

La Equis

de México

Todos los productos, todas las ideas para tu hogar



EXPO Hofe
Hogar, Fierres y Equipamientos

Mayo 24-26, 2019
Centro de Convenciones Cuatro Siglos
www.expo-hofe.com



Mamá lo puede todo con Redes Sociales Sin Límite



Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura



1) Redes Sociales Sin Límite: APLICA ÚNICAMENTE PARA USUARIOS CON ESQUEMA DE COBRO AMIGO SIN LÍMITE, EN RECARGAS DE \$100 O MÁS EN UNA SOLA EXHIBICIÓN QUE ACTIVE LOS BENEFICIOS/SERVICIOS INCLUIDOS POR EL MONTO DE LA RECARGA REALIZADA. Tyc: El uso de las aplicaciones Facebook, Messenger, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat está referido únicamente a las aplicaciones oficiales propiedad de Facebook, Inc., Twitter, Inc., WhatsApp, Inc., Instagram LLC y Snapchat Inc. Se entiende como aplicaciones oficiales las que Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat han liberado bajo su propia marca. NO ESTÁ INCLUIDO: a) La carga y descarga de fotos fuera de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; b) La reproducción y funcionalidad para compartir, reproducir, cargar o descargar videos fuera de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; c) El redireccionamiento a cualquier liga (link) o URL, fuera de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat aun cuando la liga haya sido compartida y/o accedida a través de éstas; d) El servicio de llamadas (servicio de voz) o video llamadas (audio y videos apoyados) a través de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; e) La transmisión de video en tiempo real "Live Video Streaming", así como, la reproducción de video en tiempo real a manera de espectador aun y cuando éste se haga a través y/o desde las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; f) Compartir una ubicación o consultar la ubicación de cualquier contacto, aun cuando ésta haya sido compartida o accedida a través de las aplicaciones oficiales de Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat; y g) Cualquier funcionalidad no señalada como incluida. El uso de las funcionalidades no incluidas se debitará de los MB incluidos para navegación libre en la recarga realizada y, al término de éstas, se cobrará bajo demanda conforme a la tarifa por MB establecida para el esquema de cobro activado. APLICACIÓN POLÍTICA DE USO DE REDES SOCIALES INCLUIDAS DISPONIBLE EN WWW.TELCEL.COM/REDES SOCIALES. 2) Imágenes ilustrativas. Equipos no incluidos. Consulte precio de los Equipos en Amigo Kit en puntos de venta. Información de Esquema de Cobro Amigo Sin Límite en www.telcel.com. Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel y Cademas Comerciales participantes. VIGENCIA AL 31 DE MAYO DE 2019. LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES OFERTADOS POR TELCEL SE PRESTAN CON BASE EN LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS QUE FUERAN LOS INDICES Y PARAMETROS DE CALIDAD A QUE DEBERÁN SUJETARSE LOS PRESTADORES DEL SERVICIO MÓVIL VIGENTES. Registro Público de Telecomunicaciones Folios: 214075, 214076, 214077 y 214083.



Voy a

**Del
Rio**
en tu camino

¿Qué te
traigo?

SÍGUENOS



Del Río Mx



delriomx



Del Río En Tu Camino



www.delriosa.com



THE NEW EAU DE PARFUM LÉGÈRE

#GOODTOBEBAD

SALUD ES BELLEZA No. 133300EL950102



EN DEPARTAMENTO
DE PERFUMERÍA
HASTA

12* MENSUALIDADES
¡SIN INTERESES!

📍 PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com



*CAT 0% INFORMATIVO. CONSULTA RESTRICCIONES, MARCAS Y MODELOS PARTICIPANTES EN TIENDA. 12 MENSUALIDADES SIN INTERESES APLICAN CON TARJETA DE CRÉDITO CIMACO. VIGENCIA AL 31 DE MAYO 2019.



DIRECTORIO

Lic. Alonso De Santiago / Director General
Mtro. Alejandro Velasco / Director de Noticias
Lic. Ruth González Ramos / Jefa de Información

REVISTA NET

Lic. Ruth González Ramos / Editora
Lic. Samuel Placios / Co-Editor
Mtro. Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Lic. Israel Hernández / Gerente Regional Chihuahua
Lic. Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Carlos Soria
Kevin Luna
Verónica Palafox
Pedro de la Paz
Sthephanie Torres
Juan Muñoz
Carlos Alazraki

Fotografía

Yvonné Vidaña
Antonio Calleja

Portada

Fotografía: Antonio Calleja
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #138, Mayo 2019. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404460-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-02231040100-01. Certificado de Licitud de contenido 11539 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178, Partido Romero, Código Postal 32030, Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Camona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014, Torreón, Coah. México.

REPCAB
S.A. de C.V.

"SUPERVISIÓN Y APOYOS
EDITORIALES, DE ARTE Y DISEÑO"



El monumental Sebastián

POR: PEDRO DE LA PAZ • IMÁGENES: CORTESÍA

Sus obras ya forman parte de la historia del hombre, de las artes y de esta frontera que se ha apropiado de su obra

Ciudad Juárez.-

No todos los artistas se atreven a hacer obras tan grandes y complejas que luego se conviertan en íconos de grandes urbes, pero Sebastián sí se atrevió, y hoy sus trabajos son representativos de varias ciudades de México y del mundo.

Él ha impreso pasión en su trabajo, el cual define como un sueño que empezó a orquestar desde niño, cuando las ideas y los sueños eran pequeños, que con el paso del tiempo, se convirtieron en obras monumentales, basadas en figuras geométricas, capaces de fundirse en la identidad de una ciudad.

Enrique Carbajal, mejor conocido como **"Sebastián"**, nació en Camargo, Chihuahua, en 1947.

Desde finales de los años sesenta comenzó su andar por las obras escultóricas. El nombre lo adoptó luego de que personalidades de la política nacional e internacional lo compararan con Sebastián de Botticelli, por lo que decidió tomar ese nombre para identificarse con el mundo.

El trabajo de Sebastián se ha caracterizado por la polémica que generan sus esculturas al ser presentadas a la sociedad, pues se cuestiona lo costoso que pueden llegar a ser, o si serán o no de be-

neficio para la población, pero eso lo omite, pues sabe que tarde o temprano la sociedad adoptará su trabajo.

Él mismo define el origen de su trayectoria que lo ha llevado a ser reconocido en varias partes del mundo: ***"los sueños de todo ser humano, es una cuestión de naturaleza humana, de tener ilusiones y de darse cuenta que portas una vocación inquebrantable y fuerte para algo que quieres hacer en la vida, y cuando te das cuenta de eso, te dedicas, te entregas y empiezas a proponer cosas y hacer cosas. A mí me tocó estar en esto desde niño, y lo que me puse en la mente, la idea de querer ser un escultor, y un arquitecto y un pintor, se me fue concediendo en la vida a través de los años, y me dedico a eso, a hacer escultura monumental, icónica que se vuelve imagen, fuerza representativa de una ciudad"***.

“... La idea de querer ser un escultor, y un arquitecto y un pintor, se me fue concediendo en la vida a través de los años, y me dedico a eso, a hacer escultura monumental, icónica que se vuelve imagen, fuerza representativa de una ciudad”



Desde sus inicios, ha buscado marcar la diferencia en la escultura monumental, que ha combinado con otras expresiones, clasificándose dentro del arte contemporáneo. La mezcla de historia tradicional, más el arte moderno, es el resultado de cada una de sus obras.

“No todos los artistas se lanzan a hacer cosas tan grandes y tan complejas, porque se necesita una ingeniería, se necesitan cálculos, se necesita un espacio estructural y aparte tener las ganas de hacer monumentos, de hacer cosas verdaderamente monumentales”, agregó el artista sobre la forma en que se ha destacado.

“El trabajar en cada escultura monumental conlleva tener un gran equipo que te respalde”, consideró Sebastián, ya que no es nada sencillo. Es necesario un equipo que incluye arquitectos, ingenieros, armadores, soldadores, pulidores y pintores, para poder hacer una obra de tal naturaleza.

Agregó que es necesaria **“la voluntad política, de los que tienen el poder político, para poderlo llevar a cabo, para los permisos, para poder decidir que se construya y en qué lugar se va a construir”**.

En Chihuahua hay cinco esculturas de Sebastián: La Puerta de Chihuahua, La Puerta del Sol, El Monumento a la Mexicanidad, La Guirnalda, y El Árbol de la Vida.

Cada una de ellas ha generado polémica en torno a su construcción y elaboración, pero a lo largo de los años ha sabido manejar este tipo de situaciones: **“Esa es la condición de todo proyecto monumental, de todo proyecto gran-**

de de esa naturaleza. Primero es algo extraño y hay que estar un poco en contra de lo extraño, de lo novedoso, porque no lo asimila uno. Cuando ya empieza a asimilarlo, se lo va apropiando poco a poco”. Dijo que la comunidad se apropia de los monumentos, los vuelve una característica de la ciudad, **“hasta la foto vienen a sacarse”**, añadió el artista.

Encuentra la mayor satisfacción en su carrera cuando eso pasa, cuando la gente le da sentido a su obra. Muestra de ello es el monumento a la Mexicanidad, mejor conocido como la “X”, que durante los años que duró su construcción fue fuertemente criticada por los juarenses.

“Es lo que sucedió en Ciudad Juárez, que La Equis de repente fue rechazada y llegó un momento en que se volvió un símbolo de la ciudad, y que es propiedad del pueblo, que todos se reúnen ahí, que tiene un jalón emocional, que a todo mundo le pertenece, ya no me pertenece a mí, yo fui el diseñador, pero realmente es del pueblo, es de todos, es de los juarenses”, insistió Sebastián.

En el resto del país también existen esculturas monumentales de su autoría como Cabeza de Caballo, conocida como El Caballito de Sebastián, ubicada en el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México; en Monterrey, Nuevo León, La

Puerta de Monterrey y La Fuente de los Lirios; La Puerta Saturnina y La Antorcha Olimpia 2000 en Aguascalientes; en Tabasco, Escalera Cósmica; en Morelos, La Flor del Desarrollo; en Baja California Los Arcos del Tercer Milenio; en Jalisco, Flor del Desarrollo II; Puerta del Camino Real, Limonero, Pez Vela, en Nayarit, entre otros; en Colima, La Puerta de México; en Tamaulipas, Araucaria; en Xalapa, Águila del Bicentenario; en Ciudad Victoria, Los Caminos de la Justicia hacia el siglo XXII.

Varias ciudades en América poseen obras monumentales de Sebastián, tal es el caso de Georgetown, Guyana; La Habana, Cuba; Montevideo, Uruguay; Buenos Aires, Argentina; Brasilia, Brasil; Belmopan, Belice; Bogotá, Colombia entre otras.

A mediados de 1960, el escultor inició el desarrollo de su lenguaje escultórico, apoyado en las matemáticas, y en específico de la geometría, además de la topología y la cristalografía. Se expresó ya entonces con creaciones como sus Estructuras Transformables, entre las que destacan sus obras: Leonardo 4, Durero 4, Brancusi 4, que representan modelos matemáticos transformados en escultura, donde el dígito mencionado alude a la cuarta dimensión.

Gracias a todo el conocimiento que ha adquirido, ha incursionado en otras áreas: **“también he cons-**

“He recibido yo muchas cosas muy bellas en mi carrera porque he tenido reconocimientos por todos lados, por estar entregado a mi trabajo”



“El trabajar en cada escultura monumental conlleva tener un gran equipo que te respalde”

truido arquitectura, y por otro lado hago pintura, hago diseño industrial, me meto en muchas disciplinas constructivas”, agregó el artista quien no se ha conformado con las esculturas monumentales.

En 50 años de trayectoria artística, ha recibido múltiples premios, no tan solo en nuestro país, sino en otras latitudes.

Ha presentado más de 190 exposiciones individuales tanto de pequeño y mediano formato, como exhibiciones urbanas de grandes dimensiones en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norteamérica y México.

Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA); recibió el premio **“Superior Prize”** del Hakone Open Air Museum de Japón; el premio **“Bronce”** de la ABC Ashi Broadcasting Corporation de Osaka; el premio de la Trienal Internacional Gráfica de Noruega y el **“Gran Premio de Oro”** del Concurso ORC-City de Osaka, Japón.

En 1998 recibió, por segunda ocasión, el premio **“Kinki Nippon Railway”** en la trienal de escultura de Osaka, siendo el único artista en ser reconocido más de cinco veces en estos certámenes. Para 1999, fue condecorado con la **“Medaille de la Ville de París”** en la capital

francesa; en 2002 su escultura Arco de la Paz recibió el premio de excelencia en el Simposium y Exhibición Internacional de China de Escultura Urbana en la ciudad de Beijing.

Ganó diversos concursos para crear esculturas en distintas ciudades de Japón, entre las que destacan: Arco Fénix (Sakai, 1993), Tsuru (Kadoma, 1995), Migración (Tokio, 1997), Excelsitud (Kansai, 2002), Esfera Vida (Osaka, 2003).

Para él todos estos premios son gratos, ya que, siente que representa a México en un rubro que debería ser explorado por más escultores. **“He recibido yo muchas cosas muy bellas en mi carrera porque he tenido reconocimientos por todos lados, por estar entregado a mi trabajo”,** dijo el artista.

