adopta un Niño este Ciclo Escolar**, en la que publica la foto del niño a apadrinar, sus calificaciones, tallas y lista de útiles para convocar a la comunidad a través de Facebook. Con esta iniciativa ha beneficiado a más de mil 200 niños.

“Estos años han sido la mejor etapa de mi vida, he visto reír, he visto gozar, he visto partir a muchos y he estado ahí con ellos, es muy satisfactorio”, resaltó Ileana, y aunque al principio su hijo, ahora de 28 años, renegaba por sus ausencias, ahora él ya forma parte de la labor altruista de su madre. ►

Presea Kirá, un reconocimiento a su labor

En marzo de 2020 Iliana Ivette recibió la Presea Kirá por parte del Gobierno Municipal, reconocimiento que se otorga anualmente a mujeres destacadas de esta frontera.

"Para mí significó parte de mi vida... la veo y eso me motiva más, me da satisfacción y alegría, que lo que hice fue reconocido y créeme que lo hago sin la intención de recibir nada, porque es lo que a mí me gusta: ayudar a los demás", dijo Ileana y agradeció aún más que esta presea fuera otorgada por la ciudad que tanto ama.

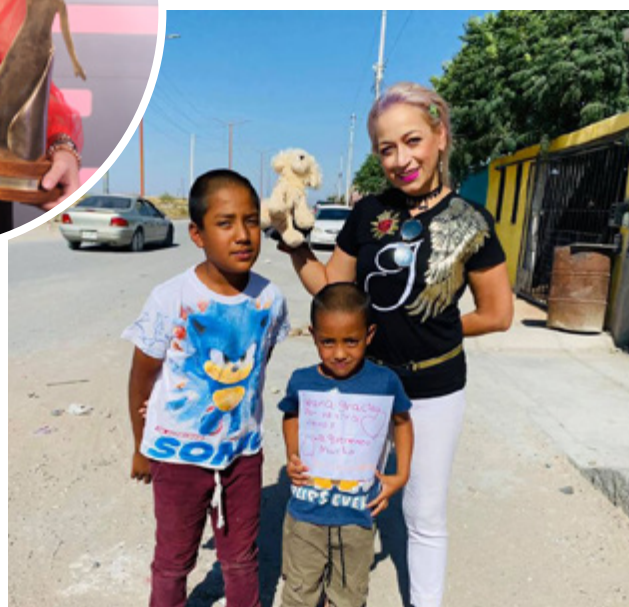
Las mismas familias que ella apoya fueron quienes nominaron a Domínguez como forma de agradecimiento por su iniciativa, lo que representó para ella una mayor sorpresa y satisfacción por obtener la presea que calificó como **"una de las cosas más bonitas que ha recibido"**.

Tras 22 años de trabajo en el Gobierno Municipal, Iliana Domínguez decidió retirarse este 2020 para enfocarse más en su familia y emprender un negocio de agencia de viajes que se ha visto afectada por la pandemia de Covid-19, sin embargo, para ella algo es seguro: **"hasta que Dios lo permita, esto no para"**, dijo sobre el apoyo que dará a familias para que mejoren su calidad de vida.

Agregó que recientemente atravesó una fuerte depresión ante la pérdida de un ser querido, momento en que ya no quiso hacer nada, **"pero yo sé que hay niños esperando su Navidad. Para ellos yo soy la secretaria de Santa Claus y pues ahorita tengo que darlo todo por ellos para que tengan una Navidad bonita"**.

Ileana obtiene aliento de la ilusión de los niños sobre la Navidad, con quienes se secretea sobre su trabajo. A estos menores les aseguró que una familia de duendes llegará el 24 de diciembre para entregarles sus regalos y una cena, ya que Santa está ocupado en otros lugares.

"Es muy importante dar, no importa que no sea a través de Adopta una Familia, siempre tenemos algo que dar y llevar alegría, sobre todo en Navidad, más en estos momentos en donde todos nos hemos visto afectados porque algunos ya no tendrán a sus seres queridos en la mesa. Yo creo que este año es más importante mostrar solidaridad, vamos a salir de esto pronto, como dicen: todo pasa", finalizó. ■



El Gobierno Municipal
de Ciudad Juárez
se une con las familias juarenses

TE REGALA EL OXÍGENO

¡Para salir adelante juntos!

Si necesitas apoyo
para un enfermo de Covid-19
te prestamos el tanque
y/o te ayudamos
a rellenarlo **GRATIS**

**ACUDE LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA, LAS 24 HORAS DEL DÍA
A LAS ESTACIONES DE ENTREGA Y LLENADO:**

**Dirección General de
Protección Civil
Estación de Bomberos No. 1
En Av. Heroico Colegio Militar s/n,
El Chamizal**

**El Departamento de
Bomberos - Estación 7
Av. Henequen,
Desarrollo Salvarcar.**

**consulta los
requisitos en:**



www.juarez.gob.mx



GobiernoCdJuarez



(656) 774-30-14

Pastorela

la eterna batalla entre el bien y el mal

carlos_soria@radionet1490.com

Ángeles, demonios y pastores son los protagonistas de una tradicional puesta en escena

POR: CARLOS SORIA

IMÁGENES: CARLOS SORIA

Las representaciones, tradiciones y actos para recordar el nacimiento del hijo de

Dios en diciembre varían y dependen de la religión que profesen las personas, pero existe una en particular en la que se monta de manera teatral y divertida el pasaje bíblico de la llegada de Cristo.

Las pastorelas tienen como objetivo recrear las peripecias y aventuras de **José y María** en su peregrinar a Belén, de manera divertida. La pastorela es un género dramático con tendencia litúrgica y con un matiz alegórico.

Aunque se tienen registros de que por los años 1200 en algunas regiones de Italia se hacían representaciones del nacimiento del hijo de Dios por parte de **San Francisco de Asís**, fue hasta que los españoles llegaron a México e impusieron la religión católica que se le dio el nombre y el significado que conocemos.

“Cuando los evangelizadores llegan a México y comienzan a anunciar el evangelio, los primeros frailes comienzan a hacer representaciones en la explanada de los templos. Fue en 1527, en Cuernavaca, cuando se realizó la primer pastorela”, explicó **Daniel Samaniego**, seminarista de la Diócesis de Ciudad Juárez.

Con más de 500 años de historia, esta representación ha sufrido modificaciones y adaptaciones según la región del país, aunque mantiene la esencia netamente católica, actividad que se diseminó a lo largo y ancho de México para convertirse en una tradición.

Además, en esta puesta en escena se cuentan las andanzas de los pastores, de ahí el nombre pastorela, y como parte de los diálogos se utilizan chistes y en ocasiones hasta albures que integran la peculiar forma de expresarse de los mexicanos. También se hace referencia a los siete pecados capitales, representados en algunos personajes.

“Tenemos que recordar que la lucha entre el bien y el mal marca la pastorela, por eso se debe representar la figura del ángel, los pastores que reciben el anuncio del ángel para que vayan a adorar al salvador que va a nacer, José y María en su camino a Belén, el Diablo que quiere interponerse en el encuentro con Dios”, comentó el seminarista.

Ángeles y demonios protagonizan la eterna lucha entre el bien y el mal. Los primeros son enviados divinos que muestran el camino a los mortales. Los segundos, en cambio, hacen todo posible para hacer que los pastores no lleguen a Belén, utilizan mentiras, engaños e incluso tentadoras ofertas.



“Siempre se trata de que la pastorela sea chusca, entretenida. Es trabajo del encargado y de los actores ir metiendo frases o diálogos que hagan referencia a situaciones actuales y que puedan tener un poco de humor, siempre y cuando no dejar de lado el verdadero mensaje”, platicó Daniel.

La mayoría de las representaciones contienen diálogos que promueven valores y sentimientos como la bondad, el perdón, el amor y otros que florecen en la temporada que alternan con una trama pícaro y divertida.

“El mensaje siempre debe ser el mismo: la natividad del Señor, y acompañado de risas y buen humor. Otra cosa es que los participantes, los actores, vivan la pastorela como la vida misma de la mano de Dios”, dijo Samaniego, quien en varias ocasiones ha formado parte de la obra que se realiza en el Seminario Conciliar de Ciudad Juárez.

En años pasados las pastorelas se presentaban en iglesias y escuelas, formaban parte de los festivales navideños, sin embargo, este 2020 la situación ha cambiado, y aunque algunos preparan una versión virtual de la lucha entre el bien y el mal, no se debe dejar de lado el verdadero significado.

“Nos deja una enseñanza: la propia experiencia de que todos estamos expuestos a la tentación y al pecado, sin embargo, siempre al final del camino tenemos a Dios, al niño Dios que ha nacido, que siempre está dispuesto a entrar en nuestro corazón. La pastorela aunque es divertida, al final también refleja la vida en ese combate permanente entre el bien y el mal”, puntualizó Daniel.

Esta y otras actividades forman parte esencial de las tradiciones de Navidad de los mexicanos, y pese a que con el paso de los años parece que van a desaparecer, la unión y convivencia se antepone y se mantienen vigentes. **N**

Marisela Escobedo

LA MUJER SIN MIEDO

✉ samuel.palacios@radionet1490.com

El asesinato de su hija Rubí detonó una exigencia que solo una bala pudo acallar



POR: SAMUEL PALACIOS Y

PABLO NAVARRO

IMÁGENES: PEDRO DE LA PAZ

El 16 de diciembre de 2010, **Marisela Escobedo Ortiz** fue asesinada a balazos frente al Palacio de Gobierno de la ciudad de Chihuahua, donde exigía justicia para su hija **Rubí Marisol Frayre**. Esa noche, un hombre se bajó de un automóvil color blanco sobre la avenida Universidad, se acercó al plantón que había montado la activista, discutieron, ella corrió, la persiguió hasta la acera contraria y disparó.

A 10 años del crimen, su lucha y espíritu siguen vigentes entre miles de mujeres que como ella continúan en la búsqueda de justicia para sus hijas; su figura es sinónimo de una exigencia que no ha cambiado a lo largo de la década, al contrario, se ha intensificado y que con la publicación de un documental sobre su caso, la pone de nuevo en la conciencia colectiva.

La enfermera y empresaria juarense se convirtió en activista tras el asesinato de su hija a manos de **Rafael Barraza Bocanegra**, en agosto de 2008. Ciudad Juárez apuntaba en ese año a convertirse en una de las urbes más sangrientas del país. Detrás estaban los cientos de casos de feminicidio registrados desde 1993: mujeres que fueron asesinadas sin que algún responsable haya sido detenido. La joven no sería una más, prometió Marisela.

