

NET

año 10 | edición 110 | ejemplar gratuito

EL DIABLO VISTE A LA MODA

Donald Trump, la llegada
del racismo a la Casa Blanca





Amigo te da el DOBLE de por vida

Compra un **Amigo Kit** o un **Amigo Chip**,¹
actívalo con una recarga a partir de **\$100²**
y obtén el doble de saldo de por vida³



ALCATEL
POP4+
5056A

LG
X POWER
K220H

ZTE
BLADE
V6 MAX

LANIX
ILIUM
LT510

Aplica para:

Amigo **ÓptimoPlus**
Sin Frontera

Amigo **Sin Límite**⁴ o cámbiate al *264

www.telcel.com

telcel
M.R.

1. Los usuarios nuevos que adquieran un Amigo Kit, Chip 149, Chip 79, Chip Express o Partes sin línea con Telcel en la modalidad "Amigo de Telcel" (prepaño) recibirán como promoción Saldo de Regalo por el mismo monto del valor nominal de la recarga realizada en todas las recargas iguales o mayores a \$100 en una sola exhibición durante toda la vida de la línea. 2. **ATENCIÓN DE LA PROMOCIÓN:** El usuario deberá realizar una primera recarga de saldo igual o mayor a \$100 en una sola exhibición a partir de la fecha de compra. Si la primera recarga no se realiza dentro de la vigencia de promoción o ésta es menor a \$100 la promoción se perderá. En el caso de los Amigo Kit y/o Amigo Chip que cuenten con saldo prepagado sin condición de recarga, el usuario deberá realizar su primer recarga durante los primeros 30 días contados a partir de la activación de la línea. Si el usuario no realiza la recarga dentro del periodo señalado o ésta es menor a \$100 la promoción se perderá. 3. **PARA MANTENER LA PROMOCIÓN:** El usuario deberá realizar al menos una recarga igual o mayor a \$100.00 en una sola exhibición dentro de la vigencia de la última recarga de \$100 o más realizada. Los periodos se contarán a partir de la última recarga igual o mayor a \$100 y según el Esquema de Cobro que tenga activado la línea. Si el usuario no recarga al menos \$100.00 de Saldo Amigo en una sola exhibición dentro cada periodo perderá la promoción. El Saldo de Regalo se aplicará al momento que realice la recarga. Esta promoción queda sujeta al comportamiento definido por el Esquema de cobro al que se activa. Para ambos Esquemas de cobro el Saldo de Regalo se ajustará a la vigencia del Paquete Amigo Sin Límite activado. En todos los casos, la compra de un Paquete Amigo Sin Límite ajustará el periodo para realizar la recarga de \$100 o más para conservar la promoción a la vigencia del Paquete Amigo Sin Límite que haya sido activado. 4. **ESQUEMAS DE COBRO PARTICIPANTES:** Amigo Sin Límite y Amigo Óptimo Plus Sin Frontera. Para el Esquema de Cobro Amigo Sin Límite el Saldo de Regalo tendrá la misma vigencia que los beneficios aplicados por la recarga realizada y podrá ser utilizado para el consumo de datos bajo demanda una vez agotados los Megabytes incluidos en los beneficios Sin Límite activados. Esta promoción no es acumulable con otras promociones que otorguen Saldo de Regalo. Esta promoción no es acumulable con otras promociones otorgadas por portabilidad. En todas las recargas de \$100 o más realizadas dentro de cualquiera de los periodos según la vigencia del monto de la última recarga realizada, el Saldo de Regalo otorgado por esta promoción sustituirá al Saldo de Regalo otorgado por portabilidad. En caso de cambiar de Esquema de Cobro se dará de baja la promoción. No aplica en la compra de Equipos Terminales a través del programa "Reservate" de Telcel. Información de la promoción en Centro de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel y Cademas Comerciales participantes, Información de Amigo Kit, Amigo Chip, Saldo y Esquemas de Cobro Amigo en www.telcel.com, lineas@telcel.com, lineas@telcel.com.mx. Consulta costo de los equipos en Amigo Kit en puntos de venta. Los montos publicados son en pesos e incluyen IVA del 16%. Los servicios de voz y datos se prestan con base en los lineamientos de calidad establecidos en el Plan Técnico Fundamental de Calidad del Servicio Local Móvil vigente. Registro Público de Telecomunicaciones Folio No. 20134, Vigencia al 31 de enero del 2017.



2017

LE DESEAMOS UN FELIZ AÑO

lleno de amor, paz y prosperidad...



4

regional

El hombre que dejó todo para encontrar la felicidad

8

de portada

La "boca del lobo"

18

reportaje

Cuando los roles se invierten

28

local

De la frontera, sin fronteras

38

especial

Un par de reinas regresan a las estrellas

directorio

Lic. Alonso De Santiago / Director General
Lic. Luis Alonso Fierro / Director de Operaciones
Mtro. Alejandro Velasco / Director Editorial
Mtro. Víctor López Calzadillas / Director Comercial

revista NET

Lic. Verónica Primero / Corrección de Estilo
Lic. Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial
Lic. Israel Hernández / Corresponsable Regional en Chihuahua
Lic. Lourdes Argüelles / Proyectos Especiales
Victor Hugo Salas / Distribución

colaboradores

Luis Carlos Ortega
Luis Alonso Fierro
Carlos Soria
Valeria Goche
Gustavo Córtez
Alejandra Poblano
Patricia Arellano
Valeria Goche
Italo Nájera

fotografía

Javier Vargas
Omar Pólite
Octavio Romero
Yadín Xalapa

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

Rebajas de Invierno



EN ROPA, CALZADO Y ACCESORIOS DE TEMPORADA PARA TODA LA FAMILIA

DESCUENTOS

DEL **30%** AL **50%**

Y AHORA
10%
DE DESCUENTO
ADICIONAL

— ADEMÁS —

9 MENSUALIDADES
SIN INTERESES

📍 PLAZA JUÁREZ MALL
www.cimaco.com



 **cimaco**
Lo Mejor Para Vivir Bien

*CAT 0% INFORMATIVO, CONSULTE RESTRICCIONES, MARCAS Y MODELOS PARTICIPANTES. NO APLICA EN MARCAS LEVI'S, PINEDA COVALÍN, PLAYTEX, LACOSTE, NINE WEST, WESTIES, NI EN PIELS EXCLUSIVAS. PROMOCIONES APLICAN SOBRE PRECIO NORMAL. NO VÁLIDO CON OTRAS PROMOCIONES. VIGENCIA AL 28 DE FEBRERO 2017.



Romayne Wheeler

El hombre que dejó todo para encontrar la felicidad.

Por: Luis Alonso Fierro / Fotografía: Yadín Xolalpa

“Desde joven fui seguidor de la filosofía de Gandhi y de los pensamientos de Jesús, pero cuando llegue a la sierra tarahumara por primera vez estuve frente a una comunidad que practicaba de forma cotidiana esa doctrina de vivir para los demás, de todos ser uno solo, por eso me quedé aquí, y no me quiero ir”.

RETOSACHI, CHIH -

Son las seis de la mañana para el reloj de los visitantes, pero Romayne se guía por los rayos del sol que apenas comienzan a vislumbrarse tras la cima de la majestuosa barranca para saber que es momento de levantarse. En Retosachi el tiempo lo marcan el día y la noche, y el “gringo californiano” deja las gruesas cobijas de lana para vivir un día más como un indígena, como lo ha hecho desde hace más de 30 años.

Romayne Wheeler es compositor, músico, pintor, poeta, filósofo y un hombre altruista que decidió dejar atrás su vida en las grandes capitales del mundo y se vino a refugiar al lugar más apartado, enclavarse en un desfiladero y adoptar la vida y pensamiento de los rarámuri de Chihuahua, llegó a esta región para ofrecer desinteresadamente una mejor vida a quienes apenas tienen para comer.

Nació en los Estados Unidos, creció en Austria la tierra de Mozart, donde estudió piano y composición hasta convertirse en un reconocido intérprete, su carrera musical lo llevó dar conciertos en 52 países de los cinco continentes.

Su barranca es conocida como Nido de Águila, su casa se ubica a unos metros de un antiguo cementerio tarahumara, donde yacen los restos de los antepasados de la nueva familia de Romayne. Desde el sitio se alcanzan a distinguir las ruinas de un caserío de los extintos indios Tubares que data de siglos atrás, al que nadie ha entrado por tener una maldición.

“Llegue a la sierra tarahumara unos días antes de Año Nuevo, en 1980. La comunidad me invitó a pasar la fiesta con ellos y decidí aceptar. Fue algo muy especial, a la medianoche todos, eran como 120 personas, se dieron un abrazo especial, se dio una plática del curandero

hablando sobre buenos consejos, bendijo la vida de cada persona. Entonces comenzaron a bailar toda la noche, ya en la madrugada esos 120 quisieron entrar al mismo tiempo a mi casita de campaña y obviamente la rompieron. Ahí entendí que Dios quería que durmiera con ellos en el campo, y de entonces en adelante aquí sigo”.

Retosachi es un caserío disperso donde viven unas 100 personas, las casas son de adobe con techo de madera. Llegar hasta aquí toma nueve horas desde la capital del estado, si el clima es propicio, porque si ha llovido pueden ser 12 o más. Los hombres tarahumara llegan caminando a Samachique (el poblado más grande de la zona) en un día a pesar que en línea recta son apenas unos 20 kilómetros. Las mujeres tardan un día y medio, o dos si llevan niños pequeños. Las subidas y bajadas, los desfiladeros y barrancas parecen no tener fin.

La vivienda del pianista es diferente, todo el lado oriente de su hogar es un enorme ventanal desde el que se puede ver el amanecer y atardecer en todo su esplendor. Rodeado de libros, está un antiguo piano Stainway & Sons que por años se usó en el Teatro Degollado de Guadalajara, y luego perteneció a la viuda del fundador del PAN Manuel Gómez Morín. El fantástico instrumento de cola llegó por tren a la sierra, luego viajó dos días detenido entre cuatro toneladas de papa para evitar que se dañara, finalmente 20 indígenas le ayudaron a bajarlo por la barranca para colocarlo en su lugar.

“Venir aquí fue como volver al inicio de la vida, donde el individuo tiene el valor como persona de aportar a los demás. Donde el más valioso es el que más aporta para la comunidad, al bien común. Para mí fue un desafío conocer su filosofía más a fondo, pero sabía que me iba a cambiar la vida”, relata mientras bajamos

por entre las peñas a la cueva en la que vivió por 10 años en periodos de tres meses entre 1982 y 1992.

Su antigua “casa” está unos 100 metros debajo de la actual, ahí dormía sobre una cama de piedra y tocaba un órgano que funciona con energía solar, siempre acompañado de los rarámuri quienes comparten con él la música de los violines y tambores autóctonos, mientras Romayne hace lo propio desvelando para ellos Chopin y Verdi.

La luz eléctrica llegó a Retosachi apenas hace un par de años, y es intermitente, no hay señal de teléfono y el internet es prácticamente desconocido. Sus habitantes, incluido el hombre de cabellera rubia que usa blusa indígena y en ocasiones taparrabo, suelen comer frijoles, tortillas de nixtamal, sopa y frutos que recolectan en el monte, la carne rara vez llega a las mesas. Lo que no puede faltar es el café, costumbre que Romayne popularizó en el pueblo, ya que hasta antes de su llegada ningún tarahumara de esta parte de la sierra lo había probado.

“Al principio vivía tres meses aquí y el resto del año en Europa, con lo mejor de los dos mundos, con la cultura de allá y la naturaleza de aquí. Pero poco a poco me fui dando cuenta que estaba como una planta adentro de una olla que se mueve de un lado para otro y nunca llega a tener raíces. En ese tiempo daba conciertos en la catedral de Viena y era muy exitoso, y tocaba en varios lugares al mismo tiempo, Hungría, Grecia, Berlín. Un día le detectaron cáncer terminal a mi cuñado, un hombre más joven que yo, eso me sacudió y decidí que no podía dejar pasar más tiempo e hice un trato con mi Creador: que él me cuide y yo voy a destinar todo lo que entre de mi música a hacer algún bien a la gente, aquí que hay tanta hambruna y tanta enfermedad con los niños”.

