



El arte de la

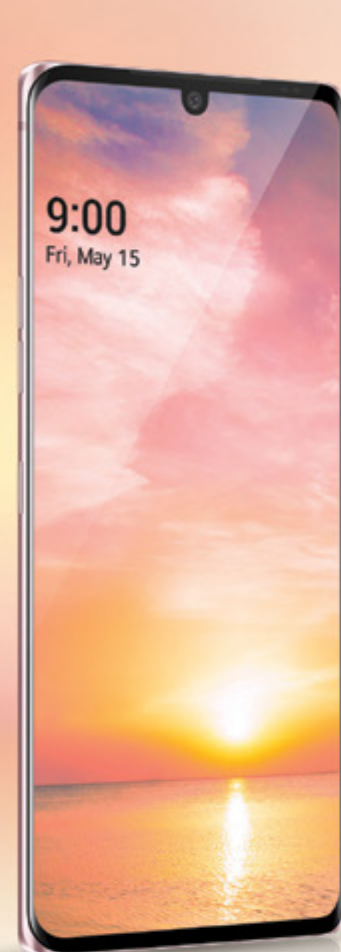
MUERTE

....

Búscalo en
PLANES TELCEL
Max Sin Límite



#ILOVELVET



GigaRed
4.5G
telcel

Color:
Dark Sky
(Gris)

Color:
Sunrise
(Naranja)

Pantalla OLED 6.8"
Panorámica FullVision

Kit de Creadores LG
Steady CAM | Graba ASMR | Video con Control de Profundidad*

powered by ThinQ

LG VELVET

Telcel la mejor Red con mayor cobertura



*Función disponible solo con la cámara frontal. En Amigo Kit la línea se activará con el Esquema de Cobro elegido por el usuario al momento de la compra del Equipo. Consulta el costo de los equipos en Amigo Kit o al contratar en cualquiera de los Planes Telcel Max Sin Límite en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipos y colores sujetos a disponibilidad en punto de venta. Información sobre GigaRed en www.telcel.com/gigared. Información de Amigo Kit y Planes Telcel Max Sin Límite en www.telcel.com.

Sácale
una
sonrisa
a la vida



SÍGUENOS EN



Del Río Mx



www.delriosasa.com



Del Río Mx

del
Río

¿Qué te traigo?

TODO LO QUE NECESITAS
EN UN CLICK



**¡CON ENTREGA
A DOMICILIO!**



Compra en

www.cimaco.com

o por teléfono

800 A CIMACO

(800 2 246 226), Opción 4

**Horarios de servicio: Lunes a Sábado 9:00 a.m. a 8:30 p.m.
Domingo 10:00 a.m. a 6:00 p.m.**

04

ENTREVISTA

Perla De la Rosa: 40 años en escena

10

REPORTAJE

Mercado Cuauhtémoc, un clásico de la frontera

22

DE PORTADA

El arte de la muerte

30

NUESTRO ORGULLO

Iván Campos, el héroe juarense

34

DE COLOR

Chaparreando: road trip a lo grande



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Alejandro Velasco / Director de Noticieros
Carlos Soria / Director de Contenidos Especiales

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Dinorah Cutiérrez / Corresponsal en Chihuahua
Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Jorge Félix
Stephanie Torres
Pablo Navarro
Kevin Luna
Samuel Palacios
Ruth E. González
Pedro de la Paz
Carlos Soria
Verónica Palafox

Fotografía

Pablo Navarro
Yvoné Vidaña

Portada

Fotografía: Yvoné Vidaña
Modelo: Angélica Hinojosa
Maquillaje: Jessica Yeika
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #156, Noviembre 2020. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto
Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de
Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones
y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios
Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez,
Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol .
Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

Perla De la Rosa: 40 años en escena

jorge.felix@radionet1490.com

La actriz y directora comparte su trayectoria en donde destacan su amor por el teatro y su frontera

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: JORGE FÉLIX
IMÁGENES: CORTESÍA

Para seguir vigente en el mundo del arte y el entretenimiento se necesita ser una persona comprometida, auténtica y apasionada, valores que la actriz y directora teatral **Perla De la Rosa** ha logrado mantener durante sus 40 años de carrera.

Su trabajo le ha permitido protagonizar obras de teatro, películas, telenovelas y cortometrajes, además de ganar el Ariel como la Mejor Actriz de Cuadro en el año 2004.

“El 31 de octubre de 1980 fue la primera vez que pisé un escenario

como actriz. Mi primer parlamento fue ‘ya van a dar las 11’, esto con un personaje para la obra ‘Los Cuervos Están de Luto’ de Hugo Argüelles y dirigida por mi gran maestro Ernesto Ochoa Guillemard, quien fue un maestro extraordinario que formó a cientos de jóvenes aquí en la ciudad, nos acercó al teatro, la oratoria y a las artes en general”, platicó Perla De la Rosa para Revista Net.

Ochoa Guillemard le impartió clases a la actriz cuando se conformó el grupo teatral “Aleph” en el antiguo **Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez** (ahora TecNM campus Juárez). Perla De la Rosa y sus compañeros cosecharon sus primeros éxitos con este grupo a nivel nacional. Más tarde, la juarense conocería a los actores **Joaquín Cosío** y **Marco García** con los que también ganaría mayor experiencia.

“Había la opinión de que éramos muy buenos para hacer teatro, entonces decidí tomarlo como una profesión, porque realmente lo disfrutaba. Yo estudiaba Contabilidad y decidí dejarlo para irme a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a estudiar Teatro y comenzar una carrera”, recordó.

“Esto no solo nos sucedió a Joaquín y a mí, porque en los ochenta ya comenzaba un movimiento artístico muy importante: había jóvenes pintores, artistas y escritores muy prometedores; estoy muy orgullosa de formar parte de esa ola de personalidades juarenses que destacaron en las artes”, agregó De la Rosa.

Una vez que Perla decidió dejar Ciudad Juárez para estudiar en la Ciudad de México, el camino no fue fácil, ya que tuvo que enfrentarse a todo tipo de obstáculos para lograr ser la mejor actriz.

“Yo no conocía la ciudad, yo me fui a finales del 84 y fue muy duro, sobre todo económicamente porque yo era de una familia que no tenía abundancia de recursos, una madre soltera nos sostenía a mi hermano y a mí, por lo que decidí ahorrarme de mis trabajos en Juárez para irme a la CDMX”.

Ya en la capital del país, la directora estudiaba teatro por las mañanas y trabajaba como mesera por las noches en negocios de la Zona Rosa. **“Fue muy pesado pero tenía muchas energías y había un panorama de aventura muy grande y el deseo de cumplir mi meta, y ante eso, cualquier esfuerzo era pequeño y valía totalmente la pena”.**

“El mayor éxito en el teatro es seguir haciéndolo, porque no todos logran llegar a realizarlo y vivir de él como profesión”

Poco a poco Perla comenzó a destacar en la UNAM y con ello le llegaron algunas ofertas de trabajo. Primero incursionó en la televisión

con las telenovelas “Alcanzar una Estrella” de 1990 y “Nada Personal” de 1996, entre otros proyectos.

“La etapa en televisión fue muy bonita y me ayudó a darme proyección, pero los grandes actores se forman en teatro, la disciplina y solidez te la da el teatro, ya que en él no hay toma dos, uno se encuentra frente al público y lo que transmites debe de salir a la perfección”, enfatizó la juarense.

“Yo quería hacer teatro porque sentía una condición espiritual con él. Muchos jóvenes ambicionan la fama, pero yo no llegué a ese punto cuando trabajé en televisión porque no era lo que yo deseaba, pero sí he sido testigo con mis amigos como Joaquín Cosío de cómo la fama en realidad es un infierno y al final del día no te deja vivir. Yo no le deseo la fama a ese nivel a nadie”, platicó la actriz.

Finalmente, tras 17 años en la Ciudad de México, donde realizó más de 20 obras, múltiples cortometrajes, películas y proyectos en televisión, Perla De la Rosa regresó a Ciudad Juárez en el 2001 para educar a su primer hijo en una ciudad más tranquila y para continuar aquí su trayectoria en teatro.

El Ariel dedicado a Ciudad Juárez

En el año 2004, De la Rosa fue nominada al premio cinematográfico Ariel, otorgado anualmente por la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** (AMACC), en la categoría de Mejor



“Le dediqué el premio a mi familia y también a Ciudad Juárez”

Actriz de Cuadro por su participación en la película “Mil Nubes de Paz Cercan el Cielo, Amor, Jamás Acabarás de Ser Amor”

“Un día recibí la llamada de Diana Bracho, quien en aquel momento era la presidenta de la AMACC y me da la noticia de la nominación. Lo primero que yo pensé es que, independientemente de la decisión, yo ya había ganado porque había logrado que voltearan a ver mi trabajo, yo estaba nominada junto con Lisa Owen, ella es una mujer que tiene mucho prestigio en teatro, por lo que yo pensé de inmediato que se lo darían a ella, pero no importaba, yo estaba muy contenta”, recordó aún con emoción.

La actriz contó una situación divertida que le pasó en la premiación: **“en ese momento ya me urgía ir al baño y yo me iba a ir, pero mi esposo me tomó de la mano, me dijo que me esperara un momento más, y sin esperarlo fui nombrada como la ganadora, me emocioné**



mucho y ha sido un momento muy feliz en mi carrera, yo le dediqué el premio a mi familia y también se lo dediqué a mis compañeros y a Ciudad Juárez, que se encontraban denunciando el tema de los feminicidios y la violencia, yo sentía que si de algo servía decir en un foro como ese que Juárez estaba cansada de la violencia, tenía que hacerlo. Esa fue la noche del Ariel”.

Perla platicó que a pesar de la enorme satisfacción que le dio ganar este premio, una estatuilla no le garantiza trabajo a nadie, pues solo **“son caricias para el corazón”**.

Telón de Arena: Nadie se salva solo

La compañía profesional de teatro **Telón de Arena** fue creada en Ciudad Juárez en el año 2002 por las actrices y actores **Perla De la Rosa, Lupita De la Mora, Alpha Escobedo, César Cabrera, Joaquín Cosío, Marco García, Daniel Miranda, Carlos Puente y Pablo Muñoz**, con el objetivo de producir y darle promoción a los espectáculos teatrales de la frontera de manera permanente.

Tan solo en el 2019, Telón de Arena realizó 211 funciones en su espacio, 27 funciones en festivales internacionales y se presentó para 11 mil 565 espectadores.