La presión que ejerció tuvo resultados. El 30 de enero de 2009 Escobedo recibió la llamada de un joven que sabía qué había pasado con su hija. El testigo narró que Rafael Barraza asesinó a Rubí y luego quemó el cuerpo, después pidió ayuda para trasladar los restos a un terreno baldío de la colonia La Montada, cerca del Camino Real.

Marisela pidió a las autoridades buscar en la zona poniente de la ciudad. Ella misma se sumó a los rastreos en los que encontraron desechos de animales, basura, escombros, pero los restos de la joven no eran localizados. Finalmente, solo encontraron un hueso que correspondía a la víctima, de acuerdo con la narración de **Juan Manuel Frayre**, hijo de la activista, en el documental **“Las tres muertes de Marisela Escobedo”**.



Esta pieza audiovisual de la plataforma de streaming Netflix relata de principio a fin la odisea de la activista. El documental dirigido por **Carlos Pérez Osorio**, con las productoras **Sara Rafsky** e **Ivonne Gutiérrez**, y **Laura Woldenberg** en la producción ejecutiva, ofrece los testimonios de familiares, la defensa y quienes intervinieron en el enjuiciamiento de Barraza Bocanegra.

Contra todo

Para **Olivia Aguirre Bonilla**, profesora investigadora adscrita al departamento de Derecho en la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ), Escobedo experimentó desde el principio las dificultades para acceder a un proceso que la llevara a obtener justicia.

“Todo lo que se logró en la investigación y posterior a la detención (de Barraza Bocanegra) fue gracias a ella, porque ella aportó información, testigos; fue ella quien estuvo acarreando todo”, agregó la académica. El presunto

responsable fue detenido en junio de 2009 con el seguimiento que hizo la madre de Rubí.

La jurista comentó que regularmente las víctimas el primer obstáculo que enfrentan es el institucional, cuando sus denuncias no son aceptadas o no se les da el seguimiento correspondiente. A esto se suma la carga de trabajo que los agentes e investigadores llevan a cuestas, que puede derivar en la mala integración de un expediente.

En el caso de Rubí, de acuerdo con la entrevistada, las pruebas aportadas por el Ministerio Público no fueron contundentes, había deficiencias en la integración de la carpeta, y la confesión de Barraza Bocanegra ya no tenía la carga suficiente para que los jueces la tomaran en cuenta, pues su juicio se desarrolló bajo las nuevas normas del sistema de justicia.

La resolución de los jueces **Catalina Ochoa**, **Rafael Baudib** y **Netzahualcóyotl Zúñiga** (fallecido en 2018) fue liberar a Rafal Barraza en abril de 2010, decisión que



En 2011 fue colocada una placa en honor a la activista a las afueras del Palacio de Gobierno en la ciudad de Chihuahua, justo en la acera donde murió el 16 de diciembre de 2010.

generó en Marisela un sentimiento profundo de indignación. Las imágenes de ese momento han dado la vuelta al mundo y generan reacciones todavía a una década de la absolución.

Aguirre Bonilla destacó que el caso detonó reformas en el Código Penal de Chihuahua: la llamada Ley Rubí. Antes, cuando una persona era absuelta en primera instancia, se le liberaba inmediatamente, ahora aunque no se le declare culpable tiene que esperar la resolución de un recurso de apelación. Chihuahua funcionó como “cone-jillo de indias” para estos cambios, sin embargo, a Escobedo Ortiz no le tocó.

Un tribunal superior revirtió la absolución, pero **“a mí de qué me sirve si la persona ya huyó”**, cuestionó la abogada. Bonilla recalcó que hubo una gran ausencia por parte de las autoridades pues no se le brindó el acompañamiento que requería a pesar de las amenazas de muerte y el peligro que enfrentó al buscar ella misma al responsable.

Los involucrados

Horas después de la resolución de los jueces, Escobedo ya pensaba qué haría para revertir la situación, de acuerdo con su hijo. Retomarías las manifestaciones y las caminatas

cargando la imagen de Barraza Bocanegra. Llegaría hasta la ciudad de Chihuahua donde se plantaría ante las autoridades para que respondieran sus cuestionamientos. El coraje y la tristeza se marcaban en su rostro.

Frente al Palacio de Gobierno montó un campamento en el que esperaría respuestas. Sería ahí mismo donde acabarían con su vida el 16 de diciembre. Esa noche un vehículo de color blanco avanzó por avenida Universidad y se paró a metros de donde estaba Marisela. Un hombre descendió de la unidad y se acercó, ella corrió hacia la acera contraria pero un disparo la detuvo, se puede observar en las grabaciones de cámaras de seguridad del edificio gubernamental.

José Enrique Jiménez Zavala “El Wicked” fue señalado como el autor material del asesinato de la activista. Su detención se registró en 2012 y confesó haber cometido el homicidio por orden de Barraza, quien estaba involucrado con dos grupos criminales: Los Zetas y La Línea.

Juan Manuel Frayre rechaza que Jiménez haya sido el asesino de su madre, pues las facciones y características no coincidían con la persona que se acercó esa fatídica noche al campamento donde esperaba atención. Acusó a **Antonio Barraza**, hermano de Rafael, como el responsa-

ble de arrebatarle la vida a Marisela.

“El Wicked” también fue acusado por el multihomicidio en el bar El Colorado, el 20 de abril de 2010, donde murieron dos reporteros y 14 civiles. El 30 de diciembre de 2015, Jiménez falleció. La Fiscalía de Chihuahua informó en primera instancia que fue por un infarto, después aclaró que había sido estrangulado en su celda.

Barraza Bocanegra, el asesino de Rubí Marisol, falleció en un enfrentamiento contra elementos del Ejército en Zacatecas el 16 de noviembre de 2012, de acuerdo con el reporte de la Fiscalía de ese estado. Su cuerpo permaneció en calidad de desconocido por 10 días hasta que su pareja lo identificó.

En perspectiva

El caso de Marisela Escobedo representó un nuevo reto para el gremio periodístico y los obligó a cuestionarse la forma en que se cubrían las historias de madres de familia pidiendo justicia para sus hijas, dijo a Revista Net la periodista **Patricia Mayorga**, quien se encargó de dar seguimiento al crimen.

"Ayer me la volvieron a asesinar estos jueces, ayer volvieron a darle muerte con su veredicto"

Marisela Escobedo

Recordó que temas como la desaparición forzada de personas o protestas contra la violencia feminicida no figuraban del todo en la agenda de los medios. Poco a poco se han abierto los espacios y la especialización para la cobertura, pero hace una década apenas se registraban algunos trabajos.

“El caso de Marisela brincó esas barreras, y lo sentimos... Yo tenía a cargo un grupo de reporteras y reporteros jóvenes, y recuerdo perfectamente la indignación

y la rabia, estábamos volcados a cuestionar a las autoridades”, agregó Mayorga, especialista en la cobertura de temas relacionados con los Derechos Humanos.

La periodista también comentó sobre cómo el abandono institucional la víctima lo convirtió en su combustible: **“ella hizo la labor de policías, ministerio público, peritos... les había llevado pruebas y nadie hacía nada”**. También destacó que el panorama los hizo sentirse desprotegidos, no solo como miembros de la prensa, sino como ciudadanos en general, y “a la vez con miedo”, pero la necesidad de dar voz a la víctima era más grande.

Patricia Mayorga es una de las personas que ofrece su testimonio en el documental de Pérez Osorio. En su participación, la investigadora expone también el trasfondo político. Asegura que el caso Marisela Escobedo no solo se trata de un gobierno o de ciertos funcionarios, sino de todo un sistema que vulnera a las víctimas, principalmente a mujeres, y que trasciende administraciones o cargos.

Su conocimiento sobre el caso y la relación con el director le permitieron ser parte de este proyecto. Ambos habían coincidido en la cobertura de temas como el derecho al agua, la defensa del medio ambiente o grupos que buscan a personas desaparecidas. Compartieron experiencias, información y sugerencias para el desarrollo del documental.

“Como producto es muy valioso, que haya resurgido la imagen de Marisela en el mundo y que indigne, que sea una muestra de tantas mamás que viven en esa situación”, agregó la periodista.

Símbolo de lucha

Bertha Alicia García Ruiz, madre de **Brenda Berenice Castillo García**, quien desapareció en enero del 2009, recuerda a Marisela Escobedo como una mujer de lucha eterna y sin miedo: **“a ella nadie la dormaba, ella iba y se peleaba allá en Chihuahua por sus derechos”**. Para ella es sinónimo de fuerza, de lucha y esperanza.

“Así nos enseñó, que no nos dejáramos de nadie y que siguiéramos peleando por lo que más



"Cantamos sin miedo, pedimos justicia Gritamos por cada desaparecida Que resuene fuerte ¡nos queremos vivas! Que caiga con fuerza el feminicida"

La canción "Sin Miedo" de **Vivir Quintana** musicalizó los créditos finales del documental

quisiéramos: nuestras hijas, y yo pienso que en muchas cosas ella tuvo razón, por eso nos la quitaron, porque ella decía las cosas como eran”, agregó la madre de la joven desaparecida, quien ha participado en diversas manifestaciones para que se esclarezca su caso.

Marisela había invitado a Bertha Alicia y a otras madres de mujeres ausentes a sumarse al plantón que había montado frente al Palacio de Gobierno y ahí pasar la Noche Buena y Navidad. La última vez que vio a su amiga fue la mañana del 16 de diciembre. García Ruiz había seguido de cerca los pasos de la activista en su última etapa, ambas sentían el mismo dolor.

Para **José Luis Castillo**, padre de **Esmeralda Castillo Rincón**, desaparecida en 2009, **“es muy gratificante mirar que otras instancias ponen atención al caso de Marisela (...) nos hace visibilizar su lucha, visibilizar la injusticia y un desgobierno que hay en nuestro país porque hasta el momento siguen desapareciendo jovencitas y jovencitos”**.

Al igual que la madre de Rubí Marisol, el señor Castillo ha emprendido diversas actividades para exigir justicia. A él también le entregaron un hueso que aparentemente pertenece a su hija, pero esa información no lo termina de convencer, por lo que ha encabezado manifestaciones y protestas hacia las autoridades investigadoras.