Fue así como Wheeler se convirtió en

Amigo
te da el **DOBLE**
de por vida

Compra un **Amigo Kit** o un **Amigo Chip**, actívalo con una recarga a partir de **\$100** y obtén el doble de saldo de por vida

Aplica para:
ACAPTA POP4+
X POWER
ZTE BLADE
LAMIX

Amigo Óptimo Plus Sin Fronteras Amigo Sin Límite o cámbiate al *264

www.telcel.com

el mecenas de la comunidad. Cada año viaja por todo el mundo ofreciendo sus conciertos y todo lo recabado se invierte en obras de beneficio para Retosachi y otros pueblos que también padecen graves necesidades.

El dinero que se paga por sus conciertos en Nepal, San Francisco, Tokyo, Barcelona, o México financia la asociación civil que lleva su nombre, la cual construyó una clínica en Retosachi que cuenta con farmacia, sala de partos, comedor, dormitorios para familiares, dos salas para los pacientes, consultorio, regaderas y cocina. A la cual acuden indígenas de toda la región para recibir atención médica, de no existir tendrían que caminar con sus enfermos hasta Samachique.

De igual forma construyó y equipó la escuela y el albergue, a los que asisten niños de 5 a 12 años que cursan jardín y primaria, muchos de ellos caminan hasta dos horas al día para recibir clases. Romayne gestionó los recursos, los hombres del pueblo se encargan del trabajo de albañilería, y se les paga con víveres para sus familias.

Así como en la cultura raramuri, Wheeler no les regala nada, por eso en el banco de alimentos que instaló en Retosachi se les “compran” artesanías a los indígenas y a cambio se les proporciona comida, lo recabado va a un fondo para seguir financiando el programa.

“Ha sido un milagro tras otro milagro. Mi gente en Viena pensaba que había perdido la razón, pero vieron que seguía adelante y lo entendieron, vieron que lo que hacía no era para engrandecer ningún proyecto personal sino simplemente hacer algún bien para la comunidad y a cambio Dios me ha dado uno de los lugares que uno se pueda imaginar”.

Al caer la tarde, se sienta al piano, en el horizonte un

cielo rojizo deja ver los últimos destellos de Rayénari, el dios padre, el sol, algunos amigos del pueblo están de visita. Comienzan a sonar las notas del Intermezzo de Manuel M. Ponce, luego relata que ha compuesto más de 60 piezas dedicadas a los árboles, su favorita la dedicó a un amigo: un álamo a la orilla del camino que fue talado, lo que le provocó una intensa tristeza, y ahora lo recuerda con la melodía. Después una variación de Jesusita en Chihuahua, una típica canción del estado nortero, y varias piezas de autores clásicos; finalmente melodías indígenas a las que hizo arreglos.

Así como cautiva a sus oyentes, un día lo hizo con su ahijado Romeino Gutierrez al que enseñó sus primeras notas musicales, incluso antes de que hablara español. Lo guió por los secretos del piano, y hoy a sus 26 es el primer indígena tarahumara que ha logrado dar recitales en ciudades europeas y hasta grabar un disco, en un principio acompañado de su padrino a quien llaman “El pianista de la sierra”, pero ahora ya con una carrera propia.

“Siento que aquí mis raíces si se han hundido, aquí soy parte de la naturaleza, mi vida tiene una razón. Trabajo también para otras causas como orfanatos en Nepal, no solo para esta comunidad, pero casi todo va para acá. Por lo que Dios me dé de vida quiero compartir y traer momentos eternos con mi música, quiero dar mensajes de aliento de alegría, un antídoto para la sociedad con tantas influencias negativas, y que mejor lugar para preparar eso que aquí mismo”. N

 luis_fierro@informaciontotal.com



Al ritmo del BREAK DANCE

Imágenes y texto: Juan Ozaeta

CHIHUAHUA, CHIH.-

Con el objeto de realizar una acción recreativa, jóvenes de ambos sexos entre 15 y 20 años de edad, practican una rutina de baile llamada **Break Dance**, el espacio que han elegido para ello es el emblemático kiosco frente a la Presidencia Municipal que tiene las características ideales para que ellos puedan hacer sus giros sin problema sobre el suelo.

Esta rutina de baile nació en el Bronx de Nueva York en los años 70 y es una danza de cultura afroamericana, que forma parte de los cuatro elementos del hip-hop, (los cuatro elementos son el Dj, break dance, grafiti, MC o rapero), en medio de la gente que circula por el punto para ir al trabajo o regresar a la casa, estos jóvenes muestran su destreza con estos giros acrobáticos que parecieran no tener ritmo, ni razón de ser, pero según los expertos, esa es la particularidad del ritmo.

Estos jóvenes se denominan, **Dance Factory Crew** y **First Element Crew** y con el apoyo de un altavoz en la Plaza de Armas, practican un poco el baile y muestran a la gente este tipo de danza que también abarca estilos como el Hopping y la Capoeira, los cuales son buenos para la activación física y la salud cardiovascular.

A pesar de que Gobernación los ha retirado del kiosco, por supuestamente “dar mal aspecto” ellos han utilizado este lugar desde hace tiempo, sin embargo está en la búsqueda de un lugar donde puedan realizar su baile, que cuente con el piso especial para hacer sus piruetas y giros.

La próxima vez que usted pase por este lugar sabrá algo más de los jóvenes que dan piruetas y saltos con la única intención de pasar un buen rato durante las tardes después de cumplir con sus obligaciones escolares. **N**

 juan_ozaeta@radionet1490.com



Por: Valeria Goche / Fotografía: Associated Press y Notimex

TRUMP,

la “boca del lobo” para los migrantes.



CIUDAD JUÁREZ.-

No hay fecha que no se cumpla, plazo que no se venza, ni deuda que no se pague. El 20 de enero Donald Trump se convirtió en el presidente, como dirían en tierras morenas, legítimamente electo, de los Estados Unidos de América y su figura alzada en la oficina oval, proyecta una sombra de incertidumbre sobre todo el mundo, al ser un personaje ultraconservador y de ideas que, para muchos, atentan contra la estabilidad internacional.

Todos sabíamos que este 2017 comenzaría así, independientemente de las políticas públicas mexicanas, que a todos inconformaron con un ajuste al alza (y vaya alza) de las gasolinas, con la entrada en vigor de una administración norteamericana cuya cabeza se ha mostrado poco amigable con la tierra azteca y sus ciudadanos que, en búsqueda de una mejor calidad de vida, cruzan ilegalmente la frontera sin importar los peligros mortales que ello representa.

“Está loco, no va a lograrlo”

Carlos Marentes, es el director y fundador del Centro de los Trabajadores Agrícolas Fronterizos, organización cuyo principal objetivo es apoyar a los inmigrantes campesinos que llegan a trabajar las tierras de Nuevo México y del Oeste de Texas.

Relata que cuando supieron del triunfo en las urnas del magnate republicano, realmente no fue tanto una sorpresa, pues ya vaticinaban esa posibilidad.

“Nosotros desde un principio vimos la posibilidad de que Donald Trump fuera presidente. Aunque mucha gente decía: ‘está loco, no va a lograrlo’, tenemos otros antecedentes que hemos tenido presidentes muy conservadores de derecha, por ejemplo a los Bush, padre e hijo, o a Ronald Reagan, presidentes de posiciones muy conservadoras, antiobreras y antiinmigrantes”, explicó el activista.

Señaló que a partir de la entrada de la nueva administración se espera una implacable persecución de migrantes, detenciones arbitrarias y deportaciones automáticas cuyo efecto inmediato será la separación de familias.

En este sentido trascendió a finales de diciembre del 2016 la carta de Sophie Cruz, una niña de siete años que

escribió a los reyes magos una oración por los niños y sus padres migrantes.

“Este año te pido que oremos juntos por los niños y por nuestros padres migrantes (...) queremos vivir sin miedo, queremos ser felices y queremos paz para nuestras familias”, se lee en la misiva escrita de su puño y letra.

La menor reside en Southgate, California, y esta carta refleja la intranquilidad que ha alcanzado a millones de niños tras la victoria de Trump el 8 de noviembre.

El Pew Research Center (Centro de Investigaciones Pew), con sede en Washington D.C., estima que en Estados Unidos hay unos 4.5 millones de menores de 18 años que nacieron en el país de las barras y las estrellas y cuyos padres tienen un estatus migratorio irregular.

Salarios se partirían a la mitad

Marentes dijo además que la situación laboral de los migrantes se verá fuertemente afectada, pues es posible que los empleadores les paguen aún menos ya que se estarán arriesgando ante las autoridades por el hecho de que trabajen para ellos.

“Muchos patrones van a aprovechar esas circunstancias para violar sus derechos (de los trabajadores migrantes), les van a decir a los migrantes, ‘te estoy pagando la mitad del salario porque me estoy arriesgando a que me castiguen a mí’”.

Con ello, continuó, se afectarán los servicios a los que tienen derecho los migrantes, incluso sin contar con documentos, como los de salud, educativos, de emergencia y la sistemática violación a sus derechos.

Comentó que no se puede considerar que los migrantes han estado en condiciones muy favorables pues, de hecho, las condiciones en que viven han sido de por sí difíciles durante los dos periodos de Barack Obama, sin embargo habrán de actuar y buscar de forma inteligente la manera de protegerse de las próximas autoridades.

El racismo será abierto y descarado

Aunque es bien sabido, como un ‘secreto a voces’, que hay sectores de la población estadounidense que es profundamente racista, las manifestaciones de esta forma de pensar se habían mantenido, en cierta forma, con un bajo perfil.

Sin embargo, el sólo discurso durante sus primeros mítines en el que Trump calificó a los mexicanos como “violadores y criminales” y que este país es el patio trasero de Estados Unidos, comenzó a sacar a la luz todas estas expresiones anti migrante del pueblo estadounidense.

“El racismo, la discriminación ya no va a ser algo tan sutil, sino que va a ser abierto, va a ser descarado”, sentenció Marentes.

“No hay que olvidar, sobre todo nosotros que estamos en la frontera, que la patrulla fronteriza apoyó la candidatura de Trump. Vamos a esperar una escalada de un trato más vejatorio y discriminatorio, más racista. Eso se va a empezar a sentir cuando cruzamos de Juárez a El Paso, por ejemplo”, dijo.

Explicó que habrá hostigamiento en contra de organizaciones y personas que luchan por los derechos de migrantes, por ejemplo algunos sectores de la iglesia, por lo que se requerirá de un esfuerzo constante y activo para defenderse de las acciones, sobre todo en los primeros 100 días de la administración de Trump, que serán decisivos.

“Un trabajo no garantiza que te quedes”

Uno de los trabajos más importantes que tendrán que realizar los grupos pro-migrante en Estados Unidos, será crear conciencia en ellos de que el tener un empleo no garantiza la estadía en el país ya que las autoridades podrán detenerlos durante sus labores y deportarlos.

Así mismo, dijo que se preparan para posibles cateos domiciliarios, aunque actualmente hay un artículo constitucional que los prohíbe, tanto en la vivienda como en los artículos personales y vehículo, sin la orden de un juez.

“Tenemos que empezar a ver cómo

protegemos nuestros hogares, y luego nuestros barrios y nuestras organizaciones. La gente tiene que estar muy consciente de que ahora hay un ambiente político muy conservador, muy sombrío, que favorece la acción gubernamental en contra de nosotros”, señaló.

Aumentaron los refugios en la zona sur de EU

Aunque los refugios para migrantes en Estados Unidos prefieren mantener un bajo perfil, y no existe una estadística o cifra oficial que indique la cantidad que existe en ese país, en la zona del sur de Texas, éstos han incrementado, afirmó el activista.

En los últimos tres años, a partir de la crisis de niños centroamericanos que viajan solos, incrementó el número de refugiados, explicó, y buscan no llamar la atención para crear un “paraguas de seguridad” para quienes son acogidos en esos centros.

Señaló que en la actualidad, ya hay muchos reportes de abusos de parte de las autoridades locales en contra de ese sector de la población y esto, a su vez, está generando otro tipo de abusos, como el ya mencionado de los patrones, que bajarán los salarios, hasta los arrendadores, que podrían negar la renta de un departamento o casa.

Habrà “una nueva forma de vida muy represiva y muy autoritaria donde los primeros afectados son los migrantes”, vaticinó.

Las nuevas generaciones de migrantes sufrirán más

Aquellos que no han conocido lo que es la realidad de ser un migrante en Estados Unidos, serán quienes más sufran el cambio de administración, pero ello representará una oportunidad para que quienes tienen más experiencia en ese modo de vida, puedan enseñarle cómo sobrevivir, resistir y luchar.

