NET
InformaciónTotal
Año 16 • Edición 185 • Ejemplar gratuito



HAMBRE E INFANCIA
RARÁMURI

Entrevistas • Reportajes • Arte y Cultura • Economía • Salud • Deportes • Espectáculos
Revista de Circulación Estatal

PLAN TELCEL
PLUS 4

JUEGA en 5G telcel

10 GIGAS

Uber ILIMITADAS

- POR SOLO -

$499 AL MES



OPPO
RENO7 256 GB

EQUIPO NO INCLUIDO

La mayor Cobertura y Velocidad

telcel

El diferimiento a 24 meses aplica únicamente sobre el pago inicial del equipo. El pago inicial es el monto parcial del equipo que debe cubrir el usuario al momento de contratar o renovar, mismo que puede variar dependiendo del equipo y el plazo mínimo de contratación elegido por el usuario. El pago inicial del equipo será diferido en 24 pagos mensuales con cargo a la factura telcel al contratar en un Plan Telcel Plus sujeto a un plazo mínimo de contratación de 24 meses. Se podrá solicitar un enganche de hasta el 60% en función del historial crediticio y/o de pago del Cliente. El pago diferido está sujeto a aprobación y evaluación de capacidad de pago. El pago mensual de $333 corresponde al equipo OPPO RENO7 256 GB (considerando un 10% de enganche) al contratar el Plan Telcel Plus 4 sujeto a un plazo mínimo de 24 meses, mismo que puede variar dependiendo del equipo y el plazo mínimo de contratación elegido por el usuario. La renta mensual del Plan Telcel Plus 5G 4 es de $499. Consulta el costo de los equipos a contratar en cualquiera de los Planes Telcel Plus en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel y Cadenas Comerciales participantes. 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: www.telcel.com/sinfrontera. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G, 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, restricciones, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color de equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%. Válido en toda la República Mexicana excepto CDMX, Estado de México, Hidalgo y Morelos. Vigencia del 1 al 30 de Abril de 2023.

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención,comodidad y servicio...

Chihuahua

Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia. Centro
Tel.(614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx

Hotel Sntenario
Av.Homero # 340 Col.Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com

Hotel Copper Canyon
Vialidad del Angel # 5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx



Camargo

Cabañas de Santa Rosalia de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170

Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx



Otros destinos

Delicias
Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437

Hidalgo del Parral
Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col.
Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
nfo@hotelrealdebiezma.com

Barrancas del Cobre
Hotel El Castillo
Tel: (635)578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansiontarahumara.com.mx

Cd. Cuauhtémoc
Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650. Col Manitoba
C.P 31607
Tel. (625) 587 7555



Nvo. Casas Grandes

Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Tel:(636) 694-6868

Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166





04
REGIONAL
Esta es mi banda

09
ESPECIAL
Lucha VaVoom:
Circo, maroma y teatro

12
REPORTAJE
Aprender de la Dislexia

20
DE PORTADA
Hambre e infancia rarámuri

28
AIRE FRESCO
La visión creativa
de Mariana Góngora

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO REVISTA NET
Ruth E. González / Editora en Jefa
Jorge Sánchez / Coeditor
Náyade Cruz / Diseño Gráfico

DIRECTORIO NET
Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Revista Net
Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Eduardo Lara / Netnoticias
Carlos Soria / Producciones Especiales
Rafael Álvarez / Editor Web
Alejandro Velasco / Radio Net

Colaboradores
Dinorah Gutiérrez
Joel Santillán
Rafael Álvarez
Samuel Palacios

Fotografía
Yvoné Vidaña
Ruth E. González
Samuel Palacios

Portada
Fotografía: Cortesía
Fundación Tarahumara
José A. Llaguno

RADIONET 1490AM
netnoticias.mx

NET Información Total Edición #184. Marzo 2023. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso.Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Titulo No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. PNMI: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Bldv Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol . Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.
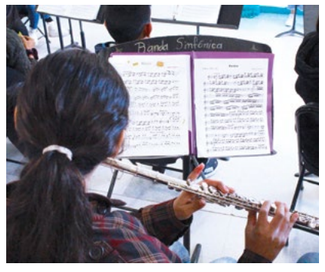


REVISTANET

REGIONAL

ESTA ES MI BANDA

Villas de Salvárcar renace con las orquestas de niñas, niños y adolescentes que dan nueva vida al escenario de postguerra juarense

TEXTO Y FOTOS: SAMUEL PALACIOS







“La música tiene muchos beneficios. Se desarrollan cierto tipo de habilidades... ayudamos a los jóvenes a retomar valores”

Maestro Adán García

Para llegar a los salones de ensayo hay que caminar por un largo pasillo que se siente frío. Las luces fluorescentes dejan ver imágenes y figuras religiosas en las paredes. Al entrar a uno de los cuartos hay ruido, notas, un sol, fa, mi, ¿bemol? Hablan de blancas o negras. De repente un puño arriba y todos callan.

El silencio en la música es tan importante como el sonido, pero ¿cómo mantener en silencio a decenas de niñas, niños y jóvenes inquietos con instrumentos brillantes en sus manos?, mejor aún ¿cómo lograr que ellos toquen un repertorio completo en armonía? Es complejo y sin embargo lo hacen.

El **Centro Educativo Multicultural Yermo y Parres A.C. (Cemyp)** se encuentra en la zona suroriente de Juárez y es mejor conocido como el colegio de monjas. Esta es la sede donde las 10 agrupaciones comunitarias se reúnen los sábados para ensayar y prepararse para demostrar que aún en la adversidad la música alegra el alma.

Rebeca, amor por la música

Hace casi 10 años, **María Rebeca Ríos** llegó a una agrupación. Al principio vio esta actividad como una



obligación que sus padres le hacían cumplir, pero con el paso del tiempo tomó amor a la música y ahora es una destacada oboísta.

“Mi mamá fue la que me empezó a obligar, pero con el paso del tiempo le fui agarrando amor a estar con personas diferentes, tocar y hacer música, convivir con amigos. Me hizo muy feliz tener algo aparte de la escuela, algo para desestresarse y que me puede abrir puertas en muchos lados”, cuenta.

Ella es una de los casi 300 niños y adolescentes que han encontrado en la música una especie de escudo contra las situaciones de violencia, inseguridad y malas prácticas en la ciudad. Ha encontrado también valores que le han ayudado a mejorar su vida, su carácter y la forma de relacionarse con los demás.

“Me hizo muy feliz, tener algo aparte de la escuela algo para desestresarse y que me puede abrir puertas en muchos lados”

Rebeca Ríos, oboe

El renacer de Villas de Salvárcar

Agrupaciones Musicales Comunitarias surgió a partir de una tragedia: el asesinato de 15 jóvenes en Villas de Salvárcar en 2010, algo que encendió aún más el rechazo hacia la estrategia de seguridad del gobierno de **Felipe Calderón Hinojosa**. También despertó la necesidad de acciones para atender a niños y jóvenes en medio del contexto vulnerable, recuerda **Myrna Barajas Martínez**, coordinadora general del programa desde 2014.

En 2011 se aprobó la creación de 10 bandas sinfónicas en la ciudad, por lo que se destinaron los recursos para la compra de instrumentos, la formación de un equipo de trabajo y el inicio de las clases para sumar a niños y jóvenes de las zonas vulnerables, regularmente la periferia y colonias en desarrollo.

“La música es utilizada como un medio y no como un fin, de tal forma que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, los niños tendrán mayor oportunidad de que con la práctica cotidiana fortalezcan otras dimensiones del ser humano, como la capacidad de autoestima, criterio, creatividad y concentración”, se lee en la parte de objetivos del programa.

Barajas Martínez se encarga de la coordinación del programa que tuvo su origen en la estrategia ***“Todos Somos Juárez”***, que trascendió dos administraciones federales y ahora se realiza con la directriz de la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México** y el **Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM)**.

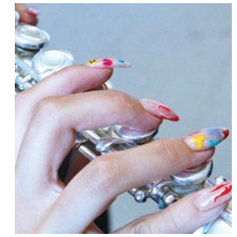
“El SNFM las nombra como agrupaciones autogestivas, hay 200 en el país; somos el sistema más fuerte en cuanto a gestión”, explica Myrna Barajas, y agrega que para continuar con las actividades busca el apoyo de las instituciones públicas, empresas privadas, asociaciones civiles y las propias familias de los alumnos que se suman, por ejemplo, con la venta de alimentos para obtener recursos y costear transporte, reparaciones de instrumentos o la compra de accesorios.

El Sistema Juárez cuenta actualmente con 28 maestros, incluidas cuatro mujeres, que se encargan de impartir clases de clarinete, oboe, corno francés, percusiones, flauta, saxofón, trombón y el resto de los instrumentos que componen una banda sinfónica. Los 10 núcleos distribuidos por la ciudad suman 270 alumnos.

Disciplina, la clave

El maestro **Adán García Molina**, uno de los fundadores del programa y director de dos agrupaciones comunitarias, dice que la formación de estos grupos ha traído un gran beneficio para niños y jóvenes, pues se retoman valores que quizá no se fomentan al nivel ideal y que pueden ser determinantes para la vida de una persona.