“Fue una mujer incansable y que exigió justicia hasta el último momento de su vida, como cual-

quier padre o cualquier madre, y vamos a continuar siguiendo el ejemplo: no rendirnos”, agregó el padre de Esmeralda.

El documental muestra la figura de Marisela Escobedo al mundo para que se consagre como un sinónimo de lucha social y a favor de las mujeres, dijo la académica Olivia Aguirre. Consideró que antes de esta pieza el nombre de la activista figuraba poco, pero con la publicación del trabajo recobra relevancia, **“y eso es bueno, porque sirve de ejemplo para todas las mujeres que están pasando por eso proceso, que no se den por vencidas”**.

Por su parte, la periodista Patricia Mayorga comentó que la forma exigir justicia dejó una escuela en Chihuahua y Ciudad Juárez, representa el ejemplo de cómo presionar a las autoridades para que hagan su trabajo. Agregó que aunque muchas madres de víctimas no tienen la misma personalidad o formas, los medios deben de darles voz y difundir sus casos.

Tanto la abogada como la periodista coinciden en que el documental pone de nuevo a Marisela Escobedo en la conciencia de la comunidad y la convierte en ese estandarte del que luchadores sociales se pueden aferrar para no claudicar. También exhibe todas las fallas que pueden ocurrir en un proceso judicial; es un mensaje para los tres niveles de gobierno: que tomen las acciones necesarias para evitar que más mujeres atreviesen ese tortuoso camino hacia la justicia. ■

ÉRASE UNA VEZ UN CUENTA CUENTOS

✉ dinorah.gutierrez@radionet1490.com

**Experto en Storytelling
comparte la versatilidad del arte
de compartir historias**

POR: DINORAH GUTIÉRREZ

IMÁGENES: CORTESÍA

Erase una vez una historia profundamente arraigada a la creación humana. Eje fundamental de la construcción de sociedades en la transmisión de conocimientos y sabiduría. A lo largo de la evolución de los pueblos, desde la antigüedad hasta nuestros días, la narración oral, el arte de contar historias o como se conoce ahora a nivel profesional, el Storytelling, se mantiene vigente y, sin duda, se valora como una forma de vincularse con las personas de manera activa, estimulando muchas veces la imaginación y las emociones.

De acuerdo con el escritor **Horacio Quiroga**, autor del ensayo **“Sobre el Arte de Contar Historias”**, explica que una característica, tanto de quien escribe las historias, como de quien las cuenta, es que se trata de alguien que con frecuencia ha tenido experiencias que le permiten añadir elementos emotivos y vivenciales a su narración.

“No se conoce creador alguno de cuentos campesinos, mineros, navegantes, vagabundos que antes no hayan sido, con mayor o menor eficacia, campesinos, mineros, navegantes y vagabundos profesionales; esto es, elementos fijos de un ambiente que más tarde utilizaron (explo-tamos, decimos nosotros) en sus relatos de color”, advierte Quiroga, **“nosotros solemos decir, sin lograr entendernos mucho: el ambiente, como la vida, el dolor y el amor, hay que vivirlos”**.



En eso parece coincidir **Iván Elier**, un contador teatral de historias, nacido en la comarca lagunera y radicado hace más de una década en la ciudad de Chihuahua, formado como licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH).

Con gran habilidad, en cada actuación, presenta cuentos usando su voz, su cuerpo, energía, ritmo y matices. Además de su carisma escénico y una técnica “encantadora”, pues logra “atrapar” al público de cualquier edad, gracias al entrenamiento y su experiencia, es capaz de representar decenas de anécdotas en forma muy creativa.

De forma minuciosa se prepara para cada montaje. Son muchos detalles por cuidar. Se apoya en utilería, elementos de vestuario, música y efectos de sonido, que muchas veces él mismo diseña e instala. Es parte de ser un “Cuenta Cuentos”.

Iván Elier asegura que en sus presentaciones busca que cada persona espectadora **“viva una experiencia imaginativa y motivacional”**, ponderando la conexión lúdica con el público; aplicando el poder cautivante de lo que él llama: **“una historia bien contada”**. Todo esto para lograr el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el disfrute de la “cuentaría” en su público.

Elier es actor, productor de espectáculos, escenógrafo, orador y, sobre todo, contador teatral de historias. A lo largo de su carrera ha creado proyectos para televisión, radio e Internet.

En 2013 se convirtió en el ganador del concurso “La Lucha de los Cuentacuentos”, evento convocado por el antiguo **Instituto Chihuahuense de la Cultura** (Ichicult). Ahí fue reconocido como uno de los mejores cuenta cuentos, incluso a nivel internacional, pues su camino le ha llevado a trabajar para importantes instituciones como: UNAM, el Festival Revueltas de Durango, la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, el Congreso de Chihuahua, entre otros y obtuvo mención honorífica del “Primer Concurso Internacional de Cuentacuentos”, convocado por la editorial española ACVF, debido a su poderosa dicción y carisma escénico.

Ofrece sus servicios para el apoyo de instituciones, empresas y promotores de eventos, en la realización



“Hay cuentos para todo tipo de personas y edades... por eso hay que prepararse bien para ello y ser cuidadoso para no lastimar a nadie o por lo menos para que todas las personas disfruten el show”

de actividades artísticas y culturales, pero lo que realmente le mueve es establecer ese vínculo invisible con el público, ese que se construye paulatinamente cuando actor y audiencia se conectan durante cada relato.

“Me fascina narrar cuentos para adultos, pero ese tipo de cuentos son más complejos, largos... ahí no hablamos de los animalitos, de cosas fantásticas, más bien de cosas que a cualquiera le pueden pasar, ahí sí tengo que ser muy cuidadoso porque cuando la gente ve: ‘cuenta cuentos’ se imagina siempre que son para niños y no es así”, explica Iván Elier.

“Hay cuentos para todo tipo de personas y edades, con contenidos diferentes y maneras distintas de contarlos, por eso hay que prepararse bien para ello y ser cuidadoso para no lastimar a nadie o por lo menos para que todas las personas disfruten el show”, aclara.

Iván comparte su experiencia al actuar al lado de **Oswaldo Esparza**, un artista originario de Ciudad Juárez, dedicado al “sketch de comedia”, con quien compartió un

proyecto de actuación hace algunos meses. **“Era un sketch donde mane-jamos algunas palabras altiso-nantes, así que cuando lo publiqué en mis redes sociales, le puse una advertencia, como la gente me relaciona mucho con niños, dije no lo vayan a empezar a ver los niños y los papás se enojen conmigo porque digo malas palabras... Por eso no hablo mucho de política o de temas controversiales o tabú, porque hay que respetar la imagen que ya el público tiene de ti y de la clase de cuenta cuentos que eres”**, explica Elier.

Para el artista es fundamental atender el proceso creativo y, en el caso del “Cuenta Cuentos”, es importante innovar e incorporar elementos que mantengan actualizado el lenguaje e imágenes que se emplean en la narración oral, para despertar la imaginación.

Iván lo sabe bien y por eso ha llamado a su empresa y sitio web **Imaginemos Juntos**, con una convocatoria implícita para que el público se disponga a imaginar de su mano en cada espectáculo. ▶



La transmisión de valores, de tradiciones, de conocimientos han sido parte de la base de los contenidos de los cuentos, las fábulas, las narrativas de la gente, dice Iván Elier, **“hasta en ‘Las Mil y Una Noches’ se tratan temas profundos y enseñanzas, pero en forma de cuentos. Las historias, los cuentos, son parte de la formación del ser humano”.**

Hay varios enfoques para el arte de contar historias o cuentos, según sea el propósito.

El politólogo colombiano **Juan David Cárdenas Ruiz** destaca en el artículo **“Storytelling y Márquetin Político: Humanidad y Emociones en la Búsqueda de la Visibilidad Legitimada”** que, recientemente, en la política se ha comenzado a emplear la técnica del Storytelling para conseguir la atención de la ciudadanía a través de relatos con elementos emotivos, que resulten en **“la transmisión de determinados tipos de mensajes e imágenes sobre los líderes, los partidos y las instituciones políticas”**. Esto significaría entonces que el arte de contar cuentos no necesariamente busca el entretenimiento o transmisión de saberes, sino el de persuadir, refiere Cárdenas. Incluso, destaca que el uso del Storytelling podría servir para **“recobrar el lado positivo de la política y de paso restaurar la relación del electorado con los líderes, partidos e instituciones políticas”**, concluye.

En la actualidad, la profesión del “Cuenta Cuentos” ha tenido que transformarse debido a la necesidad de prevenir contagio por el Covid-19, así que los espectáculos presenciales han sido suspendidos, sin embargo, creativos como Iván Elier, han implementado la tecnología para mantener el contacto con su público. No obstante, la facilidad con la que pueden ser empleadas las plataformas para ofrecer sus servicios como artista. **“Nunca será lo mismo. Nos cambia la voz, nos cambia el cuerpo, nos cambia todo porque de manera presencial hay una retroalimentación con las personas del público y el artista se alimenta de ello”**, subraya Iván Elier.

El escritor Horacio Quiroga propone **“El decálogo del perfecto cuentista”**, donde establece una serie de reglas de comportamiento para aquellas personas que desean dedicarse a contar historias, tanto para quienes las escriben, como para quienes las narran. Una de esas reglas establece: **“No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra a dónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas”**. **N**

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolás

PASTELES GOURMET

y repostería fina

PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

Las Delicias Pastelería

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

aria Residencial

ESTA NAVIDAD Somos tu Mejor Opción

TU HOGAR TOTALMENTE EQUIPADO

- COCINA INTEGRAL
- SMART HOME
- CALEFACCIÓN
- CLOSETS SENCILLOS

Tel. 639.8979

YVASA
www.yvasa.com

Visita nuestras casas muestra en:
Aria Residencial
Cda. del Quetzal 8, Quintas del Valle II
Horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.

De Paso del Norte a Ciudad Juárez

revistanet@radionet1490.com

La gran urbe fronteriza cumple 361 años de historia y fusión cultural



COLABORACIÓN

MÓNICA A. JUÁREZ

IMÁGENES: CORTESÍA

Describir la vida de un ser humano longevo es complejo. Intentar realizar ese ejercicio con relación a una comunidad eleva potencialmente la dificultad de dicha tarea, de ahí el justo reconocimiento al mérito de estudios en el campo de la crónica e investigación histórica integral. En el caso específico de **Ciudad Juárez** es importante destacar hechos trascendentes en su existencia al conmemorarse un aniversario más de su fundación.