Aunque reitera que lo máspreciado es que la gente se apropie de su trabajo y se lo reconozca con felicitaciones, o que le pidan una fotografía. Recientemente estuvo en Italia donde participó en una exhibición con **“Los 100 mejores escultores del mundo”,** donde también recibió un reconocimiento, pero no únicamente para él, sino para México.

Sebastián es miembro del World Arts Forum Council con sede en Ginebra, miembro honorario de la Real Academia de las

Artes Visuales de la Haya, Holanda, integrante de la Academia de Artes de México y miembro de la Legión de Honor Nacional del Interdependence Day Forum y del Comité Internacional de Salvaguardia de Lascaux.

La carrera artística de Sebastián ha sido reconocida con el doctorado honoris causa por la Universidad de Chihuahua, Universidad de la Laguna, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma Metropolitana y el City College of New York.

Por la trascendencia y calidad de su obra monumental y la de pequeño formato recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015, sobre ello comentó: **“significa que es un reconocimiento también para México, soy mexicano y el nombre de México sigue sonando en el mundo, eso es un orgullo para mí como mexicano, que digan es el escultor mexicano monumental y que me echen porras es maravilloso, da mucho gusto”** finalizó Enrique Carbajal.

Las esculturas de Sebastián son para la comunidad, son íconos de las ciudades. Forman parte de la historia del país, de las artes, de la creación del hombre. Su magnitud no tiene límites.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



TERCER CONGRESO DE CIENCIAS ESPACIALES



28 DE MAYO

AUDIOVISUAL DEL
EDIFICIO G1 DEL ICB
CONFERENCIAS

29 DE MAYO

TEATRO GRACIA
PASQUEL OROZCO
PLANETARIO

TALLERES

ENTRADA LIBRE

FOROS

SOMOSUACJ

La Equis

de México

POR: PEDRO DE LA PAZ
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Empezó como la polémica escultura de Sebastián y se convirtió en el ícono de encuentro cultural más importante de la frontera con Estados Unidos

Ciudad Juárez.-

Casi cuatro años fue lo que tomó construir el monumento de la "X", la cual estuvo llena de críticas desde un inicio, pero posteriormente se fue reivindicando en el gusto del público, y es hoy uno de los grandes íconos que representan a Ciudad Juárez.

Enrique Carbajal "Sebastián", es considerado el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones.

La idea de instalar una obra del maestro "Sebastián" en esta frontera, data desde el año de 1989, de acuerdo con lo que relata el experto en cultura y gran amigo del escultor, el doctor **Enrique Cortazar**.

"Para ese tiempo, Sebastián era un escultor, que la crítica especializada en México y en otras partes del mundo, lo reconocían como el gran escultor de su generación, hay muchas pruebas de la crítica donde lo ponderan como el mejor escultor de su generación", dijo Cortazar.

Al inicio de la obra, cuando se presentó a la ciudadanía por el año 2004, provocó muchas críti-

cas y ataques hacia el proyecto. El creador de esta monumental obra, Sebastián, compartió con **Revista NET** como fue este proceso.

El escultor aseguró que la idea, en inicio, fue muy atacada por el medio, por la incomprensión, que en su experiencia de más de 50 años de artista, esto siempre ocurre con los grandes proyectos, dijo durante la entrevista telefónica desde la Ciudad de México.

"Primero son muy atacados y lo tratan de destrozar a uno y cuando ya se asienta uno y empiezan a digerir el proyecto, lo empiezan a querer y se lo apropian, y luego ya empiezan los comentarios de buena fe y luego ya se vuelve un símbolo de la ciudad, y se olvidan los ataques, las cosas horribles que la gente decía", comentó el escultor.

Durante el periodo de 2004 a 2007, se empezaron las primeras obras de la escultura. Pero entre los años 2007 y 2010, dichas obras

se detuvieron, por lo que las partes de la obra se tenían resguardadas en El Chamizal, empolvándose, esperando a que se reactivaran los trabajos, refirió Cortazar sobre el tema.

Este monumento, Sebastián lo hizo como un reconocimiento al Benemérito de las Américas, **Benito Juárez**, por hacer el cambio de la letra j por la x en el nombre México. Además el monumento es el símbolo de mestizaje, representa el cruce de las culturas indígenas y españolas, que dio lugar a nuestra cultura mestiza.

Para Sebastián, la principal interpretación es la representación del centro donde está el “Nahui Ollin”, el quinto sol que se encuentra en el centro del calendario azteca. El color rojo simboliza la sangre derramada para enaltecer la aurora, como tradición de los antiguos mexicanos. Los círculos a los lados, son las garras de jaguar que sostienen el corazón de los que se sacrificaron para que el sol vuelva a brillar. Uno de los lados, que luce incompleto es el símbolo del desarrollo y transformación de México.

Para Cortazar, es impresionante como el significado de cada escultura que realiza Sebastián, cumple con su objetivo, teniendo una certeza en cada obra que realiza.

“Sebastián ha tenido el tino de encontrar la simbología y el punto exacto para que sus esculturas, si bien son muy polémicas, finalmente triunfen frente a los detractores, a los que niegan la posibilidad de una escultura tan moderna, tan simbólica, tan ambigua, porque muchos la tacharon de ser un símbolo negativo”, comentó el escritor.

Cada vez que se empieza un proyecto de esta índole, que sorprende, que cambia, a todo mundo le causa sorpresa, unos los rechazan y otros lo aceptan. Esto le ha sucedido a Sebastián en cada una de las esculturas que ha realizado en Chihuahua y en los diferentes estados del país.

“Si no existiera la polémica, estaría yo muy triste, porque entonces significaría que no le interesaba a nadie y que nadie le

puso atención y que nadie quiso que yo les explicara de qué se trataba mi obra y entonces me dio a mí la posibilidad de hacerme más reconocido y que pudiera explicar el concepto de mi trabajo”, comentó Sebastián.

El boceto de la Plaza de la Mexicanidad

Sebastián únicamente se encargó de realizar los planos del monumento de “La Equis”, por lo que el **Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP)**, trabajó durante seis meses para crear un proyecto donde se pudiera aprovechar la zona en donde quedaría edificada. Se trabajó en la creación de una plaza que se pudiera aprovechar en diferentes ámbitos.

Dentro del plan del IMIP, se consideró un área infantil, de gimnasio al aire libre, refresquería, la zona acústica que se conforma, además del escenario denominado “concha acústica”, los camerinos, área verde, muros de

contención, rampas, escaleras, guarniciones y una zona de carga y descarga.

Este espacio público fue llamado: La Plaza de la Mexicanidad. En lo que respecta a los detalles técnicos, la superficie total es de 41 mil 965 metros cuadrados, de los cuales 770 son de la concha acústica, más los camerinos, que suman una superficie total de 230 metros cuadrados.

De acuerdo con datos del IMIP, fueron 81 millones 750 mil pesos los que se invirtieron en esta obra, incluyendo la construcción del monumento, con una altura de 64 metros.

Al igual que el monumento, la plaza tiene un significado especial. **“Es muy interesante ver cómo le pusieron la Plaza de la Mexicanidad, porque uno piensa en mexicanidad e inmediatamente piensa uno en el calendario azteca, en las figuras prehispánicas, en toda la riqueza iconográfica y escultural. Yo creo que la mexicanidad tam-**

“Me llevó un gusto muy especial, y a la prensa, que cuando estábamos empezando la pieza, que estaba toda tirada y que me criticaban muy duro, les dije ustedes se van a acordar de mí, cuando esté terminado, se va a volver un ícono y ahí está, ahí lo tienen y es un ícono y no dije mentiras”

Sebastián



bién incluye la modernidad”, comentó Cortazar tras analizar la simbología que tiene el monumento, en el punto en el que está instalado.

Además la plaza cuenta con una diversidad de mobiliario como lo son 98 bancas, 25 papeleras, 5 bicicletteros y 3 bebederos. A su vez se colocaron 119 árboles y 60 arbustos, se instalaron baños para hombres y mujeres, este último tiene 3 sanitarios, uno para personas con discapacidad motriz y dos lavabos, mientras que el de los varones cuenta con un sanitario y uno para personas con discapacidad, dos lavabos y dos mingitorios.

Se apropian juarenses de La Equis

Este tipo de espacios, son necesarios para fomentar la expresión artística y deportiva en sus diferentes ramas. Ayudan al cre-

cimiento de espacios culturales, para mostrar el talento local, y a su vez, el foráneo, es un lugar donde pueden presentarse espectáculos, pero también, es un punto turístico.

Enrique Cortazar ha sido director del **Museo de Arte del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura)** estatal y del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes; director fundador del Instituto Chihuahuense de Cultura y jefe de la representación del Instituto Chihuahuense de la Cultura (Ichicult) en Chihuahua, así como director del Museo de Arte e Historia del INBA en esta ciudad, por lo que a lo largo de este tiempo ha presenciado el crecimiento de estos espacios culturales.

“Son puntos de reunión, puntos de encuentro, ahí se realizan una cantidad de actividades importantes de la comunidad de Juárez, la feria que está por venir, conciertos muy importantes, parte del Festival Interna-

cional Chihuahua (FICh), es un espacio que hay que reconocerlo ampliamente, que ha sido muy útil para la vida cultural de nuestra ciudad”, comentó.

El 24 de mayo del 2013 se hizo un gran evento para entregar a la ciudadanía, esta monumental escultura con gran significado histórico y cultural.

Se presentó el concierto “Rojo Carmesí” de **Alondra de la Parra** junto a las cantantes **Ely Guerra, Natalia LaFourcade** y **Denise Gutiérrez**, a este evento asistieron cerca de 120 mil personas y **Juan Gabriel**, el Divo de Juárez, fue el invitado de honor deleitando a miles de juarenses, en esta plaza que se convertiría en uno de los puntos de reunión más importantes de la frontera.

Durante estos seis años, se han realizado eventos desde conciertos, del tipo artístico, cultural, de exposiciones, deportivo, gastronómico incluso de eventos fuera de lo normal, como transmisiones



de programas de televisión o partidos.

Desde 2014 la Plaza de la Mexicanidad ha sido la casa de la Fiesta Juárez, esta feria ha tenido una asistencia desde 350 mil hasta 530 mil personas en estas últimas cinco ediciones.

También ha formado parte de los recintos de dos ediciones del FICh, en el 2015 y 2016.

Respecto a esta gran cantidad de eventos artísticos, culturales y deportivos, Cortazar dijo que actualmente muchos que fueron detractores, ahora son simpatizantes, además que la imagen de La Equis se ha utilizado en muchos de los ámbitos: comercial, político y social. ***“Se sigue utilizando La X para presentar a Ciudad Juárez, todavía no es un monumento tan reconocido en toda su grandeza y su simbología, pero ya es un punto de referencia”***, agregó.

El último concierto de “El Divo de Juárez”

En poco tiempo esta plaza formó parte de la historia artística de uno de los grandes de la música y mayor representante de esta frontera, ***“El Divo de Juárez, Juan Gabriel”***.

El cantautor logró un éxito sin precedentes al reunir a 138 mil personas el 25 de marzo del 2015, superando por mucho la aglomeración del concierto de inauguración, donde tuvo una pequeña participación.

Juan Gabriel interpretó temas, como *No tengo dinero, Bailando, Querida, No vale la pena, Meche* y muchas otras. El Divo se presentó sobre un escenario lleno de luces y vibrantes sonidos, estuvo enmarcado con dos enormes pantallas digitales que daban cuenta de todos los movimientos del cantante y de los músicos.

Se presentó un video sobre la vida del cantante y lo agradecido que está con Ciudad Juárez, por ser aquí donde empezó cantando en los tranvías, restaurantes, autobuses y centros nocturnos, cuando era un adolescente.

Desde entonces, reconocidos artistas y organizadores de eventos han buscado este recinto, para mostrar sus espectáculos a la comunidad fronteriza.



“Sebastián ha tenido el tino de encontrar la simbología y el punto exacto para que sus esculturas, si bien son muy polémicas, finalmente triunfen frente a los detractores”

Enrique Cortazar

Sede de la comunidad

Desde hace ya seis años que fue entregada La Equis a la comunidad y se la ha dado la atención básica para que pueda funcionar adecuadamente.

La actual administración municipal, encabezada por **Armando Cabada Avídrez**, ha mantenido en constante mantenimiento de la Plaza de la Mexicanidad, en lo que corresponde a la limpieza, cuidado y seguridad de la misma.

Desde el año pasado se han enfocado en rehabilitar la zona verde de la plaza, ya que colocaron arena y fertilizante, además de emparejar dichas áreas, a través de la Dirección General de Servicios Públicos Municipales, esto en búsqueda de mejorar la imagen de los distintos espacios de la plaza.

Desde 2017 se instaló una malla ciclónica que se encuentra en los accesos principales de la plaza, esto para tener un mayor control de los visitantes y no permitir que se ingrese con patinetas o bicicletas.

tas, para evitar hacer daños tanto a banquetas como a las áreas verdes.

Actualmente, cuando la plaza se renta para eventos, se hace una condición: que se hagan cargo del mantenimiento y limpieza posterior al evento.

El Cabildo de Juárez ha mostrado la intención de hacer un cobro de recuperación, a cada evento que se realice, esto para tener un fondo de recursos para poder ofrecer mantenimiento a esta plaza.