“Telón de Arena ha sido una experiencia maravillosa porque hemos descubierto el valor del

trabajo colectivo. Somos personas muy distintas, tanto los fundadores como los que conformamos la compañía, pero hemos tenido la habilidad de sumar en lugar de centrarnos en esas diferencias y esa compatibilidad utilizarla a favor del proyecto”, explicó Perla De la Rosa.

La directora comentó que la compañía la componen cerca de 50 personas, entre colaboradores, actores y creativos, todos llenos de talento. Además, lo gestado en este espacio cultural ha servido para intercambios nacionales e internacionales que han hecho crecer a los involucrados, **“y todo eso es por haber aprendido a trabajar colectivamente. Yo abrazo mucho la frase ‘nadie se salva solo’, todos necesitamos de los demás, tenemos que aprender a ser solidarios, a compartir y a trabajar en equipo”**.

‘La juventud no lo es todo’

Una trayectoria de 40 años en los escenarios conlleva una gran responsabilidad con las nuevas generaciones en el medio artístico, a las cuales Perla De la Rosa les da el siguiente consejo:

“La juventud es un estado pasajero al igual que la vida, por lo que es importante que no se amparen en ella, sino que aprove-

chen esa juventud como los años más vigorosos para aprender. No es cierto que naces con el talento, quizá algunas personas sí logran tener algunos potenciales que les facilitan realizar algunas actividades, pero como todo, si eso no se trabaja, si no te esfuerzas y lo das todo, ese potencial no fructificará”, comentó.

‘El mundo está lleno de jóvenes promesas y de viejos pen...’

“Yo siempre les digo a los jóvenes que se cuiden mucho porque el mundo está lleno de jóvenes promesas... pero también de viejos pendejos; lleno de jóvenes que no cultivaron su talento, jóvenes promesas que alardearon sobre saber absolutamente todo, que no tuvieron la habilidad para en el trayecto de la vida aprender y que luego llegan a viejos que dan vergüenza”.

“Espero realmente que no solo sean jóvenes promesas, sino adultos que hayan aportado a su país, adultos plenos que desarrollaron sus talentos y esto solo puede ser por medio de su trabajo, la constancia y la vocación férrea de su oficio”, finalizó la actriz y actual directora artística de la casa productora de teatro Telón de Arena en Ciudad Juárez. **N**



JUÁREZ
INDEPENDIENTE
Entre los ríos Colorado y Juárez, desde 1917

CORONAVIRUS | COVID-19

¡Cuidado con el frío!

El Coronavirus COVID-19 y otras enfermedades respiratorias, incrementan su riesgo de contagio a causa de los cambios bruscos de temperatura.

Por ello te invitamos a seguir las siguientes recomendaciones:

1

Abrígate bien y evita cambios bruscos de temperatura.

2

No te automediques y visita a tu médico.

3

Lávate las manos con agua y jabón frecuentemente.

4

Vacúnate según las indicaciones para cada grupo de edad y riesgo.

5

Cúbrete al toser y estornudar, utiliza pañuelos desechables.

6

Consume líquidos, frutas y verduras con vitaminas A y C.

Y RECUERDA:

- * No salgas de casa sin cubrebocas.
- * Lo que bebes y comes afecta la capacidad para prevenir, combatir y recuperarse de infecciones.



CHIHUAHUA. cámara y iacción!

storres@radionet1490.com

Cineastas juarenses destacan en el programa de estímulos Eká Nawéame

POR: STEPHANIE TORRES

IMÁGENES: CORTESÍA

Por la majestuosidad de sus paisajes, calidad en servicios y los estímulos para los creadores, Chihuahua apunta a convertirse en un destino fílmico, en un nicho para la atracción de cineastas nacionales e internacionales y el impulso a los locales.

“Chihuahua está en una posición geográfica muy interesante para hacer cine, por las bondades que ofrece, sus espacios, diferentes climas, escenarios, tiene todo para destacar”, comentó **Austria Galindo**, subsecretaria de Cultura Zona Norte, sobre la Comisión Fílmica, organismo encargado de la promoción de los proyectos cinematográficos.

“No es lo mismo promocionar el estado como destino turístico, a hacerlo como uno fílmico, queremos mostrar otro rostro, pues además esto representa una de-

rrama económica muy importante. En algún momento va a estar Chihuahua en la pantalla grande”, añadió la subsecretaria.

Para cumplir con el objetivo, se presentó el programa **Eká Nawéame** de Estímulos para la Cultura y las Artes de Chihuahua, el cual consiste en que empresarios locales apoyen mediante estímulos fiscales proyectos de desarrollo cultural: teatro, danza, cine, música, literatura, artes visuales, arte interdisciplinario, promoción artística y cultural, así como conservación y restauración del patrimonio material, inmaterial y biocultural.

En la primera edición de Eká Nawéame, la categoría de cinematografía recibió 38 solicitudes de proyectos, de los cuales fueron seleccionados siete, cuatro son de Ciudad Juárez, dos de la Ciudad de México y uno de Los Mochis, Sinaloa. Entre las propuestas seleccionadas se repartió un apoyo de 2.7 millones de pesos.

Los proyectos juarenses elegidos son “La Víspera”, de **Jorge Carreón Chaires**; “El Diablo a los Ojos”, de **Ángel Estrada Soto**; “Una Historia de Cuatro Turnos”, de **Rodolfo Enrique Rincones López**, y “Una Lotería”, de **Braulio Beltrán**, estas dos últimas recibieron el estímulo Eká Nawéame y están en las gestiones para contar con una empresa que financie el resto de la filmación.

Revista Net platicó con los cineastas que encabezan dichos proyectos, quienes coincidieron en la importancia que tienen estos estímulos para evitar que los talentos locales emigren para cumplir sus sueños, como ocurrió con algunos de ellos, quienes ahora, al ver la apertura de oportunidades, han regresado con la intención de hacer cine sobre su tierra.

“Estos estímulos dan esa oportunidad, sobre todo cuando somos un estado que no suele tener muchas oportunidades, todo se concentra en la Ciudad de México, entonces, descentralizar y poder seguir haciendo cine en la localidad es muy importante”, señaló el cineasta Jorge Carreón Chaires, productor de “La Víspera”.

La memoria ancestral

El cortometraje “La Víspera”, detalló Carreón Chaires, nace de una anécdota que le contó su madre cuando vivía en un pueblo cerca de Cuauhtémoc. Todas las vísperas de año los pobladores iban a un río, y a manera de ritual, se bañaban a jicarazos. Al final tenían que ver sus rostros reflejados en el agua, si esto no sucedía, significaba que iban a morir.

El productor decidió retomar esta historia trasladarla a Creel y crear a “Don Aniceto”, un hombre que no logró ver su reflejo en el agua, y preocupado, emprende un peligroso trayecto nocturno por la Sierra al enterarse que su madre está grave, sin embargo, su camino llega a su fin cuando cae por una barranca dejándole solo tiempo para reconciliarse con sus memorias.

“Trata sobre la memoria, la vida y la muerte; el mensaje en sí es el perdón a uno mismo”, explicó Carreón. Espera que la producción quede lista en junio de 2021 y su proyección se lleve a cabo en el 2022.

Ver al diablo a los ojos

Interesado por narrar la capacidad autodestructiva del ser humano a través de las adicciones, el cineasta Ángel Estrada Soto propone “El Diablo a los Ojos”, un documental que trata de manera íntima y empática la historia del poeta juarense, **Osvaldo Ogaz**, quien por el abuso del alcohol y las drogas perdió su trabajo, casa, familia y esperanza.

Este trabajo muestra cómo es la vida de los hombres que luchan contra una adicción y todo lo que eso implica: voluntad, recaídas y fe, esta última es el recurso del cual se sujetan para lograr sus objetivos. La historia se desarrolla en un centro de rehabilitación en la colonia Bellavista.

El plan de difusión consiste en festivales durante un año. Después de eso tratar de entrar a salas cinematográficas y streaming, así como una campaña de impacto: es decir presentarla en espacios muy específicos donde la historia pueda tener un impacto importante como escuelas, cárceles y centros de rehabilitación. Estrada Soto espera que quede concluido a finales de 2021. El documental ya está siendo financiado.

Obra en turnos

“Una historia de cuatro turnos” es un documental producido por Rodolfo Enrique Rincones López, que retrata la vida ordinaria de las personas que trabajan en la industria maquiladora. Se centra en cuatro casos: el amor en turnos de 12 horas, el desarrollo económico, el choque cultural y un caso de éxito.

“Lo queremos mandar a una plataforma de distribución, más que un documental informativo, queremos enseñar cómo vive la gente de Ciudad Juárez, y dejar un cachito de la cultura grabada de lo que sucede en la frontera”, comentó Rincones López.

Historias de azar y suerte en Juárez

“La Lotería” es una serie web del cineasta Braulio Beltrán y reúne varias historias y leyendas de Ciudad Juárez divididas en ocho capítulos que van en el orden de la lotería. Entre las cartas que destacan están: La Calavera (el cobalto 60), La Muerte

(el actor **Steve McQueen**) y La Corona (el boxeador **José “Mantequilla” Nápoles**).

Beltrán explicó que el objetivo de su proyecto es promover la cultura juarense; reforzar el arraigo que tenemos los habitantes con nuestra ciudad y que los más jóvenes se sientan orgullosos del lugar donde viven, **“queremos que sepan que hay historias que se pueden contar”**.

“Hace falta mucha más información para las empresas sobre los estímulos que está manejando el Gobierno para crecer y que tam-

bién los cineastas tengan el conocimiento de cómo se obtiene, además que las autoridades agilicen los trámites”, resaltó el cineasta.

Otras películas que están siendo financiadas son “La Puerta Verde”, de **Guillermo García Vejar**, la cual será filmada en Ciudad Juárez, Chihuahua y la Sierra Tarahumara. También se encuentra la obra de la japonesa **Christina Marie Mineko Mori**, “37 Kilómetros”, en locaciones de Boconoyna. Así como “Cartas Desde el País de los Tarahumaras”, producción de **Edher Damián Campos González**, director que ya ha estado en Cannes y que gracias al Eká Nawéame traerá su trabajo a Chihuahua.

Austria Galindo reiteró que todos tienen la facultad de ser promotores culturales: **“apoyen estas actividades, los artistas requieren apoyo de todo tipo, consuman cine independiente. Ya empieza a crecer la oferta, necesitamos que los chihuahuenses estén abiertos, así como los alcaldes de diferentes municipios recibir estas producciones es una tarea de todos”**.

En enero saldrá la siguiente convocatoria del programa Eká Nawéame para que se registren nuevas propuestas culturales, con la intención de que cada año se concreten proyectos que pongan al estado en los más alto por el apoyo brindado y las características de los espacios. **N**



El detrás de la cámara de “El Diablo a los Ojos” de Ángel Estrada Soto.