“Una persona que no ha pasado por el puente y que no ha sido víctima de los abusos y vejaciones de parte de las autoridades, va a empezar a sentir

esos efectos”.

Marentes apuntó que serán los primeros 100 días los que definan el tipo de administración que habrán de soportar durante cuatro años.

Consideró que habrá un “desencanto político” contra Trump, aunque hasta antes de su toma de posesión contaba con todo a su favor, por lo que tendrá que aprovechar los primeros tres meses de su gobierno para implementar su retórica racista, anti inmigrante, anti obrera y anti pobre.



Ya llegamos al final del callejón, “no hay a dónde correr”

Rememoró que desde 1980 en Estados Unidos se ha vivido una ofensiva anti inmigrante muy fuerte, desde Ronald Reagan, ya que antes de su administración una persona que tenía un hijo en Estados Unidos, podía arreglar su estancia legal en el país y obtener su residencia; luego se modificaron las leyes y, para que los padres puedan obtener su legalización por un hijo nacido en EU, ese hijo tiene que haber cumplido 21 años.

“Como que ya llegamos al final del callejón y ya no hay para dónde correr. Pienso que eso nos indica que llegó un tiempo donde tenemos que tomar las decisiones correctas para poder defendernos y para demandar que se nos respete, ya que somos un subsi-

dio muy importante para la economía norteamericana”, apuntó.

Detalló que en la región fronteriza del sur de Nuevo México y oeste de Texas, hay de 5 a 12 mil trabajadores agrícolas de origen mexicano, sobre todo de estados norteros como Chihuahua, Coahuila y Durango, que son quienes trabajan el campo.

Resaltó que los inmigrantes agrícolas trabajan duro, obtienen un salario miserable, se desvelan y soportan las inclemencias del clima.

Señaló que una deportación en ese sector crearía un conflicto para las empresas, pues no encontrarán trabajadores norteamericanos para cultivar, situación de la que las organizaciones defensoras están conscientes y deben defender desde ahí.

“Todos comemos, pero pocos sabemos qué hay atrás de la comida que llega a nuestras mesas”, aseveró.

Dijo que se puede aprovechar el hecho de que la comunidad migrante en El Paso es mayoritaria, por lo que existe la posibilidad de organizar a ciertos sectores para resistir y sobrevivir a la administración “bárbara” que se avecina.

Centro de los Trabajadores Agrícolas Fronterizos

La organización dirigida por Carlos Marentes atiende a unos 8 mil trabajadores agrícolas migrantes por año, principalmente a los provenientes de México ya que, explicó, los centro y sudamericanos buscan internarse más hacia el centro de EU.

Apoyan a los migrantes que tradicional e históricamente han llegado a trabajar en la agricultura desde la época de los braseros, en los años 50’ y 60’; los cuales han sido históricamente quienes siempre han hecho el trabajo agrícola de la región fronteriza. ■



Centro de Capacitación y Desarrollo al Más Alto Nivel



Pablo Neruda A.C.
INSTITUTO

***No hay nada más importante en la gestión empresarial
Como el saber motivar a la gente***

Meta que el Instituto Pablo Neruda A.C. genera con su Consultoría y Apoyo Nacional e Internacional a un sinnúmero de Empresas del Sector Público y Privado.

¡Más de 150,000 personas han participado en nuestros programas de desarrollo!

NUESTRAS PLAZAS MÁS COMUNES SON:

MÉXICO D.F. / GUADALAJARA / MICHOACÁN / VERACRUZ / MÉRIDA / CHIHUAHUA / PUEBLA / SIERRA DE PUEBLA
SAN LUIS POTOSÍ / SONORA / NUEVO LEÓN / GUANAJUATO / SINALOA / TABASCO / TAMAULIPAS / VERACRUZ

HOUSTON TEXAS / NUEVO MEXICO / EL PASO TEXAS / BRASIL



f Instituto Pablo Neruda A.C.
Felipe_soltero@hotmail.com
TEL. (656) 691-3838 / Cel. (656) 395-1803

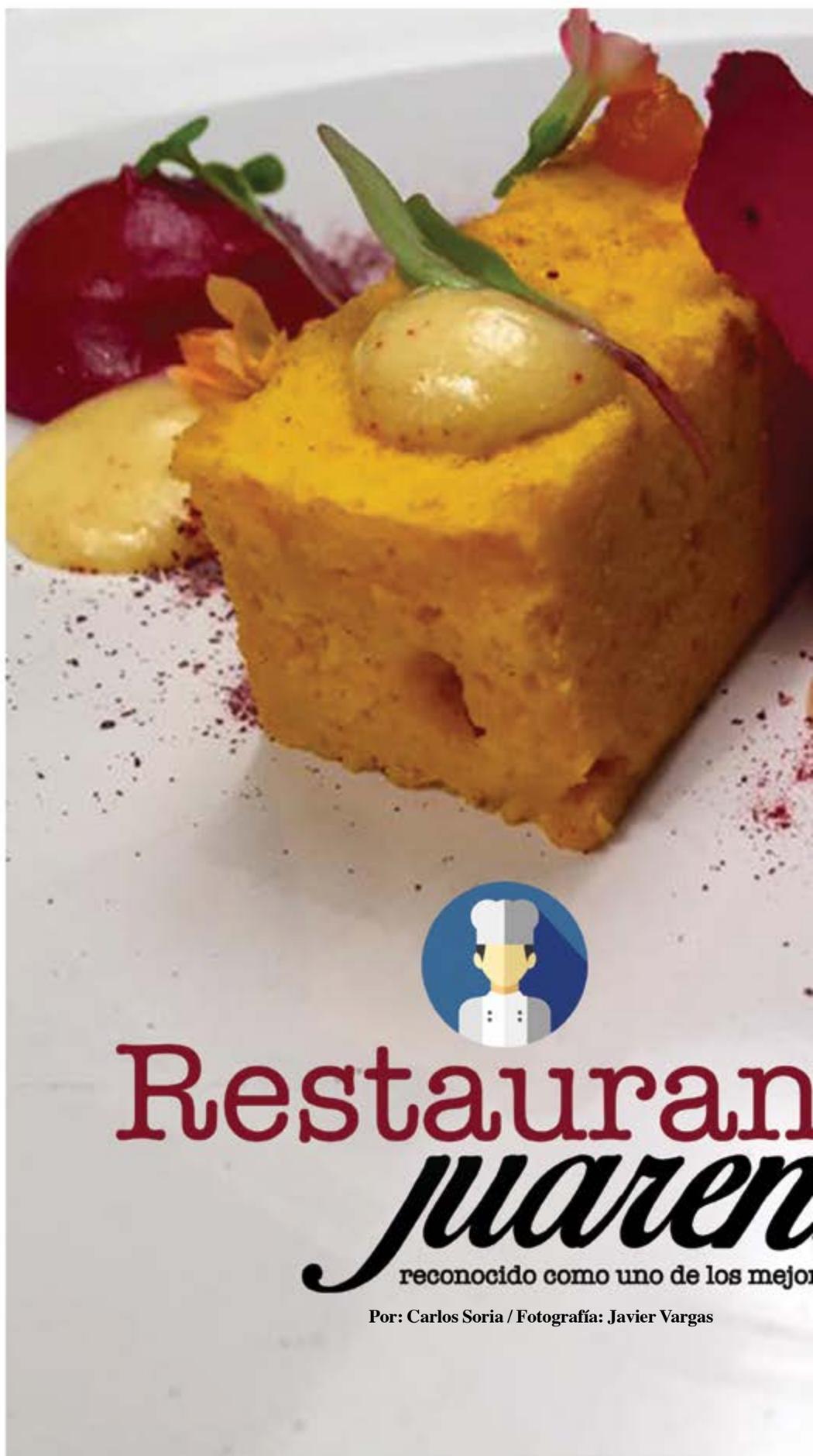
La guía México Gastronómico dio a conocer la lista de los 120 mejores restaurantes de todo el país, Culinaria Mexicana y Nespresso se encargaron de hacer un recorrido por cada rincón de México conociendo sus olores y sabores.

Por primera vez un restaurant juarense fue incluido en esta importante lista, compitiendo con los mejores de Jalisco, el Estado de México, Nuevo León, Tamaulipas, Oaxaca, Quintana Roo, Chiapas y la Ciudad de México, entre otros. El restaurante juarense Flor de Nogal fue merecedor de esta distinción gracias a su trabajo lo que los ha colocado en este puesto.

Para el **Chef Oscar Herrera**, encargado de la cocina, esta distinción es un reconocimiento a la entrega y la pasión con la que se trabaja en Flor de Nogal, el restaurante que en sus inicios abría esporádicamente y solo servía cenas con eventos temáticos.

Así nació, de la idea de cenar entre amigos sin pretender convertirse en un restaurante abierto al público, gracias a la respuesta que tuvieron con sus cenas de cada miércoles se planteó la idea de estructurarlo como un restaurante en forma.

Oscar considera que el éxito del restaurante es “extraño” y por eso los comensales lo prefieren, ubicado en una zona solitaria y escondida de la ciudad en una antigua casa “Flor de Nogal” brinda el calor de un comedor distinto en la frontera, cambiando su menú cada tres o cuatro meses, por lo que ofrece una propuesta diferente.



Restauran *Juaren*

reconocido como uno de los mejores

Por: Carlos Soria / Fotografía: Javier Vargas



Quienes llegan a comer a Flor de Nogal no lo hacen por la publicidad, por que no tienen, lo hacen por recomendación y a decir del chef esa es la mejor publicidad, así los comensales han hablado bien de su experiencia en el comedor.

Otra característica de este restaurant es la cantidad del equipo que trabaja en la cocina, son 12 cocineros para atender un comedor de 45 personas, lo que viene a reflejar el empeño en cada platillo.

A diferencia de otros restaurantes donde el personal de piso rebasa al de la cocina, en Flor de Nogal es lo contrario, así brinda una experiencia íntima a los comensales.

Cuando llegas a Flor de Nogal te recibe la cocina, algo distinto al común de los restaurantes donde no ves lo que se prepara, un gran ventanal te presume una visión de la modesta pero a la vez gran cocina del lugar.



El chef Herrera ha mencionado que su cocina es una cocina honesta, donde se sirven productos de calidad, no por lo que realizan con ellos, sino por la calidad pura de cada insumo que les pide un mayor nivel de exigencia a los cocineros.

La distinción como uno de los mejores restaurantes de México llegó a Flor de Nogal por selección, un grupo

te
se
res del país

de expertos en gastronomía viajó hasta esta ciudad donde visitaron algunos de los restaurantes más conocidos de la frontera, conocedores de la cocina mexicana e internacional evaluaron los platillos y el servicio del lugar obteniendo el ingreso a esta destacada lista.

Flor de Nogal es el primer restaurante en Juárez que recibe esta importante distinción, lo cual los honra pero a la vez los compromete a seguir brindando una cocina de gran nivel, y seguir trabajando por cada día ser mejores.

Sin pretensiones, Flor de Nogal busca seguir haciendo cosas distintas tratando de dar lo mejor del equipo y resaltando la buena cocina de esta frontera, para que otros restaurantes de la localidad también sean reconocidos con esta distinción. 

 carlos_soria@radionet1490.com



Comex®

4x3

Pide 3, y llévate
la **cuarta GRATIS**
vinílicas y esmaltes
participantes

Bajón de precios permanente



comex.com.mx

Promoción válida en cubetas de 19 Litros de Vinimex, Vinimex Total y Pro1000 Plus. Esmalte Flash Coat secado rápido 4 litros. En tiendas Comex participantes. NO acumulable con otras promociones. En compras de contado y efectivo. Válido al 24 de Marzo de 2017 o hasta agotar existencias. Aplican restricciones.

**LA CUESTA DE ENERO
ES DIFÍCIL... POR ESO EN HGAS**

**¡Te seguimos regalando
GASOLINA!**



Gasolineras
 **HGAS**
Rinde más

Tomamos tu Dólar MEJOR que en las casas de cambio.



El mejor
INTERPRETE

**DE FLAUTA
DE PICO EN**
Juárez...

Horacio Franco

Por: Patricia Arellano / Fotografía: Antonio Saldaña



En diciembre de 2016, un reconocido supermercado local abrió las puertas de un recinto alternativo de cultura; en donde además de atender las necesidades culturales y de esparcimiento de sus trabajadores, también se ha dado a la tarea de ofrecer al público en general espectáculos culturales de gran calidad.