Alistan restauración

De acuerdo con Sebastián la parte del mirador sufrió tantos cambios que al final de cuentas fue algo que no se respetó del proyecto inicial del escultor. ***“El mirador nunca se ha concretado como era la idea del diseño, ahí le metieron mano a una cosa que no es la solución del diseño que yo entregué, pero todo eso se puede cambiar, se puede transformar y además adaptar”***.

Actualmente el mirador no está abierto al público, además de que solamente se pueden utilizar las escaleras para subir, ya que el elevador del interior no ha recibido la reparación y mantenimiento necesario por el alto costo que implica, además de que no se contempló desde un inicio. Este elevador tuvo un costo de más de 9 millones de pesos. Por el momento, ese aspecto de la escultura no es prioritario comparado con el cuidado de la plaza.

A final del mes de abril, el alcalde Armando Cabada reconoció que este monumento, siendo un ícono de la ciudad, presenta algunas afectaciones o daños en la pintura por lo que preparan su restauración para dejarla otra vez como nueva. Explicó el edil que en pláticas con Sebastián, se sentaron las bases para proceder a este arreglo. El escultor chihuahuense mandó a sus talleristas para que procedan a realizar una evaluación y diagnóstico de las condiciones en que se encuentra el monumento.

En lo que respecta a la pintura, el escultor, el año pasado había mandado un informe que muestra que son necesarios 2 mil 500 litros de pintura, para los 8 mil metros cuadrados de la escultura. Dentro de las especificaciones del producto debe ser de la marca Dupont, con una mezcla de rojo permanente y rojo clásico, así como de tipo esmalte acrílico o de epóxico de poliuretano.

Sebastián, desde un inicio, no fue consultado para la pintura, ya que se aplicó una inadecuada, razón por la ahora luce desgastada y descuidada. Comentó que en su contrato no venía especificado que él tendría que poner la pintura, por lo que fue la administración municipal, de aquel entonces, quien proporcionó el material sin consultar lo requerido.

El artista hace un llamado a la población en general para que la escultura tenga mantenimiento de la misma comunidad, que la cuiden y den apoyo al mantenimiento de lugar para darle vida y que siga brillando.

“Me llevó un gusto muy especial, y a la prensa, que cuando estábamos empezando la pieza, que estaba toda tirada y que me criticaban muy duro, les dije ustedes se van a acordar de mí, cuando esté terminado, se va a volver un ícono y ahí está, ahí lo tienen y es un ícono y no dije mentiras”, concluyó.

El mayor logro que tiene como escultor, es que cada una de sus obras ya no son de él, sino de la comunidad que las adopta, que las hace suyas, así como Juárez a lo largo de los años, adoptó como símbolo, como referencia, el Monumento a la Mexicanidad, el cual no solo es conocido en esta frontera y el país, si no en el resto del mundo por ser la monumental “X” de Sebastián.



pedro_delapaz@radionet1490.com



BÚSCANOS EN FACEBOOK | RevistaNetMx

Av. Rafael Pérez Serna. Local 409-15.
Plaza San Nicolas

PASTELES GOURMET

y repostería fina

PARA TODA OCASIÓN

Tel. 617-90-07



/lasDeliciasjuarez • lasdeliciasjuarez@hotmail.com



¡TE ESPERAMOS!
DE 7 AL 30 DE JUNIO
 PLAZA DE LA MEXICANIDAD
 CIUDAD JUÁREZ, CHIH.



JUÁREZ
 INDEPENDIENTE
 HEROICA CIUDAD JUÁREZ 2018-2021

ELENCO - TEATRO DEL PUEBLO



INAUGURACIÓN

**MIJARES
SINFÓNICO**
**VIERNES
07**



LA ADICTIVA
**SÁBADO
08**



**JAVIER ROSAS Y
ADRIEL FAVELA**
**DOMINGO
09**



**CARIN LEÓN Y
CHAYIN RUBIO**
**JUEVES
13**



**MI BANDA
EL MEXICANO**
**VIERNES
14**



**EL GRAN
SILENCIO**
**SÁBADO
15**



**CORNELIO
VEGA**
**DOMINGO
16**



**SONORA
DINAMITA**
**MIÉRCOLES
19**



**LOS RIELEROS
DEL NORTE**
**JUEVES
20**



**KUMBIA
KINGS**
**VIERNES
21**



**BANDA
MS**
**SÁBADO
22**

**ARTISTA
INTERNACIONAL
SORPRESA**

**DOMINGO
23**



**MIKE
SALAZAR**
**JUEVES
27**



MATUTE
**VIERNES
28**



**REMMY
VALENZUELA**
**SÁBADO
29**



**CLAUSURA
STEVE AOKI**
**DOMINGO
30**

S★Mart

Supergas
 Contigo

TECATE

Coca-Cola



ESPECTÁCULOS

B DON
 BOLETON

**LOS JUEGOS MECÁNICOS SERÁN SUPERVISADOS POR PROTECCIÓN CIVIL
 ASÍ COMO TODAS LAS ATRACCIONES Y MONTAJES QUE SE TENGAN EN LA FERIA.**

CIUDAD JUÁREZ, CHIH., MAYO DE 2019

Adopción,

la esperanza de vivir en familia

POR: KEVIN LUNA • IMÁGENES: CORTESÍA



Cientos de niños esperan años para para ser adoptados, y cuando ese momento llega, su vida toma otro sentido

“**Todos tenemos el derecho a tener una familia, nosotros no elegimos estar en una casa hogar**”, expresó **Camila**, una adolescente que fue adoptada y quien nos relata lo difícil que fue ver cómo otros niños se iban con sus nuevas familias y ella no.

La adopción es un tema que ha estado en boca de la comunidad en los últimos años por diferentes debates ideológicos. Representa una gran oportunidad para todas aquellas personas que desean tener un hijo o hija, pero que sus condiciones biológicas no se los permite.

Este proceso es también la oportunidad para todos aquellos menores que desean ser parte de una familia, de dar un voto de confianza a la humanidad, que en una primera ocasión los decepcionó al ser abandonados o retirados de sus familias biológicas por maltratos.

En el estado de Chihuahua hay por lo menos 182 lugares donde se reciben a estos menores, de los cuales 24 son albergues que dan

refugio a unos 600 niños, niñas y adolescentes que esperan ser adoptados, informó **María Isabel Barraza Pak**, directora del DIF Estatal y presidenta del Consejo de Adopciones.

En el caso de Ciudad Juárez, el procurador de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, **César Juárez**, informó que hay 54 espacios destinados para albergar a menores de edad en adopción, en los que se encuentran repartidos cerca de 250 menores, algunos listos para ser adoptados y otros en proceso para poder serlo.

Barraza Pak indicó que en el estado hay 176 personas que han solicitado ser padres adoptivos, de los cuales 50 ya fueron notificados como idóneos para serlo. El único problema es que estos piden adoptar a algún menor de entre 0 y 5 años de edad. Actualmente hay alrededor de 200 menores cuya situación jurídica está resuelta para su adopción y que están a la espera de que una familia se decida a integrarlos en su hogar.

Sobre esto, el procurador de Protección de menores compartió que hay alrededor de 128 menores de entre 7 y 17 años de edad considerados “niños de difícil colocación” en el estado, por salir del rango de edad que buscan los futuros padres.

La presidenta del Consejo de Adopciones puntualizó que la mayoría de los 200 niños listos para ser adoptados, rebasan el rango de edad buscado, tienen alguna discapacidad o son grupos de hermanos, por lo que dijo, se necesitan de parejas con mayor apertura en cuanto a sus peticiones, y sostuvo que “buscan unos padres para un hijo y no un hijo para unos padres”.



Adolescentes tienen bajas expectativas

Camila explicó que, cuando se trata de adolescentes en las casas hogar, ellos mismos se plantean la idea de esperar a cumplir los 18 años para entonces poder salir y buscar a la familia de la que fueron retirados, o bien buscar qué hacer por ellos mismos.

Cinthia, madre adoptiva de Camila, relata que adoptar a un adolescente no es ningún problema, pues es una persona más que desea tener el calor de una familia. Señaló que es falso que “entre más grandes, más mañas traen”, por lo que los adolescentes también merecen otra oportunidad de vivir en familia.

Un proceso meticuloso

Barraza Pak señaló que es la no coincidencia de perfiles, lo que hace tardado el proceso de adopción, y no tanto el protocolo burocrático.

Explicó que el proceso de adopción comienza esencialmente con el deseo de las parejas de hacerlo, después llenar la solicitud y atender una serie de entrevistas derivadas de la solicitud, en las que se analizan todos los aspectos de la pareja aspirante.

Sobre este proceso, un padre adoptivo expresó, en tono de broma, que: **“estos nos quieren adivinar hasta el pensamiento”**, pues de acuerdo con lo dicho por la

misma funcionaria, el Estado debe asegurarse que el menor estará bien con sus nuevos padres.

Tras la serie de análisis y entrevistas, hay una entrevista final con el Consejo de Adopciones, cuyo organismo deberá de votar si se otorga o no a la pareja, la posibilidad de adoptar.

Una vez aprobado por el Consejo, comienza el estudio de los expedientes de los menores que pudieran ser adoptados por la pareja, para entonces asignarlos y continuar con el seguimiento de integración, en el cual se observa el desenvolvimiento de la nueva familia. Después se finaliza el proceso, uno de las etapas más tardadas.

Sin discriminación a solicitantes

De acuerdo con la directora del DIF estatal, no se discrimina de ninguna forma a cualquier pareja que desee iniciar el proceso de adopción, todas siguen el mismo proceso. Citó un ejemplo: actualmente hay tres parejas homosexuales que siguen el proceso de adopción, de las cuales, dos son procedentes de Ciudad Juárez.

Dicha declaración fue respaldada por el procurador de Protección a Niñas, Niños y Adolescentes, quien señaló que también pueden ser padre o madre soltera aquellas personas que deseen darle otra oportunidad a un menor de vivir en familia.

“El proceso es largo pero vale la pena”, es una frase que utilizan quienes ahora son padres adoptivos para englobar su experiencia, y es que quienes han iniciado este proceso cuentan que lo hicieron con gran emoción, con muchas expectativas y ganas de formar una familia, de saber que ahora en su mente y su tiempo tendrán una razón más para ser felices y superarse.

Durante un evento conmemorativo del Día Nacional de la Adopción de Niños, Niñas y Adolescentes, **Esther** compartió que previo a las fechas decembrinas, su esposo, al instalar el árbol de navidad, con emoción le pidió de favor que le tomara una foto, bajo el argumento de que ese año sería el último en el que lo haría solo, pues sabían que pronto les entregarían el primero de sus tres hijos adoptivos.

Quienes han caminado el largo proceso de la adopción, recomiendan e invitan a realizarlo, pues no sólo como padres le darán vida a los menores, sino que estos les darán vida a su matrimonio o a su existencia.

Familia de Puertas Abiertas

Actualmente, el DIF Estatal implementa el programa Familia de Puertas Abiertas, el cual es una medida de protección de carácter temporal para menores que se encuentran bajo la Tutela Pública

del Estado. La familia de acogida previamente es evaluada y certificada para ejercer el cuidado, con esto se evita que el menor ingrese a un Centro de Asistencia Social, hasta que su situación jurídica se resuelva.

Dicho programa tiene el objetivo de garantizar que los menores puedan ejercer su derecho a vivir en familia. Desde 2018, 22 menores han sido acogidos por una familia temporal.

“Nos cambió la dinámica, ahora estamos más cansados, pero nos ha servido para hablar más, hemos tenido necesidad de hablar las cosas que a lo mejor antes uno deja pasar, pero aquí ya está una pequeña de por medio”, dijo **Ady**, una participante de este programa.

Ella y su esposo aceptaron que al principio no estaban muy convencidos de entrar al programa, pero tras conocer varias de las situaciones por las que atraviesan niños en Chihuahua, se decidieron a ayudarlos de esta manera, porque consideran muy positivo el impacto que puede tener este suceso

en la vida de los menores.

“Nos convencimos de que teníamos que ayudar por el bien de los niños, porque lo mejor que ellos pueden tener, es estar dentro de un núcleo familiar, para desarrollarse completamente en la sociedad”, agregó **Ady**.

Una frase popular dice que ***“no es madre la que engendra, sino la que cría”***. La necesidad de afecto de un niño es tan grande como el de cualquier otra persona. La adopción, la otra maternidad, tiene el mismo fin que la biológica, lleva un proceso pero en diferentes formas, sin embargo, el objetivo es el mismo, formar una familia.

El proceso de adopción paso a paso

El DIF Estatal proporciona algunas aclaraciones y recomendaciones sobre el proceso de adopción. Entre ellas destacan que, quienes desean adoptar, deben asistir a un taller de nueve sesiones en un horario de 9:00 am a 12:00 pm, esto previo a realizar la integración del expediente.

Al menos 128 menores de entre 7 y 17 años de edad son considerados “niños de difícil colocación” en el estado; la mayoría de las familias buscan a menores de 5 años



Posteriormente, los solicitantes deben cumplir con documentos y requisitos para el expediente. Por ejemplo, llenar correctamente la solicitud, fotografías, cartas de recomendación, exámenes médicos y documentos que acrediten ingresos y lugar de trabajo. En el caso de que los padres adoptivos, por razones biológicas, no pueden tener hijos, también deberán presentar los estudios correspondientes.