“La música tiene muchos beneficios, se desarrollan cierto tipo de habilidades... ayudamos a los jóvenes a retomar valores, el compañerismo, el respeto, el cuidado de los instrumentos. Se requiere









de mucha disciplina: a los chicos les das un instrumento musical y hacen un ruidero, especialmente cuando inician, pero también está la parte del silencio, poner atención y seguir las instrucciones", explica el músico originario de Oaxaca.

María Rebeca dice que para ella fue complicado acostumbrarse a esa exigencia: ***"es una gran disciplina, tienes que estar aquí todos los días para poder avanzar, pero gracias a lo estricto que han sido mis maestros y a los regaños, sí he mejorado como persona, también ha hecho que siga adelante, que no me quede estancada"***.

'Fue difícil, pero no para claudicar'

Para **Alejandro**, quien desde hace 11 años forma parte del programa, el inicio también fue difícil, pero no lo suficiente como para claudicar: ***"fue complicado, pero no estresante, porque al final de cuentas hacía lo que me gustaba {...} no sentí como que fuera un castigo, no fue frustrante"***. Él toca el corno francés, algo que lo distingue del resto porque dice que es un instrumento poco común en la ciudad.

"Yo aprendo mucho de mis alumnos, te lo puedo decir con el corazón en la mano, 12 años de trabajo me respaldan"

Maestro Adán García

María Rebeca y Alejandro comenzaron en las bandas desde que eran niños y ahora son adolescentes. Sus historias coinciden en que esta actividad los alejó de situaciones de violencia o de las que no obtendrían beneficios. Sus padres han sido piezas clave para que puedan continuar con su formación y compartir sus conocimientos a otros alumnos.

"Ellos me han apoyado demasiado, saben que me gusta, han ido a verme y se siente muy bonito que mis papás estén en todos los conciertos apoyándome", dice María Rebeca, quien está en proceso de entrar a la Licenciatura en Música de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)**.

Para poder integrar a los pequeños instrumentistas se realiza una evaluación para definir cuál conviene más. El maestro García Molina hace un símil con una formación de futbol: elegir al mejor portero y los jugadores de campo en las diferentes posiciones para ganar el partido, o en el caso de las bandas, tener una presentación exitosa.

"Debemos tener instrumentos de percusión, que nos den el soporte del sonido: los bajos; los instrumentos que hagan el contracanto, y los instrumentos que nos hagan melodía", explica.

Los estudiantes se dividen en grupos y los maestros de los diferentes instrumentos los guían en la ejecución. La mayoría de los alumnos tienen las mismas edades, por lo que es más fácil que convivan y se acoplen al momento de los ensayos. Los que recién se integran al programa reciben un acompañamiento especial para que comiencen a familiarizarse con la música.

"El objetivo se ha cumplido: formar personas o ciudadanos ejemplares, personas que ya son profesionales en la música o están en camino de, otros que egresaron de otras carreras, o que tienen familia. Te encuentras con algunos de ellos y te agradecen, porque te comentan —lo que he logrado es gracias a lo que nos enseñaste—", agrega el maestro Adán García.





"Fue complicado, pero no estresante, porque al final de cuentas hacía lo que me gustaba"

Alejandro, corno



Gracias por la música

Los maestros y maestras que forma parte del Sistema de Bandas cuentan con una amplia experiencia en la enseñanza musical, ¿qué podrían aprender de niños que apenas comienzan a manipular instrumentos? Al respecto, García Molina reflexiona y concluye que las nuevas generaciones siempre tienen algo que aportar, no solo en el ámbito musical, sino en general para la vida.

"Yo aprendo mucho de mis alumnos, te lo puedo decir con el corazón en la mano, 12 años de trabajo me respaldan, uno se tiene que adaptar a las circunstancias. Mi más grande satisfacción es que muchos de los que alumnos que he tenido se dedican a la música... Los ves y te agradecen por lo que les enseñaste", comenta el maestro.

Por más de una década, las agrupaciones musicales han sido un semillero de talentos, niños que se han desarrollado en la música y que ahora con más edad están en el proceso formativo para ser maestros, como el caso de **David Belma**, un joven especialista en tuba que auxilia a los recién llegados a conocer los secretos del instrumento.

David formó parte de la banda durante ocho años y medio y ahora busca compartir sus conocimientos a los pequeños que como él, iniciaron en la música casi por casualidad.

"Mi objetivo es transmitir lo que ya sé para que puedan desarrollarse. Hay que ponerles atención, dedicación, comprenderlo y explicarles las cosas de una manera que sea digerible. Uno como maestro va desarrollando esa habilidad para acercarse. Es complicado al inicio, no tienes idea de cómo abordarlos, pero con el tiempo fijas tus métodos", dice David.

Además, la dedicación y trabajo duro han llevado a los integrantes de las bandas a presentarse en míticos escenarios como el Auditorio Nacional o el Palacio de Bellas Artes. También algunos músicos estuvieron en la inauguración del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles y han compartido escenario con artistas como Lila Downs, Eugenia León y Mario Iván Martínez.

Aunque su trabajo está alejado de la enseñanza musical, Myrna Barajas busca los mismos objetivos que los maestros y siente tan suyo el proyecto como el resto. A ella le toca la parte de coordinación, que al igual que estar al frente de decenas de niños, representa un gran reto.

"Es estar enamorada de lo que hacemos. A mí me apasiona, esto es lo que soy y cuando alguien se te acerca y te dice muchas gracias por su trabajo, por lo que hace, es como un bálsamo para mi corazón y a mi fuerza. No es una opción rendirte, ya estamos aquí y tenemos que sacar adelante las cosas", afirma.

En los años de existencia de Bandas Comunitarias, los integrantes han librado otros obstáculos como la falta de pago, de recursos, hasta de opciones para presentar el trabajo de los niños, pero eso no ha sido suficiente para que los maestros y coordinadores se entreguen al 100 por ciento a la enseñanza, la convivencia y el aprecio hacia los pequeños músicos.

Myrna espera que en breve algunos de los artistas que han sumado a los pequeños juarenses hagan algún concierto en la ciudad, además de buscar más espacios y ocasiones para que las bandas se presenten. Incluso hay una meta más grande: que haya una escuela de música que forme parte del Sistema de Bandas y que ofrezca educación especializada a los jóvenes.

Pese a lo ambicioso que suenan los objetivos, la coordinadora cree que con el apoyo de la comunidad y las instituciones públicas y privadas se pueden lograr, ya que el beneficio podría justificar la inversión. Por ahora, se centran en el siguiente magno concierto programado para el 9 de julio en el Centro Cultural Paso del Norte.

Orquestar una nueva generación

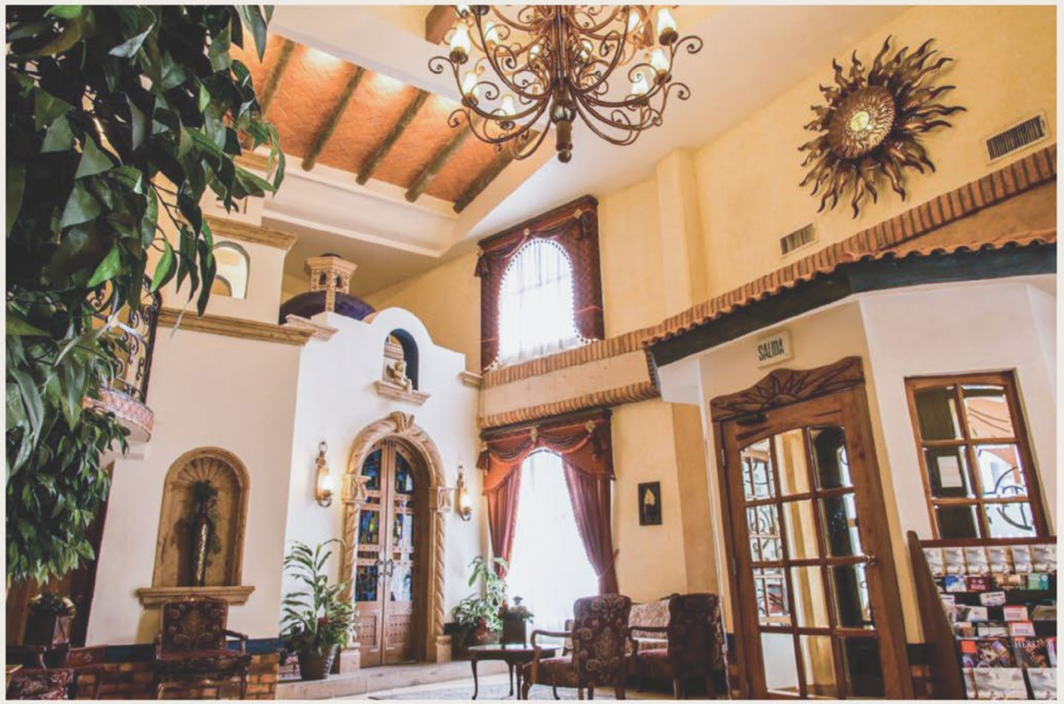
Al entrar al gimnasio del Cemyp el sonido retumba, las notas fluyen, las partituras en el atril se mueven al ritmo. Es imposible no sorprenderse al ver cómo niñas, niños y adolescentes ejecutan instrumentos con facilidad y hacen que en conjunto formen canciones, podría decirse que es mágico.

