



El otro lado  
del **MURO**



**¡DIVIERTETE Y GANA!**

**POZO HAWAIANO**

**15 De Junio 2019**

PARTIDA ESPECIAL

**\$30,000**

A REPARTIR

**Festeja a Papá**

**16 de Junio 2019**

**• Grandes Beneficios**



**NOCHE DE FERIA**

**29 de Junio 2019.**

Partida Especial

**\$30,000**

A repartir

**EFREN ORNELAS #160, ZONA PRONAF**

**DALE LIKE**

**Gran Casino Juárez**

Permiso SEGOB DGAJS/SCEVF/P-01/2006; Juega de manera responsable y con el principal propósito de entretenimiento, diversión y esparcimiento. Los juegos con apuestas están prohibidos para menores de 18 años. Consulta términos y condiciones en el establecimiento. Gran Casino Juárez. Efrén Ornelas 160, Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua. C.P. 32315. Vigencia 29 de Junio de 2019.

# Del Rio



# Vive el Verano

## Del Rio

en tu camino

SÍGUENOS  Del Rio Mx  delriomx  
 Del Rio Mx  [www.delriosa.com](http://www.delriosa.com)



# Vacaciones



EN ROPA, CALZADO Y ACCESORIOS DE PLAYA PARA TODA LA FAMILIA, TOALLAS, HIELERAS, EQUIPAJE Y CÁMARAS FOTOGRÁFICAS

HASTA **20%**<sup>\*</sup>  
EN MONEDERO  
CIMACO

ADEMÁS **9**<sup>\*</sup>  
MENSUALIDADES  
SIN INTERESES

O HASTA **20%**<sup>\*</sup>  
DE DESCUENTO  
EN OTRAS FORMAS DE PAGO

 PLAZA JUÁREZ MALL  
[www.cimaco.com](http://www.cimaco.com)



\*CAT 0% INFORMATIVO. CONSULTE RESTRICCIONES, DEPARTAMENTOS, MARCAS Y MODELOS PARTICIPANTES EN TIENDA. MENSUALIDADES SIN INTERESES APLICAN CON TARJETA DE CRÉDITO CIMACO Y BANCARIAS PARTICIPANTES. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. OTRAS FORMAS DE PAGO INCLUYEN: EFECTIVO, CHEQUE, MONEDERO CIMACO, CERTIFICADO DE REGALO Y CRÉDITO REVOLVENTE CIMACO. VIGENCIA AL 26 DE JULIO 2019.

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**  
RevistaNetMx

**DIRECTORIO**

Lic. Alonso De Santiago / Director General  
Mtro. Alejandro Velasco / Director de Noticias  
Lic. Ruth González Ramos / Jefa de Información

**REVISTA NET**

Lic. Ruth González Ramos / Editora  
Lic. Samuel Palacios / Co-Editor  
Mtro. Víctor López Calzadillas / Director Comercial  
Lic. Israel Hernández / Gerente Regional Chihuahua  
Lic. Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

**Colaboradores**

Ruth González  
Kevin Luna  
Verónica Palafox  
Pedro de la Paz  
Stephanie Torres  
Mónica Delgado  
Samuel Palacios  
Juan Muñoz  
Carlos Alazraki

**Fotografía**

Yonné Vidaña  
Antonio Calleja

**Portada**

Fotografía: José Luis González  
Edición: Adriana Baca

**RADIONET**  
**1490AM**

**netnoticias.mx**

NET Información Total Edición #139. Junio 2019. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNMI: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México Imprenta: Camrona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

**REPCAB**  
S.A. de C.V.

"SUPERVISIÓN Y APOYOS  
EDITORIALES, DE ARTE Y DISEÑO"



entrevista

04



de portada

08



local

14



arte y cultura

26



de color

42



Arte  
en las venas

**Sensible e intensa, así se define la artista chilena Verónica Leiton, quien comparte su experiencia en 35 años de trayectoria**

**Ciudad Juárez.-**

La sensibilidad que recalca la piel, el sentido humano recorre sus fibras más íntimas, el amor, el placer y la entrega por las artes plásticas son las pinceladas que le dan color a su vida. A lo largo de 35 años de trayectoria, la pintora chilena **Verónica Leiton**, ha maravillado al mundo con sus obras.

Desde hace 25 años eligió México, y en especial a Ciudad Juárez, para expresar sus ideas en figuras abstractas, y compartió a **Revista NET** un poco de su vida.

La frontera ha quedado marcada por el talento de Leiton, no solo por sus obras pictóricas, también por la escultura monumental denominada "Flor de Arena", que se erigió en el Memorial del Campo Algodonero en honor de las mujeres asesinadas.

La escultura de bronce de cuatro metros se edificó como parte de las acciones derivadas de la sentencia que emitió la Corte In-

teramericana de Derechos Humanos hacia México por no garantizar a las mujeres una vida libre de violencia.

Leiton confesó que su trabajo ha estado influenciado o inspirado por grandes personalidades, entre los que destaca al pintor **Roberto Matta**, al escritor y poeta **Jaime Sabines** y el director de cine y escritor **Alejandro Jodorowsky**.

Ella misma definió su obra como una mezcla **"entre el paisaje imaginario y el abstracto surrealista"**. En los últimos 10 años ha plasmado mundos que no se ven a simple vista: **"son los mundos micro, o sea celulares, de células, moléculas o los mundos que tienen que ver**



**con lo macro, con esta galaxia otras galaxias otros planetas, incluso otras dimensiones, como lo habla la física cuántica o la metafísica”.**

### **Arte y vida académica**

Verónica Leiton nació en Santiago de Chile en 1964. Estudió la licenciatura en Comunicación Audiovisual especializada en dirección y producción de cine en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS), de la cual egresó en 1985. Continuó su formación en la Escuela Nacional de Artesanos como especialista en Orfebrería, después viajó a Los Ángeles, California, para realizar estudios de grabado y monoserigrafía en el instituto Self Help Graphics & Art.

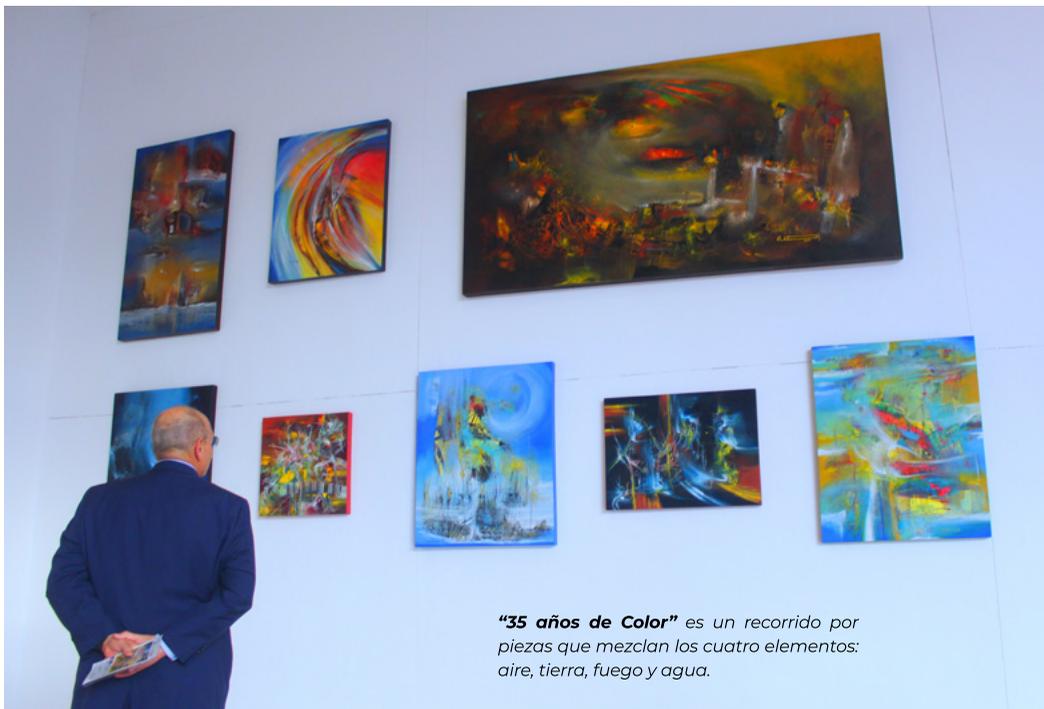
Es autodidacta, todo lo que sabe de pintura es gracias a su interés por las artes y la capacidad de superarse a sí misma, lo que ha dado como resultado 35 años de éxitos y reconocimientos por varias ciudades del mundo.

Ya establecida en Ciudad Juárez, Leiton impartió la clase “Historia del cine”; para la licenciatura en Educación diseñó la clase “Uso y elaboración de materiales didácticos” en la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)**. Además ha ilustrado doce portadas de libros de diferentes escritores y realizó los documentales: Te recuerdo Habana, El Camino del Inca y Tierra Mía.

### **La dictadura, un pasaje oscuro**

Chile vivió años de angustia y represión. En 1973, Augusto Pinochet tomó el poder, mató al entonces presidente Salvador Allende y estableció un régimen político-militar que se extendió hasta 1990. Cuando todo eso ocurrió la pintora tenía solo 8 años; recordó aquellos momentos amargos donde vio mucha gente esfumarse.

**“Yo creo que todos nosotros tenemos nuestra marca o dolores del alma o huellas del alma, y una cosa que es muy marcada, es vivir una infancia y una juventud en medio de una dictadura”**, recordó Leiton.



**“35 años de Color”** es un recorrido por piezas que mezclan los cuatro elementos: aire, tierra, fuego y agua.

## **“Si tú tienes tu sueño y quieres lograrlo, tú tienes todas las capacidades y está en ti potencialmente que lo puedas lograr”**

Antes de continuar su relato, la pintora guardó silencio. El golpe militar lo considera como una etapa dolorosa y oscura de Chile. **“En una dictadura como la que vivimos, con pérdidas de amigos, ese dolor del pueblo chileno fue muy marcado”**, comentó con expresión triste.

Por aquellos años, los artistas e intelectuales fueron apresados, torturados y asesinados. Los casos más conocidos son los de los músicos **Víctor Jara** y **Jorge Peña Hem**, pero diversas investigaciones han destacado que decenas de personajes fueron perseguidos por la dictadura.

### **Soñar, una constante**

**“No hay que perder la capacidad de soñar, porque la verdad, yo creo mucho en los sueños”**. Esto dejó claro el misticismo que imprime a sus obras y a su vida, siempre llena de oportunidades para concretar ideas.

**“Si tú tienes tu sueño y quieres lograrlo, tú tienes todas las capacidades y está en ti potencialmente que lo puedas lograr. Y para hacer eso realidad, te tie-**

**nes que conocer muy bien y saber muy bien lo que quieres de ti”**.

Confesó que constantemente está soñando nuevas propuestas e ideas para sus pinturas; la imaginación y el talento fluyen constantemente.

### **“35 años de Color”**

La Rodadora fue sede de la exposición “35 años de Color” de Verónica Leiton. Un recorrido por piezas que mezclan los cuatro elementos: aire, tierra, fuego y agua, contrarios entre sí, pero que congenian en el universo que ella misma ha creado, influenciada por la física cuántica y metafísica.

La muestra tuvo piezas que realizó entre 2013 y 2019. Algunas fueron subastadas para obtener recursos destinados al programa “Patrocinio Escolar” implementado por el museo para que niñas y niños de escuelas primarias en situación vulnerable puedan acudir a las instalaciones y ser partícipes de las actividades que se ofrecen.

Algunas de las obras expuestas recordaron el ambiente desértico y las tolvaneras que arrecian en



## **“En una dictadura como la que vivimos, con pérdidas de amigos, ese dolor del pueblo chileno fue muy marcado”**

la temporada. Otras provocan un viaje psicodélico por azules y verde-amarillos, para llegar de golpe a un fondo oscuro con tonalidades rojizas.

### **Una trayectoria de reconocimientos**

Recordó con alegría y satisfacción que en 2015 le dieron una grata sorpresa cuando le entregaron un reconocimiento por su vasta trayectoria y aporte al fortalecimiento de las relaciones entre México y Chile, el cual le fue entregado por la expresidenta Michelle Bachelet en la Ciudad de México, acompañada de diversos científicos e intelectuales chilenos.

En 2010, ganó el premio que otorga la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile en México (DIRAC).

Leiton fue parte de los 10 finalistas en el concurso de Red Wood Media Group, PLATFORM: Artist of the Year. Su obra recorrió varias ciudades de Estados Unidos como San Diego, Nueva York, Miami y Santa Fe.

Recibió apoyo del Programa de Desarrollo y Estimulo a la Creación Artística, PECDA, “David Alfaro Siqueiros”, en la categoría Creadores con Trayectoria en el 2000 e Investigación Artística Individual en 2015. En Chihuahua, recibió la beca del Fondo de Cultura de Ciudad Juárez en 2006 y mención honorífica en la Bienal Paso del Norte - Ciudad Juárez 1998.

### **Su obra por el mundo**

En 35 años dedicados al arte plástico, ha realizado obras en monosegrigrafía, aguatainta, colografía, acrílico, acuarela, técnica mixta, en su gran mayoría óleo y ha exhibido su trabajo en más de 140 exposiciones entre individuales y colectivas.

Su obra ha viajado por París, Atenas, Luxemburgo y Nueva York.

La exposición itinerante “Camino Real, Tierra Adentro” llegó a Taos, Santa Fe, Las Cruces y Socorro en Nuevo México.

En Ciudad Juárez destacó la exhibición “Encuentros”, como parte del 50 aniversario del Museo de Arte del INBA en 2014. También la Bienal de Artes Plásticas del Mu-

seo Casa Redonda de Chihuahua.

También presentó “Mujeres seguras a través del Arte y la Cultura” en el Colegio de la Frontera Norte (COLEF) en 2012. “Arte de Juárez” en el Art and Culture Center de Hollywood, Florida y “Presencia del Arte Chihuahuense” en el Museo José Luis Cuevas en la Ciudad de México.

Como parte de las actividades del Día Internacional de la Mujer, presentó, a beneficio de la Colectiva Arte, Comunidad y Equidad A.C. La Promesa, sus obras. También participó en una exhibición a beneficio de familiares de víctimas del feminicidio en el Centro para el Desarrollo Integral para la Mujer CEDIMAC A.C. en Ciudad Juárez.

### **Sensible ante la vulnerabilidad**

El sentido humanitario y sensibilidad le ha permitido hacer una gran labor entre los más necesitados y ha dictado talleres de pintura para niños y jóvenes en situación vulnerable en Ciudad Juárez, Cuba, California, Chile y Viena.

Al margen de su intervención en la creación del monumento “Flor de Arena” para el Memorial del Campo Algodonero, ella brindó apoyo a mujeres víctimas de la violencia por razones de género, lo que causó más sensibilidad en ella. También ayudó a jóvenes en situación vulnerable, propensos a involucrarse en pandillas y drogas.

Leiton, marcada desde su infancia y adolescencia por una dolorosa y cruel dictadura chilena, encontró refugio y realización plena en las artes plásticas, a las que le ha entregado casi toda su vida.

Es una mujer fuerte, sencilla, sensible y amante de la vida.

 [carlos\\_juarez@radionet1490.com](mailto:carlos_juarez@radionet1490.com)

LA **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ**  
con el propósito de cumplir con la misión de difundir el conocimiento  
y fomentar la labor editorial, invita a participar en la

UACJ

# CONVOCATORIA ANUAL ABIERTA DE PUBLICACIONES 2019

## PARTICIPANTES

- Administrativos y docentes adscritos a la UACJ que no se encuentren en la categoría de PTC.
- Cualquier académico, investigador y/o miembro de alguna agrupación externa a la UACJ.