El 8 de diciembre de 1659 se consigna como la fecha de nacimiento de nuestra fronteriza ciudad, por tanto, en 2020 se cumplen 361 años de este hecho histórico.

Recapitemos: en 1595 el virrey **Don Luis de Velasco** encarga realizar una expedición al norte en la búsqueda de metales preciosos. La primera gran incursión en estas tierras estuvo comandada por **Juan de Oñate**.

El 30 de abril de 1598 arriban los expedicionarios procedentes de Zacatecas, arreando al principio 7 mil cabezas de ganado vacuno que se fueron quedando en el camino como simiente de la producción que en este rubro caracteriza al estado grande hasta la fecha.

El 4 de mayo de ese mismo año, Oñate mostró a sus acompañantes un lugar muy adecuado para cruzar el río (Bravo), ese fue el original Paso del Norte conocido así en lo sucesivo.

Los habitantes lugareños originarios eran grupos de indígenas dedicados a la caza, pesca y recolección de frutas silvestres en un ambiente de armonía con la naturaleza que reflejaba paz, por esa actitud Oñate los calificó y nombró como mansos.

En esa caravana estuvieron presentes también los Franciscanos con la tarea de evangelizar. Es así como **Fray García de San Francisco** fundó la **Misión de Nuestra Señora de Guadalupe de los Mansos de Paso del Norte**.

No existe testimonio alguno de la existencia de ceremonia especial ni del original del acta de nacimiento de la ciudad certificando aquel evento tan importante en el futuro, pero se considera el 8 de diciembre de 1659 como inicio del asentamiento al construirse los cimientos de un recinto sobrio con fines religiosos.

A finales del siglo XVII, debido a una revuelta de los indios pueblo, el gobierno español fundó un Presidio (fortificación) para defender a los moradores lberos y a casi 4 mil personas más, entre indios Piro, Zumas y Tiguas, junto con colonizadores que se dedicaban a la agricultura, destacando el cultivo de la uva y producción de vinos de buena calidad y prestigio. El 26 de marzo de 1826 por acuerdo legislativo se le llamó: **Villa Paso del Norte**.

A raíz de la "fiebre de oro" en California llegaron cientos de personas de origen chino, alemán y de

otras latitudes permaneciendo aquí con su correspondiente aportación cultural. En 1865 se transformó en capital de la República, estableciéndose la zona libre cuando recibió y hospedó al presidente Juárez del cual tomó su nombre en 1888.

Al entrar en funciones la zona libre es notable el inicio de prosperidad material con expansión económica y demográfica.

A partir del 7 de diciembre de 1941 se concentraron en El Paso, Texas, soldados de todos los Fuertes (construcciones militares) de Estados Unidos, debido a la circunstancia de constantes desplazamientos de visitantes estadounidenses en búsqueda de esparcimiento se multiplicaron y crecen centros de diversión con cerveza y diversos licores, juegos de azar, salones de baile y centros de espectáculos tipo cabaret, hipódromo y noches sin fin de regocijada convivencia que despertaron reacciones adversas en otras partes del estado y el país calificándola de "Ciudad de Perversión".

En contraposición se generaban fuentes de ingreso beneficiando a meseros, cantineros, cocineros, empresarios, comerciantes, artesanos, vendedores ambulantes, cantantes, bailarines, cómicos, floristas, sexo servidores, etc.

C i u d a d Juárez ha sido, desde tiempo inmemorial, polo de atracción migratoria nacional y mundial, con una tradición generalmente de apertura y tolerancia por parte de la mayoría de sus habitantes nativos y adoptivos que



acogen a los recién llegados, actitud de juarenses laboriosos partícipes de una realidad de cambio constante; ciudadanía del común, sobreviviendo a veces heroicamente, adaptándose, resistiendo, perseverando a base de trabajo esforzado.

En distintas épocas produciendo algodón, avena, hortalizas, bebidas alcohólicas, etc. Implementando e impulsando comercio, turismo, intercambio binacional, educación superior, servicios múltiples, industria gastronómica, de manufactura y construcción, entre muchas otras opciones de generación de prosperidad abriendo posibilidades de empleo a locales y foráneos. Juárez, paradigma de derecho internacional al lograr la devolución de **El Chamizal**.

Una ciudad con sus claros oscuros: expansión urbana sin control, movimiento económico desigual, impunidad y violencia generada por la delincuencia organizada. Ciudad Juárez con sus hazañas, sinsabores, sueños y realizaciones.

Una frontera merecedora de más atención y acción efectiva y eficaz por parte de políticos, gobernantes, inversionistas, intelectuales y compatriotas para el establecimiento del orden y la paz que por derecho le corresponde.

Ciudad Juárez cumpliendo un año más de vida, consciente de su pasado que la arraiga y compromete a sobreponerse, enfrentando un presente incierto, violento y la esperanza de un porvenir semejante a sus bellos atardeceres y amaneceres: diáfanos, policromados, inmensos, luminosos... increíblemente hermosos. **N**





EN LA MEJOR
UBICACIÓN,
AL MEJOR PRECIO.

AQUÍ ENCONTRARÁS:

Casi todas
nuestras casas
frente a parque.

Casas desde
195.6 m² de
construcción en
terrenos de
198 m²

Amenidades
para toda
la familia.

Espacio para
dos autos
por casa.

Cámaras de
seguridad en
caseta y cerco
electrificado.



Calle Valle de Arareco
casi esquina con Blvd. Manuel Gómez Morín
JUSTO ATRÁS DE PLAZA SENDERO



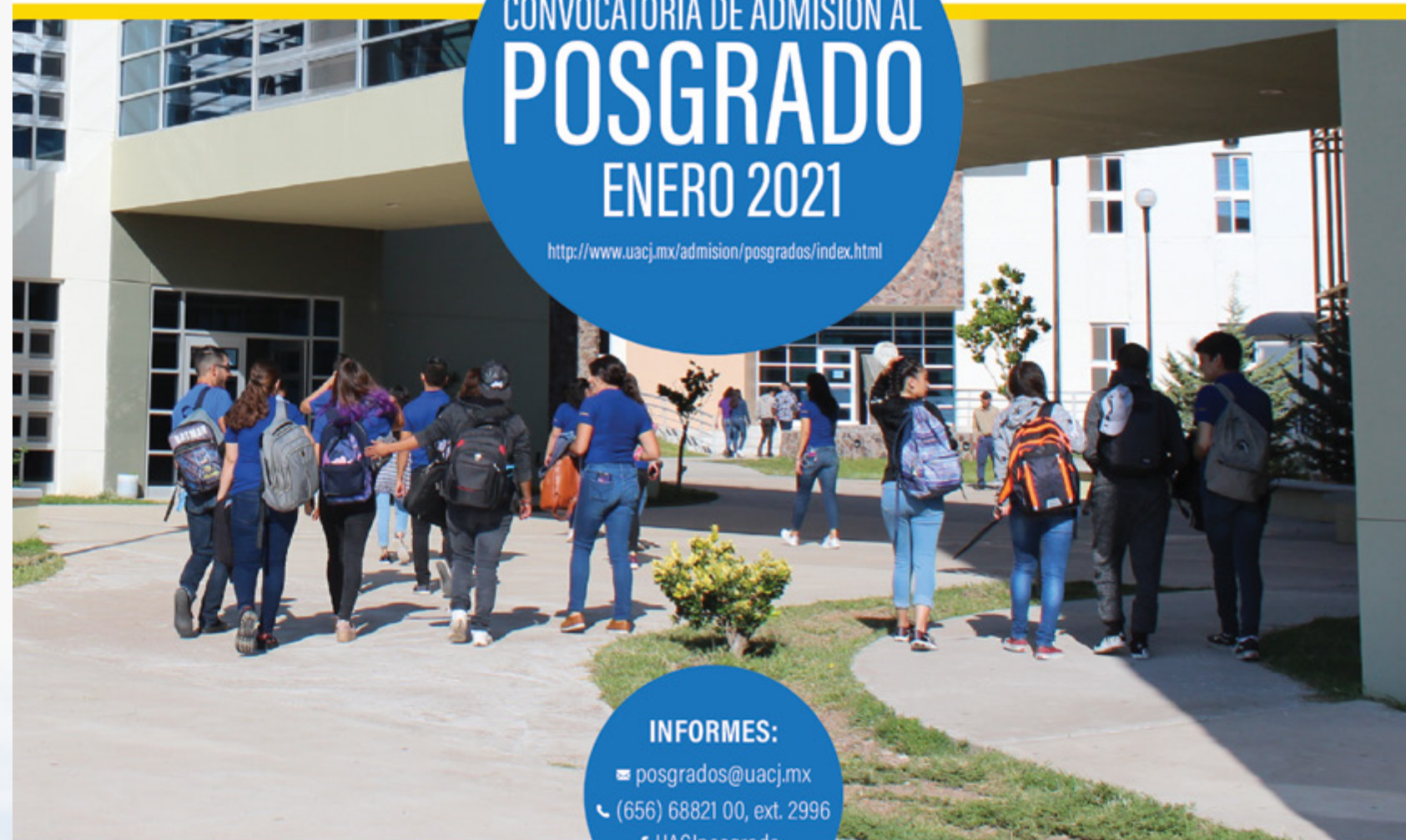
B Arcena Residencial
(656) 411 25 57
www.enalte.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

CONVOCATORIA DE ADMISIÓN AL
POSGRADO
ENERO 2021

<http://www.uacj.mx/admision/posgrados/index.html>



INFORMES:

✉ posgrados@uacj.mx

☎ (656) 68821 00, ext. 2996

f UACJposgrado

CON APOYO CONACYT

Maestría en Administración
Maestría en Arquitectura
Maestría en Ciencias de los Materiales
Maestría en Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Públicas
Maestría en Cómputo Aplicado
Maestría en Educación Especial con Énfasis en Aprendizaje y Lenguaje
Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género

Maestría en Estudios Literarios
Maestría en Ingeniería Civil
Maestría en Ingeniería Eléctrica
Maestría en Ingeniería Industrial
Maestría en Ingeniería en Manufactura
Maestría en Matemática Educativa y Docencia
Maestría en Salud Pública

Maestría en Tecnología
Maestría en Trabajo Social
Doctorado en Ciencias de los Materiales
Doctorado en Ciencias de la Ingeniería Avanzada
Doctorado en Ciencias Químico Biológicas
Doctorado en Tecnología

Registro de solicitudes de admisión:
A partir del 15 de junio de 2020



Liga: <https://escolar.uacj.mx/alumnos/preregistroposgrados/>
Inscripciones: Del 2 al 10 de diciembre de 2020



UACJ POSGRADOS



SOMOSUACJ



Fotografía: Tricéfalo Estudio

Sabores de Chihuahua

 samuel.palacios@radionet1490.com

Los mejores chef del estado comparten los secretos del sazón de la entidad y su aportación a la cocina internacional

POR: SAMUEL PALACIOS

IMÁGENES: CORTESÍA

Sentarse a la mesa y percibir una fusión de aromas que remontan a la majestuosa Sierra Tarahumara, a los valles extendidos del estado y al desierto. Carnes, maíz, verduras se cocinan en esos comales con aroma a casa. En el plato se vierte una porción de rajas con queso menonita. Después llega la sopa de chacales o una crema de hongos. El fuer-

te es un corte de carne jugoso, acompañado de un chile relleno de carne seca y asadero. Las tortillas no pueden faltar. ¿La bebida? Un vino elaborado en Chihuahua, porque aquí también se producen con esmero. O quizá un sotol para agarrar valor.