Aun con la disciplina, no dejan de ser niños: se distraen, se molestan, corren en los momentos libres, exploran, son curiosos y ocurrentes. Llevan mochilas de superhéroes, sus partituras están en carpetas decoradas con el logo de Spiderman, su ropa tiene estampados de Pokémon y platican sobre caricaturas o videojuegos.

Su energía, como de un enjambre, se contagia al igual que su música.

María Bonita

El esplendor de México en cada rincón



Sucursal San Lorenzo
Av. Rafael Pérez Serna 1721
Parque Ind. Magnaplex
Cd.Juárez,Chihuahua.

Próximamente
Sucursal Periférico de la Juventud
Av. Periférico de la Juventud-Luis Donaldo Colosio 4114
Fracc. Colinas del Sol
Cd. Chihuahua, Chihuahua.

Sucursal Consulado
Av. Paseo de la Victoria 4451
Col. Partido Iglesias
Cd. Juárez, Chihuahua.

Hotelesmariabonita
undiaenmariabonita
www.hotelesmariabonita.com

ESPECIAL

• CIRCO, MAROMA Y TEATRO •

LUCHA VA VOOM

santillanjoel73@yahoo.com

Luchadores, burlesque y mucho amor a México son los ingredientes para uno de los shows más icónicos de Los Ángeles

Por: Joel Santillán

Imagine un espectáculo que combina lucha libre, cultura autóctona mexicana y un toque de erotismo con burlesque. La idea surgió hace dos décadas en Los Ángeles, California, por parte de dos mujeres; **Liz Fairbain** y **Rita D'Albert**. Grandes luchadores, estrellas del cuadrilátero fronterizo de Juárez y El Paso, como **Cassandro** y **Magno**, le dieron impulso a este show para que se consolidara en el Mayan Palace. **Revista Net** disfrutó la experiencia en el corazón de L.A., una de sus creadoras nos compartió el origen de Lucha VaVoom.



Antes del ¡boom!



Previo a su arranque como empresaria, Liz Fairbain nos comentó: ***"mi familia completa, mi hermana, mi mamá, eran diseñadoras de vestuario y trabajábamos en teatro, en ese entonces tendría unos 14 años y después fui a la universidad y lo seguí estudiando"***.

"Después decidí tener 'un verdadero trabajo', estuve por un breve lapso en Sillicon Valley, y luego fue cuando entré a la industria de la música como manager de una banda, llamada Virginia".

Pero Liz se mudó a L.A., ***"mi hermano estaba trabajando en utilería en una película y me preguntó que si quería ser su asistente, y le dije —sí, sí quiero—, y aún trabajo en la industria cinematográfica, ofrezco mis servicios en los departamentos de efectos especiales"***.

La joven empresaria se involucró más en la industria del espectáculo y trabajó para empresas como Channel y con reconocidos artistas como Ice Cube y Ice-T.

"Pero la razón por la que Lucha VaVoom exista es porque fui enviada a México para trabajar en un filme, ayudé a hacer estos trajes para baboons, unos trajes realistas de primates. Fuimos a grabar en la locación por la Ciudad de México cerca de Puebla. Conocí ahí a mi novio y eventualmente él se mudó conmigo (a L.A.)".

"Llevaba a mis amigos a Tijuana para que conocieran a mi novio, porque no tenía visa, tampoco hablaba español, estaba aprendiendo... y pensé que mejor debería traer a los luchadores aquí, sería más fácil".

Sube al ring

Liz se dio a la tarea de buscar un lugar para programar eventos de lucha libre, el 22 de agosto de 2002 que presentaron su primer espectáculo luchístico.

"Nuestro primer show fue con Mil Máscaras y el Hijo del Santo, ni siquiera sabíamos bien qué estábamos haciendo, pero la gente fue a ver el espectáculo y nosotros íbamos a asumir el riesgo".

Agregar un toque sensual al proyecto viene de raíz de las películas y cómics sobre luchadores mexicanos de antaño. ***"Fue natural, tú sabes, es una bella mujer, Santo y Blue Demon en un bar discutiendo, una cantante o bailarina en el fondo, así que tenía sentido"***.

Para el concepto, ***"estaba trabajando en un poster para un show de San Valentín, lo decidí hacer yo misma y alguien me dio algunas imágenes, creo que de unos mini cómics de los 80 o 90. Había unos de lucha con todas estas fotos sexys de luchadores y mujeres, básicamente era: Lucha VaVoom, no podía ser más. Estuvimos usando lobby cards (pósters) de películas mexicanas y sobreponiendo nuestro arte encima"***.



Enamorada de México

"Soy tan blanca como se puede ser: soy escocesa, irlandesa, inglesa y noruega, pero tengo mucha afinidad con la cultura latina, con la cultura mexicana, me enamoré tanto de la cultura como me enamoré de mi novio, aprendí a hablar español en un año y medio, y lo hago con mucho respeto y trato a todos con mucho respeto, mis amigos mexicanos me dicen: —eres una gringa, pero eres mitad mexicana—".

Mujer al mando

"Al principio, honestamente, incluyendo a mi novio, los luchadores no estaban muy contentos de tener a una mujer como jefa, pero todos hacemos nuestras presentaciones muy bien, así que se acostumbraron... mi novio no (se ríe)".

"Hubo retos al principio, para empezar, tenemos dos vestidores para los luchadores y uno para las mujeres, tenemos que acostumbrarnos a esto. Te imaginas a los luchadores que vienen de México (viendo a las chicas pasar por ahí), así que establecimos algunas reglas acerca de respeto. Después de un tiempo, creo que a todo mundo le ha gustado mucho hacer el show, lo disfrutan de verdad".

Conexión fronteriza

Cassandro es uno de los luchadores surgidos de esta frontera que más exposición mundial ha tenido. No solo ha luchado en México, Estados Unidos y Europa, sino que también se filmó un documental sobre su vida, el cual fue presentado en el prestigioso Festival de Cannes. Este año, el actor mexicano **Gael García Bernal** interpretará a Cassandro en la pantalla grande.

Cassandro fue una parte importante de Lucha VaVoom, no solo como talento, sino como la persona que ayudaba a buscar a las estrellas que se presentarían en el ring.

"A Cassandro lo conocí en un show pequeño aquí en Los Ángeles, con el primer promotor que me conectó, con Rocky Roman, él tenía la FMLL. Esas eran mis luchas favoritas, las hacía como en salón para quinceañeras y era como muy familiar, me encantaba ir".



"Ahí con Cassandro nos sentamos juntos y Rocky me decía: —tienes que verlo, es muy bueno, de hecho, tomó un autobús de El Paso—, y aunque no me gustó al principio, se convirtió en mi persona favorita del mundo. Somos muy buenos amigos, la última vez que lo vi fuimos todos a Tulum por mi cumpleaños".

Desafortunadamente, debido a problemas de salud, Cassandro ya no está activo en la empresa. Hoy en día otro luchador fronterizo, Magno, forma parte del equipo principal como talento y ayudando detrás de bambalinas.

"Magno era muy cercano de Cassandro... recientemente, recuerdo, llegaron manejando a mi casa (Cassandro y Rey Escorpión, primo de Magno) como a las 3:00 a.m. e hicieron carne asada en mi patio. Magno ha estado siempre con él, entonces empezó en los shows cuando tenía 19 años, y luego cuando Cassandro se fue, Magno se convirtió en mi mano derecha, lo aprecio mucho, es parte de mi equipo principal, alguien agenda a las chicas, Magno agenda a los luchadores, tengo a cinco personas que son como mi equipo top, él es uno de ellos".

Hollywood VaVoom

Esta empresa ha tenido un gran crecimiento en las últimas dos décadas, de sus humildes inicios, a convertirse en un ícono del entretenimiento en Los Ángeles.

Lucha VaVoom ha sido galardonada por LA Weekly y ha tenido menciones en empresas como CNN y BBC. A lo largo de su existencia ha logrado atraer al mundo de la farándula y gente como el comediante Drew Carey y el actor Jack Black han sido parte del espectáculo.

Vivir la experiencia

El espectáculo es una experiencia única. Las bailarinas eróticas varían y cada una ofrece una fantasía diferente. Látigos, fuego, dagas, cuerdas, las variedades no tienen límites, los casi topless son elegantes y se combinan entre cada lucha, un poco de comedia y el número de danza folclórica o autóctona, dependiendo las fechas del evento.

En febrero inició el primer show que se titula "Pasión y Fuego", este año fue el 8 y 9 de febrero, se sumó el cómico **Andy Richter**. El 5 de mayo es el siguiente evento en el calendario, aquí incluyen mariachis y bailes regionales mexicanos. En verano, en el mes de julio, presentan su especial "Summer". En octubre, uno de los mejores es la lucha de Halloween, que cada año trae nuevas sorpresas, en 2022 fue con temática de *Twilight Zone*. La idea de sus creadoras es que el evento crezca e incluso llegue a otros estados.

El futuro

Con dos décadas de espectáculos, Lucha VaVoom sigue siendo un ícono en La Capital del Entretenimiento. Ahora la empresa busca expandir sus horizontes para conquistar otros mercados. Entre los planes está hacer eventos en Las Vegas, Nevada; y en Dallas, Texas. Aún tendremos ¡Lucha VaVOOM! para rato.