No podrán participar en el concurso quienes se encuentren en el siguiente supuesto:

- Tengan comprometidos los derechos de autor o explotación de su investigación con organismos, empresas o instituciones financiadoras mediante la firma de un convenio u otro documento legal.

Se dará prioridad a aquellas propuestas que cuenten con recursos de cofinanciamiento; para ello, deberá presentarse evidencia mediante oficio del otorgante.

El número de publicaciones aceptadas estará sujeto al presupuesto de la UACJ para este rubro.

## CATEGORÍAS

Se podrá participar en las siguientes modalidades:

**INVESTIGACIÓN** Textos dirigidos a públicos especializados, que presenten resultados de investigación sobre temas de su área de conocimiento. Pueden partir de un proyecto de investigación o el resultado de una investigación realizada para obtener doctorado con adaptación previa a libro. Su extensión no deberá ser mayor de 250 cuartillas.

**DIVULGACIÓN** Textos editados dirigidos a un público amplio y no especializado, para difundir los aportes del conocimiento científico. Su extensión no deberá ser mayor de 150 cuartillas.

En el caso de presentar una obra colectiva, se considerará también:

1. Que en la presentación o introducción se hagan explícitos los ejes de articulación temática o el hilo conductor de la obra.
2. La integración y coherencia temáticas de la misma.
3. Los artículos deberán apegarse a un solo manual de estilo.

## RECEPCIÓN DE MANUSCRITOS

Se recibirán las propuestas a partir del

**1 al 30 de agosto de 2019**

La entrega se hará al secretario del Consejo Editorial de la UACJ en la Dirección General de Comunicación Universitaria, ubicada en el edificio de Rectoría (Av. Plutarco Elías Calles 1210). Se presentarán en un sobre cerrado dos tantos de la propuesta impresa, engargolada y en disco compacto en formato Word (no se devolverá a los autores).

Los trabajos presentados deberán ser originales e inéditos. La obra debe estar escrita en español, con posibilidad de integrar hasta un 20 % del contenido en algún otro idioma.

Se debe presentar un resumen y descripción que contenga el principal aporte, por qué la UACJ debe publicarla, el alcance y público a quien va dirigida y posibles coeditores.

Resumen curricular del autor o autores y datos de localización. Carta(s) de cesión de derechos patrimoniales a la UACJ por el autor o los autores.<sup>1</sup>

Los participantes aceptarán los criterios y procedimientos de dictaminación a los que serán sometidos los trabajos en las fechas señaladas.

El responsable de la publicación se compromete a entregar la información requerida para realizar cualquier trámite necesario para la publicación.

Los demás documentos que se consideren convenientes.

## EL MANUSCRITO DEBERÁ OBSERVAR LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- El manuscrito original deberá estar mecanografiado y presentado únicamente en Word e impreso en papel bond blanco de 8.5 x 11 pulgadas (21.5 x 28 cm), a excepción de formatos especiales.
- Todas las páginas deberán estar numeradas en secuencia, comenzando por la portada.
- Las tablas deberán insertarse en el texto y en documento separado (deben estar en formato editable), así también las gráficas: las fotografías deberán traer una resolución de 300 dpi en formato jpg.
- Los textos con fórmulas físicas y ecuaciones matemáticas deben presentarse editables y no escritas con fuentes.
- Las propuestas con cuadros e imágenes deberán integrarse en el texto y, además, ir cada uno en un archivo aparte. En el caso de que las imágenes no sean originales, para su reproducción, el o los interesados deben presentar por escrito la autorización del autor; asimismo, por escrito se debe deslindar a la UACJ de cualquier situación que atente contra los derechos de autor.

## SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Todas las propuestas que se reciban y cumplan con los términos de esta convocatoria serán consideradas para su evaluación por el Consejo Editorial de la UACJ, luego de enviar los textos a dictaminar con especialistas de los temas.

En la selección de las obras propuestas se tomarán como base los siguientes criterios:

1. Pertinencia y oportunidad
2. Vigencia temática
3. Originalidad
4. Calidad del texto
5. Amplitud del público al que se dirige.

En el caso de que la propuesta no fuera aceptada, pero se hayan atendido las recomendaciones hechas, se podrá participar en algún otro período de la convocatoria.

El fallo final del Consejo Editorial será inapelable.

Los resultados se darán a conocer por escrito a los autores en un plazo no mayor a cuatro meses al cierre de la convocatoria. Las observaciones del dictamen deberán atenderse a la brevedad y entregar el manuscrito definitivo en un plazo no mayor a cuatro semanas. Una vez transcurrido este plazo y no se haga la entrega, la aceptación se diferirá para la próxima fecha de la presente convocatoria.

## PUBLICACIÓN

Las obras aprobadas serán publicadas una vez recibida la versión definitiva, en un plazo no mayor de nueve meses, en forma impresa o electrónica. El Consejo Editorial se reserva el derecho de recomendar alguna(s) obra(s) para coedición con una editorial nacional o internacional, lo cual se enterará al autor con oportunidad.

Los autores recibirán por concepto de regalías el 10 % del tiraje.

La UACJ hará la corrección de estilo que considere necesaria y turnará el documento al autor, con el fin de obtener su aprobación para imprimir.

**NOTA:** La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases de la misma.

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Consejo Editorial con base en el Reglamento de Publicaciones de la UACJ.



UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE  
CIUDAD JUÁREZ



SOMOSUACJ

<sup>1</sup> Los formatos se pueden obtener en la página electrónica:  
<http://www.uacj.mx/comunicacion/Paginas/Publicaciones.aspx>

# El otro lado del **MURO**

POR: RUTH GONZÁLEZ • IMÁGENES: J.L. GONZÁLEZ/M. SÁENZ /H. DAYER/ REVISTA NET

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK** | RevistaNetMx



## ***Esta frontera se ha convertido en la antesala para miles de personas que buscan asilo en Estados Unidos, esto ha desatado una crisis humanitaria en esta Tierra de Migrantes***

**Ciudad Juárez.-**

**C**iudad Juárez se ha convertido en la antesala de asilo para miles de extranjeros y mexicanos que buscan cruzar hacia Estados Unidos para encontrar refugio contra la violencia, tener una mejor calidad de vida y trabajo.

De finales de 2018 a la fecha, miles de migrantes extranjeros invadieron las calles y la cotidianidad en esta frontera, la llegada repentina de estos grupos tuvo características muy distintas al resto de las oleadas en el país. Se detectaron, al menos tres tipos de contingentes con varias singularidades, entre ellas la amplia variedad de nacionalidades, un gran número de migrantes nacionales y “la entrega inmediata” de grandes grupos de centroamericanos en la malla divisoria del lado estadounidense.

En cuanto a cifras, hay varios registros que permiten hacer una estimación, sin embargo, la cantidad aumenta a diario con la llegada de más grupos. Al cierre de mayo, la dirección de Derechos Humanos del Municipio de Juárez había reportado 16 mil 133 solicitudes de migrantes para información sobre asilo. Al menos 10 mil 900 estaban programados para el trámite, de acuerdo con el titular de la dependencia **Rogelio Pinal**.

Por otra parte, el conteo más preciso se tiene en los 13 albergues de la ciudad. En estos casos los migrantes esperan cita con las autoridades migratorias de EU. El **Consejo Estatal de Población (Coespo)**, tiene un registro oficial de 16 mil 420 solicitantes de asilo (hasta el 5 de junio).

Los mexicanos que aspiran al asilo también son un número importante, ya que representan hasta un 15.5 por ciento de esta población. Esta cifra es una estimación del **Colegio de la Frontera (Colef)**

en el documento: La Caravana de Migrantes en Ciudad Juárez (2019) y se refiere al periodo de febrero a marzo, en una encuesta aplicada a los solicitantes ubicados en la Casa del Migrante y otros albergues habilitados hasta ese momento.

El **Instituto Nacional de Migración (INM)** mantiene un registro de los casos del efecto rebote, es decir, todos aquellos migrantes que ya fueron atendidos en una primera instancia por autoridades estadounidenses y que son retornados a esta frontera para esperar la respuesta sobre la petición de refugio en EU.

**“El proceso de rebotados o retornados se da en el Puente Santa Fe, el CBP nos regresa a grupos de centroamericanos que ya cuentan con una cita. Aquí se les entrega la forma migratoria múltiple por razones humanitarias, lo que les permite permanecer legalmente en México hasta recibir la su cita en EU”**, de acuerdo con información del INM en esta frontera.

Desde finales de mayo, se reciben a 100 rebotados por día. Hasta el 5 de junio, había 4 mil 112 rebotados, por orden de nacionalidad: guatemaltecos, hondureños y salvadoreños. Estos son atendidos en los albergues de la ciudad. **“Algunos ya no regresan, ya que con esa visa tienen libre tránsito en todo el país, algunos regresan a sus países de origen, otros esperan hasta la cita”**, según fuentes al interior del INM.

### ***La pequeña Habana en Juárez***

La llegada de cubanos —el grupo más numeroso aquí— es muy dispersa, la mayoría están instalados en los antiguos hoteles de la Zona Centro y cuentan con recursos propios para mantener una vida “estable” en la ciudad.

En el caso particular de los cubanos, el primero de mayo de 2016 entró en vigor el Memorando de Entendimiento entre el Gobierno de Cuba y el Gobierno de México para garantizar un flujo migratorio regular, ordenado y seguro entre ambos países. La ley mexicana marca un plazo máximo de 60 días para regularizar el estatus migratorio. Debido a ello, la mayoría de los cubanos atendidos en el INM obtiene el llamado salvoconducto u “oficio de salida” con el que pueden seguir su camino hacia Estados Unidos.

**“Tuve que vender mi casa, mi carro, para salir de la ciudad de Holguín, Cuba, y así poder solventar este viaje donde he gastado más de 8 mil dólares hasta este momento... dejé a mi esposa y a un recién nacido, pero confío en que las autoridades estadounidenses me aprueben el asilo”**, comentó un migrante en entrevista para **NET Noticias** (16 abril 2019).

Las primeras oleadas de cubanos al país iniciaron en 2016. De acuerdo con el INM, de unos 4 mil cubanos que se presentaron en distintos puestos fronterizos de México, fueron retornados a la isla unos 3 mil 617.

En 2017, cuando se derogó la ley que les daba beneficios en EU, la cifra de retornados se redujo drásticamente a 608, mientras el 2018 apenas llegó a los 156.

De acuerdo con expertos del Colef en temas migratorios, los motivos principales de la oleada cubana han sido: primero, que desde hace casi dos años se cerró el consulado de EU en La Habana y se frenó el programa de reunificación familiar, donde más de 30 mil personas fueron afectadas. En segundo, la crisis venezolana ha empobrecido a la isla, y el tercer factor es el que afecta en esta frontera, varios países se convirtieron en trampolín hacia el asilo en EU. Nicaragua, Panamá y México han favorecido la estancia legal de los cubanos.

### ***Crisis cruza el río Bravo***

Al cruzar de Juárez hacia la ciudad de El Paso, Texas, por el puente



peatonal Santa Fe, lo primero que se puede observar del lado derecho de las instalaciones aduanales estadounidenses, son unas carpas y mantas de aluminio que resguardan a un número considerable de personas, este espacio es uno de los refugios temporales para los migrantes que han cruzado a los Estados Unidos.

El flujo de migrantes entre México y EU a lo largo de toda su frontera tenía un promedio de mil 100 personas diarias, en el verano de 2018, este promedio en los últimos meses ha incrementado a 4 mil personas por día. El aumento del casi 300 por ciento se dio a partir de febrero, de acuerdo con **Édgar Ramírez**, agregado del **Departamento de Seguridad Nacional (DHS)** de Estados Unidos en México.

En el caso de El Paso, Texas, en las instalaciones de la **Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP)** y las otras agencias del

departamento de DHS, se tienen resguardados a unos 16 mil migrantes hasta mediados de mayo, dijo Ramírez en entrevista exclusiva para **Revista NET**.

Al cierre de mayo fueron detenidos 132 mil 887 migrantes en EU, cifra récord en más de una década. Entre los migrantes había 84 mil 542 adultos con niños, 11 mil 507 niños no acompañados y 36 mil 838 adultos solos, información dada a conocer por la Patrulla Fronteriza.

### **Cortes saturadas**

Actualmente se estima que hay 850 mil casos rezagados en las cortes migratorias estadounidenses que mantienen un flujo lento en la atención a los solicitantes de refugio. La mayoría de los solicitantes centroamericanos son rechazados para asilo, aseguró Édgar Ramírez.

**“Los migrantes centroamericanos tienen menos posibilidades de recibir asilo, no así la comunidad cubana, quien sigue un proceso diferente debido a los acuerdos tomados en Estados Unidos”** agregó el funcionario del DHS.

Hay una diferencia entre la percepción de la población que emigra comparada con lo que en realidad implica el proceso de asilo, como explica Ramírez, si bien es cierto que la ley estadounidense tiene estipulado atender a solicitantes que tengan la necesidad de pedir protección, cumplir los requisitos es lo decisivo en este proceso.

**“El marco jurídico en EU permite proveer protección bajo el marco jurídico del asilo a aquellas personas que sufran persecución por su pertenencia a un grupo político, su creencia religiosa, su pertenencia un grupo étnico y algunos otros grupos**

*protegidos {...} Lo que sucede es que la situación en Centroamérica es precaria, es difícil, hay retos de Seguridad Pública, de acceso a Salud, Educación, Laboral, etc., pero estos no son los detonantes que bajo el marco estadounidense permiten prevalecer en un proceso bajo el marco de asilo...”,* aseguró el agregado de Seguridad Nacional de EU en México.

Al no ser el Gobierno, en la mayoría de los países centroamericanos, una amenaza para esta población, uno de los motivos jurídicos establecidos en el marco de asilo, más del 90 por ciento de los casos de centroamericanos son rechazados.

Debido a ello, el efecto rebote en esta frontera no incluye a los cubanos, pues hasta ahora no se cuenta con el registro de retornados de la isla.

Por medio de los Protocolos de Protección al Migrante en EU, se trata de dar celeridad al menos del 10 por ciento de los casos que si pueden prevalecer en el proceso de asilo. A las personas que entran en estos protocolos la mayoría en esta zona, cubanos, se les calendariza su atención separada de los otros procesos migratorios, por lo que las audiencias se les dan entre 30 o 45 días promedio, agregó el funcionario estadounidense.

## **El doble golpe a la frontera**

*“De momento lo que está pasando es que con la presencia de Donald Trump se ha creado, una situación como de alarma entre los migrantes, que es ahora o nunca de poder ingresar a los Estados Unidos y lograr alguna forma de quedarse legalmente ahí”,* comentó el investigador del Colef **Jesús Peña**.

Para el director del **Instituto Nacional de Migración (INM)**, **Tonatiuh Guillén López**, la posición Trump es *“muy negativa y sin fundamento”*, pues México no es responsable del incremento en la inmigración que experimenta su país. *“No hay manera de que México frene esta oleada migratoria, pero tampoco hay manera de que Estados Unidos lo haga”*, sostuvo Guillén en entrevista para Aristegui Noticias.

*“Lamentablemente el hecho de que persista este nivel de flujo irregular, si tiene una tendencia a afectarnos a la larga si no podemos cambiar esta dinámica {...} si continúa este patrón y nos vemos en la necesidad de mover otra vez oficiales de las garitas para hacer procesos migratorios regresaremos a una dinámica no deseable, en donde lo que va a ser afectado será el área turística y comercial en la frontera”*, agregó Ramírez del DHS.