Mercado Cuauhtémoc,

un clásico de la frontera

pablo.navarro@radionet1490.com

Como un ave Fénix este lugar sigue dando vuelo a las anécdotas en la historia juarense

POR: PABLO NAVARRO
IMÁGENES: PABLO NAVARRO

Por sus pasillos se puede encontrar de todo: alimentos preparados, ingredientes para recetas suculentas; una mezcla de olores naturales por las flores que hay a la venta, las hierbas para remedios caseros y las velas coloridas recomendadas para los rituales de amor, salud y dinero.

Si se avanza un poco se encontrarán artesanías, figuras religiosas, arreglos florales, productos de limpieza, utensilios para el hogar y ropa mexicana. En un rincón, la Virgen de Guadalupe se consagra como la patrona y guardiana del edificio histórico en la Zona Centro de Ciudad Juárez: el Mercado Cuauhtémoc.

La variedad de productos, provenientes de diferentes latitudes, que se ofertan en ese espacio cautivan a los visitantes, locales y extranjeros, pues saben que el mercado tiene esa esencia tradicional que se puede observar en su arquitectura y distribución interior, así como por el ambiente que generan vendedores y marchantes.

El origen

A finales del siglo XIX, donde actualmente está edificado el Mercado Cuauhtémoc, había una pequeña plaza de toros llamada San Pablo, prácticamente un rodeo, creada por los hermanos Melchor y Ángel Calderón, quienes fueron de los primeros en organizar corridas como entretenimiento en la antigua Ciudad Juárez.

El historiador **Luis Ríos Martínez** comentó que una de las corridas se organizó para recaudar fondos y comprar un tanque de agua elevado que funcionaría para regar los jardines de la Plaza del Batallón de los Supremos Poderes (ubicada frente a la antigua Presidencia Municipal).

Para 1903, la plaza de toros San Pablo fue demolida para que en ese terreno se construyera, por orden gubernamental, el Mercado Luis Terrazas que posteriormente cambiaría su nombre a Mercado Cuauhtémoc. Pero el suelo donde está edificado el edificio guarda más historia de la formación de la frontera.

“En ese lugar donde ahora está el mercado, fue un cementerio, el cementerio de la Misión de Guadalupe. De acuerdo con los archivos, más de 300 personas, probablemente indios mancos (fueron sepultados ahí), cuando llegó una epidemia de viruela en el siglo XVIII, una epidemia que está registrada en el archivo histórico”, agregó Ríos Martínez.

El tormento de Cuauhtémoc

Actualmente, la fachada del Mercado Cuauhtémoc luce muy parecida a como era en su apertura en 1906, con una especie de corona al frente y grandes ventanales en las dos plantas. Su apariencia ha cambiado por dos incendios que han consumido todo y que han obligado a los locatarios a empezar desde cero.



El fuego destruyó en la década de los ochenta el mural con mosaico del arquitecto juarense **Guadalupe Díaz Nieto**, quien plasmó a **Cuauhtémoc**, el último Huey Tlatoani de México-Tenochtitlan, con un lanza (tepoztopilli) y su escudo (chimalli) en posición de combate, decorado con algunos detalles de la cultura mexicana.

Escanea para conocer más del Mercado Cuauhtémoc

En la reconstrucción del edificio, para hacer homenaje a la obra de Díaz Nieto, se pintó en la fachada un mural con el guerrero mexica con la mirada hacia horizonte y de fondo las pirámides y el gran lago de Texcoco, imagen que se podía ver con claridad desde la avenida Vicente Guerrero.

Esta nueva etapa atrajo a nuevos comerciantes que invirtieron los pocos recursos y esperanza en este espacio, aún con el temor de que otro siniestro les arrebatara su patrimonio. Y así fue. En 2004 otro incendio redujo a cenizas las instalaciones y el patrimonio de los locatarios, sin embargo, el fuego, al igual que a Cuauhtémoc, no los derrotó.

Generación tras generación

Ana María Moreno, originaria de la Ciudad de México, es una de las locatarias actuales del mercado. Ella contó para **Revista Net** que su mamá vendía mantillas afuera de la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe en los años cincuenta y fue invitada por un regidor a comenzar a vender dentro del mercado. ▶



Ana María Moreno, locataria



“Cuando le regalan un local a mi mamá, ella empieza a traer mercancía de la Ciudad de México, llena su local, y como le empieza a ir muy bien, comienza a tener más locales que en aquel tiempo eran de dos metros por tres y pues ella llegó a tener de 43 a 52 locales. Mis papás eran muy hábiles para hacer negocios”, dijo la vendedora.

Dentro de este establecimiento se pueden encontrar queserías, hierberías, artículos para bebés, joyería, artesanías y hasta locales dedicados al arreglo de uñas. Por todos estos han posado generaciones de familias que han logrado sobrellevar las crisis gracias a que los juarenses prefieren comprar en los mercados tradicionales.

En la parte superior se encuentran los restaurantes y apenas los visitantes suben los escalones comienza una lluvia de menús por parte de los empleados de los locales. Todos compiten por ganar la preferencia del comensal y la mayoría se inclinaba por uno de los restaurantes más tradicionales: el de **“Doña Chole”**.

“Ella se llamaba Martha y hace poco que acaba de renunciar. Era diabética, ya estaba cansada y yo creo que su negocio se terminó por su enfermedad. Era uno de los preferidos del mercado y mucha gente venía solo a ese restaurante; la señora era muy famosa y popular, pero ya lo traspasaron a otros que también son muy buenos”, platicó Ana María Moreno.

Al cuestionarle sobre la situación del mercado en medio de la pandemia, la locataria confía en que se podrán recuperar y cuando la vida se normalice los compradores regresarán a los puestos tradicionales.

El Mercado Cuauhtémoc está lleno de historias de vida, de personas que han ocupado los locales y han salido adelante con el apoyo de las marchantas y marchantes, está lleno de sabores, olores y texturas de lo que representa la mexicanidad. Un espacio que sigue en pie pese a las adversidades. **N**

f BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES GOURMET

y repostería fina

PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07

f /lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com

YVASA

Disfruta la magia del

Otoño y estrena casa

1

Smart Home +
Bono de **\$10,000.00**
(en Home Depot)
+ Cocina

Ó

2

Smart Home +
Bono de **\$10,000.00**
(en Home Depot)
+ Closets

www.yvasa.com

f /yvasamx

Tel: (656) 639.8970 Ext. 647

Día Naranja,

por una sociedad libre de violencia contra las mujeres

✉ revistanet@radionet1490.com

Una fecha para no olvidar a las hermanas Mirabal, a las amas de casa, obreras, estudiantes, profesionistas, todas las que recorren un largo camino en busca de la equidad y respeto



POR: SAMUEL PALACIOS Y KEVIN LUNA

Angustia, tristeza, temor son algunas sensaciones que invaden el cuerpo y la mente de “Esmeralda”. Sentada en la sala de su casa, no se avergüenza al hablar de las situaciones de violencia que ha vivido junto con sus hijos a manos de su expareja en una vivienda de Riberras del Bravo.

“Esmeralda” recuerda que cuando “Jorge” consumía bebidas alcohólicas los fines de semana, era casi seguro que iba a recibir una agresión, un grito, un golpe, una recriminación porque algo falta en la casa, todo frete a sus hijos que han crecido con esas escenas.

Para salir del círculo de violencia, la mujer empleada de una maquiladora recibió asesoría de la unidad de enlace del **Instituto Municipal de las Mujeres** (IMM) en Riberras. Ahí le hicieron ver cómo podía hacer su vida libre de agresiones y las acciones legales que podía emprender para alejar a su agresor.

Escenarios similares a este enfrentan miles de mujeres en los diferentes municipios de Chihuahua: violencia psicológica, física, económica, sexual, agresiones que pueden tener un resultado fatal.

Cifras de un oscuro panorama

En los primeros ocho meses de 2020, se registraron 33 mil 499 llamadas de emergencia relacionadas con incidentes de violencia contra la mujer, de acuerdo con el **Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública** (SESNSP), cifras que colocan a Chihuahua en el lugar número uno en el país por estas incidencias.

Además, Chihuahua, de acuerdo con el informe, ocupa el lugar número 10 a nivel nacional en incidencia de presuntos feminicidios con

un total de 23, los cuales se cometieron en los municipios de Juárez, Chihuahua y Jiménez, tres de los 344 municipios de todo México que registran al menos una incidencia de este delito.

De enero a agosto de 2020 en Chihuahua se contabilizaron 186 casos de mujeres asesinadas de forma violenta (segundo lugar nacional), 58 casos de homicidio culposo, mil 088 casos de lesiones dolosas y 454 de lesiones culposas (sexto lugar nacional).

Ante estas cifras, **Verónica Corchado**, directora del IMM de Ciudad Juárez, consideró que se debe im-

plementar una verdadera política de “**cero tolerancia**” a la violencia de género para erradicar cualquier acto que atente contra mujeres y niñas, además, que las sanciones sean ejemplares y la impunidad se reduzca.

Parte de las acciones para erradicar la violencia es la implementación de campañas preventivas que se realizan de manera constante por parte de las instituciones públicas, organizaciones civiles e instituciones privadas. Una de las más destacadas y que tiene alcance global es el **Día Naranja**. Pero ¿cómo se institucionaliza este día?

Las Mariposas, el estandarte de lucha

El asesinato de tres hermanas originarias de República Dominicana, por orden de un dictador, marcó un precedente en la historia. **Patricia, Minerva y María Teresa Mirabal** fueron asesinadas violentamente el régimen de Rafael Leónidas Trujillo, quien duró más de 30 años en el poder.

Patricia, Minerva y María Teresa, conocidas popularmente

como *Las Mariposas*, pusieron en la agenda de los países la necesidad de crear políticas, mecanismos, instituciones; la



Las hermanas Mirabal

capacitación de personal, y dar herramientas a las víctimas para acabar con el círculo de violencia, en una sociedad que pide a gritos erradicar las agresiones contra mujeres.

En 1993, la Asamblea de la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura** (Unesco) emitió la declaración sobre Eli-

minación de la Violencia contra la Mujer.

Para 1999, la **Asamblea General de las Naciones Unidas** estableció el 25 de noviembre como el “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, para recordar que ese mismo día pero de 1960 las hermanas Mirabal fueron brutalmente asesinadas por defender sus derechos en la dictadura de Trujillo.