Ya satisfecho con esos manjares, la duda es: ¿aún hay espacio para el postre? Nadie se podría resistir al pay de manzana con nuez, las torrijas de pinole o al dulce de leche, por eso aceptas uno.

De inmediato, una explosión de sabor sacude las papilas gustativas y no sin arrepentimiento de haber esperado. Así es la gastronomía de Chihuahua.

Caracterizada por una mezcla de ingredientes nativos de la región, técnicas tradicionales y presentaciones propias de la cocina moderna, la gastronomía de Chihuahua se coloca entre los comensales como una de las más relevantes y que continúa en desarrollo para ofrecer experiencias culinarias inolvidables.

Para entender mejor cómo es que se llegó a esos sabores, vale la pena viajar un poco en el tiempo y situarse en el territorio de grupos humanos que criaban ganado, consumían plantas y especies silvestres, que cultivaban maíz o frijol y que con la llegada de los colonizadores, cultivaron trigo, manzana, cebolla, ajo; empezaron la cría de cerdos y pollo, así como la utilización de distintos productos derivados.

“Esta región va de la escarpada e impaciente sierra al candente desierto o a la incommensurable llanura, cambiando bruscamente la naturaleza, los rostros y la comida”, dice la escritora Georgina García Sainz en el apartado **“Gastronomía de Chihuahua”** del libro Patrimonio Cultural y Turismo de México.

La chef investigadora Ana Rosa Beltrán del Río, explica a Revista Net que la fusión de estas materias primas, más el desarrollo de técnicas y formas de preparar los alimentos, generó una cocina mestiza y senci-

lla, con colores, sabores y texturas irresistibles. A esto se agrega el valor nutricional de sus ingredientes.

Para Beltrán del Río, la cocina típica de la región mantiene la esencia ritual de los pueblos originarios. Por ejemplo, en la Sierra Tarahumara la ceremonia de Yúmame de los Pimas, para agradecer a Dios por la salud y la buena cosecha, se sirven platillos especiales que se fusionan con la danza y las oraciones. El valor de estas actividades se puede entender a través de su cocina, que tiene directa o indirectamente influencia en los platos modernos.

“La gastronomía de Chihuahua aporta cultura, antigüedad, biodiversidad, historia y carácter ceremonial ritual, enalteciendo la creatividad de todos los platillos que se pueden lograr por su gran diversidad de ingredientes y trascendencia al estar entre los estados de las cocinas más representativas a nivel nacional e internacional”, asegura la chef investigadora.

Las condiciones climáticas del

estado también influyen en la forma en que se desarrolla la cocina. Estas características permiten la siembra de maíz, frijol, calabaza, chile, nuez, durazno y manzana, productos que la mayoría de las veces figuran en las preparaciones.

Además, **“en Chihuahua tenemos mucho frío o mucho calor, y debido a que los cultivos son de temporada, tenemos que utilizar la técnica de deshidratación para conservar los alimentos por un año. Los consumimos frescos cuando levantamos la cosecha, y cuando termina hacemos los envasados o deshidratados, y así siempre tenemos qué comer”,** agregó la chef.

Al adentrarse en los pueblos originarios, Ana Rosa Beltrán conoce y defiende la utilización de ingredientes y técnicas tradicionales para elaborar los platillos, aunque reconoce que una nueva definición de la gastronomía de Chihuahua se acerca con la utilización de métodos, combinaciones y presentaciones. ►



Tamal de venado cola blanca en salsa de chile rojo
Fotografía: Carlos Uribe

Cocina en evolución

Trasladar las esencias, texturas y sabores a un plato más elaborado y con presentaciones modernas, son las cualidades del trabajo que realiza el chef juarense **Óscar Herrera**. **“Tienes que ser evolutivo, si sirviéramos nada más comida tradicional, podría volverse monótono. La idea es tomar parte de los ingredientes cercanos con técnicas de otros lados y crear una nueva cocina chihuahuense”.**

Sus creaciones tienen un símil con el estilo minimalista, pues hay toda una composición para los elementos que conforman el platillo, porciones pequeñas y sabores nuevos, pero que, como explica, la base son los productos originales de la región, más las tendencias o conocimientos adquiridos de otros lugares.

Herrera agregó que esta forma de reinterpretar la gastronomía del estado tiene su propio mercado que en los últimos años ha crecido y que cada vez exige nuevas experiencias, ya que las propuestas han gustado y los obliga a nuevas creaciones que poco a poco avanzan hacia otros territorios y obtienen mayor reconocimiento.

Por su parte, el chef **Andrés Quiñones** destaca la importancia de los



Óscar Herrera

ingredientes para mantener la esencia de la comida regional que también ha sido afectada por la llegada de migrantes con preparaciones y rasgos culturales en la frontera. **“La cocina norteña tiene un fuerte arraigo y tradición. La vecindad con los Estados Unidos no la ha debilitado en 400 años, toda vez que los mexicano-americanos la**

comparten. Además, esta región ha visto enriquecida su cocina con el paso de los emigrantes y con ello fortalecido su propio temperamento identitario”, expone sobre este punto la antropóloga **Cristina Padilla**.

Además argumenta que hay un error de apreciación en cuanto a que más al norte se habita, se es menos mexicano, **“lo que equivale a decir que no se tiene una identidad”,** situación que los expertos en la cocina desmienten con sus creaciones.

El chef Quiñones agregó que la frescura de la materia prima para elaborar alguna comida es un valor agregado, aunque la posición geográfica de la ciudad en ocasiones dificulta obtener ese plus, pero con una escapada a otros municipios de Chihuahua se pueden conseguir sin problemas y además representa un apoyo para los productores locales.

“Vamos a hacer buena cocina con ingredientes locales, utilizar lo que ya tenemos, darles otra preparación... dejar un poco los platillos rústicos y agregar una presentación bonita, eso es darle otro enfoque”, explicó Quiñones.

Del burrito a la carne asada

Poner a discusión qué platillo representa más a Chihuahua puede generar polémica. Ana Rosa Beltrán



Torrijas de Pinole
Fotografía: Carlos Uribe

contabiliza decenas de creaciones, desde los tradicionales y antiguos, hasta nuevas invenciones, entre los que destaca la discada, pavo a la manzana, machaca, res o cerdo en chile pasado, empanadas de Santa Rita, lomo al sotol, menudo estilo Chihuahua, pozole y asado.

Por su parte, Óscar Herrera no titubea en decir que el burrito es el que define al estado: **“el burrito sería en primera instancia la aportación más grande que ha tenido el estado en cuestión a gastronomía. El burrito nace en Ciudad Juárez y su alcance ha sido global”.** Este alimento es tan sencillo como sofisticado, y sus favoritos son los de papas con queso.

Además, en su preparación incluye la elaboración de la tortilla de harina, proceso que también es variado pero que el objetivo es que realmente sean redondas y que tenga un grosor adecuado. Harina, polvo para hornear, sal y agua caliente son los elementos que componen la tortilla donde guisados de todo tipo se mantienen a la temperatura correcta para ser degustados.

El chef Quiñones dice que además del burrito, este estado norteño es bien conocido por los cortes de carne y la forma en que se preparan: **“algo que nos representa y nos ha ayudado a crecer es la carne de res, con la aparición de cocinas de humo, restaurantes especializados en cortes y su preparación a la parrilla; en el estado nos identifican muchísimo los asadores, la leña de mezquite, el humo... algo de lo que hemos aportado”.**

La “carnita asada”, el pretexto para reunirse con familia y amigos para pasar un momento agradable, también ha evolucionado con la incorporación de cortes de alta calidad, técnicas de preparación que se alejan un poco de lo tradicional, pero que han encontrado comensales apasionados de estas preparaciones.

Entre el burrito y la carne asada hay un sinnúmero de platillos propios de Chihuahua con ingredientes endémicos que aportan, además de sabor y textura, nutrientes benéficos, asegura la investigadora Ana Rosa Beltrán. **“El gastrónomo chihuahuense que aprecia sus tradiciones, busca los sabores auténticos y originales”,** agrega.

Resulta complicado para ella ele-



Montado de nopal con barbacoa serrana
Fotografía: Carlos Uribe

gir uno que englobe todas bondades de la entidad y sus diferentes regiones, aunque de algo está segura: lo tradicional se debe apreciar, preservar y valorar, de ahí su acercamiento con las comunidades indígenas y el desarrollo de programas para que sus técnicas no se pierdan.

“El conocimiento del acervo culinario de nuestro estado debe fomentarse desde el nivel académico para que los estudiantes cuenten con información verificada y al ser egresados tengan empatía hacia sus propios sabores que brindan identidad única”, considera la especialista, por lo que seguirá promocionando en otras partes de México y del mundo la gastronomía chihuahuense.

Después de experimentar un viaje por distintas sensaciones, texturas, sabores y colores, se entiende mejor por qué Chihuahua es un estado grande, no solo en extensión territorial, sino por su riqueza cultural que incluye su cocina y todo lo que hay detrás: agricultores, ganaderos, comerciantes, restauranteros, chefs, meseros y demás personas involucradas en lograr platillos excepcionales.