## **Refugios civiles y temporales**

**Dirvin Luis García Gutiérrez**, encargado del Programa de Atención a Migrantes del Coespo, explicó que desde marzo se realiza por parte de esa dependencia el registro y el resguardo de los solicitantes de Protección Internacional o Asilo Político en EU. El registro que tenía la Casa del Migrante alcanzó la cifra de 10 mil 222 solicitantes.

El 13 de febrero de 2019 el gimnasio del Colegio de Bachilleres (Cobach) se convirtió en el albergue más representativo de la crisis humanitaria en esta frontera. El manejo de este albergue estuvo a cargo de Gobierno del Estado. En la cancha central se dispusieron colchonetas que se iban instalando según fuera necesario. La sede contaba con baños y regaderas, las cuales se dividieron por sexo. Se habilitó una cocina dentro de las instalaciones. Y se ofrecía servicio de atención médica y psicológica. La saturación de este punto llegó con un cupo de 534 migrantes aproximadamente. Al cierre de marzo ya se había desocupado el recinto.

El Buen Samaritano, Solus Christus, Aposento Alto y otros 10 templos religiosos son los albergues que han dado techo a los migrantes tras el cierre del Gimnasio



del Cobach y que continúan recibiendo a esta población y reciben ahora apoyos del Gobierno Federal.

**“Hay que reconocerles y agradecerles a las organizaciones religiosas... su solidaridad con esta situación que estamos afrontando”,** dijo el representante del Gobierno Federal, **Juan Carlos Loera de la Rosa**, delegado estatal de Programas para el Desarrollo.

Por el momento, el Gobierno Federal no tiene contemplada una sede oficial para los migrantes, por lo que apoya con víveres y el pago de recibos de energía eléctrica a los albergues existentes.

El funcionario federal comentó que otro de los lugares donde también se brindará el apoyo, será en el DIF, sitio donde se está dando atención a 20 o 25 menores no acompañados,

es decir, llegaron a esta ciudad en busca del sueño americano y por alguna razón, no están con sus padres o algún adulto que se haga cargo de ellos.

## Negociaciones en la Casa Blanca

Estados Unidos y México comenzaron un diálogo sobre la crisis migratoria, el pasado 5 de junio; estuvieron presentes, el ministro de la **Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard**, así como el vicepresidente de EU, **Mike Pence**, y el secretario de Estado, **Mike Pompeo**. Las negociaciones entre ambos países tiene el objetivo de hallar alternativas para reducir el flujo de inmigrantes hacia la frontera común.

Sin embargo, el pasado 30 de mayo, Trump anunció que a partir del próximo 10 de junio, Estados Unidos impondría aranceles del

cinco por ciento a todos los productos que ingresen desde México, mientras no detenga el flujo de migrantes, al tiempo que ratificó que si no son cumplidas sus demandas, los aranceles crecerán cinco por ciento por mes hasta llegar a 25 por ciento en octubre.

En medio de este conflicto binacional, Ciudad Juárez espera una solución integral a la crisis migratoria. Hay una propuesta con la intención de darles una oportunidad productiva en esta frontera, de acuerdo con el delegado estatal de Programas para el Desarrollo.

Loera de la Rosa comentó que existe una iniciativa presentada por un grupo de empresarios en coordinación con los tres niveles de Gobierno. En este proyecto se pretende contemplar un albergue lo suficientemente grande, para ser el primer lugar de recepción de estos migrantes, además de que cuenta con una proyecto de inclusión productiva.

En materia de aduanas e impacto comercial, a finales de abril, se tenía un reporte de pérdidas por 170 millones de dólares. Gracias a una serie de reuniones entre Comercio y Gobierno de los dos países, se implementó un programa que solucionó dicho conflicto.

Por ahora, es en las filas peatonales y los cruces vehiculares que se enfrenta la lentitud por falta de personal estadounidense, pero el futuro de esta frontera y la relación binacional continúa sobre la mesa en la Casa Blanca, hasta el cierre de esta edición el intento de un acuerdo no ha sido posible.



 [ruth\\_gonzalez@radionet1490.com](mailto:ruth_gonzalez@radionet1490.com)

DESDE

**\$ 99**

PLAN LITE

xMES

**PESOS**

PAGANDO CON TARJETA DE DÉBITO O CRÉDITO





\*Aplican restricciones sujetas a sucursal. El precio de la mensualidad no incluye el costo del acceso inicial.



**¡TE ESPERAMOS!**  
**DEL 07 AL 30 DE JUNIO**  
 PLAZA DE LA MEXICANIDAD  
 CIUDAD JUÁREZ, CHIH.



**JUÁREZ**  
 INDEPENDIENTE  
 HEROICA CIUDAD JUÁREZ 2018-2021

**ELENCO - TEATRO DEL PUEBLO**

**INAUGURACIÓN**



**MIJARES  
SINFÓNICO**  
**VIERNES  
07**



**LA ADICTIVA**  
**SÁBADO  
08**



**JAVIER ROSAS Y  
ADRIEL FAVELA**  
**DOMINGO  
09**



**PERDIDOS DE  
SINALOA**  
**MÉRCOLES  
12**



**CARIN LEÓN Y  
CHAYIN RUBIO**  
**JUEVES  
13**



**MI BANDA  
EL MEXICANO**  
**VIERNES  
14**



**MATUTE**  
**SÁBADO  
15**



**CORNELIO  
VEGA**  
**DOMINGO  
16**



**SONORA  
DINAMITA**  
**MÉRCOLES  
19**



**LOS RIELEROS  
DEL NORTE**  
**JUEVES  
20**



**KUMBIA  
KINGS**  
**VIERNES  
21**



**BANDA  
MS**  
**SÁBADO  
22**



**PISO 21**  
**DOMINGO  
23**



**MIKE  
SALAZAR**  
**JUEVES  
27**



**EL GRAN  
SILENCIO**  
**VIERNES  
28**



**REMMY  
VALENZUELA**  
**SÁBADO  
29**



**STEVE AOKI**  
**DOMINGO  
30**

**CLAUSURA**

**ABIERTO DESDE LAS 4:00 P.M. ENTRADA \$50.00**  
**PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y NIÑOS DE MENOS DE 1.10 METROS ENTRAN GRATIS.**





# Salvar vidas

*está en tus venas*

POR: KEVIN LUNA • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

## **La donación voluntaria de sangre significa dar esperanza de vida a pacientes; Chihuahua ocupa el primer lugar a nivel nacional en esta actividad**

### **Ciudad Juárez.-**

**S**in la necesidad de ser algún tipo de agente policiaco, de protección o un superhéroe, cualquier persona puede llegar a salvar hasta cuatro vidas en tan solo unos minutos, sin jugarse la vida en combates o exponerse a peligrosos siniestros.

Donar sangre de manera voluntaria es una actividad altruista en la cual el estado de Chihuahua es el primer lugar a nivel nacional, sin embargo, México ocupa los últimos lugares del ranking continental de donación de sangre voluntaria, dijo **Patricia Marmolejo Caballero**, coordinadora del laboratorio del Banco de Sangre de Ciudad Juárez.

En entrevista para **Revista NET** detalló que en 2018, en el estado el 72% de las unidades de sangre recibidas fueron por donaciones voluntarias, un gran avance hacia la meta de lograr el 100% de la captación de sangre sea voluntaria.

### **Situación local**

Marmolejo explicó que hay dos tipos de donaciones, la voluntaria y la de recuperación o familiar, esta última es aquella en la que el do-

nador se ve "obligado" a donar para beneficiar a una persona en específico, en la mayoría a familiares directos.

En Ciudad Juárez, existe una demanda de mil 500 unidades de sangre por mes aproximadamente, demanda que está siendo cubierta por el banco de sangre local, gracias a las campañas de donación voluntaria que hacen en instituciones educativas y empresas.

La coordinadora del laboratorio dijo que el banco tiene una capacidad para almacenar hasta 500 unidades de concentrado eritrocitario (célula sanguínea que se produce en la médula ósea) y hasta 600 de plasma, el cual se congela para alargar su vigencia de uso.

Aunque se tiene capacidad de almacenamiento, la química señaló que las unidades de sangre y sus componentes deben de ser aplicados rápido, ya que cada una tiene un tiempo determinado de vigencia para que pueda ser transferida a un paciente.

Explicó que la unidad de sangre que se extrae de los donadores es equivalente a 450 y 480 mililitros aproximadamente, se separa en cuatro componentes, de ahí que se

dice que con una unidad se pueden salvar hasta cuatro vidas.

### **Elementos que dan vida**

Concentrado eritrocitario, plasma, plaquetas y crioprecipitado, son las cuatro derivaciones de la sangre, cada una tiene funciones diferentes y se destinan para pacientes con determinadas necesidades.

Patricia Marmolejo explicó que el concentrado eritrocitario, tiene una vigencia de 42 días después de la extracción; se realizan transfusiones a pacientes que sufran de sangrados masivos ya sea por enfermedades o heridas.

En el caso del plasma, el cual es congelado para su almacenamiento, este puede estar guardado hasta por tres meses. Este complemento ayuda a que la sangre coagule por lo que se destina también a aquellos pacientes con sangrados masivos para que la herida se cure con mayor prontitud.

Las plaquetas son el elemento de menor vigencia pues este debe ser utilizado en un tiempo no mayor a cinco días después de la extracción y es destinado principalmente a todos aquellos pacientes con leucemia o que reciben quimioterapia.

El cuarto elemento y que tiene una vigencia similar a las plaquetas, es el crioprecipitado. Tiene la misma función que el plasma pero este es más concentrado, dada su mayor riqueza en fibrinógeno.

### **Rompiendo mitos**

La química Marmolejo señaló que después de donar sangre, en un día se logra recuperar el volumen de lo extraído y en una semana el total de las células. Por año, un hombre puede donar sangre hasta en seis ocasiones, es decir cada dos meses, mientras que las mujeres pueden donar cada tres meses equivalente a cuatro veces por año.

Sobre los requisitos, la coordinadora del laboratorio aclaró que si se tiene un tatuaje (incluye el retoque de color), perforación o se haya hecho algún otro procedimiento que tenga que ver con el punzar la piel o contacto con la sangre, se debe dejar pasar un año para poder donar.



También indicó que el ayuno para donar es parcial, únicamente se pide no consumir lácteos ni plátano el día de la donación, y en el caso de haber consumido un desayuno pesado se debe esperar por lo menos cuatro horas para poder donar.

Una de las ventajas que doctores han señalado de donar sangre, además de la satisfacción de ayudar a personas que la requieren, es que el donante se da la oportunidad hacer circular sangre nueva en su organismo.

Dentro del procedimiento previo a la extracción de la sangre, las personas pasan por un análisis y entrevista con un médico para conocer si es óptimo o no para ser donador.

**“Buscamos con estos análisis y entrevista cuidar al donador y al paciente que va a donar la sangre”,** expresó Marmolejo Caballero, y agregó que en la entrevista se ve la posibilidad de que el paciente tenga algún contagio que aún no genera reacción en la sangre, por lo cual el virus no podría

ser detectado en el análisis, pues señala que hay enfermedades que son detectables hasta tres meses después.

### **Tipos de sangre**

Sobre el tipo de sangre con menor porcentaje de captación, señaló que es la tipo AB- pero esta puede recibir sangre de otros tipos como O-, A- o B-, lo que disminuye el impacto negativo de la falta de este tipo de sangre en los almacenes.

Conseguir sangre para personas tipo O- resulta más complicado, pues aunque este tipo es el “donador universal”, es decir se puede donar a cualquier persona, no puede recibir de ningún otro tipo.

La química explicó que cuando un paciente requiere de un tipo de sangre cuya existencia en las reservas del banco y hospitales es muy poca, es cuando se recurre a las convocatorias para conseguir donantes de un tipo determinado.

**“El hecho de donar sangre es un acto de solidaridad, debemos de crear esa cultura de donar**

***aunque no tengamos un paciente en especial, es mejor que la sangre ya esté ahí cuando el paciente la necesite y no que este tenga que esperar a que se genere la convocatoria, se extraiga la sangre se estudie y luego ya se introduzca”,*** dijo la encargada del Banco de Sangre.

Puntualizó que el Banco de Ciudad Juárez tiene como prioridad surtir a los hospitales públicos como el General, Infantil y de la Mujer, y también se surte a hospitales privados.

**“Detrás de cada donante hay un héroe”,** es una frase estampada en una de las paredes de las instalaciones del Banco, y es que quien dona de manera voluntaria lo hace sin esperar nada a cambio, solo la satisfacción de que alguien tendrá otra oportunidad de vivir.



ACEPTAMOS  
CRÉDITO



FOVISSSTE

Infórmate con nosotros

UN HOGAR  
QUE SE  
*disfruta*



Av. Waterfill

Av. Waterfill

Puente  
Internacional  
Zaragoza



Av. Ramón Rayón

Pro. Manuel J. Clouthier

Visita nuestra  
*casa  
muestra*



Av. Ramón Rayón S/N



Enalte Desarrollos

Contáctanos

(656) 411.25.57



**enalte**

DESARROLLOS | RESIDENCIALES

# XXIV GRAN CABALGATA VILLISTA A.C.

UNA CABALGATA CON PASIÓN Y DESTINO

12 AL 19 JULIO



JUÁREZ

AHUMADA

CHIHUAHUA  
12 de julio

EL ALAMILLO  
13 de julio

SATEVÓ  
14 de julio

EL FARO  
15 de julio

VALLE DE ZARAGOZA  
16 de julio

ZAPIEN  
17 de julio

MATURANA  
18 de julio

PARRAL  
19 de julio



13 JULIO <b>MOLOTOV</b>	14 JULIO <b>CHRISTIAN NODAL</b>	17 JULIO <b>RAÚL DI BLASIO</b>
19 JULIO <b>GRUPO LABERINTO</b>	20 JULIO <b>EDITH MÁRQUEZ</b>	21 JULIO <b>BRONCO</b>



INFO: 01 800 TURISMO  
PAQUETES: 01 800 710 0101  
[visitachihuahua.com](http://visitachihuahua.com)



Etiquétanos usando  
#visitachihuahua



SECRETARÍA  
DE INNOVACIÓN  
Y DESARROLLO ECONÓMICO





POR: PEDRO DE LA PAZ • IMÁGENES: CORTESÍA

## **Los actores de doblaje mexicanos han marcado generaciones, sus voces han trascendido fronteras y dado vida a personajes icónicos**

### **Ciudad Juárez.-**

**E**l doblaje de voz en México tiene una historia fantástica. Desde 1945, diversas compañías de entretenimiento extranjeras buscaron en México voces para sus producciones. Películas, series y caricaturas tuvieron un mejor entendimiento gracias al profesionalismo de actores y locutores. Además adaptaron los guiones e imprimieron un toque más familiar a los personajes.

El doblaje mexicano escaló peldaños muy rápido. Cada vez más compañías se interesaban en los estudios de doblaje mexicano para adaptar sus películas o series y distribuir las por Latinoamérica. Surgieron más actores y locutores.

Hombres, mujeres y niños dieron su voz a personajes entrañables, que trascendieron generaciones.

Estudios de Argentina y Venezuela han tenido un repunte importante en el mudo del doblaje.

En México se ha destacado la participación de startalents para la promoción de películas, principalmente, eso ha generado un controvertido debate entre profesionales y fans, lo cierto es que 450 millones de personas en Latinoamérica disfrutan del doblaje mexicano.