Sin embargo, el proceso se puede cancelar de inmediato si la pareja postulante se embaraza, se separa o no se presenta a las entrevistas de evaluación. También si la pareja está haciendo trámites simultáneos en instituciones públicas o privadas dentro o fuera de Chihuahua.

Otro punto importante es que la diferencia de edad entre el adoptado y los adoptantes sea de 15 años. Para más información, pueden consultar la página:

<http://difchihuahua.gob.mx/pajs>

El trámite en juzgados

Después de que se complete el expediente, los solicitantes deberán acudir al juzgado del distrito correspondiente donde un juez de lo familiar se encargará de revisar el caso y toda la información de los adoptantes.

De acuerdo con Rosalba Salcido, vocera del Tribunal Superior de Justicia del Estado, 2018 cerró con 177 sentencias sobre juicios de adopción, tanto del proceso tradicional como del sistema de audiencias. De estas, 31 corresponden a juicios realizados en Ciudad Juárez. De enero a marzo de 2019, los Distritos Judiciales de Chihuahua emitieron 39 sentencias de adopción, y solamente 9 en Ciudad Juárez.

En ocasiones, los juicios son de años anteriores, ya que el tiempo de análisis del caso es variado, al igual que la resolución. Este proceso está basado en el Código Civil de Estado y el Código de Procedimientos Familiares.

Finalmente, cuando se resuelve a favor, los padres y el adoptado pueden integrar una nueva familia.

Con información de Samuel Palacios

 kevin_luna@radionet1490.com



PORTENTO
RESIDENCIAL

Disfruta el
área pet friendly



YVASA Tel. 639.8979

www.yvasa.com [f/yvasa.mx](https://www.facebook.com/yvasa.mx)

Visita nuestras casas muestra en:
Portento Residencial
Av. Ejército Nacional
Horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.

Renovar el alumbrado, una prioridad

POR: PEDRO DE LA PAZ • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Para conseguir una solución integral tenemos que cambiar la infraestructura, asegura el director de Alumbrado Público

Ciudad Juárez.-

Una buena iluminación es esencial para la seguridad vial y personal de los ciudadanos. Este servicio permite la visibilidad para peatones, automovilistas y ciclistas, lo que implica la reducción de accidentes. También incide en la prevención de diversos delitos, aumenta el sentido de seguridad personal, así como de las propiedades públicas y privadas.

El alumbrado público es un derecho de los ciudadanos. Los Ayuntamientos están encargados de garantizar este derecho, avalado por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 115, fracción III.

Calles, avenidas y plazas bien iluminadas hacen más atractivas a las comunidades como centros de actividad comercial y cultural,

destacan los puntos de referencia locales y generan una atmósfera agradable en los espacios públicos.

Con el crecimiento urbano también aumenta la demanda de servicios públicos, como el alumbrado. Para eso es necesario la implementación de un sistema que garantice el servicio.

Afortunadamente las nuevas tecnologías permiten tener niveles de iluminación aceptables en exteriores, con consumos de energía hasta 70% menores a los que se tienen con sistemas anticuados.

Obsoleto y deficiente el alumbrado en Juárez

El servicio de alumbrado público de Ciudad Juárez consta de 108 mil 637 lámparas instaladas en toda la

ciudad, esto de acuerdo con el director de Alumbrado Público, **Ramón Guillermo Lara Rodríguez.**

Los estudios de la misma dirección indican que es necesario modernizar el 100% de luminarias del alumbrado actual e instalar 500 nuevas completas, para tener un total de 109 mil 137 lámparas, lo que garantizará el 100% de servicio en la ciudad.

Actualmente existen tres tipos de lámparas:

1. Vapor de sodio 80%
2. Aditivos metálicos 10%
3. LED 10%

Aproximadamente un 80% de las lámparas son de **vapor de sodio**. Este tipo de luminaria es de descarga de gas que usa el vapor para producir luz, por lo que el color es amarillo brillante. Este tipo de luminarias tienen más de 20 años de haberse instalado.

Los focos de estas lámparas tienen una vida aproximada de 5 años, y actualmente el

mercado de este producto es obsoleto, ya que la producción de los mismos es muy poca y se hace bajo pedido, por lo que conseguir material para este tipo de lámpara es muy difícil.

Además de ser una tecnología obsoleta y cara, son de alto consumo de energía eléctrica, por lo que el gasto en alumbrado cada vez es más alto.

Lara Rodríguez explicó que un foco de vapor de sodio es de 100 watts, pero al momento de encenderse aumenta su consumo un 25%, por lo que una sola lámpara utiliza 125 watts.

En lo que respecta a los **aditivos metálicos**, la situación es similar, tanto en la obtención de material para repararlos, como el voltaje que utilizan, la única



diferencia es que el color de luz que emite es blanco.

Algo que se debe tomar en cuenta, en lo que respecta a la vida de cada tipo de lámpara, es que después de cierto tiempo de uso comienza a tener una depreciación, es decir, baja la potencia de luz, lo que posteriormente ocasiona que se apaguen.

Los focos de vapor de sodio, al pasar su tiempo de vida (24 mil horas en funcionamiento), tienen una depreciación del 15%. Los de aditivos metálicos al usarse 40 mil horas, tiene una baja del 40%. En lo que respecta al sistema LED, sufre una depreciación únicamente del 10% en 100 mil horas de uso.

El sistema **LED** que actualmente se tiene instalado, tiene un retraso de seis años de tecnología, respecto a los nuevos sistemas que se han implementado en diversas partes del país. Tras las inspecciones que realiza la Dirección de Alumbrado del Municipio, las fallas que presentan estas lámparas son por la mala infraestructura que se tiene, además de actos de vandalismo que no se han podido controlar.

Lara Rodríguez comentó que el sistema interno del alumbrado (la estructura interna de los postes y el cableado) data de más de 15 años y no ha recibido mantenimiento. Por esta razón llegan a presentarse cortocircuitos en las lámparas lo que ocasiona, por ejemplo en las tipo LED, que estén parpadeando constantemente. Si no se repara a tiempo, se apagará definitivamente.

Alumbrado Público en JUÁREZ



- Es tecnología obsoleta
- Utilizan 125 watts de energía
- Duran 40 mil horas
- Su depreciación baja a un 40%
- Son de color blanco, pero por la depreciación no cumplen su función

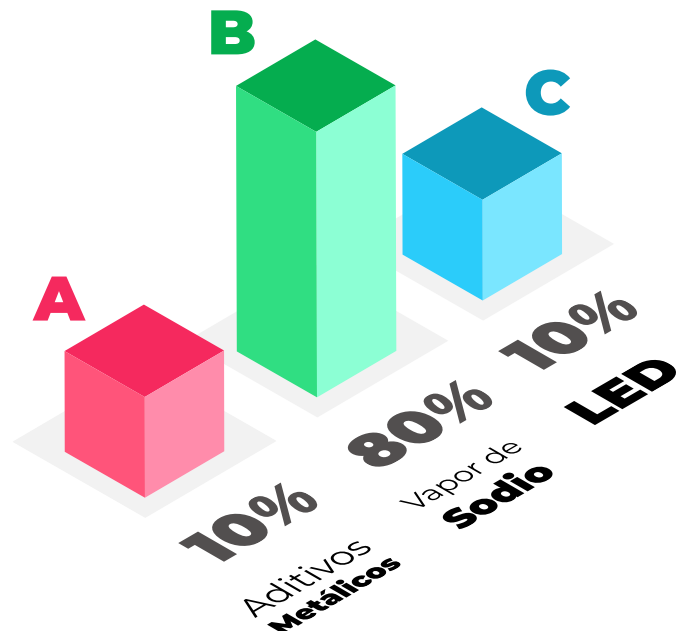


- Es tecnología obsoleta
- Utilizan 125 watts de energía
- Solo duran 24 mil horas
- Su depreciación baja hasta un 85%
- Son de color amarillas, las cuales no son recomendadas



- Es la tecnología mas recomendable
- Durabilidad de 100 mil horas
- Su depreciación solo baja un 10%
- Son de un blanco más brillante que de los aditivos metálicos
- Es el más económico, utiliza 50 watts

Fuente: Alumbrado Público Municipal



Alumbrado LED, la mejor opción

El sistema actual de alumbrado tiene deficiencias en el cableado e infraestructura para el sistema LED, razón por la que es más caro realizar las reparaciones debido al alto costo de las refacciones y la baja demanda de estos productos. A esto se le suma los actos de vandalismo en ciertos sectores de la ciudad, un problema que demanda soluciones diariamente.

Es por ello que se está buscando el cambio a un sistema LED de última generación, así como la adecuación de la infraestructura con la que se cuenta, para que se adapte al nuevo sistema y dejar una base para actualizaciones futuras.

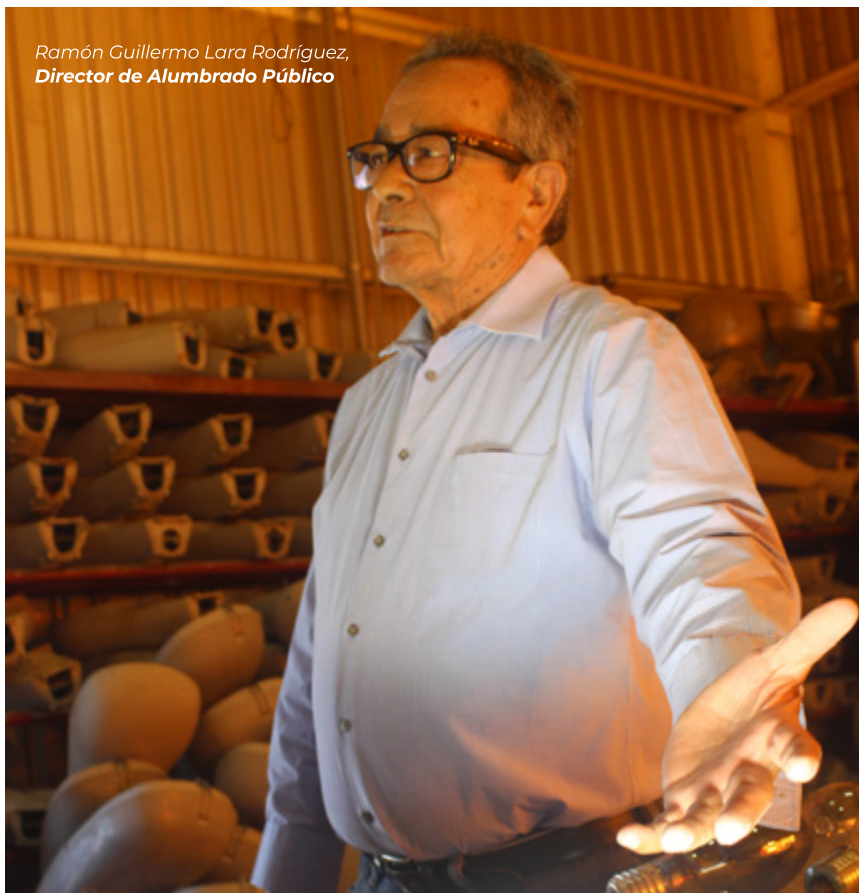
Ramón Lara reconoció que diariamente la tecnología de las luminarias evoluciona a grandes pasos, por lo que es necesario focalizar los trabajos a mediano y largo plazo, para que el alumbrado no quede obsoleto y pueda ir a la par con los avances tecnológicos.

El sistema LED traerá beneficios en lo económico y ecológico. Al ser una tecnología actual, el mercado es bastante amplio, por lo que la oferta de precios baja considerablemente, a comparación de las anteriores, donde pocos proveedores trabajan en grandes producciones.

En lo que respecta a lo ecológico, se encuentra el beneficio principal del buen uso de la energía, ya que reduce los costos de mantenimiento y de energía hasta en un 70%, a su vez son aparatos que su eficiencia es medible y controlable, por lo que contribuye al ahorro de dinero. También estos aparatos son amigables con el medio ambiente, al no contener mercurio, lo que reduce el impacto ambiental.

Además, instalar este tipo de lámparas ayudará a mejorar la iluminación en las vialidades, y al solo desgastarse un 10% en un periodo de uso de 100 mil horas, garantiza que es un mejor sistema de iluminación y un tono de luz mas confortable.

Ramón Guillermo Lara Rodríguez,
Director de Alumbrado Público



La reducción de energía es considerable. Como ya se había mencionado, por ejemplo, las lámparas de vapor de sodio y aditivos metálicos, tienen un consumo de 125 watts, mientras que las lámparas de LED no superan los 50 watts, comparándolos en estas potencias equivalentes para una misma cantidad de luz que emiten. Existen modelos desde 32 watts hasta los 600 watts, muy por debajo de lo que utilizan los actuales focos, pero con una garantía de más de 99 mil horas de uso.

Indispensable un proyecto integral

Es necesario un proyecto integral de infraestructura para alumbrado, donde se considere el sistema de cableado, las bases de concreto, postes y brazos de las lámparas. Esto para que las nuevas tecnologías se adapten y no tengan problemas como los que actualmente se tiene.

Con base en diversas pruebas que realiza el Departamento de Ingeniería de Alumbrado Público

Municipal, donde analizan diversas luminarias LED con diferente potencia especificada en watts, han diferenciado cuáles serán más aptas de conseguir, y sobre todo cuáles están dentro del rango que exige la Norma 31 (NOM-031-ENER-2012).