Para su inauguración, el Centro Cívico S-Mart, presentó un concierto en forma gratuita del último gran trio de México, Los Tres Reyes.

La cartelera de dicho recinto alternativo cultural continúa, y en enero de 2017 toca el turno de presentar al flautista **Horacio Franco**, que con su especial carisma, es uno de los más aclamados músicos mexicanos que ha cosechado grandes éxitos tanto en México como en el extranjero. Es actualmente considerado como el mejor flautista de flauta de pico del mundo. Es maestro en el Conservatorio Nacional de Música, director de orquesta y ejecutante de flauta dulce.

Franco inició su carrera a temprana edad y a los catorce años hizo su debut como solista en el Palacio de Bellas Artes. Como maestro, ha formado generaciones de ejecutantes de flauta de pico en el país.

Cabe destacar que la flauta de pico es un instrumento relativamente nuevo que, precisamente, Franco introduce a las aulas del Conservatorio. Horacio Franco, es uno de los pocos ejecutantes que ha logrado cruzar la línea entre la música culta y la popular.

Al igual que **Alondra de la Parra**, el nombre de Horacio Franco es co-

nocido fuera de los círculos de la alta cultura; algunos atribuyen este crossover a la imagen poco convencional que luce en sus conciertos. Sin embargo, son su carisma y su estilo ecléctico los que lo acercan a la gente, ya que igual ejecuta piezas del barroco, del medievo, prehispánica, danzones o rock de los Beatles.

Franco ofrecerá un concierto gratuito el próximo **27 de enero**, junto con otro grande de la música culta, **Víctor Flores**, un contrabajista que ha tocado como solista con diversas orquestas y directores; y que ha ejecutado al lado de Franco en varias giras por el país, Estados Unidos y Europa. El programa que el ensamble de vientos y cuerdas ejecutará incluye piezas de Bach, Vivaldi, Lennon y McCarthy, música prehispánica maya y danzones.

La diversidad de géneros que Franco y Flores presentaran en su programa “junta las posibilidades expresivas y técnicas de dos instrumentos cuyo desarrollo histórico y tímbrico tienen poco en común, pero que funcionan para narrar una trayectoria que sí les es común: La Universalidad del Lenguaje Musical”.

No es la primera vez que el mejor flautista de flauta de pico se presenta en nuestra ciudad, así que si usted no ha tenido oportunidad de verlo en vivo, haga un espacio en su agenda el próximo 27 de enero y permítase deleitarse escuchando a la flauta de Franco en vivo junto a las cuerdas del contrabajo de Flores. **N**

 patricia.arellano14@yahoo.com



Av. Lincoln No. 722, Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chih. Para mayores informes y reservaciones: (656) 613-1310 • www.hotelplazajuarez.com

Por: Luis Carlos Ortega / Fotografía: Javier Vargas

CUANDO LOS ROLES SE INVIERTEN:

Mujeres Que Pagan Pen\$ión Alimentaria



CD. JUÁREZ, CHIH.-

Con 50 años cumplidos, gran parte de los cuales los había dividido siempre entre sus labores de contador y sus esporádicos trabajos como músico en bares y centros de actividad nocturna de la ciudad, Jasiel es sin embargo hoy en día un desempleado más en el entorno urbano local, y por lo mismo sin ingresos fijos para adquirir el sustento diario.

Padre de dos hijos, una joven estudiante universitaria de 21 años y un adolescente de 17 con necesidades especiales, que ha requerido siempre de terapia especializada y atención constante, Jasiel es uno de los muy pocos hombres de la ciudad que tras su separación, actualmente forma parte de ese escaso cinco por ciento

de varones divorciados que reciben pensión alimenticia de su ex esposa en esta ciudad.

“Sé que es una situación atípica, pero así es, es algo que no busqué, que se fue dando y que me fue llevando a pasar de ser el sostén familiar a un desempleado que tuvo que hacerse cargo del hogar mientras mi esposa era la que trabajaba”, comenta con actitud entre defensiva y retadora.

Aduce que por la condición de parálisis cerebral que sufre su hijo desde su nacimiento, que exigía mayores atenciones de las normales, uno tenía que hacerse cargo en definitiva, y le tocó a él.

“Pues sí de repente se siente raro, pero como cada vez fue siendo menos el trabajo para mí y como a mi entonces esposa le estaba yendo mejor como funcionaria de gobierno, pues

decidimos cambiar el rol. Me dije que sería temporal, pero pasó el tiempo y yo no podía obtener más que trabajos esporádicos, pues fue siendo más el tiempo de desempleado, hasta que me quedé a cargo de la casa y de los hijos. Eso fue también algo que nos llevó al divorcio”, señala.

A diferencia de la mayoría de los casos en los que la patria potestad de los hijos y la obligación del pago para su mantenimiento se dan de manera contenciosa y tras la decisión de un juez, Jasiel y su ex esposa estuvieron de mutuo acuerdo -aunque con algunos roces previos dado que ella fue la que tomó la iniciativa para separarse-, para que fuera él quien quedara en definitiva a cargo de atender a sus hijos y sujeto a la pensión alimentaria por parte de su ex pareja.

UNA DÉCADA DE EXISTENCIA Y CAMBIOS RADICALES

Se trata de una situación relativamente nueva, con apenas diez años de vigencia en México, luego de que en enero de 2007 la **Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN)** emitió por primera vez un criterio en favor de los hombres divorciados, con el que, a partir de entonces, estaban en posibilidad de exigirle a sus ex esposas el pago de una pensión alimenticia tras un divorcio.

En el pasado era sólo el hombre el que en caso de una disolución matrimonial, estaba obligado a dar manutención a su ex esposa y a sus hijos, en circunstancias en las cuales la mayoría de los estados exigía probar primero la culpa del cónyuge para poder divorciarse.

La pensión alimenticia no sólo representaba un medio de sostenimiento para la esposa y los hijos emanados del matrimonio, sino que era considerado como un castigo por efecto de alguna injusticia marital, como era el caso del adulterio, una idea que hoy en día no está vigente en términos legales, pero que persiste en el imaginario popular.

Tras la decisión de la **SCJN (Suprema Corte de Justicia de la Nación)**, actualmente los estados han establecido “de facto” a los divorcios como “no contenciosos”, por lo cual la pensión alimenticia sólo se determina en el caso de matrimonios con muchos años de duración, o bien cuando uno de los cónyuges opta por no seguir trabajando y acepta quedarse en la casa para cuidar a los hijos.

En 2014 la **SCJN** dictaminó respecto al llamado divorcio necesario, en el cual el cónyuge declarado culpable no está obligado a proporcionar pensión alimentaria a su ex pareja, excepto en los casos en que el “cónyuge inocente” carezca de bienes, y que haya estado dedicado al trabajo en el hogar durante el tiempo que existió el matrimonio, o en su defecto, que esté imposibilitado para desempeñar una actividad laboral.

Con ello se echó abajo el apartado de la ley que establecía criterios dispares para el hombre y la mujer, puesto que el hombre sólo tenía derecho a recibir una indemnización cuando demostrara estar imposibilitado física y mentalmente para trabajar y que careciera de los medios económicos para subsistir, en tanto que para la mujer no se establecía ningún requisito para este efecto.

El argumento para ello fue que las separaciones matrimoniales tienen consecuencias tanto para el hombre como para la mujer, afectando la esfera familiar, social y económica del esposo, por lo que -al igual que la mujer- tiene derecho a recibir una pensión alimenticia, en los casos en que sea declarado inocente.

Hoy en día ambos cónyuges tienen el mismo derecho de demanda, por lo cual el progenitor también puede interpo-

nerla sin importar el tipo de empleo con el que cuente o cuál sea su nivel de ingresos, sea cual sea la condición física y económica del hombre.

De acuerdo a los ministros, cuando la resolución favorece al hombre, no debe ser vista como un revés para las garantías individuales de las mujeres, dado que ellas mantienen su derecho a ser indemnizadas cuando resulten inocentes en los casos de divorcio.

MENOS DEL CINCO POR CIENTO EN JUÁREZ, 25 POR CIENTO EN CDMX

De acuerdo al Código Civil Federal, se define como “Pensión Alimenticia” a la obligación de uno o los dos padres de asegurar la subsistencia de los menores de edad y de las personas que estén imposibilitadas física o mentalmente para obtenerla por sí mismos.

A este respecto, el artículo 308 del Código Civil Federal establece que la pensión alimenticia comprende aspectos como la comida, el vestido, la habitación y la asistencia en casos de enfermedad, comprendiendo además, en el caso de los menores de edad, gastos para la educación primaria y para proporcionarle algún oficio, arte o profesión honestos.

Por su parte el artículo 288 del citado código puntualiza que en los casos de “divorcio necesario”, el juez, tomando en cuenta las circunstancias del caso, así como la condición económica y la capacidad de los cónyuges para trabajar, sentenciará al culpable al pago de alimentos en favor del inocente.

Cabe hacer mención que desde 2007 en que la **SCJN** dictaminó al respecto, el número de casos en los cuales la mujer es la obligada dar pensión ha crecido de manera exponencial en la capital del país pero no así en el resto de las entidades.

Mientras que a la fecha en la ciudad de México las mujeres divorciadas pagan pensión a sus ex maridos en el 25 por ciento de los casos, en esta frontera en cambio el porcentaje es de menos del cinco por ciento, lo que equivale a poco más de 100 mujeres, contra casi 2 mil hombres, según datos expuestos por la Juez Cuarto de lo Familiar para el Distrito Bravos, Patricia Martínez Téllez.

De este porcentaje, los hombres divorciados que están optando por ser los receptores de pensión alimenticia por parte de la mujer, son de un rango de edad que va de los 30 a los 35 años, y que se ubican principalmente en la clase media.

“No es algo muy común en Juárez que el deudor alimentario, que es como se le denomina a quien tiene que pagar alimentos en caso de un divorcio en el que hay de por medio hijos, sea la mujer. Realmente el porcentaje de esos casos



es muy bajo en Juárez, aunque en lo que respecta a la ciudad de México, allá resulta ya más común, en el 25 por ciento de los casos son los hombres los que tienen a cargo la atención de los hijos mientras las mujeres les pagan la pensión”, expresa al respecto la funcionaria.

A su entender, esta diferencia porcentual entre la ciudad de México y nuestra frontera tiene mucho que ver con el modo en el cual las parejas fronterizas establecen sus roles dentro de la familia, comentando que en el caso de los hombres, éstos difícilmente aceptan no trabajar para ser los encargados de las labores domésticas y el cuidado de los hijos, optando por constituirse en el deudor alimentario, y obligado por ello a dar la pensión.

“Pero qué tal si tenemos a un marido que sufrió una incapacidad, que no puede trabajar y se queda todo el tiempo en el hogar y que los hijos quieren estar con él y no con la mamá. Por supuesto que el juzgado va a decretar una pensión a favor de los hijos y la madre es la que va a tener que pagar pensión”, acotó.

Aunque no existe un tabulador oficial para establecer un monto fijo de pensión alimentaria, sí se establecen porcentajes mínimos para la misma, dependiendo de dos factores fundamentales: el número de hijos y las posibilidades económicas de los cónyuges, ambos obligados por ley a brindarles sostén económico.

Si de por medio está un hijo, el deudor alimentario, sea el padre o la madre, estarán obligados a dar una aportación mensual correspondiente

a entre un 20 y un 30 por ciento de su sueldo, cifra que se eleva a un 40 por ciento cuando se trata de dos menores, y de un 50 por ciento si se trata de tres.

El porcentaje también depende de otros factores, como la existencia de gastos correspondientes a la renta de la casa, o de pagos al infonavit o a una institución financiera, en caso de estar de por medio un crédito de vivienda.

El deudor alimentario tiene la obligación de dar pensión alimenticia a sus hijos hasta la edad de 18 años, hasta la conclusión de sus estudios de universidad si están estudiando una carrera, o bien hasta que se casen o formen familia.

NUEVAS DISPOSICIONES DEBEN PRIORIZAR DERECHOS HUMANOS DE LOS HIJOS

Para Carlos Gutiérrez Casas, visitador de la **Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH)** en esta frontera, considera que las nuevas disposiciones en materia de divorcio que dan pie a que el hombre sea susceptible de recibir pensión, no ofrece ninguna diferencia con las antiguas disposiciones, en lo que se refiere al derecho a la educación para los hijos menores de edad.