### **Idzi Dutkiewicz, una voz especial**

Quién no ha disfrutado de las películas de **Robert Downey Jr.**, en

especial si se trata de las de Iron Man o Avengers. Pero ese mítico personaje no sería el mismo sin la voz inconfundible de **Idzi Dutkiewicz Sánchez**, quien llegó al mundo del doblaje por casualidad, dijo en entrevista exclusiva para **Revista NET**.

Todo comenzó cuando era estudiante de la carrera de derecho. Un amigo suyo tenía un programa de radio en la estación local donde transmitían rock y metal. Un día lo invitó al programa para charlar sobre música, el gerente de la estación lo escuchó y quedó fascinado con su voz. Así comenzaría su carrera en la radio.

Dentro de la locución, tomó la decisión de viajar a la Ciudad de México para crecer más laboralmente y profesionalizarse. Colaboró en Grupo Radio Centro como conductor de las estaciones Alfa, Radio Red FM y Universal Stereo, y también en Exa FM de MVS Radio.

Es locutor de diversas marcas, voz institucional de la estación Sensación FM 95.5 de Xalapa, Veracruz, y del canal Discovery Channel en Latinoamérica.

**“Unos cuantos años después, llegué a la Ciudad de México, tomé un curso de locución comercial en una agencia de locutores y ahí, entre los casting con los demás compañeros. Me di cuenta que habían unos que también hacían doblaje y uno de ellos me invitó a ir a una sala de doblaje y de esa manera digamos que fue mi primer acercamiento, y después ya me di cuenta que había que prepararse, estudiar actuación, para poder acceder a pruebas para hacer personajes más importantes y estelares”,** recordó Dutkiewicz.

A raíz de este acercamiento decidió enfocarse en profesionalizarse en el doblaje, para tener las bases de los actores de doblaje y poder competir por personajes protagónicos.

### **La profesionalización, indispensable**

Cabe puntualizar, que se les dice actores de doblaje, porque son actores estudiados, personas que han tomado una carrera afín a la actuación y se han especializado en el doblaje, en el uso de la voz para transmitir las emociones de los personajes.

**“Decidí ir a estudiar actuación a Nueva York, también estuve un rato estudiando en Los Ángeles, independientemente que fuera para doblaje a mí me gusta la preparación en general para mí, afortunadamente la puedo hacer en doblaje, de repente aparecí en un par de películas, de series y cositas así, a cuadro, pero más que nada lo he hecho con el doblaje”.**

El llegar a ser actor de doblaje, conlleva años de estudios y preparación, principalmente tener una carrera de actuación, esta es la base primordial de los conocimientos requeridos para tener un respaldo académico.

Para especializarse en el doblaje, no existe una carrera en alguna universidad como tal, tiene que ser a través de talleres de doblaje, impartidos por los mismos actores o agencias de doblaje, pero esto es algo muy limitado, pues todos estos se realizan en la Ciudad de México, lugar donde la industria tiene su matriz.

**“Creo que es una industria que siempre se van a necesitar voces, pero más allá de voces, talento y vocación, creo que el chiste es no solo haya más, si no que haya gente más profesional y preparada, para que no sea una desventaja de una película o serie doblada, que sea un gusto y que así como se ha logrado con algunas películas, como estas de Marvel, que la gente realmente diga híjole la verdad me gusta más en español que la**



**original; eso creo que es el mayor halago que puede tener un actor de doblaje”.**

Al igual que Idzi, quien inició en radio, pero el gusto por el doblaje lo ha llevado por caminos en su carrera, hasta llegar estar detrás de un atril, en esta frontera existen casos de personas que se están realizando la aventura de incursionar en el doblaje.

### **Del anonimato a la luz**

Los actores de doblaje han estado en el anonimato por muchos años, donde pocos fueron reconocidos por su estilo de voz. Pero con el posicionamiento de las redes sociales, desde hace más de 10 años, los actores de doblaje han salido a la luz, esto por el interés de los jóvenes de conocer quién está detrás de los personajes que vieron durante su infancia y el pasar de su adolescencia.

Tras este interés, los actores de doblaje han visto un cambio en su rutina, al ser ya considerados como figuras públicas.

**“Hay muchas personas en Twitter o Facebook te hablan para decirte que me gustó mucho cómo interpretaste a tal personaje, me gustó esta película, etcétera. También lo que cambia es el volumen de invitaciones a eventos y convenciones, si es diferentes y también está todo un número de gente que solamente quiere un audio o un mensaje grabado para ellos”,** agregó el actor.

Esto demuestra un gran respaldo que hacen las nuevas generaciones a esta parte artística de la actuación, lo que es el doblaje, además de aumentar el interés de los jóvenes en incursionar en este mundo del doblaje, buscando preparación a través de talleres.

**“Es un honor, yo me siento muy afortunado y agradecido de que aprecien el trabajo y que eso a veces los motive a querer iniciar una carrera en el doblaje o en algo similar, es un sentimiento de satisfacción, de gusto, de agradecimiento por apreciar el trabajo”.**

### **Tony Stark le cambió la vida**

Idzi ha tomado relevancia en el gusto del público tras su trabajo en la última década, siendo la voz de Robert Downey Jr en la película de Iron Man, la primera donde dobló a este actor.

**“Doblar a Robert Downey Jr yo creo que ese es el mayor placer que me ha dado Iron Man, porque obviamente para mí él es Iron Man, y en su trabajo tiene un montón de pequeños detallitos que va haciendo no solo con la cara y físicamente y también con la voz, ese es el único que a mí me deja para tratar de hacer algo, lo más similar a su actuación, eso es lo que más gusto me dio, que él sea el actor porque es un gran, gran actor y poder estar haciendo su trabajo en español, es lo que más gusto me da”.**

Además de este reconocido actor, también ha sido la voz en español de **Vin Diesel** en la saga de Rápidos y Furiosos, al actor **Daniel Craig** en películas como La Brújula Dorada y La Estafa de los Logan; **Tom Hardy** en Dunkerque y Mad Max: Furia en el Camino; **Matthew McConaughey** en La Torre Oscura; **Dwayne Johnson** solamente en dos películas: Viaje 2: La Isla Misteriosa y Hada por Accidente, además de ser el agente 007 de **Pierce Brosnan** en la película 007: El Mañana Nunca Muere, entre otros actores más.

En la actualidad se han hecho movimientos en México y Latinoamérica, que han exigido que se respeten las voces de ciertos personajes, pues consideran que se le quita la esencia de la película, caricatura o serie, depende cuál sea el caso.

### **Sandra Hernández, la voz fronteriza**

**Sandra Hernández**, una locutora juarense que ha estado en la radio desde el 2004, en estaciones gruperas y de pop, tanto de Juárez como en El Paso. Desde pequeña ella siempre quiso estar detrás de un micrófono, pues jugaba con una grabadora, simulando ser locutora de radio.

**“Recuerdo cuando estaba en la primaria, teníamos una clase referente a los medios de comunicación, entonces yo empecé por esa clase a recortar lo que veía en el periódico, lo registraba en una grabadora que tenía en aquel entonces, eran las boombox, o sea ya tiene rato”,** dijo.

Cuando se fue a estudiar a El Paso, tuvo la oportunidad de entrar a la estación del Community College. Le dijeron que había un casting en una estación de pop, le recomendaron que probara suerte, grabara un demo e hiciera una cita en la estación.

Sandra presentó el demo y quedó seleccionada: **“lo más loco, la persona que me dio el trabajo me dijo, que había quedado seleccionada por pedir audífonos, porque nadie más había pedido audífonos, ¿puedes creerlo?”**, dijo Sandra todavía con una cara de asombro.

Desde esa vez empezó a hacer una trayectoria en la radio, posicionándose en el gusto del público fronterizo, mejor conocida como “La Socia”.

### **En busca de sus sueños**

En 2018 decidió ampliar su carrera en otros ámbitos, claramente fue relacionado a su herramienta de trabajo que es su voz, por lo que decidió buscar oportunidad en el mundo del doblaje.

Desde el año 2009 tenía la intención de ir a la Ciudad de México a tomar un curso, que en ese tiempo no eran tan comunes ni de precios accesibles. Por cuestiones personales y de trabajo, no podía irse a iniciar su sueño, hasta el año pasado, cuando tomó la decisión firme de hacerlo.

**“Decidí no trabajar en el 2018, rechacé oportunidades de trabajo para dedicarme a eso, al doblaje”** y ¿qué le decían sus amigos y familiares sobre esta decisión? **“pues me dijeron que la pensara, me dijeron que piénsala, a lo mejor ahorita en radio puede ser tu oportunidad, regresar o tomar un trabajo en otra ciudad, pero yo dije que no, no me puedo esperar más, ahorita yo veía que había cursos cada dos semanas, pero como que te llenaba más al momento de ver el temario y dije no, no puedo desaprovechar la oportunidad. Ahorita es cuando, me voy a dar el tiempo, puedo hacer una pausa al radio y voy por ello, entonces sí me decían, piénsala y ya cuando les dije que si me iba, me dijeron pues bueno que te vaya muy bien”.**

Sandra regularmente viajaba a la Ciudad de México, pero al tomar esta decisión fue diferente, ya que tuvo que aprender a moverse como una habitante más de la ciudad y no como turista. Saber manejar tiempos y distancias para no llegar tarde a sus cursos y a sus entrevistas de trabajo.

### **Primeras participaciones**

La suerte le volvió a sonreír, pues ha sido seleccionada para hacer intervenciones pequeñas en películas, tal vez algo insignificante para otra persona, pero para ella es un motivo para no quitar el dedo del renglón.

**“Fíjate que es una película que se llama Una Entrevista con Dios, ahí hice varios, era una persona que iba en el camión e iba platicando su historia, después una secretaria en esa misma película y otra que era una persona que llega a preguntar por una información, fueron ahí tres participaciones pequeñas en esa película”.**

Participó en diálogos pequeños en la película Night School, protagonizada por **Kevin Hart**, sin embargo, dice Sandra que no salió en cines, no sabe por qué.

El seguir creciendo profesionalmente, seguir aprendiendo y amar lo que hacen, es lo que se necesita para lograr los objetivos que se han propuesto tanto Idzi Dutkiewicz como Sandra Hernández.

**“Experimenten, si realmente jugaban, porque así empieza uno, jugabas a ser la voz de un personaje y te decían que te salía muy bien, aprovechen a jugar con ese don de la voz, y también decirles que está muy padre tomar una carrera, pero hoy en día las cosas se ponen más difíciles y no puedes tener solo una cosa y debes de tomar otra acción, porque si se cierra una oportunidad rápidamente de dónde agarrar para otra, que no se den por lo mismo, una sola carrera no basta, si se te da aprovéchalo y de verdad si les gusta el doblaje a probar, todo lo que se presente aquí en la ciudad, en Chihuahua o bien en la Ciudad de México”,** dijo Sandra Hernández.

**“Si aquí (Ciudad de México) están las empresas, están los estudios es básicamente parte del negocio, no es por ninguna otra razón o discriminación por el resto del país, si aquí están las empresas, pues hay que venir para acá, que puedes hacer en lo que llegas acá a trabajar, puedes prepararte, tomar clases de actuación, si no hay cursos de doblaje por allá, pues habrá que venir para acá y hacer el mayor esfuerzo posible, si tu vocación, si tus ganas, si ves la manera de en lo que lo resuelves te ganan y terminas haciéndolo eso es lo que es más importante”,** agregó Idzi Dutkiewicz

# Tu casa tan refrescante como un buen momento.

PRODUCTO  
OPINCE  
DICTAMINADO



El calor se queda afuera con



**ISOBLOCK GCC**

Block térmico de concreto



Ventas:

**686 1717**

[www.gcc.com/productos](http://www.gcc.com/productos)


 eluniversal@alazraki.com.mx

**Carta dirigida a**

# Mikel Arreola

**(Tú si sabes, los de Morena no tienen idea)**

POR: CARLOS ALAZRAKI

**Estimado Mikel:**

Aunque ya abandonaste la política, me imagino que estarás bien enterado del desmadre que ocasionó la renuncia de German Martínez a la Dirección General del Seguro Social.

Y con todo respeto, digo desmadre porque su renuncia fue acompañada de una carta de 15 hojas en la cual detallaba todas las estupideces que una señora que es Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda, le estaba ocasionando a la institución.

Y además que por instrucciones del presidente de la República, todas las instituciones de salud tenían que ahorrar dinero para evitar la corrupción.

Ahorrar era la consigna. No importaba cómo.

Al día de hoy, esta medida ha resultado tan genial, que ya han sido corridos más de ¡mil 800 doctores! y más de ¡8 mil 700 enfermeras!

Pero eso no era todo, para evitar la corrupción, se centralizaron las compras de medicinas ¡en la Secretaría de Hacienda!

Y tú me preguntarás ¿cuál ha sido el resultado hasta el día de hoy?

La respuesta es muy fácil:

- Escasez de medicinas.
- Escasez de médicos.
- Escasez de enfermeras.
- Pésimo servicio.

Pero eso sí mi querido amigo...

¡Se han ahorrado un chorro de dinero!

¿Y los pacientes?

Ah... ¡Esos valen madre!

Y son por estas razones mi querido amigo es que me atrevo escribirte mi carta semanal para comparar los éxitos de un Gobierno Neoliberal y otro fracaso más de la famosa 4T.

Empezaré mi carta platicándoles a mis lectores tus logros cuando fuiste Director de Cofepris:

Y como en todas mis cartas, te platicaré con hechos, no con palabras.

Comencemos:

En Coefris, se resolvió el rezago de 25 mil registros de medicinas que tenían en desabasto al país.

También se impulsaron 600 medicinas genéricas y 350 medicinas nuevas bajando los precios en un 60% y ¡ahorrando 25 mil millones de pesos!

6 Meses después, y Morena ya gobernando, ¿qué crees?

La Cofepris ya acumuló un rezago de ¡30 mil registros! Y sigue la mata dando...

Sígameos:

En el año 2012, La Organización Mundial de la Salud (OMS), le otorgó un reconocimiento como Agencia Modelo a Nivel Mundial a COFEPRIS.

Lo que este premio impulsó, fue un crecimiento en las exportaciones de 700 a 2 mil millones de ¡dólares! ¿Y quieres saber qué ha pasado seis meses después con el gobierno de Morena?

¡Todavía no han nombrado a un encargado de asuntos internacionales!

Y al día de hoy, todo el mundo se pregunta:

¿Qué pedo con México?

Ahora, veamos los logros de Pepe Toño González y tú en el IMSS:

En el año 2016, el IMSS tuvo su primer superávit en 35 años por ¡7 mil 700 millones de dólares!

Al día de la renuncia Germán, el IMSS no había ejercido ¡un solo peso! con la consecuencia de que el servicio al día de hoy, es una basura además de que no hay medicinas.

Con las compras consolidadas, se logró ahorrar 18 mil millones de pesos. Al día de hoy, los de Morena, no han convocado para la compra consolidada ¡del 2020! También, se logró digitalizar las citas médicas.

Hoy por la falta de servicio, esa digitalización las usan los usuarios para cancelar citas y operaciones por falta de servicio.

Cuando renunciaste, dejaste en caja una ¡utilidad de 70 mil millones de pesos!

Hoy, quién sabe dónde quedó esa lana, probablemente para comprar votos a los más humildes.

En fin mi querido Mikel, lo único que te puedo decir son dos cosas:

Los Neoliberales, conservadores y fifís son muchísimo mejores que los de la 4T.

En seis meses, el marcador ha sido al día de hoy unos 63 goles a 0 a favor de los primeros.

Y en segundo lugar, qué pena que ¡no ganaste tu elección!