Además se toma en cuenta las características y propiedades de las luminarias para hacer una simulación y analizar su comportamiento con base en la Norma 13 (NOM-013-ENER-2013).

Dicha norma establece los niveles de eficiencia energética en términos de valores de:

- Densidad de Potencia Eléctrica de Alumbrado [W/m²]
- Iluminancia o luminancia promedio

Además, tiene el propósito de que se diseñen o construyan bajo un criterio de uso eficiente de la energía eléctrica, mediante la optimización de diseños y la aplicación de equipos y tecnologías que incrementen la eficacia sin menoscabo de los requerimientos visuales.



Dentro de estas pruebas de diferentes lámparas LED, se busca la selección de la curva fotométrica adecuada para el proyecto, según la vialidad. Esto quiere decir, que la luz que emita cada lámpara sea la necesaria para iluminar la vialidad. Por lo tanto, la posición e intensidad de la luz debe estar dentro de las especificaciones que también vienen dentro de la norma anterior.

En lo que respecta al detalle de la luz, la iluminación y el color, se debe tener en cuenta que la selección de la temperatura debe ser entre 4 mil Kelvin y 5 mil Kelvin. Esto se simplifica en que debe ser un color blanco con azul y no amarillo como normalmente se presenta. Este tipo de color ayudará a tener una mejor visión en las calles y permite que la señalización sea mejor apreciada.

Cabe recalcar, que dentro del proyecto que el Municipio ha elaborado, se busca dejar bases para que la tecnología no sea obsoleta en un corto plazo, ya que se busca crear controles, conectados con fotoceldas, para que automáticamente una serie de lámparas se prenda o apague de acuerdo a la luz solar.

Las fotoceldas son un aparato que va en la cabeza de cada lámpara para la cual tiene un sensor de luz que manda señal eléctrica cuando deja de recibir luz solar, es decir al atardecer. También tiene la función de cortar la energía al amanecer cuando empieza a percibir luz.

Dentro del proyecto es necesario que se tenga una garantía de al menos 10 años, esto para que proveedor que resulte seleccionado se encargue de reparar y en su caso, reponer, cada luminaria en caso de sufrir daños. Además de

que dará la oportunidad al Municipio de optimizar los recursos.

Al tener el respaldo de un proyecto de alumbrado, se desencadenará una serie de beneficios a la ciudad. Es importante resarcir la falta de un alumbrado de calidad, sobre todo en sectores donde han permanecido en penumbras por mucho tiempo, lo que ha causado un alto nivel de inseguridad. Tener iluminadas estas partes de la ciudad, disminuirá el índice de delitos. Se podrá tener zonas más amigables y seguras, al poder ver por dónde caminan los juarenses, poder visualizar los parques de la ciudad, a su vez mantener vigilado dichas zonas. Esto generaría confianza en los ciudadanos de salir pues se desarrollarán en un ambiente seguro.


 eluniversal@alazraki.com.mx

Carta dirigida a **Los expresidentes** **neoliberales**

(hechos no palabras)

POR: CARLOS ALAZRAKI

Estimados expresidentes neoliberales:

Hoy inicia el sexto mes de gobierno de nuestro presidente electo Andrés Manuel.

Ha sido un semestre muy mediocre, lleno de mentiras y engaños de propaganda chafa contra ustedes, ataques directos a todo el público neoliberal y por supuesto, ataques a la prensa.

Un semestre en que nuestro presidente decidió borrar de un plumazo todo lo que ustedes habían construido para el bienestar de todos los mexicanos. Un presidente en que en un semestre nos ha dividido entre los amantes de la 4ta transformación y el de los que pensamos diferente.

En fin mis queridos expresidentes, siento que ya los extraño. Les digo porqué:

Ustedes no dividieron al país.

Ustedes promovían las inversiones en el extranjero.

Ustedes crearon programas de bienestar para los más necesitados.

Promovieron el turismo a nivel mundial.

Crearon un extraordinario aeropuerto para ser el Hub más importante con

Latinoamérica y así generar mayores inversiones y mayor turismo a nivel mundial.

Promovieron a México con la NFL, la Fórmula 1, béisbol de las grandes ligas, básquetbol de la NBA, etc.

Combatieron el huachicoleo y se la pelaron al igual que nuestro presidente.

Combatieron la corrupción y ahí si reprobamos grueso.

Combatieron al narcotráfico y tampoco les fue bien. Como tampoco le irá a nuestro presidente los próximos 4 años.

Combatieron la violencia y nada más na nay...

Viajaban como hombres de Estado porque nos representaban a nosotros.

Bueno... Todo esto...

¡Lo mandó al carajo!

¡TODO!

Pero en fin mis queridos expresidentes, ahí les van unos hechos comparativos entre ustedes y nuestro presidente:

1.- 258 mil 829 millones de pesos, fue el desfaldo hecho por 22 gobernadores entre 2012-2017

2.- En 3 meses de gobierno de AMLO, se han TIRADO A LA BASURA ¡311 mil 729 millones de pesos!

3.- En los primeros cinco meses de AMLO: ¡11 mil 682 muertos! (12% más que Peña)

4.- En este primer trimestre, Pemex ¡Perdió 37 mil millones de pesos!

5.- No hay ni médicos ni medicinas suficientes en los hospitales.

6.- En este primer semestre, el 74% de las obras otorgadas por este gobierno, han sido ¡Sin licitación!

7.- Las consultas populares están FUERA DE LA LEY

8.- Eliminaron las guarderías infantiles

9.- El desempleo ha crecido exponencial

10.- El gabinete de AMLO está lleno de subsecretarios mentirosos e ignorantes

11.- En la Ciudad de México, la violencia CRECIÓ 37.3 % en comparación con el de Mancera

En resumen:

Ustedes fueron mucho más efectivos que nuestro presidente durante este primer semestre. ¡MUCHO MEJOR!

Ya veremos qué pasa en Diciembre cuando les vuelva a escribir. Mientras tanto...

¡Sigo sin saber que carajos es la 4ta pinche transformación!

TU VIDA EN
**UN LUGAR
ÚNICO**

LOTES RESIDENCIALES A:
36 MENSUALIDADES*
FIJAS EN PESOS



ALTOZANO.COM.MX • (6 5 6) 3 8 9 0 6 3 0

OFICINA DE VENTAS

Plaza Paseo de la Victoria Local 1, Av. Teofilo Borunda, No. 8670 – A esq. Con Paseo de la Victoria, Partido Iglesias, C.P. 32528, Cd. Juárez, Chihuahua.

 AltozanoElNuevoJuarez  GrupoAltozano

*Enganche del 20%, el 80% restante a 36 mensualidades fijas en pesos mexicanos. Sujeto a aprobación de crédito. No incluye impuestos y gastos notariales.

Libertad

a través del arte

POR: STEPHANIE TORRES • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Reclusas del Cereso Femenil 2 plasman sus emociones con pinceladas, ser artistas productivas les permite apoyar a sus familias

Ciudad Juárez.-

Hace un año, en el Cereso Femenil Número 2 se sumó al Programa Integral de Reinserción Social Para Mujeres, cuyo objetivo es que una vez en libertad, las mujeres puedan ser productivas y así disminuya la posibilidad de su reingreso a la prisión, compartió a Revista NET Zozue García Morales, delegada estatal de Mujeres de México y del Mundo A.C.

Aproximadamente 20 internas forman parte de este programa emprendedor, entre estas, destacan tres artistas que han plasmado sus emociones en bellas pinturas que han decidido compartir con la comunidad fronteriza por medio de la exhibición Libertad a través del Arte.

“Las protagonistas quisieron titular así la exhibición pues dicen, es a través del arte que viven su libertad. Mientras están pintando están imaginando escenarios abiertos, de alguna manera se transportan mentalmente hacia las escenas de los cuadros, ahí reflejan las emociones y sentimientos del momento en que los realizaron”, compartió García Morales.

La delegada estatal detalló que las mujeres reclusas reciben clases por parte del Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Chihuahua (Icatech) donde descubrieron que cada una de las protagonistas trae la habilidad desde nacimiento, ***“aquí únicamente están puliendo su talento”.***

La muestra artística está compuesta por cuadros que las reclusas han realizado al interior del penal, estos serán ofertados en distintos puntos de la ciudad el precios que oscilan de los 250 a los 4 mil 500 pesos.

Lo recaudado es depositado en una cuenta especial que Gobierno del Estado tiene destinada para cada una de las reclusas; el dinero tiene como destino final ayudar a sus familias. ***“El costo a lo que lo están vendiendo es muy por debajo de lo que realmente vale la obra, estamos hablando de una pintura que ya tiene marco y luz”.***

“Hay quienes van a salir antes y van a tener la posibilidad de recibir los recursos para financiar sus proyectos, y las que no, pues vamos a ir desarrollando en ellas otras habilidades para que llegando el momento también puedan tener esas oportunidades”.

Las causas por las cuales se encuentran presas se mantienen en discreción pues, de acuerdo a la

entrevistada, uno de los principios de la organización es la no discriminación: ***“no podemos juzgar, no somos quien, estamos ahí para ayudar, entonces independientemente de lo que hayan hecho nosotros estamos ahí para apoyarlas”.***

Zozue aseguró que el programa ha tenido una respuesta maravillosa dentro de prisión, además de reconocer la confianza que depositaron en ellos las autoridades para llevar a cabo dicho proyecto.

“Las internas nos recibieron muy bien, ellas saben que nuestro objetivo principal son ellas, entonces tal vez ese sea el motivo por el cual estén asistiendo a las capacitaciones que les damos”, apuntó la delegada estatal.

Mujeres de México y el Mundo es una organización no lucrativa, educativa, formativa e incluyente; tiene presencia en todos los estados del país formada por mujeres, desarrollan programas familiares e integrales para que estas ejerzan sus derechos en igualdad de oportunidades. ***“Nuestro fin es proteger los derechos de la niñez y adolescencia y mejorar las condiciones de vida”.***

Enfatizó que el objetivo principal es ***“que la mujer pueda primero darse cuenta de su potencial, de su valor como ser humano y que no necesita depender de otras personas para ser feliz, además de proteger a los niños en torno a las posibilidades, en sí todos los derechos humanos”.***

Para finalizar, resaltó la importancia de apoyar en sí todos los proyectos que tengan la finalidad de darles oportunidades y herramientas a estas mujeres:

“Invitamos a las personas a que apoyen todas las acciones que sumen para que ellas puedan ser productivas y regresen a la sociedad de una manera saludable y que de alguna manera disminuya la posibilidad de reincidencia, pues esto último es lo más importante”.





CHIHUAHUA

MÁGICO Y HERMOSO EN ARTE POPULAR

Adquiere la artesanía Chihuahuense y muéstrala al mundo



Chihuahua:

- Niños Héroes y Venustiano Carranza 1101
- Calle Victoria 14-B

Juárez:

- Centro Cultural de Las Fronteras
- Circuito José Reyes Estrada No. 445 Zona PRONAF

Creek:

- Frente a plaza principal



SECRETARÍA
DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO



FODARCH
FOMENTO DEL ORDENAMIENTO
DE LOS SERVICIOS DE DESARROLLO

¡Ah Chihuahua!
VÍVELO PARA AMARLO





NUEVA

VIZCAYA

RESIDENCIAL

ACEPTAMOS
CRÉDITO



FOVISSSTE

Infórmate con nosotros

UN HOGAR
QUE SE
disfruta



Av. Waterfill

Av. Waterfill

Puente
Internacional
Zaragoza



Garage

Security

Av. Ramón Rayon

Prol. Manuel J. Clouthier

Visita nuestra

*casa
nuestra*



Av. Ramón Rayon S/N



Enalte Desarrollos

Contáctanos

(656) 411.25.57



enalte

DESARROLLOS | RESIDENCIALES



Amores que MATAN

POR: KEVIN LUNA • ILUSTRACIÓN: ANGÉLICA HOLGUÍN

La violencia contra las mujeres pueda darse de muchas formas, no solamente física; detectar y frenar una relación de alto riesgo puede salvar vidas, comentan expertas

Ciudad Juárez.-

En algún momento nos encontramos con alguien que nos hace sentir mariposas en el estómago. Ese sentimiento que muchos llaman amor, nos hace pensar que podríamos pasar el resto de la vida junto a esa persona, pero a veces esa situación se puede convertir en una pesadilla cuando la pareja se transforma en un riesgo letal.

México ocupó el primer lugar en feminicidios durante el primer semestre de este año. Un total de 227 mujeres fueron asesinadas por razones de género, esto de acuerdo con la **Oficina de Drogas y Crimen de las Naciones Unidas** (UNODC, por sus siglas en inglés).

En Chihuahua, durante el primer trimestre de este año, se han registrado 15 casos, informó Wendy Paola Chávez Villanueva, fiscal especializada en Atención a Víctimas de Delitos de Género.

Ciudad Juárez se consternó con el feminicidio de **Dana Lizeth Lozano**, estudiante de la licenciatura en Literatura, quien fue atacada por su exnovio **Andrés David H.S.** de 18 años de edad; quien actualmente se encuentra en prisión preventiva durante el desarrollo del juicio.