“Cuando hay separación, el Código Civil maneja muchas ventajas para la mujer, y si bien establece que los hijos reciban alimento en relación a sus necesidades y a las posibilidades de los padres, no representa ninguna ventaja para éstos que a uno de sus padres le quiten por entero la obligación de educarlos”, indicó.

De acuerdo al representante derecho humanista esta situación contraviene los preceptos de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que da a todo niño el derecho a una familia que le ofrezca un perímetro de protección contra la violación de sus derechos, incluyendo los de carácter educativo y formativo por parte de ambos padres.

De acuerdo al derecho humanista, las actuales circunstancias en las que se da la separación de las parejas, plantea que una o ambas partes se constituyen en el deudor alimentario obligado a dar la pensión alimenticia para los hijos y la ex pareja, en tanto que la otra se constituye en el acreedor de la misma, estando a cargo del cuidado y educación del o los menores.

Según Gutiérrez Casas, esta situación permite que la parte obligada a dar pensión, quede eximida en muchos sentidos de la educación del o los niños productos del matrimonio, dejando prácticamente para este encargo a su ex pareja, contraviniendo los preceptos de la Unesco al respecto.

Dichos preceptos señalan que el deber de crianza y educación corresponde a ambos padres, situación que no desaparece en el caso de un divorcio, pues si bien uno o los dos padres pueden estar privados por razones diversas del derecho de crianza y educación del menor, nunca estará privado del deber o la obligación de educarlo. ■

✉ luis_ortega@radionet1490.com

Escucha las
RECOMENDACIONES
de los especialistas en todo lo relacionado con los
AUTOS

CHECK ENGINE
RADIO NET 1490 AM
con Luis Aguirre

Jueves 21 Hrs.

Encuétranos en: **netnoticias.mx**



INICIA EL AÑO
CON UN

PLAN JIDOSHO TODO INCLUIDO

INCLUYE PLACAS, TENENCIA, SEGURO Y
GARANTÍA EXTENDIDA DE 6 AÑOS O HASTA 125,000 KMS.



CONSUMO
-18.09-
(KM/L)

NISSAN
KICKS
2017

MENSUALIDADES DESDE

\$3,299



MARCH
CONSUMO 17.7 KM/L 2017

MENSUALIDADES DESDE
\$1,799



SENTRA
CONSUMO 14.7 KM/L 2017

MENSUALIDADES DESDE
\$2,499



VERSA
CONSUMO 17.2 KM/L 2017

MENSUALIDADES DESDE
\$1,999

JIDOSHA 50

www.nissanjidosha.mx AÑOS

P. TRIUNFO DE LA REP. 6211 Y NUEVA SUCURSAL
PLAZA LAS MISIONES, TEL. 617 2222. JUÁREZ, CHIH.

*Aplican Restricciones. Consulta términos y condiciones Sujeto a aprobación de Crédito. Fotografías de uso Ilustrativo. Promoción sujeta a cambio sin previo aviso. Vigencia hasta el 31 de Enero de 2017. Enganche del 20%. Hasta 72 meses. La información sobre rendimiento de combustible se refiere al valor que se obtuvo en condiciones controladas de laboratorio que pueden no ser reproducibles notoriamente en condiciones y hábitos de manejo convencionales debido a condiciones climatológicas, combustibles, condiciones topográficas y otros factores.

Las Delicias Pastelería



Pastelería y Repostería Fina
para sus eventos

FUENTE DE
Chocolaje
Y DE
Chamoy



Le ofrecemos calidad y
presentación en sus
eventos de XV años,
Bodas, Fiestas Infantiles y
Cumpleaños.



Te esperamos en:

Ave. Rafael Pérez Serna
Plaza San Nicolás • Local 409-15
(atrás de la Iglesia de San Lorenzo)
Tel. 656 617-9007

Carlos Alazraki



CARTA DIRIGIDA AL PRESIDENTE DEL PRI.

(ENRIQUE: NO ES POR AHÍ)

Estimado Enrique:

El domingo pasado, viendo mi programa Platicando con... me topo en el primer corte con un anuncio tuyo.

Un anuncio que me llamó tanto la atención, que decidí escribirte mi carta semanal.

Y para mis lectores que no hayan visto el comercial, se los presentaré de manera resumida:

El video es fácil... Hay un escritorio sobre un fondo blanco. Tú estás medio sentado sobre el escritorio. El texto dice lo siguiente:

“En mi recorrido por México, tuve la oportunidad de escuchar el sentir de muchas mujeres y hombres en todo el país. Que todos quieren trabajar y vivir en un país unido y en paz.

Por eso, a nombre de mi partido, hago un llamado a todos los mexicanos. A dejar a un lado nuestras diferencias, a jalar juntos y echados para adelante. Vivamos en paz y tengamos un mejor país”.

Y tu product shot decía “RETO”, luego el logo del PRI y bajito, con letras más pequeñas decía: ¡Éntrale!, es por México. Hasta ahí tu mensaje.

Enrique: No tienes idea de cómo me saqué de onda con tu “anuncito”.

La neta, la neta... ¡No entendí nada!

Y te explico por qué:

Porque lo primero que me pregunté fue:

¿A poco Enrique tiene que recorrer México para darse cuenta que nosotros los mexicanos queremos vivir en un país unido y en paz? ¿En serio no lo sabía antes?

Porque la verdad, Enrique, yo sí lo sabía, y sin tener la necesidad de viajar tanto como tú. Es más, lo sé desde que estudié civismo en quinto de primaria.

Luego, a nombre de TU partido haces un llamado a todos los mexicanos a dejar a un lado las diferencias y que jalemos juntos.

Porque hasta donde yo sabía, el PRI no tenía un solo dueño, como Morena, el Verde, Nueva Alianza o Movimiento Ciudadano.

Pero cuando oí la invitación de tu partido, me dije: “¡Ah chingá!, ¿el PRI ya cambió de dueño?”.

Y es aquí donde te vuelvo a preguntar: ¿en qué país vives? ¿Acaso no te has dado cuenta de que nosotros los mexicanos estamos unidos?

¿De verdad no te has dado cuenta de que estamos absolutamente unidos contra ustedes los políticos?

¿No crees que estamos unidos contra ustedes sobre todo cuando nos aumentan la gasolina, la luz y el gas?

Así es, Enrique, nosotros los mexicanos ¡sí estamos unidos! Nosotros los mexicanos sí estamos más que nunca unidos, sobre todo en repudio ante los abusos que cometen, como aumentar su presupuesto en la Cámara de Senadores para sus asesores, etc., etc., etc.

Y para terminar este “análisis”, sale la palabra RETO. ¿Cuál reto? ¿A quién le importa, por el amor de Dios, tu reto? ¡¡¡A nadie!!!

Y luego, para colmo, rematas con un “slogan”: “¡Éntrale!, es por México”. ¿¿¿Éntrale???? ¿¿¿A qué quieres que le entre??? En fin, mi estimado Enrique, un verdadero horror.

Igual de mediocre como el otro anuncio en el que salías retando a López Obrador.

Enrique: Me da mucha pena ver las idioteces que hacen. Parecen un partido de Ruanda.

Y un consejo: Zapatero a tus zapatos. No naciste para la mercadotecnia.

Búscate a una...

Pero... ¡Que sepa!

Mi correo es:

 razon@alazraki.com.mx

Tramita tu Tarjeta Liverpool y déjate consentir.



Además obtén

10% de descuento
adicional
a las promociones vigentes
en tu primer día de compras.

**CLIENTE
CONSENTIDO**

Entre más uses tu Tarjeta más beneficios obtendrás

El descuento será aplicable a las compras realizadas con Tarjetas Liverpool, Fábricas de Francia o Liverpool Premium Card Visa y boutiques del grupo. Consulta departamentos participantes.
Sobre el límite de crédito otorgado. Tarjeta Liverpool y Fábricas de Francia: **CAT Promedio 12.6%** sin IVA, calculado al 1 de marzo de 2016 para fines informativos.
Tarjeta Liverpool Premium Card Visa: **CAT Promedio 31.8%** sin IVA, calculado al 1 de abril de 2016 para fines informativos.

 **Liverpool**
es parte de mi vida®



pasión

Por: Alejandra Poblano / Fotografía: Javier Vargas

Cuando escuchas sobre los sueños imaginas de lo inalcanzable que parecen, en esta ocasión escribo la historia de alguien, quien a pesar de los retos está cumpliendo los suyos.

CD. JUÁREZ, CHIH.-

Cristina Ivonne Soto Contreras, es una joven de 28 años, originaria de Ciudad Juárez, y que actualmente radica en Querétaro, cumpliendo su más grande sueño, ser Pastelera.

“Me gusta hornear desde que tenía 7 años, empecé con pasteles sencillos y galletas para la familia”, comenta.

Nos habla de lo complicado que pudo ser cumplir su más grande vocación, sobre todo por la falta de apoyo de su familia, quienes la orientaban más a

continuar sus estudios y dedicarse a otra cosa.

“Estudí Administración en la UACJ porque quería tener una carrera... Yo trabajaba en un banco, estudiaba e iba a cursos para decorar pasteles”. Afirma que a pesar de tener un título universitario, ella tenía claro que su vocación era hacer pasteles, y aunque a su familia les costó un poco de trabajo aceptar que era pastelera, nunca desistió.

“Conocí al Chef Eleazar, me hizo la invitación para hacer una audición, me fue bien y me hice cargo de la pastelería de un centro de convenciones muy importante, eso fue el parte aguas

para dejar de lado lo administrativo y dedicarme a lo que verdaderamente me gusta”, comenta emocionada.

Cristina tomó cursos de decoración de pasteles desde que tenía 19 años, actualmente ha tomado aproximadamente 30 cursos, de chocolatería, pastelería, y principalmente diseño de pasteles.

Una de las satisfacciones más grandes es hacer pasteles infantiles, comenta, ya que le gusta ver la cara de los niños y la emoción que sienten, y fue ahí cuando se dio cuenta que realmente podía hacer feliz a la gente por medio de sus pasteles y postres.

“Me gusta mucho, es como olvidarme de todo, me pongo a hacer pasteles, a concentrarme en cómo hacerlos, que ponerle; es una pasión, puedo estar cansada y disfruto hacer un pastel, puedo estar muy desvelada o tener exceso de trabajo y no me importa, ya decorando el pastel, me emociono”.

Ella se fue a vivir a Querétaro por la cercanía con la Ciudad de México, ya que pretende seguir preparándose y estudiar más de gastronomía.

“En ningún momento me vi en la necesidad de decir que ya no quería hacer pasteles, más bien en el inicio era complicado pagar mis cursos pero poco a poco he salido adelante...” Comenta que para cumplir los sueños es necesario aventarse un poquito más, no tener miedo y si es así, no dejar que el miedo gane.

“Yo creo que siempre que vamos a hacer algo nuevo existe ese miedo o inseguridad, ya que en algunos casos es difícil dejar lo que se tiene seguro para aventurarnos; pero creo es lo que debemos hacer, no dejarlo solamente en sueño y hacerlo realidad”.

Cada sacrificio, cada desvelada, está teniendo su recompensa, afirma con gusto, comentando que su satisfacción es enorme, ya que gracias a su esfuerzo ha logrado participar en diferentes exposiciones y eso ha valido la pena.

“Participé en Mexipan 2016, la expo más grande en Latinoamérica que se realizó en la ciudad de México y tuve la oportunidad de ser invitada por dos marcas para decorar pasteles”.

Actualmente está trabajando en Querétaro, en una empresa de materias primas y da cursos y capacitaciones sobre repostería, además de realizar sus pasteles y venderlos.

“Me gustaría en un futuro tener una escuela de repostería, que fuera una escuela reconocida y tuviera certificaciones, ya que no hay nada formal actualmente y me gustaría crear algo para quien quiera ser chef pastelero”.

Actualmente, se dedica a realizar pasteles de todo tipo, y una de sus creaciones originales es el pastel del Minion, quien nos comentó que es lo más complicado que ha realizado, porque lo hizo desde cero, la estructura del pastel, el diseño, y la decoración.

“Yo creo que una de las más grandes satisfacciones es el contar ahora con el apoyo de mi familia, cuando al principio era todo lo contrario, y que ellos mismos se dieron cuenta de que ser pastelera, sí es una carrera, y que es lo que realmente me apasiona”.