ONU Mujeres implementa la campaña **Únete**, en la que recomienda a la población, asociaciones y gobiernos vistan una prenda o un listón de color naranja, difundan en sus redes los hashtag #DíaNaranja #YoMePintoDeNaranja con mensajes a favor de la prevención de la violencia contra mujeres y niñas.

Reflexionar para entrar en acción

“La conmemoración (del Día Naranja) nos permite ubicar en dónde estamos en el proceso, reconocer a los movimientos, a las mujeres que han hecho de este país un país más humano hacia el tema de género, pero también conmemorar nos permite ubicar los grandes retos que tiene este país”, expresó Verónica Corchado.

En un país donde se asesinan a 10 mujeres diariamente, se tienen que crear políticas públicas, presupuestos participativos y otras herra-

mientas que contribuyan a erradicar la violencia, consideró la funcionaria.

Corchado señaló que hay cuatro grandes aspectos a considerar para garantizar una vida libre de violencia para mujeres y niñas: educación con perspectiva de género; facilitar el acceso a los servicios de atención; capacitar al personal que investiga e imparte justicia, y la implementación de una verdadera política de “**cero tolerancia**”.

La directora del IMM considera que México reúne las condiciones para poder atender los aspectos anteriores, sin embargo, la voluntad de los involucrados es funda-

mental: “**Puede haber diferencias y eso está bien, lo importante de la discusión es llegar a conocer cómo podemos trabajar juntos, porque al final del día una víctima nos afecta a todos, en cada víctima morimos un tanto como sociedad**”.

Añadió que para erradicar la violencia es muy importante también la concientización y reflexionar sobre el comportamiento de la comunidad y qué hacer, como individuos, para garantizar una vida libre de violencia a mujeres como “Esmeralda” y sus hijos, no solo los días 25, sino en todo momento. **N**



Hágalo de forma segura

MANTENEMOS LAS MÁS ESTRUCTURADAS MEDIDAS SANITARIAS PARA GARANTIZAR EL BIENESTAR DE CLIENTES Y EMPLEADOS

Ante la contingencia sanitaria, Hágalo se esmera en mantener a sus empleados y clientela segura, adaptando en sus ocho sucursales los protocolos más estrictos de salubridad.

Karla Ramírez Sáenz, gerente de Seguridad y Salud de **Hágalo**, comparte que los empleados cuentan con equipo de protección que consiste en cubrebocas, careta y lentes.

Además antes de iniciar su jornada, los empleados deben de pasar por un filtro sanitario donde se les toma la temperatura, revisa el nivel de oxígeno, se les aplica gel antibacterial y deben pasar por un tapete sanitizante.

Aunque la Secretaría del Trabajo permite tener en sus instalaciones hasta 100 personas, **Hágalo** determinó que dentro de las tiendas solo haya 75 personas máximo, entre empleados y visitantes, para garantizar la sana distancia.

Los clientes también deben pasar el filtro sanitario y dentro de las tiendas hay dispensadores de gel para que se puedan aplicar en todo momento.

En el caso de las áreas comunes se limpian y desinfectan continuamente y los colaboradores del Home Center se encargan de sanitizar las superficies y el ambiente cada vez que atienden

a un cliente y en las cajas se instalaron mamparas transparentes para garantizar la salud de todos.

Cuando se detectan casos sospechosos de Covid, los trabajadores son aislados y deben acudir a una clínica para que les tomen una muestra para la prueba PCR. Después, el departamento de Seguridad y Salud evalúa el escenario y envía a otros empleados a revisión médica si existe algún riesgo o se requiere cuarentena.

Cada tres semanas las instalaciones de todas las sucursales se sanitizan por completo y a los empleados periódicamente se les aplican pruebas rápidas para detectar el virus.

Con estas medidas, **Hágalo** garantiza el bienestar para sus empleados y clientes, la empresa se compromete en equipo para salir adelante en estos momentos difíciles, asegura Ramírez Sáenz.

Hágalo ofrece también otras formas de adaptación a la nueva realidad, por lo que están disponibles sus catálogos digitales en hagalo.mx y también se cuenta con la modalidad de ordena por teléfono y recoge en sucursal sin bajar de tu auto, pagando con tarjeta de crédito y débito.

En **Hágalo** es seguro atender las necesidades de su hogar y su familia, es importante cuidarte para cuidarnos todos.



OFERTAS

DESDE

20%

HASTA

40%

60%

DE DESCUENTO



¡COMPRA EN LÍNEA!
www.hagalo.mx

Revolución

al bordo del río Bravo

✉ samuel.palacios@radionet1490.com

Ciudad Juárez fue el escenario donde se definió la guerra antirreeleccionista, expertos comparten los momentos claves en la frontera

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: SAMUEL PALACIOS
IMÁGENES: CORTESÍA MUREF

El olor a pólvora inunda los caminos de terracería, los orificios de bala formaban parte ya de los edificios de adobe y los caballos deambulaban nerviosos por la calle Del Comercio. Moribundos en el suelo suplicaban atención médica, los ilesos huían antes de que alguien los descubriera. Escenas como estas eran comunes en tiempos revolucionarios y de las que Ciudad Juárez fue escenario.

La región fronteriza Juárez-El Paso durante el movimiento armado jugó un papel clave en la lucha entre los bandos revolucionarios y federales, en su primera etapa. Esta zona era clave para el tráfico de armas y provisiones, explica la doctora **Sandra Bustillos**, académica de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ).

En su revisión histórica titulada **“La Revolución Mexicana en Ciudad Juárez”** disponible en línea, Bustillos refiere que, a pesar de que el movimiento empezó como una exigencia del sector campesino, finalmente las grandes batallas se libraron en las zonas urbanas y Juárez fue uno de los puntos clave.

Por su parte, el historiador y promotor del **Museo de la Revolución en Frontera** (Muref), **Carlos Rocha Pineda**, expuso que la frontera sirvió ampliamente para la captación de armamento. Los hermanos Flores Magón y el político **Abraham González** utilizaron la ruta El Paso-Juárez para abastecer a los partidarios del movimiento antirreeleccionista.

Además, Rocha Pineda apuntó que la posición geográfica de la ciudad benefició a la huida y protección de los líderes. Por ejemplo, **Ignacio I. Madero** se instaló en la Casa de Adobe para que en caso de una avanzada de los federales, cruzar a El Paso y refugiarse o avanzar hacia otra ciudad si era necesario.

De la política a las armas

La postura antirreeleccionista comenzó a circular entre la población juarense muy temprano, gracias a los ideales de los hermanos Flores Magón, considerados por los historiadores como los precursores del

movimiento contra **Porfirio Díaz**. Más tarde, los **Flores Magón** y Francisco I. Madero no coincidirían, por la postura radical tomada por los primeros.

Madero vistió Ciudad Juárez en 1910 donde intensificó su campaña contra la reelección de Díaz. Estuvo acompañado de Abraham González, su principal operador en Chihuahua, y del abogado Roque Estrada. A pesar de que el movimiento de Madero ganaba adeptos a lo largo y ancho de México, la derrota en las elecciones de ese año generó que los discursos se convirtieran en fusiles y las palabras en balas.

Bustillos señala en su revisión la importancia del norte del país en la Revolución, no solo porque en los estados de esta zona nacieron los personajes principales del movimiento: **Pascual Orozco**, **Venustiano Carranza**, **Toribio Ortega**, **Francisco Villa**, **Álvaro Obregón** y el propio Madero, también porque el norte, en específico en Chihuahua, se levantaron en armas en noviembre de 1910 tras proclamación del Plan de San Luis.

Puro norte

Fue entonces que surgen las imágenes de las revolucionarias y revolucionarios: grandes sombreros, carterías, botas, pantalones de manta, vestidos típicos y carabinas 30-30 en la espalda. A caballo, a pie o como polizones en los trenes, iniciaron la Revolución de 1910.

Versiones hay muchas sobre dónde se registró la insurrección. En Chihuahua, atribuyen al levantamiento de Toribio Ortega y los habitantes de Cuchillo Parado, municipio de Coahuila, donde atacaron a un grupo de soldados que pretendía detener al comerciante el 14 de noviembre de 1910.

En San Isidro, municipio de Guerrero, Pascual Orozco y los pobladores tomaron el 19 de noviembre la estación del tren Miñaca, que era un punto importante para el embarque de armas, dinero, municiones y minerales provenientes de

las minas de la sierra. Después de destruir las vías de comunicación, avanzaron por diferentes poblados donde más personas se unieron al movimiento. La primera cabecera municipal en ser tomada por los revolucionarios fue Guerrero.

Fernando Peña, historiador y cronista de Guerrero, argumenta que a partir el movimiento ya no se pudo detener, **“se hizo más grande hasta la toma de Ciudad Juárez”**.



La Toma de Juárez

Las tropas federales, mejor equipadas que los rebeldes, asestaron golpes importantes en su avance por el norte. Batallones comandados por el general **Juan J. Navarro** avanzaron hacia Guerrero con el objetivo de eliminar los focos de insurrección en los pueblos cercanos hasta llegar a Ciudad Juárez.

Para finales de 1910, Orozco ya era uno de los perfiles más destacados del movimiento liberal, y por lo tanto uno de los objetivos principales a eliminar. Sin embargo, el revolucionario pudo llegar hacia Juárez-El Paso, el objetivo era darle a Madero una vía segura de entrada a la ciudad.

Los maderistas mantenían posiciones en diversos municipios como Ojinaga, Casas Grandes y Guadalupe en 1911, librando batallas con resultados positivos y fracasos absolutos. En abril de ese año, las fuerzas comandadas por Villa, Orozco y Madero se apostaban en las afueras de Ciudad Juárez, en la Casa de Adobe, sin pensar que en los próximos meses definirían parte del futuro de México.

El relato oficial indica que Madero no pretendía tomar Ciudad Juárez

ante las constantes quejas del gobierno estadounidense por afectaciones a sus ciudadanos y evitar así represalias, además de que el político mantenía muy buenas relaciones del otro lado del Bravo. Pero Orozco y Villa no obedecieron la orden e iniciaron el ataque contra los federales el 8 de mayo de 1911.

El avance revolucionario inició en el poniente. Las fuerzas federales colocaron barricadas y construyeron trincheras en todos los puntos cardinales para impedir el paso, pero la superioridad de hombres les permitió controlar las posiciones. Madero propuso un cese al fuego pero los hombres de Villa y Orozco no lo respetaron y tomaron el norte de la plaza.

Carlos Rocha comentó que en ese entonces Juárez vio interrumpida su vida y economía,

donde el sector servicios era fundamental: casas de juego, bares, restaurantes, teatros, prostíbulos etc. Lejos estaba todavía la dinámica industrial que la caracteriza. Los daños a los edificios como la Aduna, la Misión de Guadalupe, las Oficinas de Correo, entre otros, fueron evidentes.