De acuerdo con las indagatorias de la **Fiscalía Especializada de la Mujer (FEM)**, Andrés David fue perfilado como violento y con celotipia —una persona con celos patológicos—.

Este tipo de patologías en personas, las convierten en un gran riesgo para la integridad de las mujeres.

La primera señal es tóxica

Las llamadas “relaciones tóxicas” son protagonizadas por personas que son víctimas de violencia, sin saber que juegan este papel dentro de su relación.

Mariel Segovia Rodarte, psicóloga especializada en atención de parejas, al hablar de relaciones tóxicas, parte del hecho de que “tóxico” es una palabra “trending” (tendencia) en Internet que se usa para referirse a algo que hace daño. En el mundo de la psicología, se uti-



liza el término “patológico” para referirse a situaciones que ponen un peligro a una de las partes que integran la relación.

Este tipo de relaciones, de acuerdo con la psicóloga, inician cuando los involucrados olvidan su individualidad, es decir, olvidarse de que debe haber una separación entre la vida personal y la de pareja.

Segovia Rodarte citó a **Jorge Bucay** cuando dice que **“las personas buscamos pareja para resolver todo aquello que no hemos resuelto en nosotros mismos”**, por ello es que se utilizan frases como buscar “mi media naranja” o “mi complemento”, que de acuerdo con la especialista, no somos una mitad o complemento de nadie, cada quien es un todo que debe estar en constante revisión.

“No revisar tu individualidad llega a influir hasta en el cómo eliges a tu pareja, si viene la queja de que siempre me tocan iguales es porque nadie ha podido resolver esa parte de ti”, dijo la especialista.

Expuso que toda relación amorosa comienza cuando se conoce a una persona que emite feromonas y provoca que se eleven por los cielos la dopamina, oxitocina, serotonina y endorfinas, lo que hace que esa persona se vea como alguien ideal o perfecto para nosotros, también llamado “enamoramiento”. Este efecto tiene una duración de entre tres y seis meses, en los mejores casos hasta un año. Es en

este tiempo en el que se quieren hacer todas las actividades sin separarse en ningún momento porque **“no pueden vivir sin él o ella”**.

Después del enamoramiento, comienzan a regularse las sustancias químicas del cuerpo, esto deriva en que se comiencen a detectar los detalles que nos disgustan de la pareja, y es justo en este punto, cuando se decide abrazar o no ese “todo”.

Al continuar la relación, la psicóloga mencionó que hay diversos factores que propician la “intoxicación” de la pareja, por ejemplo, el ambiente sociocultural, la historia individual de las partes y su compensación.

Segovia Rodarte explicó que vivimos en una sociedad patriarcal, en donde se tiene la percepción de que la mujer le pertenece al hombre, y la misma sociedad, cuando ve que una pareja comienza a darse tiempo y espacio individual, hace comentarios como **“ya no los veo tan juntos”, “¿qué andas haciendo acá sin él o ella?”**, entre otras.

Este tipo de comentarios generan una confusión en uno de los integrantes de la pareja, entre lo que quiere y lo que realmente tiene, lo que provoca que la relación se torne ansiosa, dando cabida a los celos o propiciando el sentido de pertenencia uno del otro.

Dentro de la relación, los comentarios de una sociedad machista, busca en ocasiones que la mujer se intente imponer sin mediar o buscar la igualdad y no la

INDICADORES DE VIOLENCIA

Es importante estar atentos ante cualquier indicio de violencia, ésta va en aumento, atenta contra tu integridad y puede tener consecuencias irreversibles.



equidad en la relación, por lo que de pronto la reacción del hombre es violenta.

Cuando las palabras hieren

La experta asegurará que es muy importante mantener una buena comunicación entre pareja, especialmente cuando ocurre algo que no los hace sentir bien y comenzar a mediar la situación, de lo contrario esto abonará a la “intoxicación” de la relación.

Mariel Segovia citó y recomendó aplicar el modelo de **Marshall Rosenberg** que consiste en cuatro pasos:

1. Explicar de manera objetiva, sin juzgar o señalar, qué fue lo que pasó
2. Hablar del cómo me sentí, no del cómo me hiciste sentir
3. Hablar del porqué me sentí así
4. Hacer la petición

Segovia indicó que de no hacerlo así, y entablar una comunicación haciendo señalamientos

duros no generará otra cosa más que la pareja se ponga los guantes, se suban al ring y comiencen a decirse la larga lista de reclamos que se tenían guardados, calentando los ánimos y tengan, como consecuencia, un conflicto mayor.

Insistió en que al implementar correctamente estos cuatro pasos, es muy probable que se llegue a una solución, pues el modelo de Rosenberg ha llevado a países en conflicto a firmar la paz.

Segovia Rodarte puntualizó que, si al aplicar el modelo de Rosenberg, la otra parte de la pareja se muestra negativa e indispuesta a atender esta petición, es necesario hacer un análisis de la situación para decidir continuar o no con la relación.

“Ya eres víctima de violencia y no lo sabes”

Cuando ya se está en una relación tóxica, en esta comienzan a darse diferentes tipos de violencia como la psicológica, económica, sexual y la física, esta última la más peligrosa, ya que, puede tener consecuencias fatales.

La UNODC expuso que el 59% de las mujeres que tienen pareja han sufrido violencia física, psicológica y sexual, y de acuerdo a la Red Nacional de Refugios en México, en promedio siete mujeres mueren diariamente por causas relacionadas con algún tipo de violencia de género. En algunos casos las víctimas de violencia extrema tienen que ingresar a refugios junto con sus hijos.

Mariel Segovia explicó que la violencia psicológica es todo aquello que tiene ver con invalidar a la pareja, es decir, insultos, burlas, menosprecio, sarcasmo, así como señalar constantemente errores e incapacidades, a punto de hacer que la parte agredida dude de sí misma.

Por otro lado, la violencia económica es aquella que aplica la parte que, por ser el sustento económico de la relación, piensa o siente que es quien domina o toma decisiones. También la violencia económica es aquella en donde un integrante de la pareja no trabaja, le quita el sueldo a la que sí y decide administrarlo, dejándole únicamente una cantidad mínima para “lo básico”.

Aunque pareciera poco usual pero es muy común entre parejas patológicas, es la violencia sexual, que es toda aquella mala conducta de índole sexual que una de las partes lleva a cabo a pesar de que su pareja no les guste, se sienta incómoda o no esté de acuerdo con ello.

Este tipo de violencia se da cuando se obliga a una de las partes a tener sexo bajo el chantaje de **“si no me lo das tú, ¿quién me lo va a dar?”**, **“si no me lo das, lo voy a tener que buscar”**. Además puede haber golpes o sometimiento, en apariencia inofensivos, que pueden llegar a lastimar.

Este tipo de violencia no es alarmante en medio de la cultura machista, pues se ha educado a que la mujer debe acceder a lo que el hombre pide.

La violencia física, cuya explicación podría estar demás, pero es aquella acción que ocasiona un daño no accidental, utilizando la fuerza física o alguna clase de arma u objeto que pueda causar lesiones ya sean internas, externas o ambas.

Elia Orrantía Cárdenas, directora del **Centro de Atención Externa de Sin Violencia A.C.**, explicó que de un momento a otro la agresión verbal puede pasar a física y de igual forma a un feminicidio.

Es un proceso largo, pero se puede salir de una relación violenta

Para salir de una relación donde ya hay algún tipo de violencia, la psicóloga Segovia señaló que es necesario tomar terapia, pues no es fácil salir de una relación en la que persiste el **“ni contigo, ni sin ti”**.

Esta frase aparece cuando las partes están juntas no se soportan y mantienen una discusión constante, pero hay algo que provoca que cuando están separadas, dejen estar juntas.

Para terminar con una relación complicada, es necesario el apoyo de profesionales, antes durante y después del proceso de rompimiento.

Mariel Segovia señaló que el pensamiento de terminar se gesta

cuando la situación se torna complicada, se analiza y se lleva a cabo, sin embargo, en las relaciones tóxicas, ese pensamiento se queda atascado y nunca se lleva a cabo.

Comentó que en caso de estar en una relación de este tipo y ser víctima, o como ella prefiera llamarlos, “sobreviviente” de violencia, se debe buscar ayuda de alguna organización que la guíe y garantice su integridad.

Una de las situaciones que “obliga” a las personas a continuar con su relación disfuncional, se debe a un error que estas comenten al englobar todo su mundo a la relación, es decir, no tener su espacio o no respetar su individualidad, de acuerdo a lo dicho por la psicóloga Segovia.

Qué quiere decir esto: cada miembro de la relación debe de respetar su individualidad, pasar tiempo con amigos, familia o compañeros de trabajo sin tener que estar acompañados de su pareja, pues luego el pensar en terminar con esa persona es terminar con todo tu mundo, ya que tiene que ver con todo lo que haces.

La víctima de violencia duda de sí misma y no se siente capaz de tener una vida sin su pareja, por lo que recordó que se debe tomar terapia antes de terminar con la relación, pues dice se debe sanar primero en lo individual para entonces hacer frente a la ruptura.

Expuso que cuando una relación ya está intoxicada, la pareja debe ponerse a reflexionar sobre el papel que está jugando cada uno y que está dañando a la relación, juzgándose a uno mismo, no solamente haciendo juicios y señalamientos a la otra parte, para entonces concluir si con quien se está cumple con lo que necesito, y si no **“¿qué haces ahí?”**

Segovia Rodarte habló de cuando se rompe una relación donde hubo violencia, es común que el agresor regrese y se dé una etapa conocida como **“luna de miel”**, en la cual este último promete cambiar y se genera una etapa de paz.

“Cerca del 70% de las mujeres víctimas de violencia regresan con el agresor... ellas tienen la ilusión de que su pareja cambiará y le dan otra oportunidad... no es fácil salir del círculo de violencia”, mencionó Elia Orrantía.

Tras este tiempo de tranquilidad y amor, comienza a darse momentos de tensión que a la postre generan una explosión que se traduce en volver a violentar; como consecuencia fatal, un feminicidio

Con relación a lo anterior, Mariel Segovia, indicó que es cuestión de cada persona tomar la decisión de regresar o no, pues debe de evaluar qué tan sano y seguro puede ser para ella.

Cuando esto sucede, la psicóloga recomienda que la parte agresora debe comprometerse a tomar una psicoterapia individual para entonces poder prevenir en cierto punto que este vuelva a violentar.

Relató que en su experiencia, en la mayoría de los casos de violencia entre pareja, cuando la sobreviviente comienza a tomar psicoterapia, la otra parte también lo hace, pero en este tipo de casos el o la terapeuta debe estar muy atenta, ya que, el agresor buscará mantener su control y tomará esa acción para manipular a la pareja.

Tanto Mariel Segovia como Elia Orrantía recomendaron, principalmente a las mujeres, contar con una red de apoyo en la cual respaldarse para salir de una relación en la que hay violencia, donde se incluyen personas o instituciones en que la víctima pueda confiar, además de impedir que la violencia las lleve al aislamiento que buscan crear sus agresores.

Ahora que conoces las diferentes formas de terminar con esa persona que más que hacerte feliz, te hace sufrir, no hay mayores excusas para que continúen las relaciones que se transforman en feminicidios.

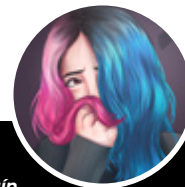


Ilustración por
Angélica Holguín,
estudiante de la Licenciatura
de Diseño Gráfico en la UACJ
Facebook/ kiccatwo
Instagram/kiccat



Marissa Navarro

nacida para ganar

POR VERÓNICA PALAFOX

Imágenes: Yvoné Vidaña

WWW.YVONEVIDANA.COM

Ella nos representa como Mexicana Universal Chihuahua y nos contagia las ganas de cumplir nuestros “sueños locos” con esfuerzo y mucha disciplina

Ciudad Juárez.-

De que es hermosa, ni duda cabe, basta solo con echar una mirada a su rostro y la mente empieza a hacer una lista: qué ojos tan expresivos, qué armoniosa estructura ósea del rostro, qué cabello tan bien cuidado y cuando sonríe, el cuadro se completa.

Pero quedarnos en ese nivel de observación sería un desperdicio, porque cuando comienza a hablar, encontramos en Marissa una chica chispeante, inteligente, con metas claras y determinación para cumplirlas.

Yo siempre he sido reticente con los concursos de belleza y

cuando le digo mi opinión, Marissa asiente y me explica con detalle que los modelos de participación han cambiado drásticamente, lo que antaño fuera una exhibición física de chicas compitiendo por ser la más hermosa, hoy ha movido sus puntos de evaluación, centrándolos en la búsqueda de mujeres con gran seguridad y proyección escénica, preparación, sencillez y simpatía.

Pero ¿por qué ella sabe de este tema?

Simple, porque **Marissa Angélica Navarro Meza** es la representante de la belleza chihuahuense y bajo el título de Mexicana Universal Chihuahua 2019, está a pocos días de participar en el concurso nacional y de resultar ganadora, podría coronarse como Miss Universo antes de concluir el año.