La Ciudad de México se perdió de un gran líder.

Y se ganó al gobierno más inútil y soberbio de todo el mundo.

¡Qué tristeza!



PORTENTO  
RESIDENCIAL

# Hogares *que te escuchan.*



Accesos



Iluminación



Dispositivos



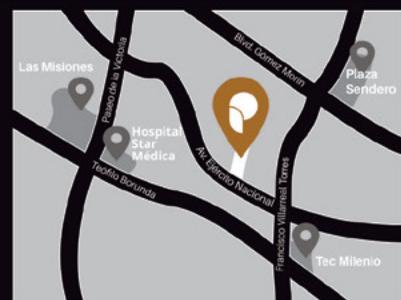
Accesorios

Visítanos en:  
Prolongación Ejército Nacional

Tel. 639.8979



f /yvasamx  
www.yvasa.com



**Ciudad Juárez.-**

**M**uchos crecieron observando sus programas, en aquellas televisiones enormes y pesadas. En el escenario ha deleitado con grandes actuaciones; su talento ha traspasado las fronteras y ha sido reconocido en otros países. Él no se considera una estrella del arte escénico, más bien, su éxito se lo debe a muchos años de trabajo. En esta ocasión, el actor **Édgar Vivar**, compartió con **Revista NET**, algunas de las anécdotas que han marcado su carrera.

**Infancia artística**

Su llegada a la actuación fue por casualidad, al menos así lo considera. Recordó que acompañaba a su abuelo a espectáculos de zarzuela, opereta de origen español. Él, por ser el mayor de los hermanos, tenía más conciencia sobre todo lo que eso representaba. Todo tomó más sentido cuando presencié Las Leandras, otro musical, en el que más tarde participaría.

**“Esa zarzuela, ese pasatiempo cómico, era muy atrevido para su época. Yo tendría seis o siete años y me metieron de contrabando al teatro”.** Vivar dijo que en esa obra se utilizan frases con doble sentido, que ahora causan risa, pero para ese entonces, no eran bien vistas, **“yo no entendía nada, la gente se reía mucho, pero yo estaba fascinado con la música, de la parafernalia y las luces”.**

Sobre ese momento, el actor recordó que **Pepita Embil** invitó a su hijo, en ese entonces un pequeño **Plácido Domingo** en formación, a cantar. Tiempo después, ya con una carrera consolidada, ambos artistas coincidieron de nuevo. **“¿Tú estabas ahí?, mmm sí, jaja”**, recordó Vivar Villanueva.

Desde entonces, quedó maravillado con la actuación, combinada con la música, el vestuario y el escenario. Vivar se dice orgulloso de haber nacido en la Ciudad de México, la capital cultural y artística del país. Recorría sus calles antiguas, cines, teatros, siempre en compañía de su abuelo. A pesar de estar en constante contacto con el mundo artístico, parecía que su vida profesional apuntaba a otro lado. Estudió Medicina en la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, pero su vocación la encontraría más tarde.

**Un inicio incierto**

Cuando estudiaba la preparatoria tuvo que tomar una clase extracurricular. Solo había cupo en teatro. Confesó que el profesor no le caía bien, pues lo consideraba un tipo petulante. En la primera clase, Vivar llegó sin mucho ánimo, se sentó hasta atrás, con la idea de pasar desapercibido, sin embargo, el profesor lo vio y le pidió que pasara al frente para leer, lo hizo tan mal que mejor lo regresó a su lugar.

A la siguiente clase ya no se presentó. Sus compañeras le avisaron que si no regresaba, el profesor lo iba a reprobado. **“Tanto me pidió él que yo subiese al escenario, que después ya no me quería bajar”**, dijo sobre su maestro, con quien posteriormente formó una buena amistad.

**“El haber pisado un escenario te cambia la vida, porque dicen que el que se gasta unos zapatos en el escenario, se los tiene que gastar todos”.**

# Édgar Vivar, *el grande*

POR: SAMUEL PALACIOS • IMÁGENES: CORTESÍA TELEVISIA

*Su participación en la televisión mexicana ha marcado generaciones; su talento trascendió fronteras y ahora es una leyenda viva*

Poco a poco fue haciendo su camino artístico. Primero con pequeñas participaciones en comerciales y obras de teatro. La vida le tenía preparado algo más grande.

Pronto formaría parte del elenco que marcó la vida de miles de personas en México y Latinoamérica. Trabajar al lado de **Roberto Gómez Bolaños**, Chespirito, le valdría años de éxito y reconocimiento, pero también momentos amargos.

## **El universo de Chespirito**

Recordó que un amigo suyo, **Ignacio Brambila**, fue invitado a actuar al lado Gómez Bolaños en un nuevo programa que iniciaría, Brambila se negó, no sin antes decirle a Chespirito que conocía a la persona correcta para el elenco, se trataba de Vivar.

Así iniciaría una etapa que marcó la televisión y la industria del entrenamiento en México. Los personajes ideados por Chespirito se convirtieron en íconos de la cultura popular a pesar de las críticas que recibió en su momento, pero ahora son parte de un legado.

Sobre Gómez Bolaños, Vivar lo recordará como un mentor: **“él fue inspirador, una persona a la que admiro muchas cosas, su talento sobre todo”**. También señaló su calidad humana, bondad y disciplina. **“No permitía la improvisación... no salirse del guion”**.

El primer acercamiento con Chespirito fue satisfactorio: **“dice Nacho Brambila que eres muy buen actor, yo te he visto en los comerciales. ¿Has hecho televisión?”**, a lo que Vivar respondió que no, solo teatro y comerciales.

Al parecer eso no fue impedimento para que Gómez Bolaños se fijara en él, no sin antes advertirle que en sus programas no usaban apuntador electrónico o chícharo, como comúnmente se le conoce, **“y yo le pregunté: ¿y eso qué es?, entonces se rio y me dijo: estás contratado”**.

En retrospectiva, Vivar Villanueva consideró que esa decisión fue muy arriesgada, pues el intérprete de El Chavo del 8 depositó su confianza en él sin conocerlo a fondo.

Esa decisión derivó en una amistad de más de 25 años.

Vivar junto con **Ramón Valdez, María Antonia de las Nieves, Carlos Villagrán, Rubén Aguirre, Florinda Meza** y demás figuras que formaron parte de sus sketches o películas, Chespirito contribuyó a la formación de un emporio en la televisión. Traspasó fronteras, e inició la exportación de programas, las telenovelas, uno de los más destacados. **“Dudo mucho que el propio Roberto fuera consciente del éxito”**.

Como ya se ha mencionado, el trabajo y éxito de los programas de Chespirito han sido blanco de críticas sobre el tipo de humor y desenvolvimiento de los personajes, aunque Vivar consideró que la única intención del programa era entretener, además no había tantas opciones para elegir.

**“Lo que me sorprende es que a estas alturas de la vida, todavía el programa siga provocando, y que haya millennials que están redescubriendo el programa. Habla de una universalidad de la risa”**. Eso demuestra que su estilo sigue vigente, que persiste a costa de nuevas fuentes de entrenamiento, nuevos estilos de hacer comedia, incluso el propio Vivar reconoció que la tecnología ha mantenido viva la “magia” de los programas donde participó.

Las características de cada personaje cautivaron. La relación insoportable entre Doña Florinda y Don Ramón; la enemistad efímera entre El Chavo, Quico, La Chilindrina, Ñoño; la evasión constante de Don Ramón para pagar la renta al Señor Barriga. Pero Vivar insistió en que esas características son reales, **“todos hemos conocido una Doña Florinda, todos hemos conocido un Chavo del 8; todos los personajes tienen un lado oscuro y un lado luminoso”**.

**“Dios perdona pero el tiempo no. Las cualidades se van mermando. En un acto de lucidez o coherencia, decidí ya no hacer los personajes”**. Y así, una etapa de éxito se había concluido. Vivar se considera una persona que toma riesgos, sale de su zona de confort para enfrentar nuevos re-

tos. Ha probado suerte en España y Argentina, tanto como actor en teatro, cine, espectáculos de circo, ha producido y participado en múltiples homenajes.

## **¿El reencuentro?**

Después de una época de gloria, los que formaron parte del elenco han mantenido una relación un tanto controversial. Discusiones por el uso de personajes, de regalías, de proyectos alternos basados en la idea original, han sido recurrentes.

Vivar dijo que no descarta un posible reencuentro: **“existe la voluntad de juntarnos y hacer un programa especial de recuerdos”**, aunque precisó que la actuación no sería buena idea, solo charlar y recordar momentos que pasaron en la grabación de más de mil programas.

**“Por mí no habría ningún inconveniente, yo siempre veo a mis compañeros con mucho cariño y son muchas cosas las que nos unen”**. Aclaró que mantiene más comunicación con María Antonieta de las Nieves y con Carlos Villagrán, que con Florinda Meza; no guarda rencores.

Édgar Vivar Villanueva se debe al público, a los que disfrutaban de su actuación en teatro o en películas. Los problemas de salud no han sido lo suficientemente graves como que lo alejen de los escenarios o sets de grabación. Su fortaleza ha sido reconocida en múltiples ocasiones, pero la satisfacción más grande la obtiene cuando provoca una sensación en el público: **“si tú puedes provocar algo, un sentimiento, está cumplida la misión; si es curiosidad, bienvenida, si es motivación, mucho mejor”**, dijo.

El trabajo de una artista cobra mayor sentido cuando es reconocido por ello: **“no pasa un día de mi vida en que la gente no me diga: gracias por la alegría que ha traído a mi vida, y eso me lo llevo en el corazón”**, finalizó.

Con información de Carlos Padilla

 samuel.palacios@radionet1490.com



Supera  
**Feria del Libro**  
su meta

POR: STEPHANIE TORRES • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

**Una nueva historia se escribió en la FELIF con la participación histórica de 62 mil personas en un espacio donde la lectura es la protagonista**



**Ciudad Juárez.-**

**A**utores, talleres, pláticas, música y lucha libre, dieron vida a la tercera edición de la **Feria del Libro de la Frontera (FELIF) 2019**, cuya asistencia rompió récord al obtener en nueve días una afluencia de 62 mil visitantes.

Libros de todo tipo se pudieron encontrar: autores clásicos, sagas juveniles, de recetas, manuales, de investigación, poesía, educativos, infantiles, además de revistas, cómics, accesorios y todo lo relacionado con el increíble mundo de la literatura.

Esta feria lideró como punto culminante para fortalecer la campaña “Leer más”, pues de acuerdo a **María Concepción Landa**, secretaria de Cultura, el estado tiene una de las tasas de lectura más bajas del mundo, dado a la enorme dispersión del territorio y el poco acceso que tienen los ciudadanos a los libros.

**Crece exponencialmente**

Debido a su crecimiento exponencial, este año tuvieron que trasladarse a un espacio más amplio con la finalidad de condensarse en el mismo, permitiendo un intercambio y una movilidad más ágil.

# 300 sellos editoriales

La Zona Pronaf fue el lugar indicado para realizar la feria; este circuito cultural que conectó al centro comercial, Plaza de las Américas, Centro cultural de la Ciudad (Ernesto Ochoa Gillerbard) Museo del INBA y Centro Cultural de las Fronteras, sedes de las distintas actividades del FELIF.

El objetivo es que quienes no sean lectores, se conviertan en tales, quienes sean lectores obtengan libros que deben mandar pedir por fuera y que los editores tengan oportunidad de crecer, profesionalizarse e intercambiar proyectos con las editoriales nacionales.

Esta edición, llevó como lema "Paz y diversidad cultural", por lo tanto la programación enfatizó un



carácter fronterizo de la feria, e incluyó espacios para el análisis de los fenómenos y problemas de la región, y por consecuencia, también en México y Estados Unidos. En el ámbito del mercado editorial el objetivo es consolidarse, cada vez más, como la más importante de México y el sur de Estados Unidos.

Dentro del programa se llevó a cabo Patria en Rojo: Literatura y Periodismo en México, un encuentro entre novelistas, periodistas y ensayistas en el que se abordaron y discutieron temas, fenómenos y problemas como migración, violencia, narcotráfico, literatura y construcción de los discursos fronterizos.

Se contó con la presencia de **Luis Astorga, Froylan Enciso, Jesús Esquivel, Diego Enrique Osorno, Salvador Camarena, Pablo Ferri, Gabriela Minjares y Wilivaldo Delgado**.

## 125 autores nacionales y 25 internacionales



**Amigo kit**

**Amigo Kit, un regalo tan grande como Papá**

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura



Descarga la app [claramisic.com](https://www.telcel.com)

**Sin Límite**



**telcel**



## **400 eventos** **(talleres, paseos literarios,** **performances, encuentros** **periodísticos, promoción** **de la lectura infantojuvenil,** **cuentacuentos,** **espectáculos de Lucha** **Libre y música)**

### **Promoción de lenguas indígenas**

En el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, se llevaron a cabo presentaciones, conferencias y conversatorios, con el fin de promover la literatura en lenguas indígenas e invitar a la reflexión en torno a estas.

El Torneo Regional Spoken Word Poetry, un evento dedicado a la poesía performática que involucra a jóvenes y colectivos de Ciudad Juárez, El Paso y Las Cruces, también formó parte de este magno evento.

Sin dejar a un lado los recorridos por la literatura fronteriza con Juaritos Literario, tres rutas en la ciudad para la geolocalización de lugares específicos mencionados en libros que tocan Ciudad Juárez como un espacio narrado. Actividades que se volvieron en una experiencia única para quienes la vivieron.

La actual administración tiene un objetivo primordial: garantizar, a toda la población de Chihuahua, el acceso a la lectura y la cultura escrita como un ejercicio libre y cotidiano, capaz de enriquecer la vida personal y propiciar una convivencia más armónica y solidaria.

Expresaba el escritor **Jorge Luis Borges** *“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”*.

 [storres@radionet1490.com](mailto:storres@radionet1490.com)

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK** | RevistaNetMx

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.  
Plaza San Nicolas

# **PASTELES** **GOURMET** *y repostería fina* **PARA TODA OCASIÓN**

Tel. 617-90-07



 /lasDeliciasjuarez • [lasdeliciasjuarez@hotmail.com](mailto:lasdeliciasjuarez@hotmail.com)

# Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



**Hotel Posada Tierra Blanca**  
Av. Niños Héroes  
#102 Colonia. Centro  
Tel. (614) 415-0000  
posadatierrablanca.com.mx



**Hotel Sntenario**  
Av. Homero # 340 Col. Revolución  
Tel. (614) 481-0099  
Abierto las 24 horas  
www.hotelsntenario.com



Chihuahua



**Cabañas de Santa Rosalía de Camargo**  
Calle Juárez #401  
Col. Centro • CP 33700  
Tel: (648) 462-0214  
(648) 462-0170



Camargo



**Delicias Hotel Dorado Inn**  
Av. Ga. Norte 102-A  
Col. Centro C.P. 33000  
Tel: (639) 472-1281  
(639) 472-1437



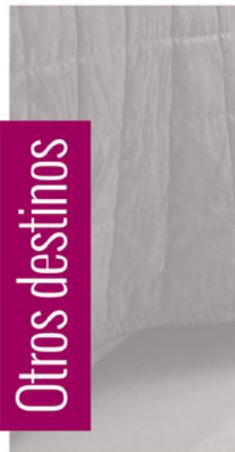
**Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma**  
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800  
Tel: (627) 138-0143 y (626) 138-1963  
info@hotelrealdebiezma.com



**Barrancas del Cobre Hotel El Castillo**  
Tel: (635) 578-3030  
mansion.ibm@gmail.com  
hotelmansiontarahumara.com.mx



**Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba**  
Km. 6 #650, Col. Manitoba  
C.P. 31607  
Tel. (625) 587 7555



Otros destinos



**Hotel Dublan**  
Av. Benito Juárez #4211  
Col. Dublán  
Tel: (636) 694-6868



**Hotel Piñon**  
Av. Benito Juárez #605  
Col. Centro  
Tel: (636) 694-0655  
y (636) 694-0166



Nvo. Casas Grandes

## ¿Cómo corregir información en el historial crediticio?

POR: WOLFGANG ERHARDT

### Los siguientes consejos te ayudarán a comprender mejor el proceso para realizar modificaciones y evitar problemas financieros

**A**provecha que tienes derecho a solicitar tu Reporte de Crédito Especial gratis una vez cada doce meses. Si no quieres pedirlo por Internet, Buró de Crédito tiene dos números telefónicos: 5449 4954 desde la Ciudad de México y Área Metropolitana y 01800 640 7920 desde el Interior de la República.