Para el 10 de mayo, los militares se habían replegado al Cuartel General donde seguirían combatiendo, pero por la falta de personal y municiones terminaron por rendirse. Los revolucionarios tomaron la plaza, y originaron los **Tratados de Ciudad Juárez** en los que se pactó la renuncia de Porfirio Díaz para después organizar las elecciones en las que Madero fue electo presidente. Así terminó la primera etapa de la Revolución Mexicana.

Ciudad Juárez y el resto del territorio chihuahuense tienen un valor inigualable para el movimiento que transformó el país. La frontera aún guarda entre sus edificios antiguos los ecos de la batalla; las calles transpiran el sudor y la sangre de los caídos de ambos bandos; en la memoria de su gente están los protagonistas del movimiento y en el presente del país, su política, las traiciones, la insurrección y el valor. **N**





EN LA MEJOR
UBICACIÓN,
AL MEJOR PRECIO.

AQUÍ ENCONTRARÁS:

Casi todas
nuestras casas
frente a parque.

Casas desde
195.6 m² de
construcción en
terrenos de
198 m²

Amenidades
para toda
la familia.

Espacio para
dos autos
por casa.

Cámaras de
seguridad en
caseta y cerco
electrificado.

 Calle Valle de Arareco
casi esquina con Blvd. Manuel Gómez Morín
JUSTO ATRÁS DE PLAZA SENDERO



 B Arcena Residencial
 (656) 411 25 57  www.enalte.mx

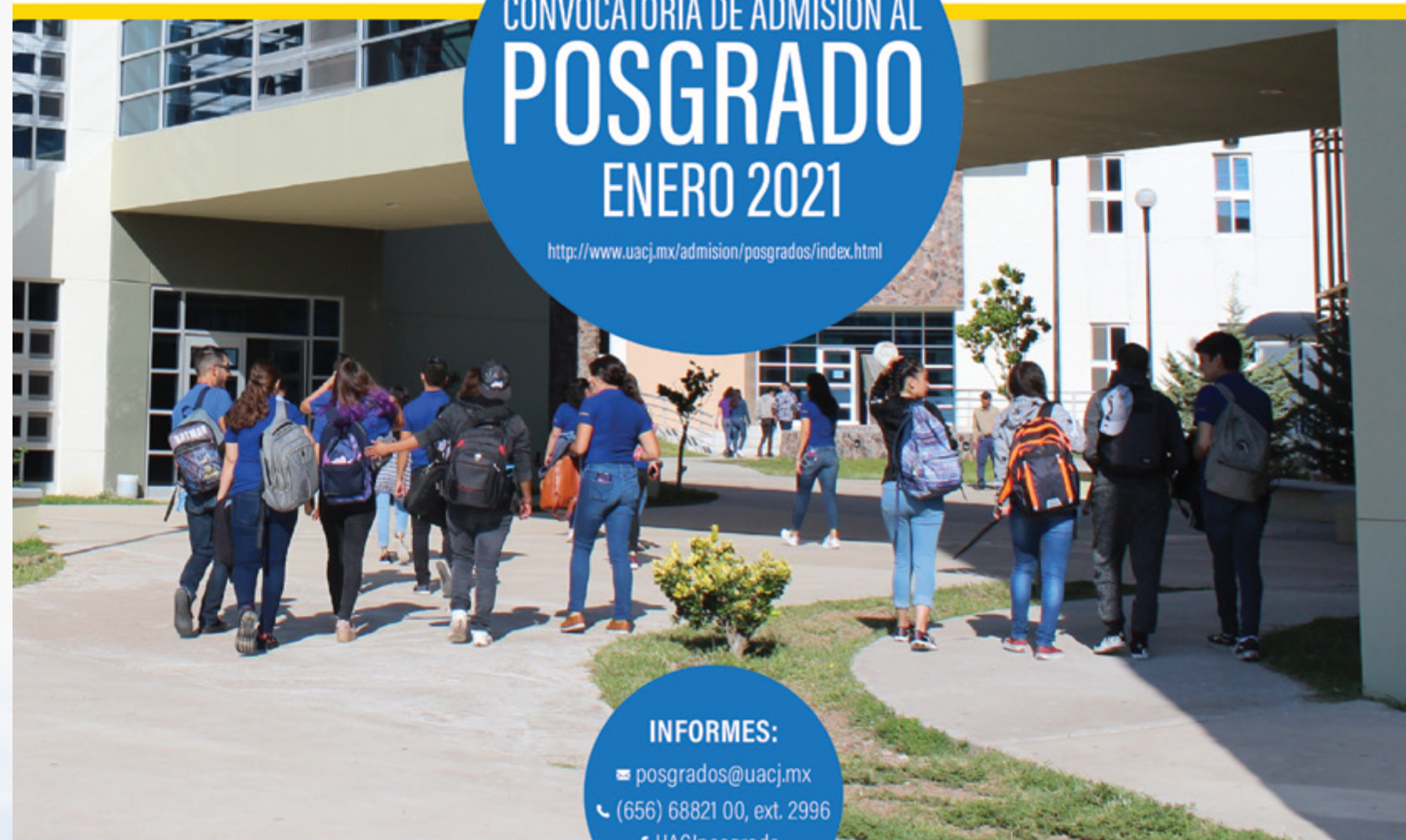
 **entalte**
DESARROLLOS RESIDENCIALES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

CONVOCATORIA DE ADMISIÓN AL
POSGRADO
ENERO 2021

<http://www.uacj.mx/admision/posgrados/index.html>



INFORMES:

 posgrados@uacj.mx

 (656) 68821 00, ext. 2996

 UACJposgrado

CON APOYO CONACYT

Maestría en Administración
Maestría en Arquitectura
Maestría en Ciencias de los Materiales
Maestría en Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Públicas
Maestría en Cómputo Aplicado
Maestría en Educación Especial con Énfasis en Aprendizaje y Lenguaje
Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género

Maestría en Estudios Literarios
Maestría en Ingeniería Civil
Maestría en Ingeniería Eléctrica
Maestría en Ingeniería Industrial
Maestría en Ingeniería en Manufactura
Maestría en Matemática Educativa y Docencia
Maestría en Salud Pública

Maestría en Tecnología
Maestría en Trabajo Social
Doctorado en Ciencias de los Materiales
Doctorado en Ciencias de la Ingeniería Avanzada
Doctorado en Ciencias Químico Biológicas
Doctorado en Tecnología

Registro de solicitudes de admisión:
A partir del 15 de junio de 2020



Liga: <https://escolar.uacj.mx/alumnos/preregistroposgrados/>
Inscripciones: Del 2 al 10 de diciembre de 2020



UACJ POSGRADOS



SOMOSUACJ



Maquillaje: **Jessica Yeika**
Modelo: **Griselda Ortega**

El arte de la MUERTE

ruth_gonzalez@radionet1490.com

La Catrina es una mexicana elegante y huesuda que cumple más de un siglo como parte de nuestro patrimonio cultural

POR: RUTH E. GONZÁLEZ
IMÁGENES: YVONÉ VIDAÑA

Con el colorido folclor mexicano, la muerte se pinta y viste para resaltar la vida, no la ausencia. La herencia prehispánica que celebra a los difuntos dio nacimiento a un Patrimonio Cultural Inmaterial contemplado por la Unesco como **“El Día de Muertos”**, pero mucho antes de esto, artistas de todas las disciplinas han contri-

buido a darle rostro y forma a esta festividad.

Las catrinas, altares, murales, grabados, esculturas, grandes obras y hasta los alfeñiques han permitido que la expresión artística mexicana no tenga límites para plasmar esta tradición en diferentes planos y expresiones.

Para navegar en el universo de los muertos es importante conocer el icónico rostro e historia de “La Calaca”, “La Parca”, “La Huesuda”, “La Emperatriz de los Difuntos”, “La Catrina”.

Cosmovisión de la muerte

Las grandes civilizaciones prehispánicas simbolizaban a la muerte con calaveras. **Mictlantecuhtlí** (El Señor de los Muertos o Señor del Mictlán) protagonizaba los códices mixtecos, mexicas y zapotecos. Este dios del inframundo era el rostro de la muerte en la mitología predominante.

Esta deidad calavera era resultado de la cosmovisión de la época, asimismo era la inspiración del arte pictórico, escultórico y poético. Las culturas consideraban a la muerte como el principio de la vida, no solo como el final. De ahí que la muerte también fuera motivo de celebración, la renovación de la vida iniciaba con la muerte.

“El tránsito de la vida y la muerte está presente en números materiales arqueológicos, como la lámina 26 del código Borgia, ahí las figuras de Ehcātl

– Quetzalcōatl y Mictlantecuhltli, espada con espada, simbolizan la dinámica al nivel celeste y al inframundo” (Félix-Báez Jorge, Simbólica Mexicana de la Muerte).

Tras la Conquista Española, las creencias y la cultura se transformaron, se fusionaron las tradiciones; la calavera y la muerte no desaparecieron, sino que se adaptaron a la conquista, misma que se vio reflejada en su arte.

“La calavera mexicana, obra de Manuel Manilla y más tarde de José Guadalupe Posada, se ha convertido en un nuevo símbolo de identidad. No creo que estos artistas hayan pretendido generar una representación de la mexicanidad cuando dibujaron sus calaveras; sino que, probablemente son resultado de una asimilación del arte europeo, enmarcado en un contexto típicamente mexicano.

Es factible que los grabados de la Danza macabra, realizados

por Hans Holbein, el joven, hayan influenciado a José Guadalupe Posada, quien, además había retomado la idea de su precursor, **Manuel Manilla”**. (Talía Morales, La catrina mexicana, símbolo de nuestra identidad /Aion.mx) ▶

“La muerte, es democrática, ya que, a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera

José Guadalupe Posada

Calavera Garbancera

El nacimiento de “La Catrina” nos debe recordar a “su padre” **José Guadalupe Posada**, así como a “su padrino” el gran muralista, **Diego Rivera**. La Catrina toma de Rivera su vestido y de Posada el esqueleto.

“Tan grande como Goya, Posada fue un creador de una riqueza inagotable. Ninguno lo imitará; ninguno lo definirá. Su obra es la obra de arte por excelencia”, dijo Rivera sobre el pintor, caricaturista, grabador e ilustrador nacido en Aguascalientes en 1852.