Texto y fotos: Ruth E. González

Leer y escribir no es igual para todos, para quienes tienen un trastorno de aprendizaje, es enfrentar discriminación académica y social

Bill Gates, Steven Spielberg, Salma Hayek, ¿qué tienen en común? No solo es la fama y el éxito, también es la dislexia. Estas personalidades tuvieron dificultades para leer y escribir, la razón fue ese trastorno de aprendizaje. Una de cada 10 personas en el mundo tiene dislexia **(Unesco)**.

Miguel Eduardo Cortés Vázquez es psicólogo y máster en Educación Especial, ha dedicado su vida a ayudar a estudiantes que tiene esta condición, sabe lo difícil que es, porque él mismo ha aprendido a vivir con dislexia, su trabajo es fuera de las aulas, para darles herramientas a quienes enfrentan este reto dentro del salón de clases.

"Lo que limita a los alumnos con dislexia muchas veces no es su condición, sino cómo el entorno responde a estas diferencias en aprendizaje", comparte el especialista. Para Cortés, el principal reto es conseguir una inclusión real, ya que los estudiantes no solamente viven una condición que los pone en desventaja con respecto a los demás, ***"sino que dicha desventaja es magnificada por un entorno que enseña y evalúa sin ser sensible a diferencias en el aprendizaje"***.

En México no hay estudios ni estadísticas oficiales de los casos de dislexia en la población, las personas disléxicas son discriminadas académica y socialmente. Por otra parte, no hay protocolos de detección ni está legislada la atención a estos casos en el estado, ni en la mayor parte del país.

Estudios médicos y definiciones

"La dislexia es un trastorno del funcionamiento cerebral que ocasiona dificultades para aprender a leer o escribir de forma fluida y precisa, sin que exista algún problema físico, motor o de deficiencia educativa", lo define la doctora **María del Carmen Rojas Sosa** de Servicios de Comunicación Humana del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

De modo que ***"no es una enfermedad psicológica o mental, pero puede adquirir un componente emocional cuando el paciente no se detecta o se diagnostica en etapa escolar avanzada debido a maltrato familiar, de los maestros o burlas de compañeros cuando el menor no muestra el desempeño escolar deseado"***[1].

La especialista agrega que ***"los menores con dislexia pueden ser aislados, deprimidos, con baja autoestima o inquietos, desatentos y agresivos, lo que dificulta más el diagnóstico. Por otra parte, considera que los padres o familiares de estas niñas y niños pueden desesperarse e incluso tener fuertes sentimientos de culpa, ya que piensan que no son capaces de educarlos"***.

Otro factor importante es que la dislexia es hereditaria, ***"tiene un origen genético"***[2]. ***"Un niño cuyo padre es disléxico, tiene un riesgo ocho veces superior a la población media, de padecer dislexia"***. Además, los grados de dislexia son muy variables, ***"manifestándose en el lenguaje receptivo y expresivo, incluido en el procesamiento fonológico, en la lectura, la escritura, la ortografía, caligrafía y a veces, en la aritmética"***[3].

'Aprendí a aprender'

Miguel ha compartido parte su vida y experiencia en su blog (Heterolexia) que busca sensibilizar sobre la dislexia. Resalta entre sus testimonios el dolor emocional, la baja autoestima y el acoso que puede experimentar una persona que tiene un diagnóstico tardío. ***"Me frustraba saber que algo era diferente en mí, y que esto no me permitía rendir como otros alumnos. Contemplando que no podía aprenderme las tablas, con mi letra indescifrable, mi ortografía imperdonable, constantemente inatento y que no comprendía lo que leía, dudaba de mi capacidad e inteligencia, aun cuando veía que tenía aptitudes, curiosidad y ganas de aprender. Al final, me convencí de la explicación de todos mis previos maestros, que era flojo, y ser flojo era lo que me frenaba"***. Pero Miguel no se rindió, una maestra cambió su vida.

En quinto grado, con su madre agobiada de buscar soluciones, la maestra Gudelia consideró que Miguel tenía ***"algo"*** que le impedía un desarrollo académico óptimo, ya que no tenía duda de que era un joven brillante e inteligente, por lo cual lo canalizó a Educación Especial, ahí descubrieron que tenía dislexia.



"Lo que limita a los alumnos con dislexia muchas veces no es su condición, sino cómo el entorno responde a estas diferencias en aprendizaje"

Con el tiempo comprendió que no tenía ninguna enfermedad ni una discapacidad, solo que requería herramientas diferentes de aprendizaje. ***"Tardé años en reconocer mis fortalezas, aprendí a aprender, gozo de leer, puedo escribir, puedo inspirar a otros"***.

Apoyado en la tecnología, las tabletas y los lectores de texto, el educador y terapeuta pudo apreciar mejor su nivel de dislexia, de la misma manera, aumentó su capacidad lectora, compensando mucho rezago. Luego de años de esfuerzo y perseverancia, estudió una licenciatura en Psicología y un posgrado en Psicología Cognitiva.

En 2013, como parte de un equipo de egresadas y egresados de la maestría en **Educación Especial** en la **Universidad Autónoma de Juárez (UACJ)**, conformaron la **Asociación Mexicana de Atención a las Necesidades Educativas Especiales y Discapacidad (Amaneed)**, este equipo brinda apoyo a menores en los centros comunitarios y escuelas de la ciudad, en cada plantel detectan un promedio de 15 casos de dislexia en Juárez.



[1] *IMSS Comunicado 07 de noviembre de 2020 Ciudad de México.*
[2] *Journal of Medical Genetics (20/01/2004) http://jmg.bmjjournals.com/cgi/content/full/41/1/42*
[3] *Camargo Gabriela. Estudio descriptivo de una Familia Disléxica y la Herencia como factor. ISSN 2225-5117. Vol. 6 n1, julio 2010.*



Los docentes de Amaneed, Alicia Batista y Miguel Cortés

Un cambio en la comunidad

Amaneed inició su labor en el Parque Central. Aunque se constituyó oficialmente como Asociación Civil (AC) hasta 2015, ya que sus integrantes vieron que el Centro de Atención de la UACJ estaba saturado y había mucha necesidad. Empezaron cobrando 50 pesos por atención, pero había familias que no podían pagar, por ello hicieron la AC, para becar a aquellos que no pudieran costear estos servicios, explica la docente Alicia Batista.

"Hemos recibido desde el inicio el apoyo de fundaciones, la primera fue la Rosario Campos de Fernández, no deja de apoyarnos cada año con becas, material didáctico, con pruebas estandarizadas, etc.; la Fundación del Empresariado Chihuahuense (Fechac); Fondo Unido (United Way Chihuahua); del Gobierno Municipal y Estatal; del Club Rotario Juárez Integra, con esos apoyos hemos podido hacer posible el trabajo en las escuelas, en el que llevamos 6 años. Gracias al apoyo de Rotario pudimos tomar un diplomado en Educación Especial. A la empresa BRP, a la Junta de Asistencia Social privada, y otra parte muy importante del apoyo han sido los Centros Comunitarios. También la ayuda de voluntarios, que ha sido muy valiosa", puntualiza Batista.

Este equipo de 10 profesionistas (docentes y psicólogos) trabajan incansablemente en distintos puntos de la ciudad, como en las escuelas Insurgentes, Felipe Ángeles, Miguel Alemán, por mencionar algunas; además de los tres centros comunitarios.

Actualmente, los costos de servicios o terapias de Educación Especial privada son caros, varían entre los 300 a 900 pesos, explica la maestra Batista, por lo que su trabajo es un gran alivio para las familias de bajos recursos que atienden.

Por otra parte, en la Educación Pública, las Unidades de Servicio de Apoyo Escuelas Regular (Usaer) no ofrecen servicios terapéuticos integrales, por lo que las asociaciones civiles han vendido a cubrir parte de esta gran carencia, ***"Usaer nos canalizan a muchos niños"***, agrega la experta.

"Nuestra misión es llevar la Educación Especial de vanguardia al alcance de todas las personas, (accesibilidad en distancia y costo), hasta ahora, gracias a todo ese apoyo es que hemos hecho este trabajo". En una semana promedio, Amaneed atiende a 600 niñas y niños.

Cortés sabe lo importante que es la familia para atender los casos de manera integral, por ello trabajan con grupos de madres y padres, desafortunadamente ***"son pocos los padres que acuden, predominan las mamás"***, comenta. Ellos tienen charlas de apoyo en donde comparten su experiencia y aclaran dudas sobre la dislexia y las emociones respecto al entorno del menor.

Una lección de familia

Yoli tiene un hijo de 8 años, desde los 4 lo trata por problemas de lenguaje y aprendizaje. ***"Hace 6 meses me dijeron que tiene dislexia, él tiene problemas para leer"***.

Fue en casa donde notó el cambio de comportamiento de su hijo, ***"él empezó a decir que era 'tonto' porque no sabía leer y escribir".*** Yoli notó el problema hasta que su hijo perdió ***"el ritmo"*** de los otros compañeros en la escuela, cuando se atrasó. ***"En la escuela es donde se siente más frustrado, porque los otros niños no lo entienden"***.