Una vez que los recibes por e-mail, revisa cada una de las secciones del Reporte de Crédito. ¿Sabes qué contiene un historial? Dentro del documento primeramente verás tus datos generales como nombre, fecha de nacimiento, domicilios, RFC, la fecha y folio de consulta, así como la fecha en la que nació tu historial en el Buró de Crédito.

Luego, encontrarás un resumen de todos tus créditos, al lado de cada uno aparecerá un icono. Una palomita verde significa que esa cuenta está al corriente. Un signo de exclamación amarillo quiere decir que ese crédito tiene un atraso de pago de uno a 89 días. Finalmente, si aparece una equis de color rojo, entonces llevas más de 90 días sin pagar tu crédito o bien hay una deuda sin recuperar.

En la siguiente parte del reporte aparecerán los detalles de cada crédito como el nombre de la institución, número de cuenta, características generales del crédito, el saldo actual, el monto mínimo a pagar y el histórico de pagos entre otros.

El histórico de pagos es muy interesante, se divide por años y estos a la vez por meses. Cada casilla presenta un número que indica cómo pagaste en ese mes en específico. El número "1" indica que has pagado puntualmente (pagaste por lo menos el mínimo

y lo hiciste a tiempo), cualquier otro número indica un atraso que se vuelve cada vez mayor según crezca el número.

Después de estos datos aparece un listado que muestra qué instituciones han consultado tu historial. Recuerda que solo tú puedes autorizarle a una institución crediticia el poder revisar tu historial.

Si detectas una imprecisión, no reconoces algún dato, o no estás de acuerdo con algún registro, puedes ingresar una Reclamación ante el Buró de Crédito; tienes derecho a ingresar dos reclamaciones al año totalmente gratis. Una vez ingresada la Reclamación en la página web de Buró de Crédito, se te asignará un folio y se incluirá en tu historial una leyenda que indica que el registro en cuestión ha sido impugnado. En un plazo no mayor a 29 días naturales, recibirás la resolución que haya dado el otorgante de crédito.

En caso de que la Reclamación salga a tu favor, Buró de Crédito actualizará el reporte y te enviará una copia. También les enviará la actualización a todos aquellos otorgantes de crédito que hayan consultado tu reporte en los últimos seis meses.

Si el otorgante de crédito dictamina que la Reclamación es improcedente, Buró de Crédito te enviará las evidencias que el otorgante de crédito le haya enviado para respaldar el fallo. Puedes volver a ingresar una nueva Reclamación si gustas y puedes también incluir una Declarativa de hasta mil palabras en tu reporte, gratis.

Por último, si es que el otorgante de crédito no responde la Reclamación, Buró de Crédito modificará el historial a como se lo hayas solicitado.

 erhardtw@burodecredito.com.mx





**STARBUCKS**  
PASEO TRIUNFO

**DISFRUTA**  
*tus favoritos*



**ATRÉVETE A EXPERIMENTAR**

Cuidado con la tarjeta roja de

# Valeria Petroni

POR VERÓNICA PALAFOX

Imágenes: Yvoné Vidaña

[WWW.YVONEVIDANA.COM](http://WWW.YVONEVIDANA.COM)



*Ella se encarga de impartir justicia en la cancha, y quiere que su participación sea la punta de lanza para que más mujeres entren al mundo del arbitraje*

### **Ciudad Juárez.-**

**T**iene la mirada puesta en el año 2022.

En ese momento sumará 18 años de experiencia y le apuesta a que le sirvan para tener un lugar en el cuerpo de arbitraje del Mundial de Fútbol 7.

**Valeria Petroni** es una mujer de metas definidas, contundentes, una mujer que define un plan y lo lleva a cabo, así que estoy segura de que en tres años esta juarense estará arbitrando al menos uno de los partidos de ese evento internacional.

Valeria es una de las 20 mujeres que son reconocidas en México como árbitro de fútbol rápido, fútbol 7 y mini fútbol, donde el universo lo conforman 280 profesionales de la materia.

### **El arbitraje, una alternativa para sobrevivir**

Cuando a los 17 años concluyó su bachillerato, tuvo que dejar la práctica del basquetbol estudiantil y se integró a la práctica del fútbol rápido, inmediatamente, reclutadores de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)**, se impresionaron con sus habilidades y la invitaron a integrarse al equipo universitario, oferta que incluía una beca en dicha institución. Valeria no lo dudó un instante y aceptó la oferta.

La beca no incluía el costo de libros, por eso comenzó a buscar una opción para tener ingresos que le permitiera seguir estudiando (en ese momento deseaba ser abogada) y jugando fútbol. Un amigo le ofreció la solución perfecta: arbitrar los fines de semana. Jamás imaginó que esa alternativa se convertiría en su razón de ser.



El arbitraje comenzó a ser cada vez más atractivo y perdió interés por la abogacía; Valeria se dio de alta ante la Federación Mexicana de Fútbol Rápido, Fútbol 7 y Mini Fútbol y ahí empezó la historia que hoy nos ocupa.

Valeria Petroni es una mujer joven, de mirada limpia, modales serios y respetuosos, mismos con los que pone orden y disciplina en el campo deportivo a 14 hombres llenos de adrenalina y testosterona.

### **Mujer sobresaliente**

Desde que se inició en esta profesión, dejó claro que era una mujer de visión definida. Recordó que al regresar de su primer convención de la Federación, le planteó a un compañero: **“el próximo año, me otorgarán el reconocimiento como la mejor árbitro novato”**, su amigo rio ante tal aseveración y asombrado fue testigo cómo ese presagio se cumpliría 12 meses después.

En la siguiente convención, fue galardonada como la mejor cronometrista del año.

Valeria es imparable, una vez que obtuvo su licencia como árbitro oficial de la Federación, trabajó por una licencia nacional; en 2019 obtuvo su reconocimiento como árbitro internacional, esta licencia la coloca como la única

mujer chihuahuense en ostentar esa categoría, que solo tienen seis personas en el país, dos son mujeres.

Este estatus la pone en camino a su siguiente meta: ser la silbante de un partido en la Copa Mundial de su deporte, Australia 2022 es la cita.

Esta mujer en la plenitud de su juventud ha tomado también la siguiente determinación, quizá la más dura de todas: su retiro.

**“En tres años planeo dejar el arbitraje profesional, quiero irme en la cúspide de mi carrera y ser parte del cuerpo arbitral de un mundial, es el escenario perfecto para hacerlo, quiero que mi legado sea la apertura de este ambiente para las mujeres y capacitar a otras chicas apasionadas del fútbol, dejar escuela”.**

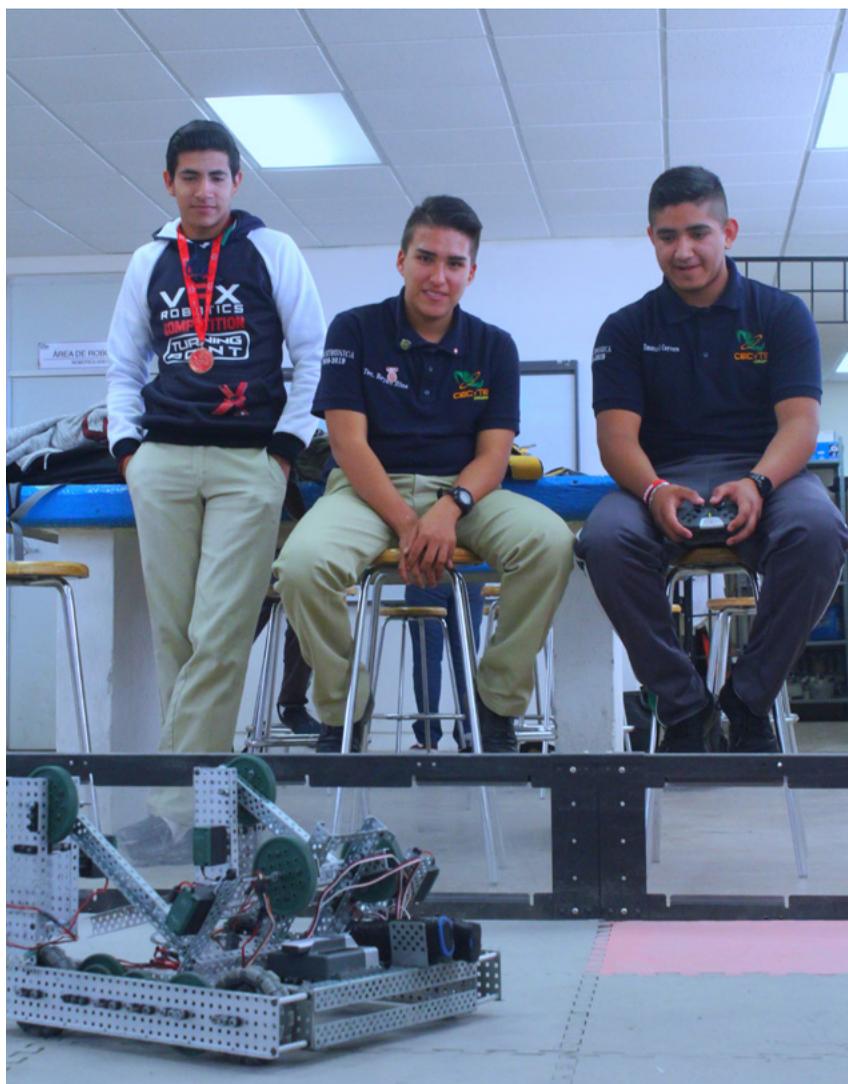
Valeria se mueve en un escenario con dominio masculino, lo hace con la entereza que proporciona el saber que tiene los conocimientos y la capacidad de hacer su trabajo con calidad reconocida mundialmente, con la humildad de aceptar que es la mejor en su campo, pero que todavía debe seguir preparándose y con la ilusión de que dejará huella por sus logros. ¡Un orgullo para Ciudad Juárez!

 [veronicapalafox@gmail.com](mailto:veronicapalafox@gmail.com)

# Van a la conquista de BEIJÍN

POR: SAMUEL PALACIOS • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

**Estudiantes juarenses buscarán destacar a nivel mundial en la competencia de robótica que se realizará en China**



#### Equipo 97673R

- Abraham de Jesús Torres Sánchez – **Driver**
- Athziri Vanessa Cazares Cabrera – **Mecánica**
- Karla Anneth Valles Gómez – **Programadora**
- Alan Ruperto Ponce Morales – **Diseñador**

#### Equipo 97673W

- Jesús Saúl Ruvalcaba Rodríguez – **Diseñador**
- Bryan Armando Ríos Rubio – **Programador**
- Jesús Emanuel Cervera Hernández – **Driver**
- José de Jesús Artalejo Montes – **Mecánico**

#### Ciudad Juárez.-

**E**n la inmensidad del desierto de Juárez, las ideas no se marchitan, sobreviven al inhóspito terreno para convertirse en proyectos reconocidos a nivel nacional e internacional. Muestra de ello es el proyecto desarrollado por jóvenes estudiantes del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Chihuahua (Cecytech), plantel 11, ubicado en la Ciudad del Conocimiento.

Los integrantes desarrollaron, desde cero, dos robots que cumplieran con las especificaciones requeridas para participar en el “VEX Robotics World Championship”, que se celebró en Louisville, Kentucky, donde obtuvieron su pase al “2019 World Robot Contest Championship”, que se desarrollará en Beijing, China del 20 al 25 de agosto.

#### Del aula al campeonato nacional

Pero para lograr esto, los estudiantes tuvieron que trabajar después de clases, fines de semana, incluso en vacaciones. El proyecto surge como parte del Club de Robótica que se ofrece en el plantel. Ahí, los interesados aprenden los conceptos básicos sobre programación, diseño y armado de robots, esto con la ayuda del ingeniero Gabriel Salazar Chávez, coach de los equipos participantes.

Para realizar la selección de dos equipos representativos, Salazar Chávez realizó exámenes de conocimiento, de actitudes y aptitudes. Después una competencia interna donde ocho estudiantes destacaron.

Los estudiantes conformaron dos equipos, uno llamado 97673W, y el otro 97673R. Representaron a la institución en el “Campeonato Nacional VEX Robotics-Reeduca 2019”, que se realizó en Cancún, Quintana Roo, donde obtuvieron los reconocimientos de Campeón de Torneo y Campeón de Excelencia.

**“Nosotros llevábamos la firme idea de regresar con un campeonato para cada uno. Nosotros nos preparamos con bastante tiempo... y el fruto está ahí”,** comentó **Gabriel Salazar** sobre las expectativas que tenían al participar en el Campeonato Nacional.

La dinámica del campeonato fue la siguiente: los organizadores, en este caso VEX Robotics, envían un video a los participantes, ahí se muestra una cancha con diferentes elementos, cubos en este caso, que los robots tienen que apilar para hacer torres, cada piso representa una cantidad de puntos. Una vez que conocen esos detalles, los estudiantes tienen que diseñar, programar y armar mecánicamente el robot. Los organizadores realizan un rol de juego, por lo que los estudiantes del Cecytech Tl tuvieron que formar alianza con otros subsistemas para competir.

**“Ellos tienen que poner en práctica, no solo las cuestiones técnicas del robot, sino también saber platicar con ellos (con otros equipos), el respeto, el trabajo en equipo”**, agregó Salazar Chávez.

Los jóvenes estaban preparados para este reto: **“sabíamos que íbamos a hacer alianza, mancuerna, tanto con equipos fuertes, como con equipos débiles y lograr interactuar para lograr el objetivo”**, dijo **Abraham Torres**, quien se encarga de controlar el robot mediante un joystick.

### **Louisville, el primer reto internacional**

Una vez superado el reto nacional, los ocho estudiantes del Cecytech, viajaron a Louisville, Kentucky para enfrentarse a los mejores equipos de cada país. Sabían que no sería nada fácil, pues cada uno tenía tecnología distinta, incluso más avanzada, pero eso no los desanimó.

**“Nos topamos con países como China, Taiwán, Estados Unidos, Alemania, Rusia... La competencia estuvo muy dura”**, dijo el coach Salazar, quien vio en sus pupilos la capacidad para sobresalir.

**“Íbamos con la mentalidad de enfrentar a equipos con tecnología mucho más avanzada a la de nosotros. Tratamos de prepararnos lo mejor posible; en ocasiones el profe simulaba que era un robot y trataba de hacer puntos, nosotros tratábamos de defender”**, recordó con una sonrisa **Bryan Ríos**, programador del equipo 97673W.



Para los jóvenes, viajar a Estados Unidos, representó un reto desde el principio, pues tenían que realizar los trámites migratorios correspondientes. Después, tuvieron que cruzar a El Paso, Texas a pie, cargando su equipaje y los robots con que participarían, debido a que las filas de vehículos en puentes internacionales eran muy largas.