Posada fue un gran crítico del gobierno, la desigualdad y la injusticia social. Sus caricaturas dieron rostro a la sociedad porfiriana y entre estos trabajos destacaron sus litografías con escenas de la muerte, caricaturas sociales que dieron el rostro de los mexicanos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

La obra de Posada que dio “vida”

a La Catrina fue “Calavera Garbancera”, un retrato de “los malinchistas”, en alusión a los productores de garbanzo de esa época, los cuales eran de sangre indígena, pero vestían de forma elegante para aparentar un estilo de vida europeo, renegando de su origen, herencia y cultura.

La influencia de Posada fue tan grande que es considerado como un precursor del movimiento na-

un Diego Rivera niño junto a **Frida Kahlo**. Esta obra de Rivera, que fue un encargo del arquitecto Carlos Obregón Santacilia para el comedor del Hotel del Prado, le dio un lugar a la Catrina en la historia universal, ya que entre más de un centenar de personajes destaca su “huesudo” protagonismo.

Esta estampa mexicana muestra los personajes en el pasado, presente y futuro, desde la Conquista y la Santa Inquisición hasta la primera mitad del siglo XX.

“Debido al sismo de septiembre de 1985, el Hotel del Prado quedó casi destruido; el restaurante que albergó inicialmente al mural estaba completamente en ruinas, pero el mural, que

fue llevado previamente al vestíbulo del hotel, se pudo rescatar.

La obra fue desplazada otra vez y tras la nueva mudanza, se construyó el Museo Mural Diego Rivera, que se inauguró el 19 de febrero de 1988, donde actualmente se encuentra el mural, justo en el Centro Histórico de la Ciudad de México” (INBA / Secretaría de Cultura).

Viene la muerte luciendo mil llamativos colores, ven dame un beso pelona, que ando huérfano de amores

Canción popular mexicana

cionalista en las artes plásticas en México, que abarca a artistas como: José Clemente Orozco, Francisco Díaz de León, Leopoldo Méndez y al propio Rivera.

Pero la creación de Posada da la vuelta al mundo en otra obra maestra en 1947, en el mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”, donde Posada pasea con su Catrina de la mano de

Del lienzo a la piel

Con 120 años de edad, “La Catrina”, no desaparece solo se transforma, desde entonces es el retrato mexicano de la muerte por excelencia.

Plasmada en todas las festividades del Día de Muertos, su imagen ha saltado del lienzo a la piel humana en creaciones de maquillaje artístico o body paint, en donde el tocado de flores en la cabeza, el sombrero, el vestido, la sombrilla, todos sus accesorios varían para darle a la muerte su propia personalidad.

Para la artista de maquillaje y cabello (make-up & hair artist) **Jessica Rosales Márquez**, reconocida en el medio como **Jessica Yeika**, la muerte es uno de sus personajes favoritos. **“Me gusta pensar que hay diferentes tipos de muertes, de Catrinas, pero también pueden haber catrinos, por ejemplo, este año maquillé a un chico con un jaguar en el pecho y le puse una corona de calaveras, siempre trabajó en mujeres y ahora pensé en un hombre”**.

Para Yeika la cultura maya inspiró a este dios de la muerte en honor a la herencia prehispánica, mientras que para sus catrinas respeta la elegancia y los tocados clásicos floridos y las viste con atuendos indígenas con bordados originales.

La frente, en el rostro de una Catrina puede ser un elemento decisivo para la artista. Yeika asegura que el maíz, las flores, las curvas, las telarañas, permiten definir la personalidad de sus creaciones. **“Hay una Catrina para cada persona, porque cada persona puede tener**

su propia muerte, es un personaje que se adapta a cada persona”.

Su trabajo de maquillaje puede incluir el rostro, medio cuerpo o cuerpo completo, sus creaciones se desarrollan sobre la persona de una manera adecuada a su personalidad,



Misteriosa garantía de todo lo que nace

Carlos Pellicer

parece improvisado, pero no lo es, **“debería hacer bosquejos, pero la verdad es que trabajo sobre la piel y personalidad de cada cliente”**. En el caso del vestuario, Yeika no lo crea, pero adapta sus creaciones a las necesidades de la Catrina que la modelo desea ser.

La forma cadavérica del rostro, el cráneo, ofrece la base para saber cómo resaltar los ojos de una Catrina, la profundidad de las cuencas, los pómulos, la mandíbula, permiten a Yeika hacer del rostro un lienzo para su obra. **“En el mentón también hay que considerar un elemento que resalte, flores, ondulaciones, curvas... en el caso de la boca puede haber labios o solo la dentadura, todo varía de la mano de los colores”**, dijo la artista del maquillaje.

Entre las flores que mejor lucen en las catrinas están las rosas, claveles y crisantemos, los tocados es el lugar donde mejor se aprecian, aunque en el caso de los sombreros también funcionan como elemento principal, compartió la artista.

En cuanto a los maquillajes, Yeika mezcla el maquillaje social o de belleza con el maquillaje con base de agua para body paint, **“el secreto es no limitarte”**, se deben mezclar todas las posibilidades para lograr los resultados que se desean.

Las catrinas de la artista son como “cenicientas”, sus creaciones tienen una duración limitada, al momento que pasan las festividades sus catrinas se desvanecen con agua y jabón esperando otro año para renacer en el rostro de otra persona que desea convertirse en una nueva Catrina.

Este año Yeika sumó su talento al de la fotógrafa **Yvoné Vidaña**, colaboradora de

Revista Net, juntas nos ofrecen una espectacular pasarela en imágenes de la Catrina moderna, que no muere para las nuevas generaciones, al contrario, se adapta y se transforma para “vivir” eternamente en la cultura mexicana. **N**



Fondo Unido
Chihuahua

United
Way



UNIDOS ENFRENTAMOS EL COVID-19

Fondo Unido - United Way Chihuahua está destinando más de

\$34,200,000

a la lucha contra el coronavirus, a través de nuestro Fondo de Emergencia COVID-19



"Reconstruir nuestra comunidad es una tarea que requiere la participación de todos los sectores. Esta pandemia está causando estragos en todas las áreas, pero también nos ha ayudado a demostrar el impacto que podemos generar al unir fuerzas entre corporativos y organizaciones como Fondo Unido - United Way Chihuahua. Nosotros seguiremos luchando por reconstruir nuestra comunidad".

Oscar Domínguez
Presidente del Patronato Fondo Unido - United Way Chihuahua



"De marzo a la fecha, nuestro equipo ha estado trabajando incansablemente, de la mano de nuestros donantes y aliados, para llevar la ayuda a quien más lo necesita. Hemos apoyado a cerca de medio millón de personas, pero estamos lejos de terminar; la lucha continúa en los hospitales, con las familias que perdieron sus empleos y en las y los niños que se quedaron rezagados en su ciclo escolar".

Erika Ramírez
Directora Fondo Unido - United Way Chihuahua



Apoyamos 25 hospitales
sede COVID en 8 estados
de México



Beneficiamos a cerca
de 500 mil personas

DONANTES



TUFFEE NUT LATTE



STARBUCKS
PASEO TRIUNFO

¡Ayúdanos a llegar a más gente! Dona en: [f](#) [i](#) [in](#) UnitedWayChihuahua www.fondounidochihuahua.com

El consuelo en tiempos de luto

pedro_delapaz@radionet1490.com

La pérdida de un ser querido puede generar diferentes estados de dolor y 'no todos sufrimos igual', aclara experta

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: PEDRO DE LA PAZ

Sobrellevar la pérdida de un ser querido es uno de los más grandes retos que las personas pueden enfrentar, ya que la muerte de padres, pareja, hermanos o un amigo puede causar un dolor profundo. El fallecimiento se puede ver como una parte natural de la vida, aun así los dolientes sufren el golpe emocional que puede convertirse en periodos largos de tristeza.

La mayoría de la población puede superar la pérdida y continúa su vida, pero algunas personas lidian con el duelo por más tiempo y se sienten incapaces de llevar a cabo sus actividades cotidianas, es decir, atraviesan por un duelo complicado y cuando esto ocurre deben buscar ayuda de un profesional especializado en tanatología.

De acuerdo con la psicóloga **A. Ruiz** cuando una persona fallece quienes resultan más afectados de forma directa son sus seres más cercanos, sin embargo, existen personas que al conocer el deceso experimentan dolor dependiendo del vínculo afectivo generado en vida.

La respuesta emocional es creada por el impacto que causa el dolor ante el fallecimiento de un ser querido, pero se expresa de forma diferente de acuerdo con la personalidad y temperamento de los individuos. El dolor no únicamente se presenta a través del llanto.

Diferentes formas de enfrentar la pérdida

La especialista enfatizó que el apoyo familiar es fundamental en el proceso de duelo, aunque reconoció que todas las personas tienen necesidades diferentes, por lo que es indispensable observar para definir un proceso adecuado, escuchar, acompañar, cuidar la alimentación y descansar para evitar efectos negativos en el sistema inmune.

Existen diferentes procesos de duelo, los cuales se delimitan por las características de los afectados. Además, pueden estar divididos en cinco etapas, de acuerdo con la reconocida psiquiatra **Elisabeth Kübler-Ross**: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

Una de las actividades sugeridas durante el proceso de duelo es hablar de la muerte para concientizar y aceptar la partida. También recordar y celebrar la vida del ser querido con la familia y amigos, sin olvidar agradecer la apertura y el diálogo.

La tanatóloga juarense advirtió que se debe tener cuidado con la información que se aborda con el paciente y no caer en frases comunes como: **"sé cómo te sientes", "yo también me he sentido así", "ya pasó a mejor vida", "ya dejó de sufrir"**, no es así, pues cada persona experimenta una situación única. Esas expresiones se deben modificar totalmente, reiteró la experta.

Lo más recomendable es vivir el proceso de duelo en compañía de un profesional, ir a terapia psicológica o buscar apoyo en el ámbito religioso, según lo decida el deudo o deuda.

Covid deja inconclusas las despedidas

Las primeras personas que fallecieron por Covid-19 en Ciudad Juárez no pudieron ser veladas, tampoco los familiares de enfermos pudieron ingresar a los hospitales a verlos, por lo tanto no había una preparación emocional para enfrentar los resultados de la pandemia, explicó la especialista.

Los rituales de cierre son primordiales para asimilar la muerte de un ser querido y privarlos de ese momento dificulta el proceso: evitan el contacto que tradicionalmente se mantenía en funerales y actividades posteriores.

La tanatóloga señaló que el apoyo y acompañamiento también se ha visto afectado por la pandemia, ya que la cercanía con los pacientes no es posible ante el riesgo de contagio de coronavirus.