Al levantarse de la mesa, el comensal va convencido de que debe



Andrés Quiñones

ir con familiares y amigos a platicarles su experiencia con los alimentos que distinguen a este estado. Entradas, bebidas, platos fuertes y postres sin comparación, algunos ya consagrados y otros que están en proceso; todos deliciosos. Así es la gastronomía de Chihuahua. **N**

Chihuahua a la carta

Entrada: Rollo de trucha arcoíris con salsa de durazno y chile chilaca o cono de maíz azul con chile pasado

Cremas: Crema de pistache con chile jalapeño o Crema de hongos.

Plato fuerte: Rollo de Rib Eye acompañado de chile chilaca relleno de carne seca y asadero menonita con ensalada de durazno, nuez y maíz azul.

Postres: Pay de manzana, galletas de pinole o dulce de leche.

Celebremos las buenas
obras de todos los días,
que la paz y alegría de
esta época
lleguen a sus hogares

¡FELIZ NAVIDAD Y
PRÓSPERO AÑO NUEVO!



www.gcc.com/productos | 800 1111 422



TUFFEE NUT
LATTE



STARBUCKS
PASEO TRIUNFO

Disfruta y sobrevive al **Guadalupe-Reyes** comiendo bien

revistanet@radionet1490.com

COLABORACIÓN
FABIOLA CÁRCAMO
NUTRIÓLOGA

Ya es diciembre. Ya huele a tamalitos, champurrado, pavo relleno y ponche. Delicioso ¿no?, pero tómatelo con calma. Todos queremos disfrutar sin aumentar de peso en el llamado maratón Guadalupe-Reyes-Candelaria, así que no te pierdas estos consejos para “sobrevivir” y no aumentar tallas en el intento.

Si nos ponemos a reflexionar, realmente a lo largo del año aprovechamos cualquier ocasión para festejar con diversos alimentos, no solo en la llamada temporada navideña. Por ejemplo, en el verano aparecen los mariscos, las bebidas preparadas, helados, la carne asada. Después llega el mes patrio y la típica comida mexicana. En octubre

aparecen los dulces, el pan de muerto y la calabaza; así hasta llegar al final del año, incluso abarca hasta el siguiente.

Debido a que las tentaciones están a la orden, los hábitos correctos alimenticios se posponen cada vez más. Entre mayo y agosto es cuando regularmente las personas se ponen más las pilas, cuidan su figura y hacen ejercicio pues quieren ir a la playa, pero después los festejos continúan y se olvidan de lo que prometieron hacer o dejar de hacer.

El 2020 ha sido un año difícil. La pandemia de Covid-19 ha cambiado todo lo que conocíamos y nos ha hecho cuestionar la forma en que nos alimentamos, pues las complicaciones generadas por la enfermedad están relacionadas con otros males como diabetes, cáncer y enfermedades cardiovasculares generadas por el sobrepeso y la obesidad.

Con este panorama es más ne-

Sí se puede cuidar la alimentación en esta temporada, es cuestión de encontrar el equilibrio

cesario plantearse un verdadero cambio de hábitos y qué mejor que hacerlo de una vez y no dejarlo para mañana. Además, la recomendación es no hacer grandes reuniones, y por lo tanto no es necesario un gran banquete para convivir en estas fechas.

La moderación es clave

Recuerda que no hay alimentos prohibidos, sino cantidades permitidas. No tenemos por qué quitar nuestras comidas favoritas de temporada sino comer porciones moderadas. En lugar de comer una docena de tamales, cómete uno. No te saltes comidas y tampoco apliques la frase: **“desayuna como rey, come como príncipe y cena como mendigo”**. En lugar de eso, haz dos comidas moderadas, una fuerte y, si tu rutina te lo permite, empieza con los snacks.

Dos comidas moderadas. Tradicionalmente son el desayuno y la cena. Sirven para evitar ayunos muy prolongados y de esa manera regular el apetito e impedir a largo plazo la gastritis. Además, el desayuno nos va a dar la energía necesaria para realizar las primeras actividades del día.

La comida fuerte no tiene que ser tan pesada, es un poco más grande que las otras dos. Aquí tenemos que romper con toda nuestra tradición mexicana donde las comidas de mediodía son porciones muy grandes que a veces hacen que nos duela el estómago de tanto comer. Lo correcto es que represente el 30 por ciento de la comida de todo el día (la cena y el desayuno deben de ser del 25 por ciento cada una).

Los festejos deben de ser la comida más pesada del día. Si sabemos que tenemos una reunión, debemos mover el orden de las comidas para que esta sea la fuerte, es decir, si en la noche voy a comer pavo por Navidad que esa sea la comida más pesada. Hay que limitarnos a un festejo por día.

Regularmente se recomienda consumir ligeros tentempiés que ayudan a reponer energía y no llegar con tanta hambre a la siguiente comida, sin embargo, no son esenciales, depende de nuestro ritmo de vida y el tiempo que tengamos para comerlos. Lo que sí debemos de tener en cuenta es que deben de ser muy ligeros (10-20 por ciento de la

No hay alimentos prohibidos sino cantidades permitidas

comida del día) y que nos ayudan a regular el apetito.

Usa platos medianos y/o pequeños. Eso ayudará a que el plato se vea más lleno con menos porción y sientas que estás comiendo más. Sírrete solamente una vez, trata de comer despacio, masticar toda la comida y disfrutar bocado a bocado, eso hará que sientas más satisfacción y no necesites volver a servirte.

Evita el alcohol. Una cerveza “de media” (360 mililitros), dos onzas de whiskey, ron o tequila y una copa de vino seco de 120 mililitros tienen entre 100 y 150 kilocalorías, eso es el equivalente a dos rebanadas de pan. Si vas a consumirlo, que sea con moderación y solamente una porción. Puedes cambiar esas bebidas por agua de limón, jamaica o pepino; té o café endulzado con sustituto de azúcar.

Las botanas. Evita dips, papitas y comida chatarra. Prefiere tener siempre en la mesa snacks saludables como verduras: tomate cherry, apio o zanahoria sin aderezo, usa mejor limón y chile o chamoy caseiro. ¿Y de postre? Si vas a comer pay o pastel que sea una rebanada.

El menú

Para el plato principal, cocina sin grasa y sigue esta estrategia: medio plato de vegetales (puede ser una ensalada fresca o ejotes o espárragos al vino tinto); un cuarto del plato de pechuga de pavo, brisket o lomo de cerdo con dos cucharadas de salsa de arándano o gravy; un cuarto del plato de arroz o puré de papa. Si vas a acompañar con pan, que sea una rebanada pequeña de baguette. No olvides cuidar las cantidades:

- **Tamales:** comer un tamal pequeño como comida principal acompañado de mucha verdura con limón y vinagre para aderezar.
- **Atole:** prepáralo con leche baja en grasa endúlzalo con sustitutos de azúcar y sírrete solamente una taza, ese será el sustituto de desayuno ligero.
- **El ponche:** es libre siempre y cuando no tenga el famoso “pique-te”; no le pongas piloncillo y evita comerle la fruta.
- **Rompopo o ponche de huevo:** el primero, consumirlo con moderación; el segundo prefiere la versión light y debe ser parte de tu desayuno.

Recuerda, los festejos no tienen que sabotear tu plan, te tienes que adaptar a ellos porque siempre existirán. Olvida la frase: **“de algo me tengo que morir”**, mejor empieza a cuidarte para que el día de mañana no tengas que hacerlo por causa de alguna enfermedad. **N**



✉ jorge.felix@radionet1490.com

Diversidad e inclusión

la lucha de ferny ruiz

La conferencista e influencer fronteriza habla sobre los obstáculos que enfrentan personas con discapacidad y cómo se pueden superar

POR: JORGE FÉLIX
IMÁGENES: CORTESÍA

Fernanda Ruíz o “Ferny”, como es conocida en las redes sociales, es una conferencista, activista e *influencer* fronteriza de 34 años que se dedica a dar voz y luchar por los derechos de las personas con discapacidad, además de apoyar a las minorías con el fin de demostrar la riqueza de una sociedad diversa.

Dentro y fuera del país lleva sus conferencias motivacionales y de empoderamiento con las que busca que las personas, sin importar si padecen de alguna discapacidad, cambien la perspectiva con la que ven su vida y trasciendan.

“Así como nosotros debemos adaptarnos a una sociedad que no está ideada para personas con discapacidad, también lo que se trata de hacer es que ustedes que no tienen esta condición, vean más allá y que con pequeñas acciones nos ayuden a que la discapacidad sea menos dura”, platicó Ferny.

“Lo que los activistas con discapacidad peleamos es que lo que nos incapacita, en la mayoría de los casos, no es nuestra discapacidad en sí, sino el entorno en el que vivimos. A mí no me discapacita mi silla de ruedas, pero sí, por ejemplo, que no haya rampas en el entorno en el que vivo”, comentó.

Ferny nació a los siete meses de gestación con un padecimiento llamado artrogriposis congénita, un síndrome que le provocó contracturas musculares en las extremidades de su cuerpo, y con ello limitación articular y atrofia muscular, por lo que también padece de escoliosis, es decir, una curvatura en la columna vertebral.

Sin embargo, su padecimiento no la ha limitado para estudiar y convertirse en psicóloga y comunicadora, por lo que usa sus conocimientos para alzar la voz por aquellos que más lo necesitan, ya sea a través de las redes sociales o los medios tradicionales donde frecuentemente hace presencia.

“Soy muy afortunada en el momento en el que yo no necesito usar el transporte público y me puedo mover en una camioneta y tener a mis padres y personas que me ayudan a realizar mis actividades diarias, sin embargo, esta no es la misma realidad de todas las personas que tenemos alguna discapacidad, no todos cuentan con este privilegio”, dijo.

Ella pugna por la inclusión educativa, pero se cuestiona cómo las personas van a llegar a las escuelas si no existe también una infraestructura incluyente. Lo mismo sucede con el transporte público y por esas situaciones las personas se limitan a vivir entre cuatro paredes porque afuera no hay accesibilidad.

“Es importante que toda la sociedad en general haga valer la voz de las personas que contamos con alguna discapacidad porque esto nos beneficia a todos, nadie sabe si un día tú vas a necesitar la accesibilidad que nosotros requerimos para movernos día a día. Si un día te rompes un hueso y traes un yeso, si te embarazas o los adultos mayores, todos nos beneficiamos de ser inclusivos en todos los aspectos”, agregó la activista.

Del deseo de lograr un entorno incluyente para las personas con discapacidad, Ferny y otros activistas crearon la **Fundación Carità** en Ciudad Juárez y El Paso, en la cual constantemente realizan eventos y actividades en pro de las personas con discapacidad, además de ayudar en contingencias como los sismos de México en el 2017 y a los damnificados de Haití en el 2010, además de la comunidad Rarámuri, entre otros grupos.