Además debían vencer la barrera del idioma, poner en práctica su inglés y colaborar con equipos de otras latitudes. Para Athziri Cásares, mecánica del equipo 97673R, **“la experiencia de conocer nuevos lugares y compartir tiempo con compañeros y personas de otros países”**, fue lo más satisfactorio del campeonato en Louisville. En esa ocasión hicieron equipo con el representante de Vietnam para enfrentar a Estados Unidos.

En esa participación obtuvieron el **Energy Award** y el **Judges Award**, este último por ser el mejor robot del campeonato en diferentes aspectos, por ejemplo, diseño computarizado, rendimiento y la forma en que los integrantes del equipo expusieron ante el jurado.

Además representarán a México en Beijín, China, donde la competencia esperan sean más complicada, por eso comenzaron a trabajar para realizar mejoras.

Los triunfos y reconocimientos han llegado muy rápido en tan poco tiempo pero eso se debe a la dedicación que han puesto en el proyecto y al apoyo de diversos organismos.

**“Nuestras familias están muy orgullosas de los logros que hemos obtenido, fuimos a representar a México y eso es algo muy grande”**, dijo **Emanuel Cervera**, driver del equipo 97673W.

La parte logística ha estado a cargo de la institución educativa, bajo la Dirección General de **Ana Belinda Ames Russek** y **Jesús Arzate Lem**, director del plantel Tl, en conjunto con la Secretaría de Innovación y Desarrollo Económico.

Para Arzate Lem, la amistad, el trabajo en equipo y la comunicación son los valores que ha visto desarrollarse en los estudiantes, pues gracias a ello lograron los premios antes mencionados. **“Yo siempre les digo a los muchachos: siempre hay que participar para ganar, aquí no cabe la palabra mediocridad”**, mencionó el director.

### **Un gran reto**

**“Es muy emocionante... Es como ¡wow! Porque hemos viajado aquí cerca, a Cancún, a Estados Unidos ¿pero del otro lado del mundo? Sí es muy emocionante”**, dijo **Abraham Torres**. Y no es para menos, pues en pocos días emprenderán un largo viaje con la encomienda de regresar con otros trofeos.

Para eso, desde que terminó el campeonato en Estados Unidos, comenzaron a trabajar en mejoras para el robot, ya que la competición tendrá mayores exigencias tecnológicas y mecánicas. Necesitan de piezas específicas y software especializado para la programación.

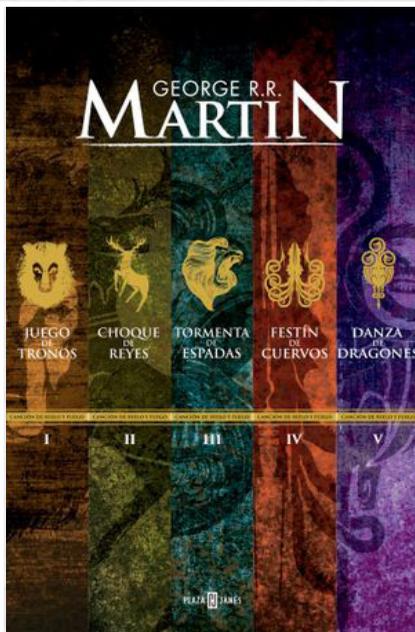
**“Deshicimos el robot anterior, comenzamos la estructura del nuevo robot y estamos en espera de que llegue nueva tecnología, si llegase o no, nos estamos preparando; no es una limitante como tal, siempre hay que hallarle el lado positivo a las cosas”**, dijo el ingeniero Salazar.

Todos tienen fe en que estos jóvenes juarenses se coronen ante los mejores y pongan a México en alto, a pesar de las limitaciones tecnológicas, las ideas no se quedaron marchitas en el desierto y ahora viajarán por el mundo.

# LOS SIETE REINOS

DE GEORGE R.R. MARTIN

POR: RUTH GONZÁLEZ



## Canción de Hielo y Fuego

Para acercarse a lectura de **Game of Thrones (GOT)**, hay que entrar en el “juego” de un mundo medieval con un toque fantástico como entorno de una intriga política, violenta y sexual. Es una trama compleja que refleja la ambición de sus personajes en el marco heroico de la lucha entre el bien y el mal, entre la justicia y la derrota; en esta historia no hay espacio para un clímax convencional o predecible, y pese a la presencia de dragones, magos y muertos vivientes, irónicamente el texto se asemeja más a la cruda historia de la humanidad y la guerra por el dominio.

La trama inicia con la sucesión monárquica. **Robert Baratheon** es un rey usurpador que le ha arrebatado el poder a los Targaryen, una antigua y poderosa familia ahora al borde de la extinción. Tras trece años de reinado, la Mano del Rey, el más importante de los consejeros reales, ha muerto en extrañas circunstancias, por lo que ahora, Robert ha de pedirle a su viejo y muy estimado amigo, **Eddard Stark**, que por fin le ayude a gobernar Westeros, un continente ficticio constituido por siete reinos unidos en uno solo.

El mundo de **Canción de Fuego y Hielo**, la historia se nos presenta a través de los ojos de decenas de personajes cuya posición y perspectiva se encuentran en constante conflicto unos con otros. La mayoría de ellos pertenecen a las distintas casas de los nobles que gobiernan en las tierras de Westeros.

Para conocer a detalle las Casas es recomendable leer los libros en este orden: **A Game of Thrones** (Juego de Tronos, 1996); **A Clash of Kings** (Choque de Reyes, 1998); **A Storm of Swords** (Tormenta de Espadas, 2000); **A Feast for Crows** (Festín de Cuervos, 2005); **A Dance With Dragons** (Danza de Dragones, 2011) y para poder cerrar esta saga, hay que esperar **The Winds of Winter** (Vientos de Invierno), próximamente.

Martin aseguró que para escribir *The Winds of Winter* iba a releer todos sus libros y esperar el final de la serie de televisión, a la que consideró “adictiva”. ¿El final puede cambiar? imposible.



La **Casa Stark** de Invernalía es una casa noble cuyo dominio se extiende al frío norte del continente. Durante siglos, fue la familia principal del Norte y su linaje se remonta desde los Primeros Hombres, gobernando como Reyes hasta la llegada de los Targaryen. La familia Stark (Edd, Catherine, Sansa, Arya, Jon, Robert, Bran y Rikon) son a menudo los protagonistas de la saga.



La **Casa Targaryen** es la estirpe sobreviviente a una maldición que arrasó con Valyria, su lugar de origen. Daenerys Targaryen, la Madre de los Dragones, es un personaje trascendental en la obra; ella luchará a toda costa por recuperar el trono que le fue arrebatado a su padre por el Usurpador.



La **Casa Lannister** es la principal casa noble de las Tierras del Oeste. Su asentamiento es Roca Casterly y su emblema es un león rampante de oro. Oficialmente, su lema es “Escucha mi rugido!”. Tyrion, Cersei, Jamie y Tywin son la compleja familia que a menudo son antagonistas a la lucha de los Stark.

George Raymond Richard Martin es el nombre completo de George R. R. Martin, conocido entre sus fans como GRRM, el autor de la saga denominada **Song of Ice and Fire** (Canción de Hielo y Fuego), pero el título del primer libro *A Game of Thrones* (Juego de Tronos), es el que permite identificarlo de inmediato debido a la popularidad de la serie de HBO que lleva ese nombre.

La saga de libros *Song of Ice and Fire* ofrece una historia fantástica, crudamente humana y adictiva. Estas son mis recomendaciones... ¿Tienes alguna sugerencia? ¡Escríbeme!

 ruth\_gonzalez@radionet1490.com

## Detrás del Trono de Hierro

La multipremiada serie de **HBO**, basada en la saga de novelas fantásticas *Song of Ice and Fire* (Canción de Hielo y Fuego) del escritor y guionista **George RR Martin**, se convirtió en una de las series más exitosas del mundo, un camino largo y complicado.

Con excelentes guiones llenos de intriga, violencia y sexo, así como un elenco que conquistó a millones de fans, sus creadores, **David Benioff** y **Dan B. Weiss** no escatimaron en invertir hasta 10 millones de dólares por capítulo.

Todo con tal de conseguir la fórmula perfecta.

Su historia inicia por 1995, cuando estos universitarios de Literatura Irlandesa disfrutaban escribiendo y no tardaron en coincidir en su mundo creativo.

El mayor reto de estos dos creadores fue el de llevar la adaptación de los libros de RR Martin a la pantalla chica, pero en grande. El primer paso fue convencer a HBO y al mismo escritor sobre su proyecto.

Una carta de cinco páginas fue el comienzo, ofrecían una historia de fantasía a una de las cadenas más importantes, con series como **Los Soprano**.

Aunque este mundo Georgiano ya era un gran éxito en las librerías, el proyecto aún representaba una apuesta dudosa.

Concretar el capítulo piloto fue un proceso que duró años, con muchos errores y muchas dudas, según describió el propio Benioff, pero finalmente, HBO les encargó una temporada completa de 10 episodios con un presupuesto de 50 millones de dólares.

El triunfo fue inminente, Weiss y Benioff consiguieron el éxito en breve y lograron una serie galar-

donada como pocas. Los guionistas se hicieron en total con 47 premios Emmy, entre ellos, galardones por capítulos como: **Battle of the Bastards** (19 junio de 2016) y **Mother's Mercy** (14 junio 2015), además del premio a la Mejor Serie Dramática en 2018.

Durante las primeras siete temporadas obtuvo 132 nominaciones. También logró siete nominaciones al Golden Globe, donde ganó una estatua y 18 nominaciones a los premios SAG, con siete triunfos.

Como una moneda al aire, la serie fue lanzada el 8 de mayo de 2011 con el primer capítulo **Winter Is Coming** (El Invierno se acerca), la serie marcó un antes y un después en la historia de la cadena HBO, ya que desbancó en audiencia a Los Soprano.

La serie se extendió ocho temporadas desde el 8 de mayo de 2011 hasta el 19 de mayo de 2019 con un total de 73 episodios. Tan solo en Estados Unidos, la audiencia del primer capítulo de la octava temporada fue de 17.4 millones.

Del elenco destaca la participación del entrañable **Peter**

**Dinklage** como **Tyron Lannister**, apareciendo en 67 capítulos, más que ningún otro personaje; **Lena Headey** quien interpretó a **Cersei Lannister**, **Emilia Clarke** es **Daenerys Targaryen**, la Madre de los Dragones y **Kit Harington** es **Jon Snow**, todos ellos con 62 capítulos; además de otros grandes como **Sean Bean**, **Sophie Turner** y **Maisie Williams**, que se ganaron la simpatía de su público.

Sin duda la fortuna y futuro de David Benioff y D.B. Weiss crece, ya que Lucasfilm anunció en febrero del 2018 que son los elegidos para escribir y producir una nueva serie basada en la obra de George Lucas.

Desde esta redacción sólo nos queda desearles que la fuerza los acompañe.





# Yogi's

• BEBIDAS FRESCAS TODO EL AÑO •

POR: MÓNICA DELGADO • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

 BUSCA ESTE CONTENIDO EN VIDEO | [netnoticias.mx](http://netnoticias.mx)

## *Este local ubicado en el corazón de Ciudad Juárez, ha deleitado con sus jugos y licuados preparados al momento*

### **Ciudad Juárez.-**

**U**no de los establecimientos del centro de la ciudad, ha logrado mantenerse en el gusto de chicos y grandes por más de 30 años. Cada mañana, en **Yogi's** preparan licuados y jugos naturales, de una manera única; nadie se puede negar a probar alguno de su amplia variedad.

**Luis Manuel Gómez Martínez**, quien lleva 25 años trabajando en el establecimiento, mencionó que llegó a Yogi's por medio de una recomendación. En un principio le ocasionó serios conflictos aprenderse las mezclas de los ingredientes para los licuados y jugos de manera adecuada.

**“Es muy bonito ver que hemos tenido la oportunidad de conocer y recibir gente todos los**

**días, además de ser divertido porque nunca se repite un día, siempre existen experiencias nuevas en todos nuestros clientes, incluso unos de los mejores degustadores de licuados que podemos tener, son los niños ya que son personitas muy honestas que si no les gusta algo no se lo toman y lo dicen”**, dijo Manuel Gómez.

Además de lograr obtener la preferencia de la gente, en Yogi's han sido testigos del paso de generaciones en las que el vínculo afectivo va más allá que de solo clientes, es importante para ellos el conocer los gustos de quienes los visitan, por lo que constantemente preguntan si están satisfechos con el producto.

### **Fruta fresca**

Fresas, mango, guayabas, plátano, papaya, melón, mango, naranjas, piña, betabel, espinacas, apio, jengibre y una amplia lista de frutas y verduras son parte de los ingredientes que forman parte de los más de 30 licuados y jugos que se pueden encontrar en la calle Noche Triste, frente a la Plaza de Armas en la zona centro.

Por medio de una revista es como logran obtener las recetas adecuadas para crear los jugos ideales para combatir diferentes enfermedades de temporada, como la gripe, alergias, deshidratación, regulación de sangre, anemia; también pueden servir como energizante para actividades físicas; Incluso los doctores más reconocidos de la ciudad acuden a este establecimiento avalando que sus jugos y licuados son elaborados con un objetivo saludable.

Precisamente la selección de las frutas y vegetales se hace de manera muy rigurosa, se cuida que los productos sean de temporada, que no estén mallugados o golpeados, esta es la clave para que el producto final sea del agrado del cliente.

El mercado y algunos puntos de ventas al mayoreo, son quienes distribuyen para este local los productos seleccionados y exportados para uso exclusivo del mismo, por lo que el apoyo es mucho considerando que es un trabajo en equipo de una manera indirecta entre el proveedor, el dueño y sus visitantes.

### **De Guadalajara para Juárez**

Por otra parte, **Óscar Alejandro Cisneros**, originario de la Perla Tapatía, Guadalajara Jalisco, tierra donde se acostumbra que todas las mañanas las personas se dirijan a sus centros de trabajo o escuelas con un jugo fresco, recién hecho, de la mejor calidad para comenzar con energía sus actividades.

Con 38 años como trabajador y dueño del lugar, Óscar decidió iniciar con los licuados de sabores básicos como el plátano, fresa, papaya y melón, ya que en Ciudad Juárez la fruta se tarda un poco más en madurar, por lo que en ocasiones era complicado obtener el punto exacto del sabor.

**“Hacer las cosas bien y sin miedo es lo que yo pensaba al momento de iniciar con el negocio, ya que lo que una persona viene a comprar es lo que el lugar debe ofrecer, si el licuado es caro se le debe recompensar en la calidad”**, mencionó Óscar.

### **Nada se desperdicia**

Con más de un litro y medio de licuado o jugo, es como Yogi-s se ha caracterizado; por ley, el cliente tiene que tomar parte del licuado en el momento para poder rellenar el vaso, ya que, según aclaran los trabajadores, está prohibido tirar el sobrante.

Trabajadores y clientes del mismo lugar dijeron que no existe hora específica en la que las personas deban tomar un licuado o

jugo, siempre y cuando sea con la intención de refrescarse y nutriéndose de la manera adecuada haciendo una buena inversión para obtener un producto de calidad.

Por instrucción específica del dueño, cada licuado debe tener grandes cantidades de ingredientes, por lo que no se debe escatimar; es importante no dejar que la fruta se acumule por días, para poder dar entrada a la fruta fresca todos los días.