Hasta el 26 de octubre han muerto mil 100 personas en Ciudad Juárez a causa del Covid-19, y más de 350 en la ciudad de Chihuahua, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud. La mayoría de estos fallecidos no tuvieron una ceremonia en la que los familiares pudieran despedirse. Actualmente, se permiten los funerales y entierros de víctimas de coronavirus a fétetro cerrado y bajo normas estrictas de aforo y salubridad, lo que ha permitido un menor impacto emotivo en la población.



Sin embargo, hay que recordar que no hay un tiempo de duelo establecido, es necesario que cada persona tome de forma libre el tiempo que se necesita para adaptarse de forma funcional a su vida diaria y aceptar los cambios inevitables por la ausencia de su ser querido. **N**

Iván Campos, el héroe juarense

pedro_delapaz@radionet1490.com

**Enfermero del Imss 66
destaca por su atención a
pacientes de Covid-19**

POR: PEDRO DE LA PAZ

IMÁGENES: PABLO NAVARRO

En seis años como enfermero, cinco de ellos laborando en el Hospital Regional General No. 66 del **Instituto Mexicano del Seguro Social** (Imss), **José Iván Campos Moreno** no había enfrentado un escenario tan complicado como el generado por la pandemia de Covid-19 en la frontera, una enfermedad que ha impactado la vida de todas las personas, aseguró.

Iván decidió ser enfermero para continuar con la tradición familiar, ya que sus padres y otros miembros de su familia han dedicado su vida a la atención de pacientes, por lo que siempre tuvo apoyo de sus seres queridos en una profesión tan demandante. Su ímpetu le valió para ser becado en el **Centro Médico de Especialidades** (CME) mientras continuaba con sus estudios.

Enfrentar lo desconocido

Pese al apoyo y su formación, la pandemia de Covid-19 lo puso frente a una situación que ni los libros

de texto, ni maestros con años de experiencia, le pudieron dar herramientas para enfrentar lo que se avecinaba: **“es una enfermedad que impactó mucho nuestras vidas... nunca nos prepararon en la escuela para recibir una enfermedad que no tiene protocolo a seguir. Nos ha impactado mucho a todos nuestros colegas, a todo el personal del Instituto, es algo muy difícil de tratar”**.

Al inicio fue complicado para él y sus compañeros entender el comportamiento de la enfermedad. Veían a los pacientes sospechosos agitarse al intentar levantarse, no podían caminar a pesar de tener oxígeno suplementario, por lo que era complicado realizar valoraciones, sin embargo, con la vocación que los caracteriza ayudaron a las personas a sobrellevar este mal, aunque Iván aseguró que **“sí fue difícil detectar pacientes Covid”**.

En sus largas jornadas de trabajo Campos Moreno conoció casos de contagiados de todas las edades, con cuadros graves y que fallecían a los pocos minutos. **“Hubo gente que nos impactó, gente joven que relacionábamos con nuestras amistades; hubo casos de enfermeros, médicos residentes que estuvieron como pacientes”**.

Ver caer a los suyos

Mientras avanzaba la pandemia, el personal de salud, que ante la labor titánica que realizan fueron llamados “Héroes de la Salud”, empezó a contagiarse de coronavirus y a fallecer. **“Obviamente te entra mucho temor al momento de saber cómo tus compañeros se van contagiando paulatinamente, lo único que esperamos es pedirle a Dios que no nos toque a nosotros”**.

“He visto a los pacientes como si fueran amigos, muchos de los cuales ya no están aquí”

De acuerdo con la Secretaría de Salud de Chihuahua, al 15 de octubre se tenían registrados 2 mil 275 contagios entre el personal de Salud de toda la entidad: 555 médicos, mil 140 del personal de enfermería y 580 de otras áreas de los hospitales. Hasta el momento han perdido la batalla 28 personas: 10 médicos, ocho del personal de enfermería y 10 de otras áreas. Por otro lado, mil 725 héroes se han recuperado, 420 de ellos son médicos, 901 de enfermería y 404 de otras áreas de hospitales.

“Es difícil ver a tus compañeros en esa situación, una desesperación, ellos no podían hacer nada”, comentó José Iván al recordar a sus compañeros que han fallecido, pero también que ha superado la enfermedad.

A pesar de ser considerados “héroes”, siguen siendo vulnerables, sufren desgaste día tras día por la atención de tiempo completo que deben brindar y el uso de trajes de seguridad para recorrer las áreas delimitadas para pacientes Covid, es algo que se necesita vivir en carne propia para entender la gravedad del problema, sentenció José Iván.

“Es una experiencia que nadie la va a comprender hasta que la viva, porque el estar dentro de todo ese equipo, es algo complicado, muchos compañeros salen todos sudados, deshidratados, muchos se desvanecían, muchos no desayunaban por miedo a tener ganas de ir al baño. Es algo muy difícil, por eso nos da mucho coraje que la ciudadanía no nos comprenda, porque veíamos fiestas, que la vida seguía igual para toda la gente”, lamentó el enfermero.

Máxima condecoración

Estar en la primera línea del combate a la enfermedad y brindar atención a

los pacientes Covid en el Hospital 66 del Imss, ubicado en el suroriente de Ciudad Juárez, le valió para recibir el 16 de septiembre la **Condecoración Miguel Hidalgo**, una distinción que otorga el **Gobierno de México** al personal de Salud de instituciones federales por actos heroicos en situaciones de emergencia.



Escanea para conocer más de este orgullo juarense

didos por él. **“Fue una experiencia muy bonita que motiva a seguir adelante para poder luchar con esto que está pasando, seguir preparándonos.”**

La emergencia sanitaria ha representado para Iván Campos una oportunidad para obtener más aprendizajes, para perder el miedo a la muerte: **“he visto a los pacientes como si fueran amigos, muchos de los cuales ya no están aquí. Es un miedo que no se puede explicar, a menos de que se viva, pero también es una gran satisfacción cuando se van recuperados”**.

Iván lleva tres años de matrimonio y está a la espera de su primer hijo. Su familia está contenta por la condecoración que recibió, **“mi esposa y yo estamos al pie del cañón. Tenemos un bebé en camino, por lo que sabíamos que estábamos en riesgo de podernos infectar, así que tuvimos que adoptar medidas de prevención”**.

Las autoridades de Salud de todos los niveles recomendaron a la población no desestimar las medidas sanitarias: uso de cubrebocas, lavado constante de manos, la sana distancia y en especial, evitar salir si no es necesario, para evitar la propagación del virus.

“Esto no culmina aquí, todavía seguimos luchando, todavía tenemos pérdidas, todavía está el Covid aquí con nosotros. Es lamentable

porque no estamos haciendo caso omiso a nuestras reglas de salubridad, estamos haciendo caso omiso y es lamentable ver pérdidas porque no hicieron caso en su momento”, agregó el enfermero.

Actualmente el trabajador del Imss continúa haciéndole frente a la pandemia que ha contagiado a más de 20 mil chihuahuenses y arrebatado la vida a más de mil 600 personas, es por eso que Iván Campos forma parte de nuestro orgullo. **N**

Vocación a toda prueba:

Leticia Chavarría

veronicapalafox@gmail.com

Para la doctora juarense la satisfacción de ayudar a la comunidad es su más grande recompensa en tiempos de crisis

COLABORACIÓN

VERÓNICA PALAFOX

IMÁGENES: YVONÉ VIDANA

WWW.YVONEVIDANA.COM

Respetuosas de las medidas que la pandemia nos marca, **Leticia** y yo acordamos reunirnos virtualmente a través de una videollamada para esta entrevista. La conozco desde hace varios años, así que la charla fluye como siempre que la veo: llena de sonrisas y comentarios inteligentes.

Sé que será una conversación de la que deberé quedarme con muchos datos guardados, porque ella tiene tanto que contar y yo poco espacio para hacerlo, así que espero ser justa

en estas páginas con su gran trabajo y legado.

Leticia es orgullosamente nacida en la colonia Chaveña, lo que significa que su historia comienza en uno de los más tradicionales barrios de esta ciudad, entonces empiezo a comprender el origen de ese profundo amor y compromiso que tiene con Ciudad Juárez.

Me sorprende cuando me comenta que desde los 5 años ella ya sabía qué quería ser cuando fuera grande: **“en casa acostumbábamos visitar al que era nuestro médico familiar y en su consultorio tenía una imagen de Jesús Médico y otras con los sistemas y aparatos humanos: me impresionaban. Yo quería imitar**

a Jesús y sanar, por otra parte, pensaba que solo los sabios podían aprender todo lo que teníamos dentro y deseaba ser uno de ellos, así que desde entonces esa fue mi ambición, ser doctora”.

Al terminar la preparatoria se enfrentó con un gran obstáculo: no había escuela de medicina en la ciudad y mudarse a la capital, no era una opción, así que se inscribió en Psicología en la **Universidad de Texas en El Paso (UTEP)**, pero el gusto le duró solo dos semestres.

“Yo estaba acostumbrada a otro sistema educativo y el norteamericano no me agradó y coincidió con el nacimiento de la entonces Universidad Integral de Ciudad Juárez, hoy Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), y con ello la apertura de la Facultad de Medicina en la ciudad”, y me presume ser egresada de la primera generación de médicos de dicha casa de estudios.

“Desde el primer semestre, la carrera cumplió mis expectativas de niña. En ese tiempo las clases de Anatomía se basaban mucho en la imaginación, así que en quinto semestre me toca asistir a mi primer cirugía, fue algo que jamás olvidaré. Era un policía baleado y ver cómo la piel estaba abierta y extendida para poder trabajar dentro del cuerpo, me impresionó ¡Fue increíble y maravilloso!”.

Pero tras adentrarse más en este conocimiento, nació un poco de desilusión, **“cuando comencé, pensaba que un médico podía curarlo todo y descubrí que solo puedes controlar las cosas, hay enfermedades ante las que no puedes hacer nada, solo aliviar el dolor, fue un duro golpe”.** Esa realidad la lleva a cursar un diplomado como Educadora en Diabetes.

Por el placer de ayudar

Leticia me confiesa algo: **“nunca he sabido cobrar, siempre me ha costado trabajo ponerle un precio a ayudar a las personas”.** Entonces ¿cómo le haces para vivir?, le cuestiono, **“¡Ah! ¡Pues es que aprendí a cobrarle a las empresas y no a las personas!”.**

“Imagina que inicié trabajando en un dispensario parroquial, ahí se cobraban 10 pesos de aportación y me parecía justo no pedirle más a la gente, ahí entendí que la medicina privada no era mi camino y el destino me llevó a trabajar en la maquila, así que desde hace 25 años es una empresa quien me paga y me quita la preocupación de ponerle un costo a mi atención al paciente”. Me hace una lista de las maquilas en que ha laborado, hasta que en 2006 las cosas cambian en lo personal y como consecuencia, en lo profesional.