#CharlaEnPijama

Con la llegada de la contingencia sanitaria por el Covid-19 y la cancelación de eventos masivos, Ferny se concentró desde su casa en seguir enviando este mensaje de inclusión, aceptación y superación a través de las redes sociales.

En su cuenta de Instagram comenzó con su nuevo proyecto “Charla en Pijama”, una serie de conversaciones con distintos influencers mexicanos donde abordaban las dificultades de pertenecer a una población vulnerable, pero también

donde se muestra lo importante que es la aceptación y convicción para seguir adelante.

#HopeVogue

“Yo siempre estoy tratando de formar parte de las tendencias y retos del momento. Hace algunos meses estuvo muy de moda el #VogueChallenge que era subir tu propia versión de la portada de la revista, entonces yo tomé algunas fotografías que me gustaban mucho y edité mi propia portada, de la cual recibí muchos comentarios de apoyo de personas que esperan exista este tipo de inclusión en este ámbito, por lo que la fotografía tuvo mucho auge en redes sociales”, recordó Ferny.

Semanas después, Karla Martínez, directora editorial de Vogue Mexico y Latinoamérica, contactó a Fernanda Ruiz y le comentó que lanzarían una edición especial en septiembre y quería que ella fuera parte de ese proyecto. **“Me emocioné tanto que yo ya me sentía Anne Hathaway en ‘El Diablo Visite a la Moda’, me sentía soñada”**.

Esta edición especial de Vogue llevaba por temática la esperanza, por lo que Ferny envió una carta para la revista explicando lo que para ella significaba este estado, basada en sus vivencias y la lucha continua por la inclusión.

“Me sentí muy orgullosa de representar a las mujeres con discapacidad y a la frontera, es de esas cosas que no sueñas porque no las crees posibles, pero ahora me siento contenta y orgullosa de haber estado en la revista de moda más importante de México y el mundo”.

La inclusión nos enriquece

Con las acciones que Ferny realiza a diario busca que las personas logren abrir sus mentes y sus corazones hacia los demás, sin importar lo distintos que puedan parecer, ya que una sociedad diversa, más que separarnos, debería unirnos.

“Yo los invito a ver la diversidad como algo hermoso, tanto la religión como la orientación sexual, las personas con otras

capacidades o discapacidades, entre muchas otras... la inclusión en general nos enriquece como personas: lo único que todos tenemos por igual es que somos diferentes”, agregó Ferny.

“Estos tiempos de pandemia son en los que debemos conocernos más a nosotros mismos y dar la mejor versión de ti hacia los demás, estamos perdiendo mucho tiempo atacándonos unos a los otros cuando ahorita más que nunca son momentos de unión. ¿Tú le estás dando al mundo la mejor sesión de ti?”, finalizó. **N**

“Cuando las personas con y sin discapacidad trabajen en mancuerna, será cuando en realidad lograremos una inclusión real”



Síguela en
Instagram como
@itsfernyruiz

Ana Félix

guardiana de seres indefensos

veronicapalafox@gmail.com

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

La responsabilidad de los dueños es importante para que no crezca la población de perros callejeros, enfatiza la rescatista

Doscientos pares de ojos llenos de amor esperan impacientemente por verla llegar cada día y ella acude fielmente a la cita, sin excepción. Ella es la esperanza de esas inocentes criaturas que han conocido, quizá por primera vez, lo que es una caricia y la seguridad de tener alimento y techo.

Desde hace ya varios años conozco y apoyo la labor de Ana Félix, quien mantiene con recursos propios y donaciones un albergue canino que ofrece una oportunidad de vida a animales en situación de calle y donde actualmente brinda casa y sustento a un promedio de 200 perros.

Ana se casó muy joven en su natal Torreón, Coahuila. Cuando el matrimonio terminó, se mudó a Juárez en busca de una nueva vida, con oportunidades para ella y sus hijos: **“Esta ciudad siempre tiene los brazos abiertos para quienes a ella vie-**

nen, aquí pude estudiar mi preparatoria y la carrera de Radiología, gracias a ello hoy soy jubilada del Instituto Mexicano del Seguro Social (Imss)”.

Cuando quiero saber cómo inició su aventura con los perros de la calle, recuerda que hace ya algunos años ella realizó un acto de bondad que marcaría su vida.

“Era 16 de septiembre, tenía un día de asueto en el trabajo y paseaba por la calle, de repente me encontré con una perrita en malas condiciones y no pude dejarla ahí, así que decidí llevarla para mi casa. Yo normalmente tengo entre cinco y seis perros personales, por lo que quedármela no era una opción, así que la llevé con un grupo de rescatistas y me dediqué a conseguirle un hogar. Cuando lo logré, me di cuenta cuán fácil es hacer feliz a una criatura desvalida”, contó.

“A partir de ese momento, cuando salía de trabajar me dedicaba a rescatar perros en situación de calle, apoyada en albergues, uno por uno, me ocupaba de ver que fueran vacunados, esterilizados y dados en adopción, estuve así cerca de año y medio, pero no me sentía tranquila, ya que en realidad desconocía cuál era el destino final de cada uno de esos animalitos y pensé ¿por qué no lo hago yo?”.

Así que buscó una casa en renta y comenzó su propio albergue: **Asociación Protectora de Animales de la Calle (APAC)**. **“Me encantó ver cómo les cambiaba la vida al traerlos”** y complementó su labor dando charlas en escuelas primarias y secundarias sobre concientización de una posesión animal responsable, y gracias a las redes sociales, su trabajo comenzó a darse a conocer a mayor escala.

Cuando el albergue de Ana llegó a 50 perros, comprendió que era imposible continuar en una casa habitación. **“Jamás he tenido problemas con los vecinos, constantemente les hago visitas para saber si no tienen inconveniente con la instalación y siempre he encontrado personas amables y solidarias, pero ya no era posible seguir ahí”**. Fue entonces que un benefactor le ofreció en comodato una propiedad en el kilómetro 27 de la carretera a Casas Grandes, donde actualmente se localiza.

¿Pero cómo logra mantener este lugar? **“A muchas personas les gustan los perros, pero por diversas razones no pueden tenerlos en su casa, así que se acercan al albergue y nos apoyan con su tiempo o económicamente. Mi labor aquí es la de unir eslabones, así todos juntos conformamos la cadena de ayuda y protección que los animales necesitan”**.

Las instalaciones actuales de APAC cuentan con 80 jaulas, en cada una duermen entre dos y tres perros (a veces cuatro), animales que van de los tres meses a los 10 años de edad. **“Somos 10 personas quienes diariamente venimos a trabajar aquí ¡porque vaya que esto es un trabajo!”**.

Y claro que lo es, porque cada mañana tienen que distribuir 150 kilos de comida que se requieren para alimentar a esa enorme manada,

limpiar los excrementos, lavar las cobijas que les proporcionan para dormir, barrer las áreas comunes, sacarlos por tandas a caminar. Los perros reconocen a Ana como su líder y es quien los controla y proporciona un ambiente estable para que no existan peleas entre ellos.

“Tengo siete años con el albergue, calculo que en ese tiempo han pasado por aquí más de 5 mil perros. En promedio logramos entre 10 u 11 adopciones mensuales. En este 2020 hemos encontrado hogares responsables para 168, pero así como se van, llegan nuevos inquilinos, números conservadores arrojan que existen en Ciudad Juárez aproximadamente 100 mil perros en situación de calle”, este número es alarmante porque habla de un alto índice de abandono e irresponsabilidad por parte de los humanos.

“Yo no apoyo el abandono, por eso cuando se acercan personas para traer a sus perros bajo pretexto que ya no pueden tenerlo, no los admito, les invito a buscar un hogar responsable para ellos, porque un animal que ha sido de casa, sufre mucho más en la calle que uno que nació ahí, están acostumbrados a tener un hogar y alimento, compañía, y al abandonarlo no solo no comprenden qué sucede, si no que no saben sobrevivir solos”, agregó la rescatista.

¿De quién es la responsabilidad de educar a la ciudadanía en materia de tenencia responsable animal? **“De los gobiernos”,** responde de inmediato, **“del municipal, del estatal, del federal, todos tienen instancias relacionadas con el bienestar animal, ellos son quienes deben tomar medidas sobre la educación en la protección y cuidado de las mascotas, debería implementarse el padrón de tenencia animal, como se hace en El Paso, donde si quieres tener una mascota, debes tramitar un registro de posesión que indique quién es el responsable por cada animal doméstico que existe en la localidad, pero en nuestra sociedad, al parecer, a nadie le interesan los perros de la calle y eso enciende un foco rojo sobre nosotros y nuestra calidad como humanos”**.

“La pandemia ha duplicado el número de animales abandona-

dos. Imagina: un perro adulto tiene la inteligencia de un niño de dos años. Dejen solo y a su suerte a un pequeño de dos años ¿y qué le pasará? En esa situación ponemos a los canes”, reflexionó con indignación.

Antes de despedirme le pido dos cosas: la historia de uno de esos 5 mil perros que le haya tocado de manera particular, y que me diga cómo podemos ayudarlo en su trabajo.

“Es imposible elegir una sola historia”, me increpa, **“pero te hablaré de dos, la de Momo, un animalito que su dueño se fue y lo dejó por un mes abandonado a su suerte encerrado en su casa. Después de su rescate, cada vez que llegan costales de croquetas, Momo es el guardián, es quien los protege, quiere asegurarse de que no le volverán a faltar”**.

También está **“la de tres chihuahuas que pertenecían a un anciano en situación de calle que estaba muy enfermo, pero que no quería ser trasladado a un hospital hasta saber que sus mascotas estaban seguras. Una vez que le enviamos fotografías mostrándole que estaban resguardados y con promesa de cuidarlos, el hombre murió tranquilo, dos de sus animalitos le siguieron al poco tiempo, el tercero se quedó conmigo tres años más”**.

Miles de historias como estas se resguardan entre los muros del albergue que comanda Ana Félix, quien solicita un poco de ayuda en especie (croquetas, productos de limpieza, casas) que ella se ofrece a recoger, colaboración en los trabajos cotidianos o aportaciones económicas, cualquiera que sea su posibilidad, que como bien dijo ella, **“a veces es tan fácil cambiar la vida de un animal”** y usted, con lo que tenga a su alcance, puede hacerlo. **N**



Contáctela vía Facebook como **Ana Félix** o como **Asociación Protectora de Animales de la Calle A.C.** o en su WhatsApp 656 284 34 72.