Invita a las personas para que persigan sus sueños, ya que cuando uno se dedica a hacer lo que les gusta, obtendrán buenos resultados, ya que será algo realizado con amor, esmero y dedicación, “Yo pienso que no debemos minimizar nuestros sueños, si te gusta hazlo”, afirma. ■



Si usted quiere conocer sus creaciones puede hacerlo en su página de Facebook: Cristina Ivonne Soto.



CONTINÚA EL SANTO JR. CON LA DINASTÍA DE PLATA

Por: Gustavo Cortez / Fotografía: Omar Pólito

El heredero de la Leyenda Plateada, El Hijo del Santo y su hijo Santo Jr. estuvieron en nuestra ciudad recientemente y en entrevista exclusiva para **Net Información Total** dieron a conocer su sentir por continuar en los cuadriláteros y con el gran legado que dejó Rodolfo Guzmán Huerta, quien fuera Santo, el Enmascarado de Plata, toda una leyenda en nuestro país.

El 2016 fue un año importante para El Hijo del Santo porque oficialmente el 2 de julio en Londres, Inglaterra Santo Jr. hizo su debut con lo que da continuidad a la dinastía de PLATA.

Después de la recomendación de sus doctores de regresar a las luchas con precaución El Hijo del Santo regresó a las plataformas de 6 por 6 metros para demostrar que el legado de la Leyenda del Enmascarado de Plata sigue vigente para sus seguidores.

“Volví al ring porque Santo Jr. me dijo que ya era momento de regresar, y precisamente en esta fron-

tera, él ya hizo su debut ante sus seguidores cuando recorrimos Culiacán, Tijuana, Chihuahua”.

Ya son 34 años de disciplina y de amor a la lucha libre, años que han marcado la carrera profesional de El Hijo del Santo quien ha decidido apoyar el inicio de la carrera de Santo Jr. para que la dinastía continúe.

“Estoy feliz a estas alturas de mi carrera y con mucha humildad lo digo, superé las expectativas de mi padre. Cuando mi papá me dio esta máscara, yo creo que él nunca se imaginó lo que su hijo lo iba a lograr y eso me enorgullece mucho porque no le fallé y no le he fallado al público”, menciona el Hijo del Santo.

A lo largo de este tiempo, comenta, han sido muchas las satisfacciones y muchos los sacrificios, y con su trabajo ha demostrado ser un triunfador. Menciona que el compartir ahora el ring con su hijo lo hace estar contento pero también le hubiera gustado estar en una esquina con el



**“MI HIJO ME SORPRENDIÓ CON UN GENIAL REGALO, ASÍ COMO EN SU TIEMPO YO LO HICE CON MI PADRE...”
EXCLAMÓ EL HIJO DEL SANTO.**



Enmascarado de Plata. **“Imagínate ser heredero de lo que fue el monstruo de El Santo”**. Por su parte el Santo Jr. menciona que siente una gran responsabilidad continuar con la dinastía y que puede seguir con el legado que dejó su abuelo además que le da mucho gusto saber que la gente está contenta con su corta carrera. **“Estoy contento pero no conforme, falta mucho que hacer y descubrir arriba del cuadrilátero”**.

El más joven de la dinastía dijo que admira la perseverancia y la tenacidad de su abuelo. Comenta que el corazón de El Santo nunca se dejó intimidar por nadie y que a la fecha, hoy por hoy, es el mejor hombre aguerrido que ha conocido.

El Santo Jr. comentó durante la entrevista que le gustaría llegar a hacer cine, llevar nuevamente el personaje de El Santo a la pantalla grande y recalcó que quizá con el tiempo pueda llegar a ser igual de grande como su padre y como su abuelo. Mencionó que él es para todo el público y agradece el apoyo en su corta carrera.

Para quienes son seguidores de la dinastía de PLATA, hay un proyecto que se está organizando de manera especial y muy grande, sin embargo en su debido tiempo darán a conocer lo que tienen preparado para sus seguidores ya que hay muchos planes de trabajo en este 2017.

También se está realizando un documental denominado “El hombre detrás de la máscara”, y se encuentra en proceso de comercialización para que los admiradores de El Santo lo puedan disfrutar.

Sin duda alguna la dinastía de PLATA ha dejado marca en sus miles de seguidores desde el comienzo de la misma. Ha puesto de manifiesto que son los mejores arriba del cuadrilátero y que con la entrega del alma y el corazón, disfrutan y demuestran que la Lucha Libre es hoy por hoy una profesión de entrega y pasión. **N**

 gustavo_cortez@radionet1490.com



Texto basado en la entrevista realizada por el Lic. Héctor Ramón Molinar Apodaca a El Hijo del Santo y Santo Jr. en diciembre del 2016.

CD. JUÁREZ, CHIH.-

Como todo un artista completo Pedro Juan Pablo González López quien es residente de esta frontera, ha experimentado el placer y el gusto desde temprana edad por el arte. Egresado de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**, de la licenciatura de Diseño Gráfico, actualmente se desarrolla como maestro de arte y artísticas en un colegio en el nivel básico.

González López se considera **“DE la frontera SIN fronteras”** ya que se imagina como una persona libre de ataduras políticas y de la imposición de los gobiernos, además de que menciona que un artista a veces es encasillado en una sola disciplina, pero también los artistas nacen en “combo” es decir con varios talentos que no pueden comprender rápido. Comenta que su pasión por el arte lo

descubrió desde pequeño y ocurrió en etapas, él divide el arte en dos partes: el arte pasivo (que es el que realiza sin mover su cuerpo, sino con el alma, pensamientos o espíritu), y el arte activo



(que es el que lleva a cabo en escena como el baile, la danza y la actuación).

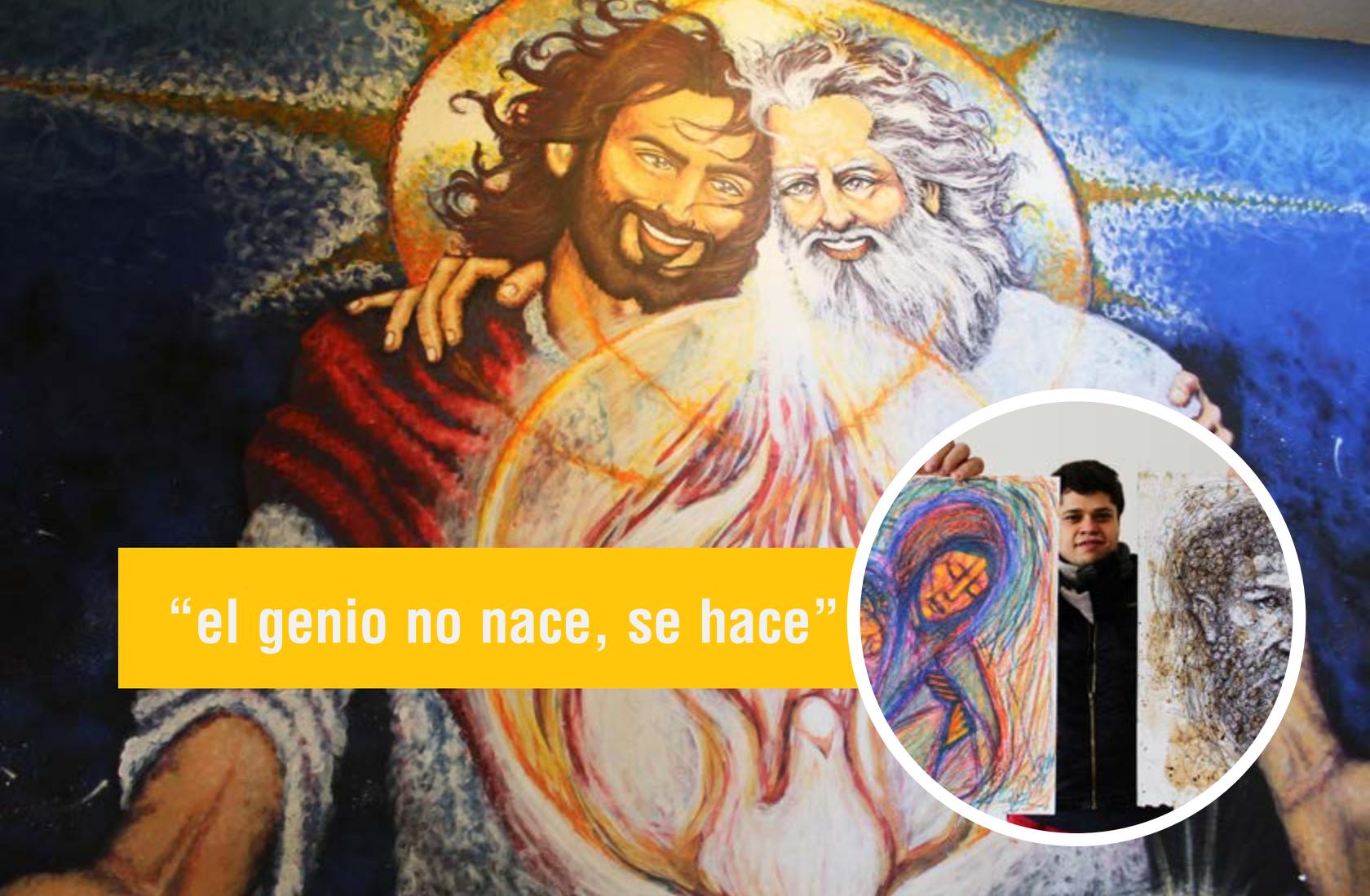
El joven artista empezó desde muy pequeño dibujando y pintando e incluso haciendo figuras con plastilina. Pedro primero descubrió las artes plásticas, sin embargo él dibujaba o pintaba mejor cuando se sentía observado. En época de secundaria descubrió lo que es la actuación y fue hasta el nivel superior que decidió entrar a un grupo de teatro de la localidad.

El juarense comenta que tiene un don especial, pero recalca que también tiene que ver el tiempo que se le dedica a la profesión, y agrega que un artista nace pero se necesita de la práctica para que la persona se vuelva maestro, además dice que la música y el cine son su fuente de inspiración sobre todo las películas que tienen que ver con el género épico de otra época.



De **LA FRONTERA**,
Sin **FRONTERAS**.
PEDRO JUAN PABLO GONZÁLEZ

Por: Gustavo Cortez / Fotografía: Javier Vargas



“el genio no nace, se hace”



- SAN ANTONIO

mil gracias



por mi NOVI@



FEBRERO 14

2017

Florería • Regalos • Eventos



Plaza Bermúdez Local 9 Av. J. Bermúdez (Junto a Televisa)

/navarropartyb

6 25 11 11

(656) 706 1599



Pedro ha expuesto en varios escenarios de Juárez, como en el teatro del INBA, en colectivos de arte, academias particulares y a nivel nacional en el Mumedí (Museo Mexicano del Diseño), en donde expuso con un grupo de amigos sus obras en el 2011.

En nuestra localidad en la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz también hay dos murales de la autoría de Pedro Juan Pablo, en uno de ellos representa a la Santísima Trinidad de la Divina Providencia (Dios padre, Hijo y Espíritu Santo), y en el segundo que es nombrado como “Sueños de gratitud”, plasma a Jesús cuando es adolescente dándole un abrazo a su madre María y ella recuerda cuando lo tuvo en el vientre y cuando lo cuidó de niño.

En Laredo, Texas en los Estados Unidos hay murales del artista en un restaurante de origen mexicano de un familiar. En 2012 llevó su arte a nivel internacional ya que en Londres, Inglaterra en las segundas de Camden Town expuso varias obras lo que le dio pauta para conocer a gente de varias partes del mundo, incluso tuvo la oportunidad de pintar rostros de personas de otros países como Japón, Brasil y Europa.

El artista juarense utiliza tinta, plumas tipo marcador o los materiales más tradicionales como los colores de carboncillo, el óleo, la acuarela y el acrílico para llevar a cabo sus ideas en obras de arte.

Menciona que el apoyo de su familia es un punto clave para poder tener la estabilidad que requiere la profesión, y que aparte en la familia el gusto por el arte prevalece.

González López ha expresado el deseo de exponer sus obras en donde sea posible y que en estos momentos anhela desarrollar su talento en escenarios multidisciplinarios como el Festival Internacional de Chihuahua o el Festival Cervantino de Guanajuato, donde pueda pintar en vivo, cantar a la vez y contar una historia a la par. Pedro Juan Pablo dice que:

“la vida es un sueño y el alma se alimenta de sueños, por eso sueña lo imposible y posibles serán sus sueños” y se describe con una sola palabra: pasión.