Juarense de nacimiento, con una licenciatura en Negocios Internacionales, esta joven de 1.70

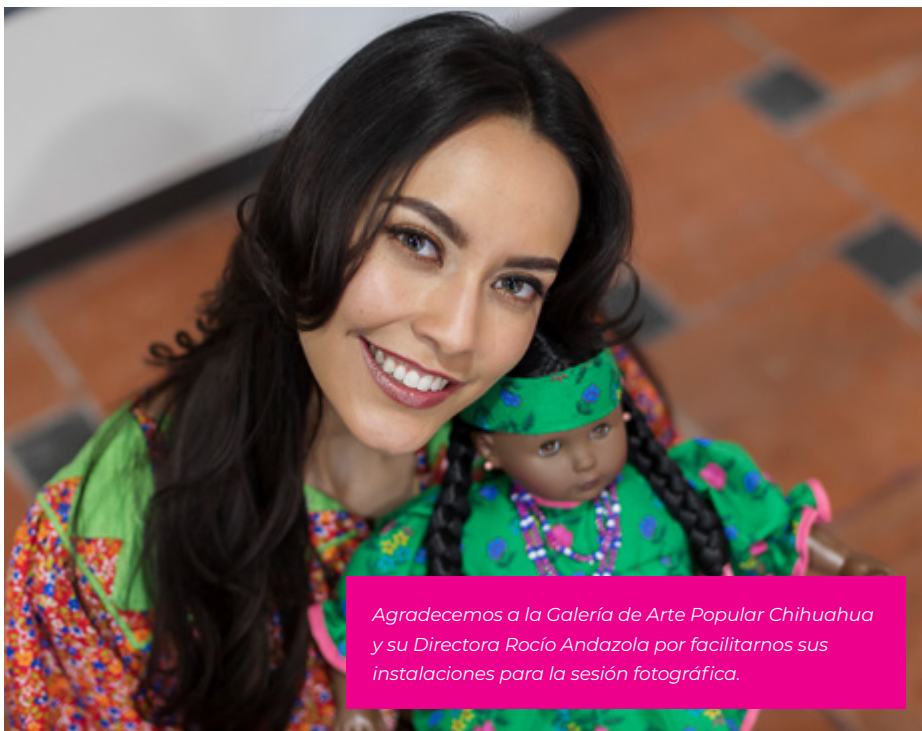
“Las juarenses somos altruistas, trabajadoras, buscamos como estar preparándonos constantemente y cuidamos de nuestra familia”

de estatura, está más que lista para afrontar los retos que se le presentan, porque tiene años proyectándolos y no dejará pasar la oportunidad de concretarlos.

“Mi sueño loco, como le llamo, era ser modelo. En una ocasión, participando en un seminario para líderes jóvenes (RYLA) del Club Rotario, al cual pertenece mi familia, nos preguntaron cuál era nuestro sueño, ese que siempre habíamos deseado cumplir y nos motivaron fuertemente para no dejarlo en planes y cumplirlo, después de eso, mi ‘sueño loco’ tomó más fuerza”, me cuenta.

Tras ese seminario, Marissa se fue a un intercambio académico a Brasil durante un año, la idea seguía tomando forma y al volver, se presentó a un casting en una agencia de modelos, “ahí descubrí la emoción que brinda la pasarela, la importancia de transmitir tu energía mientras desfilas” y se enamoró de esa sensación.

“Siempre he creído en la Ley de Atracción, si piensas positivo, te proyectas a lo positivo” y fue



Agradecemos a la Galería de Arte Popular Chihuahua y su Directora Rocío Andazola por facilitarnos sus instalaciones para la sesión fotográfica.

esa actitud y la experiencia que ya tenía en el modelaje lo que la pusieron en el lugar preciso para obtener la corona como Mexicana Universal Chihuahua.

Me da curiosidad saber cómo se siente anímicamente ante este reto: ***“Estoy convencida de lo que estoy haciendo ahora, me siento más segura que nunca, porque me la creo, me veo***

“Las juarenses somos altruistas, trabajadoras, buscamos cómo estar preparándonos constantemente y cuidamos de nuestra familia, soy perseverante, sencilla, me gusta aportar y contagiar a los demás con mi sonrisa y ganas de triunfar, así somos los de Juárez” —y su rostro transmite ese orgullo de pertenencia a su tierra—.

Para Marissa, participar en Mexicana Universal 2019 y tener la posibilidad de concursar en Miss Universo, es ya un triunfo y pro-



“Siempre he creído en la Ley de Atracción, si piensas positivo, te proyectas a lo positivo”

dispuesta a esforzarme hasta mis límites, porque las oportunidades llegan, pero debemos estar preparadas para aprovecharlas. Me siento relajada, siempre he sido muy estricta conmigo misma, pero ahora estoy conciente de la importancia de ser flexible, de elegir bien mis opciones”.

mete dar lo mejor de sí misma para poner en alto a su frontera, a su estado y de ser posible, a su país.

Esta experiencia es única y estoy segura que Marissa sabrá sacar de ella el mejor partido, así que cuando usted esté frente al televisor viendo el certamen, espere se enorgullezca de tener como representante a esta joven cuyo “sueño loco” se ha vuelto realidad y en el camino, ha repartido miles de sonrisas cautivadoras y contagiosas. ¡Suerte Marissa!

veronicapalafox@gmail.com



BÚSCAME EN FACEBOOK | Tenemos Mucho Que Decir

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO



STARBUCKS
CAMPESTRE

DISFRUTA
tus favoritos



ATRÉVETE A EXPERIMENTAR



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



La Universidad Autónoma de Chihuahua
a través del Instituto Confucio invita al:

DIPLOMADO DE CHINO

Podrás aprender no sólo el idioma chino,
sino también: cultura, historia y arte.
Además puedes aplicar para becas
en China y así continuar con tus estudios
del idioma Chino Mandarín.

FECHA DE INICIO	PERIODO DE INSCRIPCIÓN	HORARIO DEL CURSO
20 de mayo de 2019	13 al 17 de mayo de 2019 (8:00 a 20:00 horas)	Matutino de lunes a viernes de 8:00 a 10:00 horas.
10 de agosto de 2019	29 de julio al 09 de agosto de 2019 (8:00 a 20:00 horas)	Vespertino de lunes a viernes de 17:30 a 19:30 horas.

Teléfono de contacto:

656 616.8888, Ext. 3027

Facultad de ciencias políticas y sociales campus Juárez

Calle Henry Dunant No. 4612, Zona PRONAF, CP. 32315



Instituto Confucio UACH

Email: instituto_confucio@uach.mx

CULMINA UNA DÉCADA de MCU

POR: ADRIANA BACA



El cómic de Infinity Gauntlet

Un buen porcentaje de **Avengers: Infinity War** se basó en el cómic de **Infinity Gauntlet**, donde nos muestran cómo **Thanos** quiere impresionar a la muerte destruyendo la mitad de la vida en todo el Universo, y con un solo chasquido de sus dedos, lo logra. La continuación de esto es la lucha de los héroes que sobreviven contra el poderoso titán, historia que apenas pudimos ver en **Avengers: Endgame** y ahora podemos comparar.

Infinity Gauntlet fue publicado originalmente en 1991. En seis diferentes números, **Jim Starlin**, **George Pérez** y **Ron Lim** entregaron al mundo una de las historias más grandes de **Marvel** hasta ahora.

Es un día aparentemente tranquilo en la Tierra. **Doctor Strange** se encuentra estudiando en el Sanctum Sanctorum cuando su trabajo se ve interrumpido por **Silver Surfer**, quien gravemente herido, logró llegar hasta la guarida de Strange para advertirle del peligro en el que se encuentra el Universo: “¡Thanos viene!”

En Infinity Gauntlet, los héroes más poderosos de Marvel se reúnen para combatir contra Thanos, quien ha conseguido el Guantelete del Infinito y busca ganarse el amor de la Muerte con él. Este enfrentamiento crea un caos en el Universo, haciendo que las deidades cósmicas más poderosas de éste se vean involucradas.

Este cómic posiciona al villano como una de las más grandes amenazas de Marvel, al mismo tiempo, que dimensionan el poder de las gemas, los héroes de Marvel resultan ser los elementos más diminutos de la batalla pero demuestran que juntos pueden inclinar la balanza.

Pareciera que hace 10 años nadie hubiera apostado por el cine de superhéroes, mucho menos que Marvel crearía todo un universo cinematográfico. Es tanto lo que ha cosechado en este tiempo que hoy suman más de 20 películas, sin embargo, la tan anhelada llegada de Avengers: Endgame, es conclusión de la historia que comenzó con Iron Man y ofrece un nuevo futuro para este universo de superhéroes.

Avengers: Endgame es un espectáculo en todos los sentidos. Retoma grandes historias de los cómics y personajes increíbles que han formado parte importante en la vida de muchos de nosotros. Estas son mis recomendaciones... ¿Tienes alguna sugerencia? ¡Escríbeme!

 lourdes_baca@radionet1490.com

Endgame, la película más épica de superhéroes



La pregunta que muchos se harán es si realmente vale la pena que Avengers: Endgame tenga una duración de tres horas, la respuesta es ¡sí!, es justo y necesario, pues hay mucho que abarcar.

Dirigida por los hermanos **Anthony y Joe Russo**, la cinta inicia unos días después de la batalla con Thanos. **Tony Stark** y **Nebula** se encuentran vagando en el espacio a bordo de la nave de los **Guardianes de la Galaxia**, mientras que en la Tierra, **Steve Rogers** y el resto de los sobrevivientes tratan de encontrar un plan de acción para revertir el efecto de las Gemas del Infinito.

Las referencias a los cómics son muy identificables y están colocadas estratégicamente para impactar cuando suceden. Se trata de un *fanservice* muy puntual que seguramente sorprenderá a más de un lector de Marvel y seguidores del MCU. La primera parte es un proceso de duelo y pérdida con el cual empatizamos rápidamente. Continúa con un viaje nostálgico que desarrolla el plan para conseguir el triunfo. Y por último, el tercer acto es el que sorprende por completo, pues es la experiencia más emocionante que jamás hayas visto en una película de superhéroes en el cine, hasta ahora.

Sin duda alguna Avengers: Endgame es una cinta que lleva tus emociones al extremo y que por largos momentos te mantiene al borde del asiento. Hay muchos momentos de comedia, también gritarás de alegría, de emoción y de éxtasis al ver que lo que nunca imaginaste se hace realidad en la pantalla.

También llorarás de tristeza. Así que prepárate para dejarte llevar por tus emociones.

En conclusión, la película Avengers: Endgame es todo y más de lo que esperábamos. Es una recompensa para los fans que siguen este universo desde 2008. Es difícil pensar que una película con tantos personajes pueda funcionar, y a pesar de todo, los hermanos Russo lo lograron. Es una hermosa despedida con un final agri dulce para los Vengadores originales, pero también un perfecto inicio para un nuevo futuro MCU.





Por un Juárez sin **cruda**

POR: STEPHANIE TORRES • IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

¿Te fuiste de fiesta anoche? Aquí podrás encontrar algunos deliciosos remedios para eliminar la temida resaca

Ciudad Juárez.-

Después de una noche de fiesta, al día siguiente, muchas personas se enfrentan a la temida resaca, mejor conocida como cruda, es por eso que La Crudita, Mariscos, Tacos and Grill continúa con su lucha para tener un **“Juárez sin cruda”**. Para lograrlo, tienen para ti deliciosos platillos para todos los gustos, y lo mejor, con un ambiente familiar.

En su nueva sucursal, ubicada en la calle Simona Barba esquina con Plutarco Elías Calles, puedes disfrutar de las delicias del mar que conforman los platillos de su variado menú, cada uno de ellos preparados por expertos de la cocina que prometen conquistar tu paladar.

Antes de hablar de sus fuertes, comencemos con sus atractivas entradas, donde destacan las

croquetas de camarón, tuétanos, camarones revolcados en coco y fritos, acompañados de una deliciosa salsa cremocita de chipotle y mango ¡Mmm... para chuparse los dedos! Pero si lo tuyo es el picante, pregunta por el “chilecrudito”, y si llegas amanecido, pide un “Crudi-shot”; te devolverá a la vida.

Dentro de los platillos principales, seguro encontrarás algo que satisfaga tu antojo. Puedes pedir los tradicionales aguachiles preparados con salsas de la casa, o elige alguna de sus opciones de ceviche, ya sea de camarón o lomo de atún acompañados con mango.

Atrévete a probar algo nuevo, y pide unas enchiladas de camarón o una cruda poblada (chile poblano relleno de un riquísimo guisado de camarón, marlín y mucho queso) ¿Se te antojó?, aún hay más...

Lo que recomienda el chef son los camarones zarandeados y su original torre de mariscos, 980 gramos de pura proteína; complementada con camarones coco, camarones empanizados y capeados. Lo mejor de todo es la porción generosa que podrás compartir con una persona especial.

No puedes irte sin degustar el camarón en su jugo: consomé preparado con cerveza oscura, cilantro, frijolitos graneados, acompañado de tocino y cebollita.

Las tostadas no podían faltar; La Crudita maneja de tres tipos: lonchas de lomo de atún, agua chile y la clásica de ceviche.

Para todos los gustos

Si lo tuyo no son los mariscos, otra de las especialidades de La Crudita es la picaña. Podrás degustarla en tacos con una costra de naranja y chile en polvo, una mezcla diferente que se ha convertido en los favoritos de los visitantes. El menú de tacos no queda ahí, pues también tienen de costilla carrilera, y definitivamente tienes que probar sus tacos de chorizo artesanal, elaborado ahí mismo.