Una amiga le comentó de las terapias de lenguaje en el IMSS, pero no notó avances. ***"Mi hijo tiene más confianza de estar aquí (con Amaneed) acompañado de otros niños que tienen lo mismo"***.

"Pero él aún se siente atrapado en la frustración, me dice —es que yo no sé leer, no sé hacer esto o aquello—, así que estamos encaminados a ver qué es lo que le gusta y facilita para darle las herramientas que necesita".

"Primero uno tiene que entender qué es la dislexia, luego qué camino seguir, porque no es tan fácil aceptarlo", dice Yoli.

La madre tiene conocimiento de que los maestros de la escuela están recibiendo capacitación por parte de otra asociación civil (la Fundación para la Educación de Mujeres y Niños) para que los docentes puedan atender a los niños que tengan ese tipo de problema.

Atención pedagógica y psicológica

"Nosotros contamos con pruebas diagnósticas estandarizadas para evaluar los trastornos del aprendizaje, entre ellos la dislexia, pero también hay algunos signos que los maestros nos pueden indicar", dice la experta Alicia Batista.

"Rufina Pearson, una especialista argentina, nos da algunos consejos, por ejemplo, si a un niño se le está dando apoyo de lectoescritura individual por tres meses y no presenta avances, o bien, si un niño de tercer grado lee como uno de primero, son señales de que se puede tratarse de un caso de dislexia", dice Cortés, ***"después de esto debe recibir un diagnóstico formal por parte de especialistas"***.

Antes se consideraba que si un niño invertía letras se trataba de dislexia, pero cuando los niños comienzan a escribir puede ser normal hacerlo y no necesariamente es dislexia, explican los docentes.

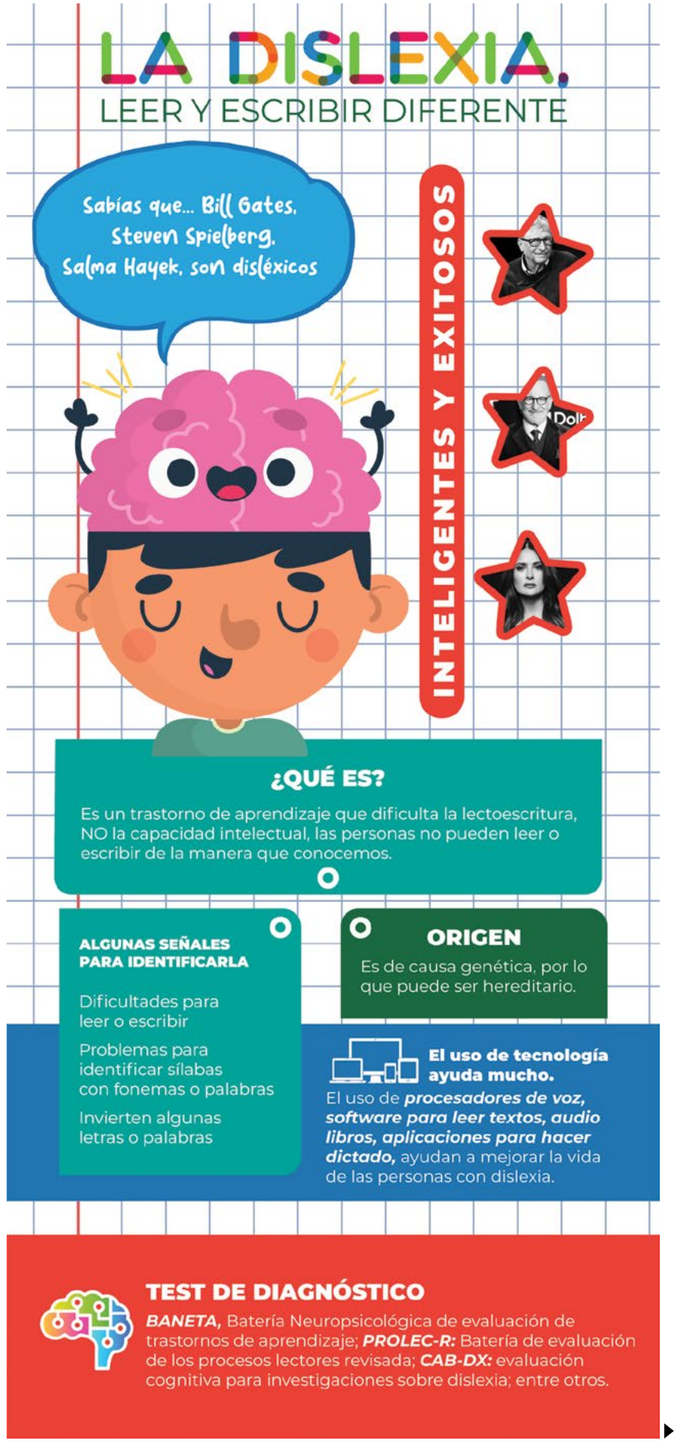
Agrega el terapeuta que, ***"los niños con dislexia no pueden hacer un análisis de una palabra (esto se llama conciencia fonológica), por ejemplo, si le decimos al niño separa la palabra perro en sílabas pe-rro o ga-la-xia..., eso que parece muy sencillo, para quienes tienen dislexia no es, porque es difícil saber dónde empieza un sonido o dónde termina otro, y esto es una señal que también puede servir para la detección temprana"***.

Además, dice la maestra, ***"algo que también es muy común en estos casos, es cuando los sonidos de ciertas sílabas o palabras son parecidos, ellos tienen mucha confusión para distinguirlos, por ejemplo, la 'r' suave, la 'd', la 'l', la 'n' {...} si le dicto: du-raz-no, probablemente ponga du-daz-no o du-laz-no porque no alcanza a distinguir entre los sonidos"***.

Los enunciados los leen sin una entonación, leen lento y sin expresividad a las frases. Tienden a memorizar ***"visualmente"*** las palabras, en vez de leer por sílabas. Estos aspectos son otros que describen los docentes en ciertos casos, pero cada niña o niño puede ser un caso diferente, a veces se puede ser capaz de leer sin comprensión.

"Nosotros contamos con pruebas diagnósticas estandarizadas para evaluar los trastornos del aprendizaje"

Docente Alicia Batista, máster en Educación Especial



Educación Especial insuficiente

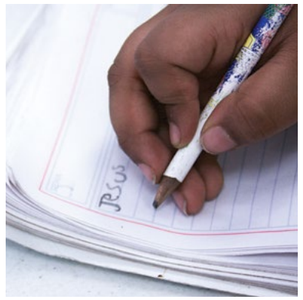
En Ciudad Juárez hay 43 sitios con servicio de Educación Especial, entre Centros de Atención Múltiple (CAM, 10) y las Unidades de Servicio de Apoyo Escuelas Regular (Usaer, 33). En el estado, hay en total 222, de acuerdo con la estadística oficial.

El Sistema Educativo Nacional reportó que el ciclo 2021-2022 de Educación Especial, que el estado de Chihuahua tenía un total de mil 379 docentes para 15 mil 900 alumnos en 221 escuelas. En el mismo reporte, las cifras por sistema fueron: Usaer con mil 081 maestros, 13 mil 723 alumnos y 179 escuelas; el CAM con 298 maestros, 2 mil 177 alumnos en 42 escuelas.

Con dichas cifras, en promedio cada docente de Educación Especial tendría entre 12 y 13 alumnos, pero cada alumno puede tener una diferente condición, puede ser síndrome de Down, discapacidad intelectual, lento aprendizaje, dislexia, autismo, estudiantes sobresalientes, Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), etc., no existe una separación de los casos por tipo. La Educación Especial incluye lo todo que requiera atención pedagógica especial, pero tampoco brinda o cuenta con la infraestructura o herramientas necesarias, ni siquiera para diagnosticar los casos.

Antes del cierre de esta edición se buscó la opinión de la titular de Educación Especial en el estado, Julieta Sepúlveda, pero no emitió ningún comentario sobre el tema.







Fortalezas de la dislexia

"Muchas personas con dislexia tienen fortalezas en el comportamiento visual, pueden comprender más, lo que los ingleses llaman: 'the big picture', es decir, ver todo en el aspecto general de algo, mientras que, se les dificulta lo particular. Es por eso que hay mucho empresarios que tienen dislexia, artistas. Hay personas que tienen una fortaleza en el aspecto narrativo, por eso también hay muchos escritores con dislexia", dice el terapeuta.

Por ello, es importante fomentar las habilidades que tienen, con el avance en sistemas educativos y tecnología, Cortés, no duda, que es más importante enfocarse en esas fortalezas y no solo preocuparse por los obstáculos en la lectura, se pueden atender las dos cosas a la vez.

"Es muy triste cuando una persona que tiene la capacidad no tiene las herramientas, acceso a maestros, materiales, que lo puedan sacar adelante", comparte Batista.

Didexia, concientización en redes

Carina Acosta Mendoza es una doctora investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), aunque su carrera es de Diseño Gráfico, su tesis la acercó a la dislexia hace una década, en la cual realizó que una serie de herramientas gráficas y ejercicios que pueden ser de gran apoyo para las personas con dislexia. Además, inició con un canal de YouTube con ***"Didexia"***, donde concientiza sobre este trastorno de aprendizaje y lo comparte en otras redes sociales.