Con ganas de triunfar y ser reconocido Pedro Juan Pablo sigue buscando las oportunidades y los escenarios que la vida le pone en su camino para desarrollarse como un artista completo sin dejar de lado la raíz de su origen y la frontera que lo vio nacer. **N**

 gustavo_cortez@radionet1490.com



Rótulos para Camiones en

Zebrajuarez

Rotulamos cualquier tipo de vehículo

ESPECIALISTAS EN TRACTOCAMIONES

También hacemos: rótulos para:

VENTANAS
MAGNETICOS
LONAS, MANTAS
DISEÑO GRÁFICO
SEÑALAMIENTOS
MICROPERFORADO
IMPRESIÓN EN PLAYERAS



- NÚMEROS PARA LAS CAJAS
- NÚMEROS DOT US
- NÚMERO ECONOMICO DE LA UNIDAD
- LOGOTIPO DE LA EMPRESA



Llámanos al:
656 207-0703
915 235-1191



Precio Especial a Flotillas
zebrajuarez@hotmail.com

facebook.com/zebragraphix1

Lunch
12-4 pm
Menu
Lunes a Jueves

- Elige tu entrada entre aros de cebolla, sopa, o ensalada.
- Escoge 1 entre 8 platillos a elegir.
- Incluye agua fresca, refresco o una cerveza de media.

A SÓLO
\$110



Habaneros
Cocina & Bar

Paza Bensa
Blvd. Gómez Morín

En Habaneros
¡te picas!

Habanerosmx.com



En el mundo de la animación no sólo existen Disney y Pixar... desde 1985 un grupo de talentosos, y ahora galardonados creativos, han realizado películas de animación en Studio Ghibli.

Studio Ghibli, dirigida por Hayao Miyazaki y su amigo Isao Takahata, han realizado más de una veintena de películas, las cuales son ya un referente en el mundo de la animación japonesa. La casa productora fue fundada en 1985, aunque sus orígenes datan de 1983, con la película *Nausicäa del Valle del Viento*, que empezó como un manga en una publicación de la revista Tokuma Shoten.

Tokuma era la compañía "madre" del Estudio Ghibli. Los dos realizadores ya tenían cierto reconocimiento por haber sido los artífices de series de prestigio internacional como *Heidi*, *Marco* y *Ana de las Tejas Verdes*.

El 2 de agosto de 1986 se veía la primera película oficial del estudio: *El castillo en el cielo*.

El colosal trabajo del Studio Ghibli supuso el inicio del equilibrio entre cine

comercial y cine de autor, algo que era nuevo en la industria de animación japonesa.

Entre sus películas más aclamadas se encuentran:

Mi vecino Totoro (1988): Dirigida por Hayao Miyazaki en 1988, trata sobre un espíritu del bosque al que llaman "Totoro". Totoro es el logotipo de Studio Ghibli

La tumba de las luciérnagas (2012): Dirigida por Isao Takahata. Fue la primera película dirigida por Takahata con el Studio Ghibli.

Porco Rosso (1992): La película relata la historia de un piloto italiano de la Primera Guerra Mundial que por una razón desconocida queda hechizado y transformado en un ser con apariencia de cerdo.

La princesa Mononoke (1997): De Hayao Miyazaki. Ambientada en el Japón medieval, se centra en la lucha entre los guardianes sobrenaturales de un bosque y los humanos que necesitan sus recursos.

El viaje de Chihiro (2001): La cinta narra el increíble viaje de una niña llamada Chihiro hacia un mundo fantástico, bello y peligroso.

Debido a la fama de los estudios se abrió en las afueras de Tokio el Museo Ghibli. En sus más de 30 años de vida, Studio Ghibli ha llegado a millones de corazones por sus mágicas producciones. Hayao Miyazaki ha sido nombrado "El Walt Disney japonés"

El 1 de septiembre de 2013, el director de cine y cofundador de la compañía, Hayao Miyazaki, anuncia su retirada a través de un comunicado oficial.

El 3 de agosto de 2014 Toshio Suzuki, productor y uno de los fundadores del estudio, anunciaba que clausuraban su sección de producción de largometrajes. Uno de los factores que provocaron esta decisión es la retirada de Miyazaki, que según las declaraciones, su salida fue un duro golpe; junto con la jubilación del cineasta, se cree que la regular recepción de taquilla de *Kaguya Hime no Monogatari*, la última obra dirigida por Isao Takahata, ha sido también un motivo.

Admirados por los genios de Pixar, en 2014 se anunció el cierre temporal del estudio, dejando un halo de incertidumbre sobre su futuro. ■

✉ veronica_primero@radionet1490.com



Guía Hotelera

Juárez



Hotel El Paseo
Av. Paseo Triunfo de la República
#4850, Col. Monumental
Reservaciones
Tel. (656) 611-5000
reservaciones@hotelsuiteselpaseo.com



Hotel Conquistador
Prof. Ejército Nacional 8805
Col. Partido Iglesias
Reservaciones
Tel. (656) 648-0448
hotelconquistadorinn.com



Hotel City Junior
Juárez Consulado
Ave. Paseo de la Victoria #3781
Col. Partido Senecu
Tel. (656) 688-3550
www.cityjunior.com.mx

Nvo. Casas Grandes



HOTEL PIÑON
TRADICIÓN Y SERVICIO
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro, Nuevo Casas Grandes, Chih.
Teléfonos:
(636) 694-0655
(636) 694-0166



Hotel Cityexpress
Ave. Tomas Fernández #7810
Reservaciones
Tel. (656) 227-0200
cityexpress.com.mx



Hotel Plaza Juárez
Av. Lincoln No. 722, Zona Pronaf
Reservaciones
Tel. (656) 613 1310
hotelplazajuarez.com



Hotel Chula Vista
Paseo Triunfo de la República
#6089, Col. Universidad
Reservaciones
Tel. (656) 618-6295 y 617-1207
operación.hotel@gmail.com
www.hotel-chulavista.com

El Hotel mas nuevo en la Ciudad



HOTEL DUBLAN
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Teléfono:
(636) 694 6868
Nuevo Casas Grandes , Chih.

DISFRUTE DE NUESTRA ATENCIÓN, COMODIDAD Y SERVICIO...

Chihuahua



Hotel Quality Inn
Chihuahua San Francisco
Victoria #409
Centro Histórico / C.P. 31000
Tels. (614) 439-9000
01 800 364 6835
reservaciones@qualityinnchihuahua.com



Av. Homero # 340
Col. Revolución
Teléfono:
614 481 0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Av. Niños Héroes #102
Colonia. Centro
Teléfono:
614 415 0000
posadatierrablanca.com.mx

Ojinaga



Hotel Casa Armendáriz
Calle Zaragoza No. 713 y 9A
Ojinaga, Chih.
Reservaciones:
Tel. (626) 453 1198

Camargo



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro - CP 33700
Teléfonos:
(648)462-0214 • (648)462-0170

Parral



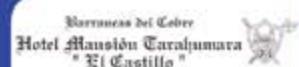
La Mina Parral
Ricardo Flores Magón #1
Teléfono:
(627) 118 6020
Hidalgo del Parral, Chih.

Delicias



Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
639-472-1281
639-472-1437

Barrancas del Cobre



Hotel El Castillo
Municipio de Urique,
Barrancas del Cobre
Teléfono: 635 578 3030
Reservaciones:
mansion.ibm@gmail.com
www.hotelmansiontarahumara.com.mx

1935



PAQUIMÉ,

una cultura por descubrir

Por: Rolando Nájera / Fotografía: Octavio Romero



CASAS GRANDES, CHIHUAHUA.-

Aunas cuatro horas de la capital chihuahuense se encuentra el pueblo mágico de Casas Grandes, cuya peculiar belleza arquitectónica enamora al visitante e invita a descubrir uno de los vestigios arqueológicos más emblemáticos del norte de México, la zona de Paquimé.

Paquimé se encuentra ubicada al noroeste del estado, y es la zona arqueológica más importante del norte de la República Mexicana. Su nombre viene del náhuatl y significa precisamente “Casas Grandes”.

Investigaciones recientes revelan que hacia el año del 700 de nuestra era, el centro conocido como Paquimé comenzó a poblarse y crecer. Sus habitantes practicaban la agricultura y construían sus casas de adobe semienterradas.

Sus habitantes comenzaron a comerciar con los diferentes recursos que les propiciaba su entorno, así las caravanas de comerciantes ofrecían objetos como: sal, conchas, cerámica, cobre y plumas de guacamaya.

Este importante centro de intercambio comercial surtía turquesa -procedente de minas nortefías- hasta el centro y sur de México, lo mismo que concha traída por toneladas desde las costas de Sonora, Sinaloa y la Baja California; asimismo, las guacamayas y sus plumas eran redistribuidas por toda la región. Su extraordinaria cerámica policromada fue igualmente utili-

za-
da y
amplia-
men-
te valorada.

Las construcciones más representativas son las grandes casas que, en algunos casos y según los cronistas, alcanzaban los siete pisos de altura. Además en dichas edificaciones encontramos un elemento arquitectónico que es característico de Paquimé: las puertas en forma de “T”.

Debido a las bajas temperaturas del norte, en varias casas, los investigadores han encontrado sistemas de calefacción que permitían mantener los hogares calientes.

En la zona se observa el patrón de construcción de sus edificios y monumentos ceremoniales con tierra arcillosa, a partir de lodo precolado y apisonado.

Pero esos no eran todos los “ade

lantos” que tenía la ciudad, ya que al encontrarse en un clima desértico, el agua era un recurso de vital importancia, y para poder suministrar el líquido a la ciudad se contaba con un sistema hidráulico que se basaba en la utilización de acequias que se abastecían en el manantial conocido como Ojo Vareleño, localizado a cinco kilómetros de la ciudad.

Quizás el aspecto más importante de esta cultura, fue la construcción de enormes obras llevadas a cabo en las laderas de la sierra que impedían la erosión y que llevaban el agua a los terrenos de cultivo, que a su vez mantenían a esta progresista comunidad.

El agua se transportaba a través de acequias, puentes, canales y diques para terminar en un pozo subterráneo, localizado en la ciudad, para suministrar el vital líquido en épocas de sequía.

Una vez resuelto el problema de la calefacción y el agua, los habitantes podían construir otras edificaciones, como casas para la clase gobernante, templos para sus dioses, lugares para criar a las guacamayas e inclusive canchas del Juego de Pelota.

Estas canchas permitieron a los investigadores conocer y comprobar la influencia que tuvo Mesoamérica en Paquimé, ya que al principio se pensó que ésta ciudad tuvo un crecimiento independiente, así como el culto a una de las deidades más importantes y representativas del área: Quetzalcóatl; esto, confirmado con el descubrimiento del Montículo de la Serpiente.

Esta zona arqueológica fue nombrada Patrimonio de la Humanidad en 1998 y al costado se encuentra el Museo de las Culturas del Norte, donde se explica a detalle su historia y se pueden observar objetos relativos a las construcciones.

El museo cuenta con una importante colección de piezas arqueológicas tanto de Paquimé como de otros asentamientos de Arizona, Nuevo México y Colorado; también abarca aspectos históricos de la época colonial vinculados con la misión de San Antonio de Padua establecida en 1660 y la repercusión del movimiento revolucionario en Chihuahua a principios del siglo XX. 

 rolandonajerahg@gmail.com



Te premia

Siempre contigo

Síguenos en LecheLucerna

*Oferta hasta agotar existencias. Válidos sólo puntos con leyenda "Premiam te premia" Centro de compra oficial Todos los puntos de venta Lucerna.



Guía
 Restaurantera
 Buen
 Provecho

Contamos con Servicio de **Banquete**



Tacos al Rey
 Del campo a la mesa, los reyes!
 Frutas • Alambre • Gringas • Quesos • Becho • Pasteo

Tel. 379.7628

Ave. López Mateos No. 1906, Casi esq. Ejército Nacional

YA ABRIAMOS!



Deliciosos
 Platillos

USDA CHOICE

GRAND STEAK

Siempre renovándonos, buscando mejorar para darte un mejor servicio

Ave. Gómez Morin # 7004 Local # 1 • Plaza Santa Rita
 Frente a Edificio de AT&T (antes Nextel)

SERVICIO A DOMICILIO



BURRITOS TONY



613-5619

GREGORIO M. SOLIS #315 SUR
 CD. JUAREZ CHIH.