Además de ofrecer demás opciones de tacos y quesadillas de marlín, camarón y chile jalapeño capeado.

Refréscate con sus originales bebidas

Este verano refréscate con las bebidas que preparan en La Crudita, pues a su menú de bebidas se agregan las cervezas, así como originales mezclas de clamatós entre los que destaca su más reciente creación, la "Clamanieve", una miche-lada con tu "cheve" favorita acompañada de nieve de mango con chiltepín y coronada con una paleta congelada de clamato.

Para cerrar con broche de oro tu comida, degusta un postre. El "mousse crudita" (mousse de coco con limón y pan de vainilla) y el



"Panna Cotta Crudita" (Panna Cotta de fresa y vainilla acompañada de pan de plátano con nuez).

Ambiente familiar

Nada de lo anterior sabría igual sin tener un ambiente 100 por ciento familiar. Aquí podrás pasar un momento entre amigos o familia con la mejor atención, pues está prohibida la mala cara al comensal.

Sus instalaciones cuentan con pantallas para disfrutar de tus deportes favoritos.

Para los más pequeños hay un pizarrón donde pueden echar a volar su imaginación y se conviertan en los decoradores del lugar. Mientras que los sábados, el grupo musical **Bridge Notes** amenizan tu estancia de 3:00 a 5:00 p.m. Además cuentan con servicio llama y recoge así como con Uber Eats.



Vuelve a la vida y dile ¡adiós a la cruda!

La Crudita, Mariscos, Tacos and Grill

Simona Barba esquina con Plutarco Elías Calles

Martes a Jueves: 12:00 a 8:00 p.m.

Viernes y Sábados: 12:00 a 9:00 p.m.

Domingos: 12:00 a 8:00 p.m.

Visítalos también en el Pueblito de Don Cuco.



POR: STEPHANIE TORRES

Alergias,

una reacción inmune de origen genético

La probabilidad de ser alérgico a algún elemento aumenta si uno de los padres también lo es

Ciudad Juárez.-

Las alergias no tienen cura, pero se pueden controlar, así lo expresó el doctor **Jorge Humberto Yáñez Soto**, Pediatra Alergólogo local, quien explicó que la predisposición genética y la exposición son los dos factores más importantes que influyen en este tipo de reacciones.

“Quien tiene alergia, la tendrá toda la vida, dado que es genética. Por otro lado, también se debe a sustancias del ambiente que son inevitables, eso lo debe saber el paciente, nosotros le vamos a ayudar a que pueda tener una vida mejor pero no lo vamos a curar”, reiteró Yáñez en entrevista para **Revista Net**.

Si uno de los padres biológicos es alérgico, hay una probabilidad del 40 a 50 por ciento de que su hijo también tenga alguna clase de alergia. Esa probabilidad sube hasta un 75 y 80 por ciento cuando ambos padres biológicos padecen alergias.

Estas reacciones evolucionan de acuerdo con la edad de quienes la padecen, a esto se le conoce como “marcha atópica”, misma que refiere a los diferentes síntomas alérgicos que tiene una misma persona con el transcurso del tiempo.

Por ejemplo, los síntomas de la dermatitis atópica y alergia a alimentos se pueden agravar, mientras que los de la rinitis alérgica pueden desaparecer.

ALERGIAS COMUNES

Las alergias más comunes en los niños son a los alimentos, en piel y respiratorias o al polen.

De acuerdo con Yáñez Soto, se requiere un trabajo minucioso de investigación, y a veces es necesario contar con la ayuda de

estudios médicos para averiguar con exactitud la causa de una alergia. El momento en el que se produce el ataque de alergia puede ser una pista importante.

En 1998, el especialista realizó un estudio titulado “Asma en niños en Ciudad Juárez”, donde recabó datos sobre los principales alimentos no tolerados en esta zona. El resultado fue el siguiente:

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. Aguacate | 9. Arroz |
| 2. Almendra | 10. Melón |
| 3. Chicharo | 11. Lenteja |
| 4. Alubia | 12. Plátano |
| 5. Apio | 13. Atún |
| 6. Frijol pinto | 14. Camarón |
| 7. Cacahuete | 15. Levadura |
| 8. Soya | |

La enumeración indica la alergia más recurrente en 73 pacientes.

Existen distintos métodos para encontrar cuál es el alérgeno específico que causa la alergia:

- **Pruebas cutáneas:** la piel se expone a supuestas sustancias que causan alergia, y luego se observa para detectar signos de una reacción.
- **Análisis de sangre:** mide los niveles de anticuerpos alérgicos IgE producidos cuando la sangre se mezcla con una serie de alérgenos en un laboratorio.
- **Pruebas de eliminación:** se eliminan distintos tipos de elementos y/o se introducen, mientras se observa la respuesta de la persona a la sustancia.

TRATAMIENTOS

La inmunoterapia, de acuerdo con el doctor Yáñez, es el tratamiento más eficaz, pues alivia los síntomas de alergia además de que

reduce la necesidad de los pacientes de consumir medicamentos.

El doctor explicó que, para que este tratamiento sea exitoso, se requiere de una selección de los pacientes, pruebas cutáneas definitivamente positivas y constancia.

La dosis es de una o dos veces por semana. Se inicia con un frasco de 0.1 ml, lo que corresponde a 10 unidades de insulina. La cantidad se incrementa en una décima de milímetro en cada aplicación. El tratamiento puede prolongarse hasta dos años.

“Si la sensibilización alérgica es muy importante podemos poner vacuna de polen para ir acostumbrando al paciente a que conviva con las sustancias del medio ambiente que le hacen daño y no puede eliminar”, dijo Yáñez Soto.

Por último, el doctor resaltó que es de suma importancia acudir con especialistas para tratar el caso, pues combatir una alergia no es sencillo y muchas veces pueden ser confundidos los síntomas, lo que genera una pérdida de tiempo, y a largo plazo, merma en mayor intensidad la calidad de vida del paciente.

 storres@radionet1490.com



Dr.

JORGE HUMBERTO YÁÑEZ

Alergología Pediatría

Hospital Ángeles

(656) 227 1915

yahor53@yahoo.com

Con **Sol °lluvia...** **ella es la chica del clima**

POR: CARLOS SORIA • IMÁGENES: CARLOS SORIA /CORTESÍA

Yanet García platica con Revista NET sobre su carrera y la responsabilidad de ser una de las reinas en redes sociales

Con casi 10 millones de seguidores en Instagram, Yanet García, la famosa Chica del Clima, ha logrado conquistar las redes sociales. Se ha convertido en una de las mexicanas más influyentes de Internet, incluso por arriba de figuras como Salma Hayek y su compañera Galilea Montijo.

La llamada Chica del Clima inició la carrera pública en el 2015 en su natal Monterrey, lugar donde tuvo la oportunidad de saltar a la televisión y conquistar las pantallas, día la vida que le cambió para bien.

“Un día estando en Televisa Monterrey, me invitaron a ser la conductora del segmento del clima en un programa local, de ahí salté a Las Noticias y después todo se vino como una bola de nieve, me hablaron de aquí y de allá. Nunca pensé que mi vida cambiaría totalmente. Ahora soy parte del programa Hoy a nivel nacional a lado de importantes conductores”, dijo Yanet en entrevista exclusiva para **Revista NET.**

Aunque es contadora pública de profesión, Yanet ha escalado rápidamente en la industria del entretenimiento. Gracias a su belleza y compromiso con el trabajo, es que fue llamada a ser presentadora de uno de los programas de televisión más importantes de





ejemplo e inspiración para muchos”, comentó la también modelo.

Una carrera como la de Yanet implica estar en la mira de muchas personas, de estar expuesta a comentarios y opiniones que en ocasiones no son los mejores, por eso considera que el trabajo habla por sí mismo y no le presta importancia a quienes la atacan en redes sociales.

“Estar expuesta ante el juicio público me ha ayudado a entender que este trabajo no solo tiene que ser por imagen. También sé que hay gente que solo me sigue por el físico y por lo que publico y otros porque soy motivación para ellos. Pero también hay los que te si-

“Hay mucha gente que me sigue y es por ellos que siempre estoy al pendiente, de cuidar mi imagen, de dar solo cosas positivas”

México lo cual también la ha hecho conciente de la responsabilidad de ser una figura pública.

“Sé de la gran responsabilidad que tengo, hay mucha gente que me sigue y es por ellos que siempre estoy al pendiente, de cuidar mi imagen, de dar solo cosas positivas y seguir siendo

guen para criticar y ofender, a esas personas ni tiempo ni energía les dedico. Solo me enfocó en las cosas positivas”.

Además de ser buscada por diferentes marcas para promocionar sus productos, Yanet ha sido protagonista de varios videos musicales de reconocidos artistas.

Este año además de cumplir con el programa de televisión ha sido invitada a formar parte del elenco del Tenorio Cómico en teatro a lado de figuras como Carmen Salinas, Raúl Araiza, Pedro Sola y Daniel Bisogno además de Freddy y German Ortega “Los Mascabrothers”. Por el mes de septiembre se estrenará una película en la que también actúa.

No descarta la posibilidad de participar en alguna serie o telenovela. Estudia la posibilidad de prepararse como actriz para hacer este tipo de proyectos a los que ya la han invitado y que ha rechazado por no considerarse apta para trabajar en ellos.

Aunque Yanet ha sido catalogada dentro de las 50 mujeres más bellas e influyentes en las redes sociales, no despegas los pies del piso, sabe que eso es efímero y que de un momento a otro puede desaparecer, por eso dedica gran parte del tiempo a estar al pendiente de sus seguidores y regresarles un poco de todo el cariño y el apoyo que le han dado en su carrera.

Conoce más de Yanet García:



Nombre: Yanet Cristal García San Miguel

Lugar de Nacimiento: Monterrey, Nuevo León

Edad: 29 años

Estatura: 1.68

Profesión: Contador Público, Modelo y Conductora de Televisión.

carlos_soria@radionet1490.com



Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura



Mamá lo puede todo con Redes Sociales Sin Límite



Tu casa tan refrescante como un buen momento.



El calor se queda afuera con



ISOBLOCK GCC

Block térmico de concreto

Ventas:

686 1717



www.gcc.com/productos

CRISTINA RIVERA GARZA

(AUTORA: LA MUERTE ME DA)



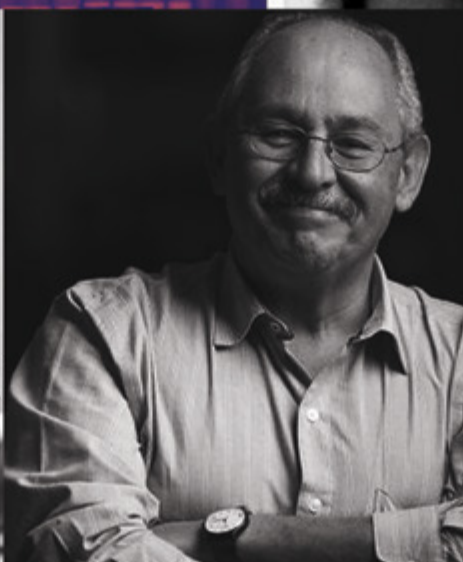
BERNARDO FERNANDEZ BEF

(AUTOR: HABLA MARÍA)



PACO IGNACIO TAIBO 2

(BIOGRAFIA: NARRATIVA PANCHO VILLA)



BENITO TAIBO

(AUTOR: PERSONA NORMAL)



Feria
del Libro
de la Frontera

24 de Mayo
2 de Junio

2019

Plaza de las Américas



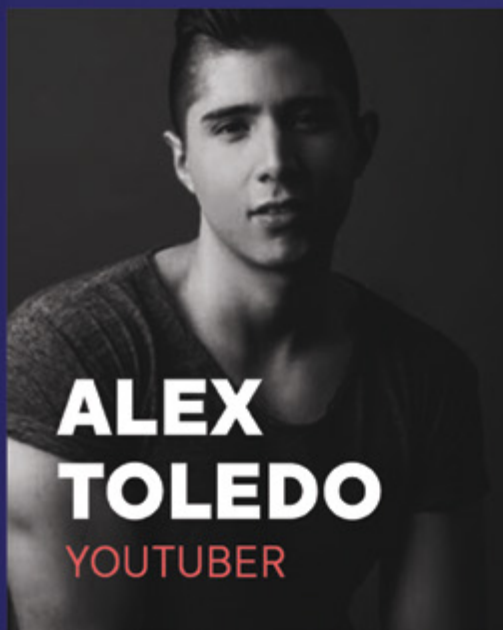
Feria del Libro de la Frontera



@feliffrontera



SECRETARÍA
DE CULTURA



ALEX TOLEDO

YOUTUBER



LECTURA DE LIBRO

"NO SOY MECHE LA DE JUAN GABRIEL"

ACOMPAÑADA DE LA ORQUESTA SINFONICA
DE LA UACJ

SOMOS ARCO

GASOLINA 100% IMPORTADA DE ESTADOS UNIDOS



  www.arcogasolina.com.mx

Ve a arcogasolina.com.mx para más detalles. Para más información visita www.toptiergas.com.
Tesoro México Supply & Marketing, S. de R.L. de C.V.

ARCO 
Gasolina calidad TOP TIER™