"Primero uno tiene que entender qué es la dislexia, luego qué camino seguir, porque no es tan fácil aceptarlo"

Yoli, madre de un estudiante con dislexia

"Este año tengo una ponencia en la universidad de París, voy a asistir a un congreso a hablar de la Inclusión Educativa, de tratar de visibilizar la dislexia y qué deberíamos saber, que deberíamos tener para hacerlo". Acosta considera que ***"debe haber profesores capacitados, padres de familia asesorados, debe haber evaluaciones, protocolos puntuales de cómo atender a las personas con dislexia y no lo hay"***.

Acosta Mendoza fue nombrada recientemente como delegada del estado de Chihuahua de la organización Iberoamericana **Dislexia y Familia (Disfam)** que tiene como objetivo concientizar, orientar e impulsar que se legisle en materia de educación, la atención y diagnóstico de este trastorno de aprendizaje.

Disfam, impulso a una normatividad

En febrero de 2002, en Mallorca, España, cuatro madres con hijos con dislexia se sumaron para visibilizar este problema, querían que se contemplara una ley que atendiera de manera adecuada a los estudiantes con dislexia, fundaron Disfam.

"Yo como madre, me sentía desesperada, de ver que el tiempo pasaba y que nadie nos daba una respuesta, así estuvimos desde los 4 años hasta los 9 {...} visitando al oculista, al pediatra, al otorrino, al neurólogo... pruebas y más pruebas, me sigo emocionando cuando lo recuerdo, ya que era mucha la angustia, la preocupación y el tiempo pasaba y mi hijo cada día un poquito más triste, más hundido", así describe el origen de la agrupación Araceli Salas, madre del actual presidente de la organización civil, Iñaki Muñoz.



"Tardé años en reconocer mis fortalezas, aprendí a aprender, gozo de leer, puedo escribir, puedo inspirar a otros"

Docente Miguel Cortés, máster en Educación Especial

Por ahora, Disfam México canaliza a las personas que requieren apoyo de atención por dislexia a las Usaer, pero lo que buscan es impulsar un protocolo integral o bien que los legisladores busquen una reforma en la Ley de Educación.

Además, la organización ha tenido logros significativos en varios estados del país, como en Michoacán, donde el gobierno estatal acordó establecer protocolos de Detección y Actuación en Dislexia (02/08/22), en Quintana Roo (05/04/22) y este año (17/02) en el estado de Jalisco hubo un acercamiento para lograr el acuerdo y establecer protocolos.



Carina Acosta

Por un cambio dentro y fuera de las aulas

Miguel Cortés recuerda con nostalgia el caso de su tío: ***"México se perdió de un muy buen ingeniero, él desarmaba cosas, armaba radios desde niño. Cuando se fue a la UNAM a estudiar, la dislexia no le permitió avanzar, terminó trabajando en las segundas, siendo albañil, por no comprender que él aprendía diferente"***.

"Ya no estamos en los tiempos en que no teníamos ideas ni herramientas, ya (existen), hay qué ver cómo las hacemos efectivas", concluye el docente.

Por su parte, la especialista en Educación Especial espera que ***"haya cambios favorables, que nuestro sistema educativo haga cambios de fondo que realmente sirvan para transformar la calidad de nuestra educación, porque los niños son nuestro futuro y debemos apostarle ahí, a un buen nivel educativo, si no nuestro país va a decaer en todas las áreas"***.

Los siguientes son dos fragmentos de Heterolexia, donde Miguel da un mensaje a las personas con dislexia y el consejo que les brinda:

"Hubo un tiempo en mi vida en donde lo peor que hubiera podido pensar de mí es: soy burro. Ya sea por un sentimiento de inseguridad o porque alguien se burló de mí, o me hizo menos. Ahora sé que sí, soy un burro, no por mis limitaciones, sino porque los burros son nobles, trabajadores, persistentes, y en su propia manera, son inteligentes. También han sido maltratados y poco entendidos".

"Te quiero invitar a que no te convenzas de la visión limitada que otros te puedan dar de tu inteligencia, que aprendas aceptarte tal como eres, con tus limitaciones y fortalezas, saber que enfrentarás momentos de duda y ansiedad, pero que puedes aprender a no quedarte en ellos mucho tiempo, que busques todos los apoyos que necesites para que aprendas y te desarrolles, y que estés abierto a experimentar con tu forma de aprender, salir de tu zona de confort para que descubras tu elemento".



NUESTRO ORGULLO

Mía LA REINA del Ajedrez

Desde muy pequeña se ha apoderado del tablero, ha hecho jaque mate a la mayoría de sus rivales, conoce más de esta campeona

TEXTO Y FOTOS: RUTH E. GONZÁLEZ

La primera vez que **Mía** vio un ajedrez fue cuando estaba en el kínder, en su salón, su curiosidad creció cuando supo que habría un torneo, ***"soy muy competitiva y quise participar"***, dice la actual campeona estatal sub 12 (Conade). De ese primer encuentro no imaginó que por su dedicación y esfuerzo obtendría más de 48 reconocimientos en diferentes competencias, convirtiéndose en la reina del tablero.

Ella no sabía jugar ajedrez, así que en su primera participación fue eliminada, pero ese fue solo el inicio. Desde los tres años practicaba taekwondo, es cinta negra, sin embargo, el ajedrez le inspiró otro tipo de disciplina y competitividad.

Cecilia García Hernández, madre de la campeona, nos comparte: ***"desde esa primera vez, ella me dijo —mamá necesito que me apoyen porque el próximo año quiero ganar—"***. Con seis años y un entrenamiento improvisado (en vacaciones de Semana Santa), volvió a competir llegando hasta las finales.

A partir de ahí, el gran compromiso con el ajedrez se dio en el siguiente verano, cuando tomó un curso con su actual entrenador **Ángel Escareño Rojas**, del **Instituto Ajedrecístico de Ciudad Juárez (IACJ)**. Mía fue clara con sus padres después del final del entrenamiento en el Parque Central, ***"me gustó el ajedrez, no lo voy a dejar, ¿cómo le vamos a hacer?"***.

Su madre dice que todo fue paulatino, entrenaba de forma disciplinada y empezó a competir, pero llegó la pandemia, por lo que se adaptó a los partidos en línea. ***"Todos los días entrenaba con el profesor Escareño, en todos los torneos que encontraba participaba, empezó a subir su nivel"***.

Después de la pandemia, Mía era convocada a muchos torneos, agrega su mamá, ***"en 2021 participó en Torneo Panamericano híbrido en la Ciudad de México, le fue muy bien"***. Obtuvo una medalla de oro y dos de plata, en ese momento las miradas ajedrecísticas voltearon a verla.

El reto de ser la mejor

Para Mía ***"cualquier deporte necesita mucha disciplina"***, y agrega ***"mi meta es ser la mejor entre hombres y mujeres"***. Le queda claro que no hay límites, ***"no me importa que sea niña porque yo puedo alcanzar lo que quiera"***.

Asegura que era muy tímida, practicar taekwondo le ayudó a socializar y competir en ajedrez. Su ruta de torneos la han llevado a recorrer el país. Su mayor orgullo considera que fue en Calgary, Canadá, al obtener el primer lugar (sub 10) en el *North American Youth Chess Championship* 2022, en agosto.

Pero ahora, la ***"Reina del Ajedrez"*** están enfocada en un reto más grande para el próximo mes de julio, el Campeonato Mundial de Ajedrez Egipto 2023, del cual ya tiene pase, luego de haber obtenido medalla de plata en el IV Festival Nacional de Ajedrez de la Juventud, en enero.

El entrenamiento

Cuando Mía se incorpora al Club Leones del IACJ se hizo notar, nos comenta su entrenador, ***"estamos muy orgullosos de todo el esfuerzo que está imprimiendo ella, tanto en sus entrenamientos como en sus torneos, entrena diariamente, en las jornadas de las 6:00 a.m. y por la tarde también"***.

"Solo una de cada 10 mujeres en el ajedrez destaca, en el caso de Mía le gusta enfrentarse en primera fuerza con todas las edades y géneros, eso le ha permitido crecer muchísimo".





Dar seguimiento a los triunfos, sobre todo a los fracasos, y una constante comunicación, han sido parte de la estrategia del *coach* profesional: ***"el ajedrez por sí solo tiene una capacidad de resiliencia, nos ayuda a afrontar situaciones difíciles, y es por eso que se considera una herramienta de vida, también por ello es que cada vez más escuelas lo toman como materia optativa"***.

"No hay ningún secreto para el éxito, sino un trabajo constante y permanente". El Club Leones está abierto a todas las edades, aunque principalmente acuden jóvenes y niños, también participan adultos. Están los martes y jueves desde las 4:00 p.m., en el Parque Central.

Los retos cercanos de Mía son muy importantes, por lo que su entrenador tiene que apoyarla para: la Copa Nexus en Delicias, en donde miembros de la FIDE (la crema y nata del ajedrez) estarán presentes. También viene el Panamericano en Chicago y, el evento principal, es el mundial en Egipto. Al cierre de esta edición Mía obtuvo el primer lugar regional de la sub-12 de la Conade, por lo que en junio irá por el nacional en Tabasco.