Pel Pueblito
 Restaurant



Chula Vista HOTEL

Interior / Hotel Chula Vista

Reservaciones:
 656 618.6295 y 617.1207
 operacion.hotel@gmail.com
 www.hotel-chulavista.com

Paseo Triunfo de la República 6089,
 Col. Universidad



UN PAR DE *reinas* REGRESAN A LAS *estrellas*

Sólo dos corazones que se amaron tanto pudieron irse juntos sin que hayan muerto en un mismo lugar. Madre e hija, una reina de la pantalla grande y la princesa de Star Wars, murieron casi juntas, Carrie Fisher el 27 de diciembre del 2016 por un infarto masivo, y como una mala broma del "Día de los Inocentes", el 28 de diciembre apenas unas pocas horas después que su hija, muere la paseña de nacimiento, Debbie Reynolds.

De El Paso a Hollywood

Debbie Reynolds nació en El Paso, Texas en 1932 bajo el nombre de Mary Frances Reynolds. En 1939 su familia se trasladó a Burbank, California, donde a los 16 años ganó el concurso de belleza de Miss Burbank, un contrato cinematográfico y adquirió el nombre con el que se le conoció.

Hizo pequeños papeles en dos películas de la Warner y, posteriormente, firmó un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, donde participó en las películas *Three Little Words*, protagonizada por Fred Astaire y Red Skelton, *Two Weeks with Love*, donde recibió muy buenas críticas, y *Mr. Imperium*, con Lana Turner. Con tan solo 19 años coprotagonizó *Cantando bajo la lluvia*, junto a Kelly y Donald O'Connor, donde interpretó a una actriz que dobla la voz y las canciones de una diva del cine mudo de voz deficiente.

Cantando bajo la lluvia fue un éxito de taquilla, recaudó casi el triple de lo que costó y fue nominada a dos premios Óscar. Reynolds protagonizó muchas películas y grabó discos, con algunas canciones que fueron éxito. Su papel en la película musical de Charles Walters *Molly Brown siempre a flote* (1964) le proporcionó una candidatura al Oscar, que perdió ante Julie Andrews y su papel en *Mary Poppins*.

Debbie Reynolds siguió apareciendo en películas y series de televisión hasta el 2013; era una de las pocas actrices de la Edad de Oro de la MGM que todavía seguía en activo.

Hija de una reina del cine, la princesa Leia Organa.

Carrie Fisher fue actriz, escritora y guionista, conocida principalmente por interpretar a la Princesa Leia Organa en la saga de Star Wars. En 1987 publicó una novela semiautobiográfica titulada *Postales desde el filo* llevada al cine tres años más tarde por el director Mike Nichols con título homónimo e interpretada por Meryl Streep y Shirley MacLaine.

Apareció en algunas producciones con su madre antes de empezar su primer trabajo de cine. En 1977 surgió el papel por el que sería ampliamente reconocida, la princesa

Leia Organa, en la conocida *La guerra de las galaxias*, su interpretación se repitió en las continuaciones *El Imperio contraataca* (1980), *El retorno del Jedi* (1983) y, 32 años más tarde, en *El Despertar de la Fuerza* (2015).

Lamentablemente después de estos éxitos luchó contra la dependencia de las drogas y el alcohol; vivió un breve matrimonio con el cantante Paul Simon. Su carrera cinematográfica se resintió, lo que se reflejaría en la poca calidad de las películas que interpretaba, exceptuando a la ganadora de tres premios Óscar de 1986 *Hannah* y sus hermanas. En septiembre de 2009 publicó una biografía llamada *Wishful Drinking*, donde narra sus experiencias con el alcoholismo y sus fracasos sentimentales.

En una de sus entrevistas más reveladoras en octubre de 2010, en Sidney, Australia, confesó su adicción a la cocaína durante el rodaje de *Star Wars: El Imperio contraataca* (1980) y que sobrevivió a una sobredosis. «Poco a poco me di cuenta de que estaba usando las drogas un poco más que otras personas y que estaba perdiendo mi control sobre ellas (...). Le di tanto a la cocaína en *Star Wars* que incluso John Belushi me dijo que tenía un problema». ■



DILO CON LETRAS



· ANUNCIOS LUMINOSOS

· LETRAS DE CANAL



ILUMINAMOS TU MARCA

656.511.6359 656.266.3182
 3M ENERGY contactovector1@gmail.com

TOYOTA INNOVA

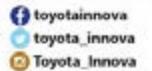
RAV4 17
 MENSUALIDAD DESDE: **\$4,500*** | ENGANCHE DESDE: **\$40,000***

AVANZA
 MENSUALIDAD DESDE: **\$3,300*** | ENGANCHE DESDE: **\$30,000***



JUÁREZ: t.(656) 616.3333 www.toyotainnova.com.mx
 Paseo Triunfo de la República #5115, Col. Partido Díaz Cd. Juárez, Chih.

RAV4 LE 427 2017 (MENSUALIDAD) Promoción válida del 8 al 31 de enero del 2017 para RAV4 LE 427 2017 a un plazo de financiamiento de 60 meses, con un enganche de 40.00% cuarenta y seis por ciento, calculado sobre el valor factura de los vehículos al día de la compra, una comisión por apertura del 3.50% para 1ª desde 11.50%, CAT 13.1%, en IVA, IVA calculado al día de enero del 2017. Financiamiento sujeto a aprobación de Toyota Financiera Servicio México, S.A. de C.V. Para términos, requisitos y condiciones de esta promoción contacta a tu asesor de ventas. Aplica restricciones AVANZA LE MP 2017 (MENSUALIDAD) Promoción válida del 8 al 31 de enero del 2017 para AVANZA LE MP 2017 a un plazo de financiamiento de 60 meses, con un enganche de 30.00% cuarenta y seis por ciento, calculado sobre el valor factura de los vehículos al día de la compra, una comisión por apertura del 3.00% para 1ª desde 11.50%, CAT 13.1%, en IVA, IVA calculado al día de enero del 2017. Financiamiento sujeto a aprobación de Toyota Financiera Servicio México, S.A. de C.V. Para términos, requisitos y condiciones de esta promoción contacta a tu asesor de ventas. Aplica restricciones AVANZA LE MP 2017 (ENGANCHE) Promoción válida del 8 al 31 de enero del 2017 para AVANZA LE MP 2017 a un plazo de financiamiento de 60 meses, con un enganche de 43.25% cuarenta y seis por ciento, calculado sobre el valor factura de los vehículos al día de la compra, una comisión por apertura del 3.50% para 1ª desde 11.50%, CAT 14.41% en IVA, IVA calculado al día de enero del 2017. Financiamiento sujeto a aprobación de Toyota Financiera Servicio México, S.A. de C.V. Para términos, requisitos y condiciones de esta promoción contacta a tu asesor de ventas. Aplica restricciones.



ESTE 2017 MI PROPÓSITO SOY YO

DESDE **\$36** DLLS.
CON:

TIPO DE CAMBIO*
\$18
PESOS



*Aplican restricciones. El tipo de cambio esta sujeto a cambios. El tipo de cambio especial de 18 pesos x 1 dólar aplica únicamente al pagar en caja con moneda nacional mexicana. El precio de \$36 dls. aplica en contrato mínimo de 18 meses.

 /TotalFitness.Social

Llama HOY: **648.2141**

www.totalfitnessmexico.com

NET

Información Total
MULTIMEDIA

Información
Total

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

REVISTA
NET
Información Total



YouTube

netnoticias.mx

ESPECIALISTAS EN



HONDA

Y OTRAS MARCAS



HYUNDAI



TOYOTA



NISSAN



Ford

EL MEJOR SERVICIO COMO
DE AGENCIA A UN PRECIO
JUSTO Y DE CALIDAD

REVISIÓN GENERAL Y LAVADO
DE TU VEHÍCULO EN CADA
SERVICIO O REPARACIÓN

REALIZADO POR TÉCNICOS
CAPACITADOS



**"TRABAJAMOS PARA
CONSENTIR A TU
AUTOMOVIL"**



CITAS: 324.03.18

MIGUEL HIDALGO #1529
A CUADRA Y MEDIA DEL GAS NATURAL DE LAS TORRES



Una historia de todos los tiempos... Drácula

La historia que ha dado reconocimiento mundial a Bram Stoker, Drácula, realzó los matices del vampirismo, y pasó a ser una obra multicitada y transmitida a muchas generaciones. El libro, está basado según algunas fuentes, en el personaje real del príncipe de Valaquia Vlad III, nacido como Vlad Drăculea, más conocido como "Vlad el Empalador". Stoker se sirvió de los conocimientos de un erudito orientalista húngaro llamado Arminius Vámbéry con el que se reunió varias veces, y de libros como el de Emily Gerard Informe sobre los principados de Valaquia. Se inspiró en Henry Irving y en Franz Liszt para fijar el aspecto del conde Drácula. La novela refleja la lucha entre el bien y el mal.

Oscar Wilde dijo de ella que era la obra de terror mejor escrita de todos los tiempos, y también "la novela más hermosa jamás escrita".

Francis Ford Coppola se dio a la tarea de realizar en 1992 su propia versión de Drácula para cine. Protagonizada por Gary Oldman y Winona Ryder, el guión fue escrito por James V. Hart y fue producida por Columbia Pictures. La banda sonora corrió a cargo de Wojciech Kilar, excepto el tema final Canción de amor para un vampiro, que fue compuesto por Annie Lennox. La película tuvo un presupuesto de 50 millones de dólares, una cantidad extraordinaria para una película de terror, género no muy de moda en esa época.

La película tuvo una buena acogida por el público y obtuvo 4 nominaciones a los Oscar de 1992, de los que ganó tres: Mejor diseño de vestuario, Mejor Maquillaje y Mejor edición de sonido. Consiguió 215.862.692 dólares en todo el mundo y fue el retorno al éxito de Francis Ford Coppola.

A la venta en formato Blu-ray en \$189 / DVD \$95 / iTunes venta \$99 y en alquiler \$40

Buscando una película maldita

El joven escritor mexicano, Augusto Cruz García Mora, autor de "Londres después de medianoche", quien creó bajo su pluma, un género poco conocido, una novela policiaca sobre cine.

El mismo autor narra de donde salió la idea de esta novela, la cual se basa en la búsqueda de un filme perdido en la vida real, la película existe o existió, de la época del cine mudo, llamado "Londres después de medianoche" de 1927 y actuado por Lon Chaney, gran actor de cine mudo, quien también interpretó a El Jorobado de Notre Dame y El Fantasma de la Opera. La película es dirigida por Tod Browning, director de Drácula de Béla Lugosi. Sobre esta película se crearon muchas historias, se dice que fue la primera película de vampiros en Estados Unidos, se rumoraba que actuaron vampiros reales en la película, actores que vieron esta película no se supo más de ellos o murieron después de verla, el mismo Lon Chaney murió un par de meses después, hubo cines que exhibieron la película y que posteriormente se quemaron, de hecho la película se quemó en un incendio de la MGM a finales de los años sesenta, por lo que no hay ninguna copia de esta "película maldita".

El autor encontró un personaje maravilloso y real, Forrest Ackerman, un coleccionista de más de 92 años, promotor de la ciencia ficción, él inventó el término de scifi, tenía más 300 mil objetos de cine en su casa, y él vio la película a los 11 años, esto lo convirtió en la única persona en haber visto una película que ya no existe. Ackerman contrata a un agente del FBI para que le busquen la película, porque le acaban de detectar Alzheimer, y dice que "cuando su memoria se desvanezca, la película estará perdida para siempre".

Publicada por Editorial Océano, "Londres después de media noche" se encuentra a la venta en \$145 pesos en librerías, en formato físico. En iTunes su precio para dispositivos iOs con iBooks 1.11 o posterior tiene un costo de \$109 pesos.



NET

Información Total
MULTIMEDIA

Información Total

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

REVISTA
NET
Información Total



YouTube

netnoticias.mx



HONEY LATTE

CAPUCCINO Y
CROISSANT DE MANTEQUILLA



¡DISFUTALOS ESTA TEMPORADA!

STARBUCKS
PASEO TRIUNFO

STARBUCKS
TRES TORRES



Disfruta la **privacidad**
de tu hogar.

*Excelente ubicación.
Acceso controlado.
Casas frente a parque.*



¡DEJA AL FRÍO AFUERA!



BLOQUÉALO CON



ISOBLOCK GCC

Block térmico de concreto

Sistema de aislamiento térmico



www.gcc.com

01 800 111 422