Sus clientes dicen que acudir a este establecimiento es todo un deleite, por lo que recomiendan ampliamente todos y cada uno de los jugos o licuados; el buen servicio, la accesibilidad, disposición, buen ambiente y el respeto, han hecho que la gente regrese a Yogi-s.

 [monica\\_delgado@radionet1490.com](mailto:monica_delgado@radionet1490.com)



# Estática pélvica, *un tabú entre mujeres*

POR: STEPHANIE TORRES • IMÁGENES: CORTESÍA

***Partos complicados o prolongados pueden ocasionar este problema de salud***

## **Ciudad Juárez.-**

**L**os problemas de la estática pélvica femenina son un tabú entre dicho sector, sin embargo, son recurrentes y la demanda de su atención es alta, ya que puede estar involucrado no un órgano pélvico en particular, sino la mayor parte de los órganos genitales internos y externos, además de las estructuras vecinas como la vejiga y el recto, explicó a **Revista NET, Daniel Charles Carvajal**, ginecólogo obstetra.

Primero hay que explicar qué es la estática pélvica: es la pérdida de la relación anatómica entre los órganos pélvicos del aparato urogenital, con la participación de recto y ano, secundario a ruptura o elongación de los medios de sostén de dichos órganos.

En palabras más simples, es la debilidad de algunos músculos del piso pélvico que traen como consecuencia algunos de los trastornos en retención de orina o materia fecal, otros de los problemas pueden ser disfunciones sexuales y alteraciones psicológicas.

Charles Carvajal resaltó que es indudable que los problemas de la estática pélvica constituyen

un problema de salud, tanto por su frecuencia como por su repercusión en el ámbito psíquico, sexual y social de la mujer que la padece. Además de los trastornos urinarios y defecatorios que aumentan a medida que progresa el descenso de las estructuras que involucra.

La causa principal, de acuerdo al especialista, son los partos naturales; las mujeres que tuvieron cesárea no tienen ese problema.

### Factores\*

- Un bebé de más de 4 kilos
- Partos prolongados
- Parto asistido con fórceps

*\*Estos factores de riesgo pueden agravar los problemas de la estática pélvica.*

### Marca presencia en la menopausia

La situación se complica cuando quienes la padecen llegan a la edad de la menopausia. Daniel Charles explicó que al no tener las hormonas y estrógenos que mantienen los tejidos fuertes, estos se relajan, momento en el cual las mujeres comienzan a tener problemas. El doctor señaló que a los 40 años se puede presentar el padecimiento, debajo de esa edad es muy raro, sin embargo apuntó que actualmente cada vez es más frecuente, incluso desde los 30.

### Síntomas:

- Sensación de un cuerpo extraño a nivel vaginal / sienten que al levantarse se les sale un bulto, ese bulto puede ser la vejiga, recto o la matriz.
- Cuando tiene relaciones sexuales, puede haber molestias, dolor, incomodidad. Al caerse la vejiga, hay una situación que se llama orina residual / que no orina completamente, esta se queda estancada dentro de la vejiga y provoca que se presenten infecciones urinarias constantemente.
- Algunas personas empiezan a manifestar pérdida de resistencia en el esfínter urinario.
- La incontinencia urinaria y fecal coexiste en la mayoría de las mujeres con trastorno de

la estática pélvica, siendo la incontinencia urinaria de esfuerzo la más frecuente debido al aumento de la presión intraabdominal.

Todos estos problemas no ponen en peligro la vida, pero si modifican o afectan el desarrollo de las mujeres; conllevan a la reducción de las actividades sociales, problemas sexuales y baja autoestima, momento en que se acercan al especialista para ver qué tratamientos pueden tomar.

### Visita al especialista

Una vez que el paciente entra al consultorio y externa sus molestias, se pasa a hacer una exploración física donde se le realiza una valoración Pop q y se determina qué es lo que está ocurriendo en particular. Se miden las dimensiones de que tan caídos están los órganos relacionados.

Se determina el grado de severidad:

- **Grado 0.** Se puede tratar con los ejercicios de Kegel, las pesas o bien con estímulo eléctrico. Tratamiento de tres meses para ver si funciona o no.
- **Grado 2.** Ya tienen problemas visibles e incómodos
- **Grado 3.** Órganos caídos (vejiga o matriz)

### ¿Voy a perder mi matriz?

El entrevistado dijo que si el órgano está caído se tiene que hacer un levantamiento. Detalló que en otros tiempos la primera opción era retirarlo, pero con el avance en la medicina se puede realizar un tratamiento para evitar la pérdida.

**“Cuando una persona es joven y presenta este problema, en bajo grado, se le explica que no puede ser intervenida quirúrgicamente hasta que decida que ya no quiere tener más hijos”,** agregó Charles Carvajal.

Dentro de las técnicas quirúrgicas para tratar el problema existen el abordaje transvaginal, donde en caso de incontinencia urinaria, se coloca una malla tipo “cabestrillo” debajo de la uretra y en caso de prolapso uterino o vaginal, la técnica que se considera el “Gold Stan-

dard” es la Sacrocolpopexia, en la cual se levanta la vagina o el útero mediante la colocación de una malla que se fija alto en el hueso sacro. Es la operación que se ha visto que tiene los mejores resultados a largo plazo.

En el caso de ya no haber relaciones sexuales la operación que se realiza es por vía vaginal y en esta se cierra por completo la vagina, realizándose esta en mujeres de mayor edad, ancianas.

### RECOMENDACIONES

Carvajal compartió una serie de recomendaciones a las lectoras de **Revista NET.**

**“Cuando una mujer da a luz, dos semanas después, puede comenzar a hacer ejercicio Kegel (fingir que usted tiene que orinar y luego contenerse. Usted relaja y aprieta los músculos que controlan el flujo de orina) para fortalecer los músculos de la pelvis, o bien existe una serie de instrumentos, como pesas que se introducen a nivel vagina para ayudar a mejorar”.**

Por último, el médico extendió una invitación a las mujeres para que al momento de la menopausia se acerquen a una revisión médica, para en caso de presentar este problema, darle un tratamiento oportuno para mantener sus tejidos, y así asegurar una mejor calidad de vida.

 storres@radionet1490.com



**Dr.**

**DANIEL CHARLES CARVAJAL**

Ginecología y Obstetricia

Hospital Ángeles

(656) 227 1907

drcharlesgine@gmail.com

**Orgullo fuera**  
**del**  
*closet* 

POR: STEPHANIE TORRES • IMÁGENES: CORTESÍA VICTORIA MÁRQUEZ

## **La diversidad sexual tomó las calles de Nueva York un 28 de junio de 1969; la exigencia por la no discriminación resuena hasta nuestros días**

### **Ciudad Juárez.-**

Desde hace 50 años, cada 28 de junio la Comunidad LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales) conmemoran el Día del Orgullo, durante el cual se realizan marchas y desfiles en diferentes partes del mundo.

Fue en 1969 cuando se desarrollaron fuertes disturbios en Nueva York que marcaron el origen de la lucha por los derechos de los homosexuales.

Para entender la diversidad sexual es necesario saber primero la diferencia entre identidad de género, expresión de género, orientación sexual y sexo biológico:

- La identidad de género es cómo una persona se percibe a sí misma -dentro del espectro de lo femenino y masculino- sin importar cómo la ven los demás, el sexo con el que nació (hombre o mujer), o quién le guste.
- La expresión de género es cómo una persona manifiesta su género (en el rango tradicional de lo masculino y lo femenino), a través de su ropa, actitud, lenguaje y demás características.
- La orientación sexual es la atracción emocional, afectiva y sexual por otra persona, ya sea del mismo género, de uno distinto o de ambos.

Las siglas LGBT han adquirido un sentido amplio, abarcando también a las comunidades no incluidas en esas cuatro letras, enfatizando la diversidad sexual y de identidades de género, incluyendo a las personas que tienen un sexo, una orientación sexual o un género no aceptados por la heteronorma y el binarismo tradicionales, actualizándose a las siglas LGBTTTIQ.

Como parte de esta comunidad

se encuentra el transformismo: un transformista es un hombre que se viste como mujer con el propósito de entretener a otros, y hace que las canciones de divas coincidan con los movimientos de sus labios. Popularmente son conocidos como travestis.

### **Victoria detrás del escenario**

En esta ocasión **Revista NET**, se adentró en este magnífico mundo para conocer, más allá del escenario, a quienes dan vida a estos personajes, en este caso, **Alan** contó cómo da vida a **Victoria**.

A sus casi 30 años, Victoria ha interpretado a más de 20 famosas, entre estas, **Edith Márquez, Selena, Julieta Venegas, Thalía y Paulina Rubio**, con las cuales ofrece un espectáculo variado.

“¿Quién es Alan?”, se preguntó entre risas el protagonista, **“yo creo ya Victoria invadió mi espacio”**. Se describe como tímido, respetuoso, pero sobre todo responsable, sin embargo considera que su nombre artístico sí influye mucho en él.

Alan comenzó a caracterizarse desde hace seis años. Contó que todo inició en un reconocido bar gay de Ciudad Juárez, en un concurso llamado “La Doble de tu Estrella” donde resultó ganador. Posteriormente participó en “Reina de Reinas”, organizado por el mismo centro nocturno donde también salió victorioso.

**“Fíjate que de hecho fue una casualidad porque yo jamás había pensado en unos tacones, y un amigo que trabaja aquí, que ahora es mi pareja, lo tenían dirigiendo este concurso, así que yo me ofrecí de favor a participar. Le dije la verdad porque andaba con unas copitas de más, pero ya**

**me quedé... lo tomé y no lo dejé, incluso dejé mi otro trabajo”**, relató entre risas.

### **Show travesti en decadencia**

Cada noche que Victoria sale al escenario siente una gran emoción pues dice, **“que reconozcan tu trabajo es súper padre”**, sin embargo mencionó que los últimos años se ha dejado de lado el aplauso.

**“Yo creo que el show travesti lo han dejado un poquito de lado, por las cosas estas nuevas como los son los Drag Queens, y como que están metiendo otras costumbres. Antes nos admiraban mucho y nos aplaudían y ahora más bien vienen más a criticar y a ver qué haces más mal”**.

Resaltó que a lo más difícil que se ha tenido que enfrentar en este mundo es al tipo de público y a su humor, pues a veces es difícil complacerlos.

Victoria agradeció que nunca ha tenido una falta de respeto, todo lo contrario, solo halagos. Respecto a su familia, dijo que lo respetan: **“han venido a verme, pero pues también no es algo de lo que hablemos mucho, es algo que se respeta, ya salgo en televisión he salido de viaje, lo respetan, lo ven bien, no lo ven mal”**.

**“¿Mis amigos?, ellos trabajan en lo mismo que yo, así que, qué podrían hablar de mí, si hacen lo mismo”**, agregó lanzando una carcajada.

### **La discriminación**

Victoria consideró que la gente que discrimina a la comunidad LGBTTTIQ nunca va a cambiar su forma de pensar: **“para ellos, nosotros queremos show, que somos drogadictos, violamos niños, tienen ese pensamiento que está muy erróneo, como la gente heterosexual hay cosas malas”**.

Dijo que **“eso no se sobrelleva... aprendes a vivir con ello”**, aunque no debería ser así.

# SOMOS ARCO

GASOLINA 100% IMPORTADA  
DE ESTADOS UNIDOS



  [www.arcogasolina.com.mx](http://www.arcogasolina.com.mx)

Ve a [arcogasolina.com.mx](http://arcogasolina.com.mx) para más detalles. Para más información visita [www.toptiergas.com](http://www.toptiergas.com).  
Tesoro México Supply & Marketing, S. de R.L. de C.V.

**ARCO**   
Gasolina calidad TOP TIER™



# CONVENCIÓN MUNDIAL DEL CHILE

— Chihuahua, México 2019 —

## TEMAS

Mejoramiento Genético, Parasitología y Microbiología, Fisiología Vegetal, Comercialización y otros usos del chile

CONTAREMOS CON:

**PARCELAS DEMOSTRATIVAS**

EN LAS INSTALACIONES DE **Fundación Produce**

**4, 5 & 6**  
de **julio**

**EXPO CHIHUAHUA**

ADemás:

Mesas de negocios  
Clausura "Cena-Rodeo"

COSTO DE ADMISIÓN:

**\$1,500** General

**\$750** Estudiantes

Forma de pago y registro en:  
[www.convencionmundialdelchile.mx](http://www.convencionmundialdelchile.mx)



**UNIDOS con VALOR**





# Amigo Kit, un regalo tan grande como Papá

Descarga la app [claromusica.com](http://claromusica.com)  
Suscripción no incluida



NOKIA  
NOKIA 5.1 PLUS

ZTE  
BLADE V10

LANIX  
ILIUM M9

ALCATEL  
1S

## Sin Límite



### Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura



PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 1 AL 30 DE JUNIO DEL 2019. APLICA ÚNICAMENTE PARA USUARIOS CON ESQUEMA DE COBRO AMIGO SIN LÍMITE EN RECARGAS DE \$100 O MÁS EN UNA SOLA EXHIBICIÓN QUE ACTIVE LOS BENEFICIOS/SERVICIOS INCLUIDOS POR EL MONTO DE LA RECARGA REALIZADA Y PARA USUARIOS AMIGO DE TELCEL QUE ACTIVEN UN PAQUETE AMIGO SIN LÍMITE 100 O MAYOR. El uso de las aplicaciones Facebook, Messenger, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat está referido únicamente a las aplicaciones oficiales propiedad de Facebook, Inc., Twitter, Inc., WhatsApp, Inc., Instagram LLC y Snapchat Inc. Se entiende como aplicaciones oficiales las que Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat han liberado bajo su propia marca. **NO ESTÁ INCLUIDO:** a) La carga y descarga de fotos fuera de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; b) La reproducción y funcionalidad para compartir, reproducir, cargar o descargar videos fuera de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; c) El redireccionamiento a cualquier liga (link) o URL. fuera de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat aun cuando la liga haya sido compartida y/o accedida a través de éstas; d) El servicio de llamadas (servicio de voz o video llamadas (audio y video asociados) a través de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; e) La transmisión de video en tiempo real "Live Video Streaming", así como, la reproducción de video en tiempo real a manera de espectador aun y cuando éste se haga a través y/o desde las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; f) Compartir una ubicación o consultar la ubicación de cualquier contacto, aun cuando esta haya sido compartida o accedida a través de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; y g) Cualquier funcionalidad no señalada como incluida. El uso de las funcionalidades no incluidas se debitará de los MB incluidos para navegación libre en la recarga realizada y, al término de éstos, se cobrará bajo demanda conforme a la tarifa por MB establecida para el esquema de cobro activado. **APLICA POLÍTICA DE USO DE REDES SOCIALES INCLUIDAS DISPONIBLE EN [WWW.TELCEL.COM/REDESOCIALES](http://WWW.TELCEL.COM/REDESOCIALES). EL SERVICIO CLARO MÚSICA NO ESTÁ INCLUIDO Y REQUIERE DE UNA SUSCRIPCIÓN CON COSTO. INFORMACIÓN DE CLARO MÚSICA EN [WWW.CLAROMUSICA.COM](http://WWW.CLAROMUSICA.COM). LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES OFRECIDOS POR TELCEL SE PRESTAN CON BASE EN LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS QUE FIJAN LOS ÍNDICES Y PARÁMETROS DE CALIDAD A QUE DEBERÁN SUJETARSE LOS PRESTADORES DEL SERVICIO MÓVIL VIGENTES. Registro Público de Telecomunicaciones Folios: 214072, 214073, 214076, 214077, 214083, 214199, 214206, 214207, 214209 y 214211.**