Un PERIODISTA con causa

✉ adrian.macias@radionet1490.com

Ever Chávez hace de su profesión también un medio para ayudar a los desamparados

POR: ADRIÁN MACIAS
IMÁGENES: NETNOTICIAS.MX

Con 21 años de experiencia en los medios, **Ever Chávez Aguilar “El Güerito”**, como le apodan sus amigos y conocidos, encontró en su profesión la oportunidad para cambiar el entorno de juarenses en situación vulnerable que se acercaban a él en la búsqueda de algún apoyo. Pasó del periodismo urbano al humano y eso le valió para ser reconocido entre la comunidad.

A Ever lo describen como reportero de la vieja guardia, que obtuvo su conocimiento de forma empírica, en el campo y con la cobertura de sucesos violentos, protestas, visitas presidenciales y recorridos por zonas de conflicto en Michoacán y Chihuahua. Las anécdotas son innumerables. Su audacia y valor han sido reconocidas con seis columnas de plata y un Premio Estatal de Periodismo José Vasconcelos en octubre de 2007.

Originario de la ciudad de Chihuahua, migró junto con su familia a Ciudad Juárez cuando apenas tenía 5 años de edad. Desde entonces ha radicado en la frontera. A los 21 años de edad empezó a colaborar en **Radio Net 1490**, el 13 de agosto de 1999, con encuestas urbanas sobre temas del momento. Ahí nació su inquietud por ser reportero y recibió la oportunidad en el año 2000.

“Me acuerdo que empecé haciendo encuestas para recoger la opinión de la gente en cuanto a lo que en ese momento afectaba a la sociedad, pero les gustó tanto mi trabajo que me hicieron un colaborador de planta. Yo le pedí al director de Noticias en ese tiempo que me diera la oportunidad y me dijo ‘claro que sí, Güerito’. Me dio una grabadora, una libreta, una pluma y me dijo ‘vaya y pregúntele esto al alcalde’ y ahí voy”, narró Chávez Aguilar.

Al llegar a la Presidencia Municipal, observó a una familia que atravesaba una situación complicada: no tenían dinero para pagar el servicio de agua potable ni para surtir una receta médica. Entonces empezó su primera gestión:

“Era una familia muy pobre y llevaban a uno de los hijos muy malito. El señor no tenía trabajo y ya les habían cortado el agua, además, no tenían dinero para las medicinas del niño. Lo que hice fue subir con los regidores y ahí al primero que vi le conté la situación y de inmediato hicieron gestiones para pagar el servicio y las medicinas”, explicó.

¿Qué sentiste esa vez que pudiste ayudar a la familia?

“Ahí supe que lo mío era ayudar a la gente y entonces, a veces, aunque la gente no me dijera nada o no me pidiera nada, yo sabía que tenían una necesidad. Desde entonces lo que hago es acercarme cuando veo a alguien, sobre todo a los adultos mayores o enfermos”.

El nombre de Ever Chávez cobró mayor popularidad cuando las personas que ayudó pasaron la voz a ciudadanos en situaciones similares. *“La misma gente que ayudaba pasaba mi teléfono a las personas y me llamaban: ‘oiga joven, ¿usted es el reportero verdad?, sí señora ¿qué se le ofrece? Lo que pasa es que me pasaron su número y sabe que ando muy necesitada porque se quemó mi casa y perdimos todo”*. Al escuchar este caso, Ever comenzó a buscar ayuda para entregarles muebles, material de construcción y alimentos.

Becas, uniformes, despensas, consultas médicas, apoyos econó-



Decenas de familias se vieron beneficiadas gracias a la labor del periodista Ever Chávez



“Ahí supe que lo mío era ayudar a la gente y entonces, a veces, aunque la gente no me dijera nada o no me pidiera nada, yo sabía que tenían una necesidad”

micos, descuentos de predial y hasta las reducciones en infracciones, forman parte de la cartera de apuros que “El Güerito” resolvió a favor de gente que lo necesitaba.

Su labor altruista quedó demostrada en las ediciones de Santa Claus Bombero, en las que **Radio Net** y **Netnoticias** realizaron en conjunto con las autoridades municipales para recolectar juguetes para niñas y niños que viven en las colonias vulnerables de la frontera.

‘Navidad Total’

Desde noviembre de 2008 Netnoticias creó el evento “Navidad Total” en apoyo al esfuerzo que realiza el Departamento de Bomberos para llevar regalos a los niños más pobres de la ciudad. En aquel tiempo el jefe del Departamento era el comandante **Guadalupe Sandoval** (†).

“En esa ocasión el comandante Sandoval me dijo que estaban muy bajos de regalos, que casi no tenían juguetes para los niños y entonces pidió el apoyo de NET. Vine y le comenté a mi jefe en ese tiempo, quien de inmediato dispuso que se hiciera todo, empezamos a armar un programa especial para llamar a la gente para que donara juguetes”, dijo Ever.

“Cuando hicimos la programación especial para la colecta de juguetes, todos los conductores y el personal de NET participó y nos fue tan bien que se convirtió en una tradición y ya los Bomberos sabían que nosotros los íbamos a apoyar. Siempre es una satisfacción ver a los niños contentos con sus regalos”, apuntó.

Durante estos 12 años, uno de los pilares de Navidad Total ha sido Ever Chávez, quien cada año gestiona los apoyos para regalos, ropa y



Su labor altruista quedó demostrada en las ediciones de Santa Claus Bombero, en las que Radio Net y Netnoticias.mx realizaron en conjunto con las autoridades municipales para recolectar juguetes



“Mientras viva, mientras pueda moverme y hablar, yo voy a ayudar a la gente... hasta que Dios me llame”

alimentos que dibujan las sonrisas a los niños de las colonias periféricas de la ciudad.

Entre los casos más sensibles para Ever Chávez se encuentra el de **Emiliano**, el hermano de **Rafita**, quien a sus 6 años de edad fue asesinado tras durar varios días desaparecido.

Ever dio cobertura al caso de Rafita (hallado sin vida el 13 de agosto del 2018), meses después visitó a la familia, ya se acercaba la Navidad y dialogó con ellos. Le expresaron que no había ánimos para celebrar el 25 de diciembre, ya que aún sufrían la ausencia del pequeño.

Ese día Ever conoció a Emiliano de 9 años de edad, quien refirió que a pesar de la tristeza por la muerte de su hermanito, deseaba que Santa Claus lo visitara y le dejara los regalos que siempre había deseado. Él quería una tablet, una bicicleta y un videojuego de Xbox 360 para jugar con su papá y que ambos se distrajeran un poco de la tristeza.

Ever compartió el caso del pe-

queño a la audiencia de NET y además buscó el apoyo de Canaco y otros organismos, lo cual de inmediato generó una reacción positiva. Los regalos para el pequeño Emiliano llegaron al por mayor.

No solo juguetes para él, sino despensas, ropa para él y su familia y hasta lo necesario para una cena navideña.

Más de una década de labor social

En la edición de 2018, Ever Chávez conoció la historia de la familia **Aponte Rubio**, quienes vivían en una casa hecha de cartón y de tarimas en la colonia Kilómetro 29 de la carretera a Casas Grandes.

El padre de la familia, Jorge, tenía un ingreso de 250 pesos de manera eventual, ya que la mayoría de las veces lo contratan para realizar algún tipo de trabajo de jardinería y de albañilería.

El reportero se concentró en cumplir el deseo de Joselyn, la hija

Durante más de 10 años Navidad Total fue un éxito gracias a “El Güerito” Chávez, quien cada año gestiona los apoyos para regalos, ropa y alimentos que dibujan las sonrisas a los niños de las colonias periféricas de la ciudad

menor de la familia, quien para Navidad pidió de regalo una chamarra, al igual que su hermana Carla de 17 años de edad, porque ninguna de las dos tenía la posibilidad de comprarla. La ropa abrigadora no era la única carencia de las jóvenes. Tampoco tenían un lugar digno para dormir y el frío se colaba por las múltiples rendijas de la casa de madera.

“Esa familia prácticamente la adopté, hice mía esa historia y me enfoqué en que las jovencitas tuvieran sus chamarras y gracias a Dios que la comunidad respondió muy bien, porque cuando leyeron la nota y vieron mi transmisión en vivo por Facebook, luego, luego les hicieron llegar abrigos y demás ropa”, agregó.

El padre de las jóvenes consiguió un empleo formal y le llegaron propuestas de trabajos extra los fines de semana, así **“poco a poco se fueron levantando”,** recordó. Por si fuera poco, la familia Aponte Rubio recibió una cena para disfrutar en Noche Buena y esperar la Navidad.

Esta historia es un de decenas que conoció, escribió y difundió el periodista Ever Chávez Aguilar, personaje inquieto, dicharachero, amable y audaz, que abordaba su unidad y seguía a las patrullas, ambulancias o máquinas de bomberos para conocer qué había pasado y difundir la información, y quizá encontrar a alguien para tenderle la mano.

A principios de 2020 el reportero empezó a registrar complicaciones de salud a causa de la diabetes. Su trabajo periodístico se detuvo y su estilo de vida cambió por completo.

La destreza física de antes no es la misma. Aun así, desde el hospital, en recuperación, Ever asegura que continuará haciendo gestiones para aquellas personas que se acercan a él en la búsqueda de ayuda, asesoramiento o un consejo.

“Mientras viva, mientras pueda moverme y hablar, yo voy a ayudar a la gente... hasta que Dios me llame”, finalizó. **N**

TOYOTA
INNOVA



¡COMPRÓ TU AUTO

EL MEJOR VALOR DEL MERCADO, PAGO RÁPIDO Y SEGURO, O DÉJALO A CUENTA Y ESTRENA UNO NUEVO.

MARCA EN TU CEL **2 8 8 6** **AUTO** **Ó 8110161311** **www.toyota-innova.mx**

*Aplican restricciones. Imágenes ilustrativas

toyota-innova toyota-innova toyota-innova

toyota CLEBER

Alta calidad que va contigo

Gasolina 100% americana.



www.arcogasolina.com.mx

Ve a arcogasolina.com.mx para más detalles.

Para más información visita www.toptiergas.com.

Tesoro México Supply & Marketing, S. de R.L. de C.V.

ARCO

Gasolina calidad TOP TIER™