Equipo de casa y comunidad

La campeona, debido a su edad, no puede viajar sola y a muchos de los eventos la acompaña su mamá, pero hay que pagar los gastos que implica, por ello hacen actividades constantemente para poder completar el dinero para los torneos. Al respecto, su entrenador comenta: ***"su familia y su equipo de trabajo están realizando actividades para recaudar fondos y que ella pueda asistir con un acompañante"***. En el perfil de Facebook de Mía y su mamá se realizan constantes rifas y actividades para hacer posible todo esto con la generosa ayuda de algunas empresas y personas. Si usted o su empresa pueden apoyarla, no lo dude, ella es un talento que lo amerita.

El año pasado, mientras Mía regresaba de un torneo en Cancún, le llamó su entrenador para decirle que había sido seleccionada como Deportista del Año en Chihuahua, ***"no lo podía creer"***, asegura su mamá, ***"nos sentimos muy orgullosos de ella, de lo que ha logrado, de ver el día a día de cómo se esfuerza por lograr sus metas"***.

"Creo que el amor de Mía por el ajedrez y el taekwondo no sería lo mismo sin el apoyo que trae de un gran equipo detrás, es un trabajo en equipo, son sus logros, pero tiene que ver el equipo".

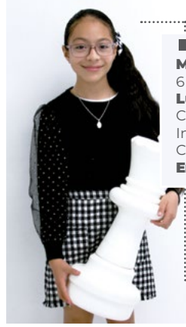
Una niña de grandes metas

Aunque prevalece una tendencia a que más hombres participen en el ajedrez, ejemplos como el de Mía Fernanda inspiran a cada vez más niñas y mujeres. La campeona les aconseja que ***"nunca se rindan, pueden lograrlo"***.

Mientras en su tablero de vida la siguiente jugada apunta a Egipto, en el taekwondo también tiene metas, ***"quiero ir a unas Olimpiadas"***.

En cuanto a la académico, aunque por ahora cursa el cuarto grado de primaria, comparte: ***"desde muy pequeña he pensado en ser doctora en Pediatría"***. Ella es nuestro orgullo.

CAMPEONA DE ORO



Mía Fernanda Guzmán García
6 de febrero 2013
Lugar de nacimiento:
CiudadJuárez
Instituto Ajedrecístico de Ciudad Juárez **(IACJ)**
Entrenador: Ángel Escareño Rojas

CIFRAS COMPETITIVAS
#28276 World Ranking
1717 Classical
1584 Rapid
1409 Blitz

Conade 2023
Juegos Nacionales
(municipal, estatal y regional)
1er lugar categoría sub 12 femenil
**En junio va por el nacional en Tabasco*

IV Festival Nacional de Ajedrez de la Juventud 2023 (Cdmx)
1er lugar femenil y
2° lugar en mixto (Blitz)
1er lugar femenil (Clásico)

Deportista del Año
Chihuahua 2022

Conade 2022
Medalla de oro para Chihuahua
en Ajedrez rápido 25+5
Medalla de plata
en clásico 90+30 de la categoría sub-12

Campeonato Norteamericano de Ajedrez de la Juventud **NAYCC 2022**
1er lugar categoría sub 10 femenil
(Calgary, Canadá)

Torneo Panamericano de Ajedrez 2021
Medalla de oro
2 Medallas de plata
Categoría Sub 8 femenil

(Estos son algunos de sus logros, cuenta con más de 48 reconocimientos)

HAMBRE E INFANCIA
RARÁMURI

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

La muerte por desnutrición y falta de servicios médicos en Choréachi, es la punta de iceberg de la realidad indígena en Chihuahua

Choréachi es un pueblo rarámuri que no ha cesado su lucha por su reconocimiento ancestral y superviviencia, sus anayáwari (antepasados) han visto desaparecer sus bosques y ver caer asesinados a sus defensores como los Baldenegro, Ayala, Zubías, Martínez, los Carrillo, Ontiveros... ahora son sus niñas y niños quienes mueren por desnutrición y falta de atención médica.

Siete infantes tarahumaras menores de 5 años fallecieron por causas relacionadas al hambre y enfermedades prevenibles, la mayoría de los casos entre octubre 2019 y junio de 2020. Estos hechos ocurridos en el municipio de Guadalupe y Calvo fueron investigados y documentados por la **Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH)**.

El organismo calificó el asunto como grave (expediente 4/2021/1403) debido al estado vulnerable en que se encontraban los menores y dio una serie de recomendaciones para que se atendieran en un plan integral, el oficio fue dirigido a los titulares del Gobierno Estatal y Municipal.

Esta población está ubicada al suroeste de la Sierra Tarahumara, cercana al Triángulo Dorado, una zona dominada por grupos de narcotraficantes y carente de la mayoría de los servicios básicos.

A Choréachi, antes Pino Gordo[1], la conforman 34 rancherías entre 32 mil hectáreas que cuentan con los bosques de pino-encino más cotizados por los taladores clandestinos y los caciques.

En el municipio de Guadalupe y Calvo hay 50 mil 014 habitantes (Inegi 2020), de los cuales 42.9% son indígenas, el 14% no tiene servicios de salud.

De acuerdo con datos del Coneval (son poco menos de 50 mil habitantes), el 75.8% se encuentra en situación de pobreza.

En cuanto a Choréachi, las cifras del Inegi no corresponden a la realidad, pues el mismo censo solo registró a 34 habitantes, mientras la **CNDH** registró a 600 adultos y unos 300 menores.

[1] *Castellanizado como Pino Gordo, por el etnólogo noruego Carl Lumholtz.*



Los casos documentados

(21 de febrero de 2016) Una niña de un un año de la comunidad indígena de Sitánachi, Choréachi, necesitaba atención médica urgente, el representante rarámuri pidió apoyo a las brigadas de salud para ***"seis niños muy enfermos"***.

En ese momento, el programa estatal **"Chihuahua Crece"**, de la **Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Estado**, proveía dichas brigadas.

Dos días después fue ingresada al Hospital General 1. El 3 de abril, personal del hospital reportó su deceso, recibía atención medica por desnutrición aguda-moderada e infección respiratoria aguda.

(28 de septiembre de 2019) Otra niña indígena de 2 años, de Batayechi, Choréachi, fue reportada con ***"edema bilateral y se encontraba sin respuesta a estímulos"***, se realizó la petición de apoyo médico. Del programa **Chihuahua Crece** se pidió la atención y traslado a la Dirección del Hospital General 1, pero no hubo transporte, por lo cual dos días después se pidió apoyo a la Jurisdicción Sanitaria III (con sede en Hidalgo del Parral). ***"Mientras eso ocurría la niña no había ingerido agua, alimentos, ni presentaba respuesta a estímulos"***.

El miércoles 2 de octubre, después de cuatro días sin atención médica, se solicitó ayuda a la Asociación Civil Alianza Sierra Madre, ***"por lo que esa asociación contactó al entonces gobernador del estado (Javier Corral Jurado) sobre la situación"***.

El 3 de octubre, ya desesperados, ***"familiares de la niña decidieron trasladarla a pie por su propia cuenta al Hospital Rural IMSS-Prospera localizado en el municipio de Guachochi. El trayecto es de aproximadamente 2 días a pie, atravesando la barranca Sinforosa"***. Ese mismo día llegó una unidad móvil de salud, pero ya no encontraron a la menor en el lugar.

El 11 de octubre la niña fue ingresada a ese Hospital Rural de Guachochi, después, el día 14, al Hospital Rural del IMSS-Bienestar del Valle de Allende. Finalmente, el jueves 17 de octubre la niña murió por desnutrición severa.

(29 de octubre de 2019) Un niño rarámuri de seis meses, originario de Arroyo del Manzano, Choréachi, falleció en el Hospital General 1 por paro cardiorrespiratorio mientras recibía atención médica por desnutrición, choque hipovolémico y probable sepsis.

(31 de octubre 2019) La tercera niña tarahumara fallecida fue diagnosticada en un inicio con ***"desnutrición moderada y diarrea"*** en Terreros, Choréachi. Recibió consulta médica de la Unidad Médica Móvil Caravana Cumbres del Durazno, de ahí fue hospitalizada.

El 3 de noviembre fue trasladada del Hospital General 1 al 2, pero falleció el 4 de noviembre. Tenía 2 años y medio, las causas fueron desnutrición aguda-severa, bronconeumonía, enfermedad gastrointestinal aguda y deshidratación.

(23 de febrero de 2020) El segundo niño raráramuri que falleció tenía 10 meses y era también de la comunidad de Sitánachi.

El 21 de febrero, un representante indígena pidió apoyo a la asociación civil para pedir servicios médicos para ***"seis niños muy enfermos"***.

La Unidad Médica Móvil de Tejamanil reportó a su llegada que el niño había fallecido ***"unas tres horas antes"***, el 22 de febrero.





(19 de mayo 2020) Un tercer menor varón de dos meses de edad, originario de Mesa de Los Pinos, Choréachi, murió por ***"probable neumonía"***. El caso fue reportado el día 19, atendido el 20, y su deceso fue al sieguiente día.

(17 junio 2020) El séptimo caso documentado por la CNDH fue el de una cuarta niña de Choréachi. No hubo más datos al respecto.