Tras la muerte de su madre en ese año, se integra al Colegio de Médicos Generales, del cual fue nombrada presidenta para el periodo 2007-2008. Leticia convocó a la primera marcha en contra de la violencia que en ese tiempo arreció contra el gremio y posteriormente nace el Comité Médico Ciudadano, en el que participa y se vuelve la cara visible.

En el 2008 la salud de su padre se

torna delicada y reduce su jornada laboral a medio tiempo, lo que le permite atender a su progenitor e involucrarse más en las luchas del gremio y ciudadanas.

Su rostro comenzó a ser reconocido al integrarse también a la Mesa de Seguridad, y tras la fatídica muerte del doctor Ortiz Collazo en el tristemente recordado coche-bomba en la Zona Centro de esta frontera, levantó aún más la voz contra la violencia a los médicos, abriendo su lucha en apoyo a grupos vulnerables.

“En 2009 un partido político me invita, como candidata ciudadana externa, a contender por una diputación local, reto que acepto y aunque no gané, me pone en la mira del ambiente político. Después de la elección me invitan a integrarme (sin remuneración) al equipo de transición en materia de Salud en Juárez, y tras ello, me nombraron servidora pública en ese sector”.

“No duré ni 10 meses en el cargo, pero me quedó una gran satisfacción, conocí el monstruo por dentro, pero mi compromiso por no dejar de ser yo, congruente con mis principios, me llevó a no permanecer ahí, aunque ese trabajo me hacía muy feliz”. En ese periodo su papá fallece y el arduo trabajo le ayudó a sobrellevar esa pena, recuerda.

Desde entonces Leticia dedica gran parte de su tiempo en beneficio de la ciudad: **“sigo sin saber cobrar, así que me involucro en causas sociales que me den satisfacción”** y ello me conduce a saber más de su actual compromiso con los migrantes.

Hermanos migrantes

Con la entrega de un reconocimiento al padre Alejandro Solalinde en El Paso por su apoyo a los migrantes, Leticia se interesó en el tema y conoció organizaciones dedicadas al apoyo de este sector. Para 2018, ella se unió a la sociedad civil para fortalecer a La Casa del Migrante y los albergues dependientes de iglesias. **“Activamos un sistema de asistencia humanitaria que mitigó el rechazo a los migrantes que se dio de manera importante en otras fronteras”.** Actualmente Leticia es

“Soy lo que soy gracias a mis padres, de ellos aprendí mi esencia, soy mujer fronteriza, juarense 100 por ciento, de eso me siento muy orgullosa y amo a mi ciudad”

coordinadora de Salud del llamado Hotel Filtro, en donde se recibe a migrantes recién llegados a la ciudad, para que puedan pasar una cuarentena sanitaria de 15 días, antes de ser enviados a un albergue.

Este trabajo es financiado por la **Organización Internacional para las Migraciones (OIM)** y donativos privados y actualmente tienen una capacidad de atención de 108 personas, atendidos por ella al frente de un equipo de seis médicos cubanos migrantes quienes esperan la resolución de su estatus migratorio. El proyecto terminará el próximo diciembre.

Leticia recapacita sobre su vida y concluye: **“Dios nunca me ha abandonado, soy el resultado de lo que he vivido y he recibido mucho. No sé que haré después de diciembre que cierre el Hotel Filtro, pero estoy lista para lo que venga. En mi vida he tenido muchos temores, porque esperaba cosas diferentes para mí, pero he aprendido que lo que me ha sucedido es mejor de lo que yo deseaba. Ya ves: nunca pensé estar haciendo lo que ahora hago y soy feliz”.**

“Soy lo que soy gracias a mis padres, de ellos aprendí mi esencia, soy mujer fronteriza, juarense 100 por ciento, de eso me siento muy orgullosa y amo a mi ciudad”, concluye esta gran mujer que ahora se ha sumado también a la causa en contra de la mina que pretende abrirse en Samalayuca, así que estoy segura de que tenemos Leticia Chavarría para rato y eso hay que agradecerlo. **N**



Chaparreando: road trip a lo grande

✉ carlos_soria@radionet1490.com

Omar Chaparro muestra las maravillas de Chihuahua en un reality en donde comparte su camino al éxito y revela su relación con su hijo Emiliano

POR: CARLOS SORIA
IMÁGENES: CORTESÍA PANTAYA!

Una motocicleta, varias cámaras y un estado lleno de sorpresas son los elementos que conforman **Chaparreando**, el nuevo programa que protagonizan **Omar Chaparro** y su hijo **Emiliano**, en el que el actor y conductor muestra a su descendiente los rincones de Chihuahua y el camino que tuvo que recorrer para alcanzar la fama.

El reality show es también la respuesta de Omar Chaparro a una de las etapas más inestables de la vida: la adolescencia, una guerra entre el poder y el entendimiento, que si no se maneja de forma correcta, puede causar dolores de cabeza. Por eso el multifacético personaje emprendió un viaje al lado de su hijo para reforzar su relación.

Bajo la producción de **Eugenio Derbez**, Chaparreando muestra los lugares que marcaron a Omar antes de partir a la Ciudad de México en busca de una oportunidad en las grandes empresas; se reencuentra con personas con las que convivió y recuerda momentos que forjaron su carácter.

Omar y Emiliano cruzan la frontera en moto por Ciudad Juárez, practican sandboarding en las Dunas de Samalayuca, comen quesadillas y burritos en Ahumada, visitan las majestuosas Barrancas del Cobre y hasta se pierden en las carreteras de Chihuahua.

El actor, conductor, humorista y locutor recuerda las diferentes etapas de la vida, desde cuando trabajaba de taquero o repartidor de pizza, hasta sus primeros trabajos en los medios de comunicación.

Fortalecer la relación padre e hijo

Aunque al inicio el programa solo iba a mostrar el recorrido en moto de Omar y algunos de sus amigos famosos por diferentes partes de México, Derbez aconsejó a Chaparro hacerlo familiar e invitar a su hijo, una idea poco conveniente, pues la relación no era la mejor y un viaje largo podría causar fricciones.

“Yo fui adolescente, tuve mi etapa difícil. Me acuerdo que casi me agarré a trancazos con mi papá. Justo estaba yo en esa etapa con Emiliano: era muy malagradecido, le hablaba grosero a su mamá. Luego lo analicé y dije ‘si quieren hacer un reality y quieren conflicto, este es el reality’”, comentó Omar en la presentación virtual del proyecto.

En los primeros episodios se comprueba que la relación entre ambos es complicada y mientras avanza el reality florece el compañerismo, entendimiento y hasta la complicidad entre padre e hijo.

Presume el estado grande

La primera temporada del programa se enfoca exclusivamente en el viaje en moto por Chihuahua, algo que también llamó la atención de Omar, ya que presumiría al mundo la gran diversidad cultural, paisajes increíbles, comida deliciosa y otros aspectos que hacen del estado un escenario perfecto para las grabaciones.

“Eso es otra cosa que yo no me percaté cuando hice el show has-



ta que terminé y dije: qué increíble que voy a poder presumir a toda la gente que vean lo que somos, lo que tenemos en este estado maravilloso, la cultura, la comida, la gente, los colores. Creo que hay demasiado prejuicio: dices México y no te das cuenta de que tenemos tanta riqueza”, mencionó Omar Chaparro.

Emiliano entendió cómo es que su padre se convirtió en una personalidad querida por el público, los primeros trabajos del comediante, conoció en dónde trabajó, se divirtió y hasta estudió.

“En realidad mi papá es justo como la gente piensa que es en la televisión: súper amable, bueno, amistoso y agradable. Fue muy padre hacer el show con él y conocer-

lo de verdad”, comentó el inquieto joven de 15 años.

Para Omar, enseñarle a su hijo sus orígenes y compartir con él tantos recuerdos le trajo una gran experiencia, retomar la relación entre padre e hijo y acercarlos más era justo lo que necesitaban ambos y está considerando hacer una segunda temporada.

“Yo quiero ser actor y director. También quiero crear mis propias películas y quiero tener mi línea de ropa como mi papá. ¡Pero la mía sería mejor!”, comentó Emiliano.

Aunque la serie solo está disponible en Estados Unidos por la plataforma de streaming **Pantaya**, se espera que pronto Chaparreando llegue a México y que el proyecto sirva para unir a padres e hijos frente a la televisión. **N**



APROVECHA PARA HACER ESE CAMBIO EN TU HOGAR



www.gcc.com

¡ESPÉRALO!

800 1111 422

amanece

sin adeudos

Hasta el 31 de diciembre 2020



80%

Adeudos, multas y recargos de años anteriores (2019 y anteriores)

*** Infracciones a la Ley de Tránsito** (a excepción de las marcadas en rojo al reverso y los conceptos 5-17, 7-5, 7-10 y 8-8)

50%

25%

Licencia de conducir (conceptos de expedición, canje o dotación por robo y examen médico)

ESTABLECIMIENTOS PARA PAGO CON PLACA:

Recaudación de Rentas, Oxxo, aplicación móvil "Chihuahua Pagos", portal ipagos.chihuahua.gob.mx

Tarjetas participantes para pagos en portal IPagos: Visa, Mastercard y American Express.

Tarjetas participantes pagos a 6 meses sin intereses, montos mayores a \$1,000 pesos: (Recaudación de Rentas y portal IPagos) Bancomer, Banamex, Banorte, Scotiabank y Santander.

ESTABLECIMIENTOS PARA PAGOS REFERENCIADOS:

Instituciones bancarias: BBVA, Banorte, Santander, Scotiabank, Banbajío y Banregio.

Tiendas de conveniencia y establecimientos comerciales: Oxxo, Alsuper, S-Mart, Del Río, Walmart, Superette, Sam's y Extra.

ipagos.chihuahua.gob.mx

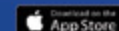
**La Referencia Bancaria se imprime desde el portal IPagos.*

* El descuento de las Infracciones a la Ley de Tránsito solo se aplica en los municipios Chihuahua, Ojinaga y Villa Ahumada



SECRETARÍA DE HACIENDA

DESCARGA: Chihuahua Pagos



Alta calidad que va contigo

Gasolina 100% americana.



www.arcogasolina.com.mx

Ve a arcogasolina.com.mx para más detalles.

Para más información visita www.toptiergas.com.

Tesoro México Supply & Marketing, S. de R.L. de C.V.

ARCO



Gasolina calidad TOP TIER™