Visita e indagatoria

La CNDH realizó una serie de visitas interdisciplinarias a Choréachi, hizo encuestas, entrevistas, investigación de campo, etc., todas aparecen en el expediente antes mencionado. Destacaron los siguientes aspectos:

- Los especialistas advirtieron que un 84.2% de las mujeres indígenas (de una muestra) "no identifican cuando su hija o hijo se encuentra con algún grado de desnutrición".
- El camino de acceso a Choréachi, con vehículos 4X4, presenta gran dificultad, el tramo de terracería rebasa las 10 horas en caminos rocosos sin señalamientos, (son 16 horas promedio desde la ciudad de Chihuahua).
- En el centro de la comunidad tiene una escuela, unas instalaciones del **Centro Regional de Nutrición y Albergue Materno (Cerenam)** y una construcción presuntamente de un Centro de Salud, pero estaban vacíos y sin personal.
- Se alimentan de maíz molido (tipo atole), calabacitas (en temporada), frijol, nopal, quelites y pinole, ellos cultivan principalmente maíz y frijoles.
- Hay unos 900 habitantes, 300 son niñas y niños. Viven en las rancherías, la más lejana es la de Sintánachi, 4 horas a pie (del centro).
- En la comunidad tampoco hay atención médica a las mujeres embarazadas, ni parteras, ni atención a los recién nacidos.



Lejos de todo y en riesgo

Si al panorama general de pobreza le sumamos que han durado décadas para lograr el ***"reconocimiento jurídico"*** de sus tierras ancestrales, se puede resumir que estos rarámuris ***"simaroni"*** han intentando defender, con su sangre y el apoyo de organismos derechohumanistas, a su pueblo del gobierno, el narcotráfico, los caciques y las mafias de tala ilegal.

"No vivimos a gusto en nuestras propias tierras porque tenemos miedo. Es muy bonito convivir y ponernos de acuerdo para las diferentes actividades que realizamos en nuestro pueblo, pero esa tranquilidad nos la ha arrebatado la gente chabochi que se ha introducido en nuestros lugares, en nuestras tierras y en nuestros bosques y nos impide salir de nuestro pueblo para interponer algunas denuncias o para solicitar algún apoyo".

"Vivimos con ese miedo porque la gente chabochi (mestizos) ha llegado a nuestros pueblos y así se van introduciendo en nuestro territorio, a pesar de que ya llevamos 20 años luchando por el respeto y el reconocimiento de nuestro territorio y de nuestras autoridades. Tenemos miedo de caminar en las travesías porque la gente chabochi anda de un lado para el otro y tenemos miedo de pasar por esos caminos y encontrarlos, de que nuestras familias sean víctimas de hostigamiento y amenazas. Hemos sido despojados de nuestras tierras y ya no vivimos a gusto, como antes".

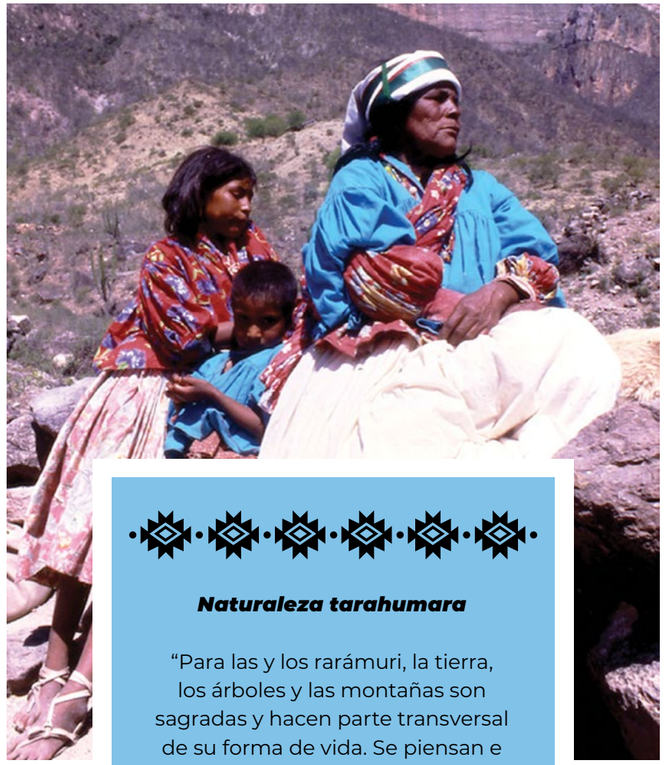
Comunidad indígena Choréachi. Audiencia Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2021)

El 27 de marzo de 2021 el DIF Estatal de Chihuahua, a través de la Dirección de Alimentación y Desarrollo Comunitario, inauguró el Centro Regional de Nutrición y Albergue Materno (Cerenam) en la localidad de Choreachi. Se informó que la inversión para construir fue de la Presidencia Municipal de Guadalupe y Calvo, mientras que el equipamiento aportado por el DIF era de 160 mil pesos, además de 340 mil pesos para gastos de operación (de recursos estatales).

En espera de respuesta

El 29 de enero de 2023, fecha en que se emitió la recomendación de la CNDH del expediente 4/2021/1403, se solicitó a los gobiernos estatal y municipal que en un lapso de seis meses: ***"a) un censo actualizado para conocer cuántas niñas y niños viven en la comunidad, así como un diagnóstico sobre el estado de salud nutricional en el que se encuentran, y b) un diagnóstico sobre las necesidades en materia de acceso colectivo a la salud, a la seguridad alimentaria, a la educación, el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Choréachi y su desarrollo"***.

Una vez se obtengan los datos del censo, de manera coordinada diseñen, implementen, evalúen y den seguimiento a un Plan multidisciplinario integral y de reparaciones colectivas, en materia de acceso colectivo a la salud, a la seguridad alimentaria, a la educación, el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad de Choréachi. N



Naturaleza tarahumara

"Para las y los rarámuri, la tierra, los árboles y las montañas son sagradas y hacen parte transversal de su forma de vida. Se piensan e integran como si fueran una sola unidad, humano/naturaleza.
El respeto con su entorno, con el bosque, los animales y sus recursos es parte esencial de vivir en armonía.
Ellas respetan y aprecian un árbol, tanto como a un ser humano."

Brigadas Internacionales de Paz (PBI)





GUERREROS AZTECAS

POR: RAFAEL ÁLVAREZ

Alexa Grasso, Brandon Moreno y Yair Rodríguez son los peleadores mexicanos que han tomado la UFC

El 2023 se ha convertido para México en un gran año para las Artes Marciales Mixtas, ya que en la **UFC *(Ultimate Fighting Championship)***, la categoría más importante de esta disciplina, tres peleadores mexicanos se convirtieron en campeones del mundo.

México se ha caracterizado históricamente por tener grandes deportistas dentro de las disciplinas de contacto, tales como el boxeo, el taekwondo y ahora, las artes marciales mixtas. La UFC, a diferencia de otros deportes de contacto, se lleva a cabo en una "jaula", que es una estructura octagonal con paredes de metal alambrado. En estos combates se utilizan distintas disciplinas como el boxeo, el jiu-jitsu brasileño, sambo, lucha, muay thai, taekwondo, karate, judo y otros estilos.





Campeones mexicanos en la UFC

Alexa Grasso

Alexa hizo historia al convertirse en la primera peleadora mexicana campeona del mundo en artes marciales mixtas, tras vencer el 4 de marzo de 2023 a Valentina Shevchenko en la edición 285 de la UFC, en combate realizado en Las Vegas, Nevada.

El camino profesional de Alexa comenzó en 2012, teniendo periodos intermitentes donde incluso estuvo un año lejos del deporte. Para 2016 la nacida en Guadalajara firmó con la UFC y ganó su primer combate ese mismo año.

Sin duda su temple y garra quedaron demostrados en la pelea por el título en las 125 libras, donde la mexicana llegaba sin grandes reflectores y sin ser la favorita, ya que las apuestas estaban en su contra 6 a 1. Alexa se impuso por sumisión en el 4to round. Su triunfo no fue menor, Shevchenko había sido campeona del mundo desde 2018 y lo defendió 7 veces, hasta que su reinado terminó contra Alexa Grasso.

Brandon Moreno

Originario de Tijuana, Baja California, peleó por primera vez por el título absoluto de la UFC en peso mosca en 2020, enfrentando al brasileño Deiveson Figueiredo, donde se decretó un empate.

En 2021 llegaría la revancha, Brandon lució su mejor forma y consiguió el título, siendo el primer mexicano (nacido en el país) en coronarse campeón del mundo en la UFC. Sin embargo, el título le duró muy poco, ya que el tercer combate entre Moreno y Figueiredo se dio en 2022, donde el brasileño se impuso por decisión unánime, arrebatándole el cinturón de campeón.

Pero Brandon no bajaría los brazos, tuvo una preparación más intensa para enfrentarse por cuarta vez a Deiveson Figueiredo en enero de 2023, y para agregarle más tintes de hazaña, la pelea por el título de peso mosca se llevó a cabo en Brasil, país de origen de Figueiredo. Pese a tener a toda la afición en su contra abucheándolo e intimadandolo, Brandon se impuso por nocaut en el 3er round al cerrarle el ojo a Deiveson con un sólido puñetazo, le provocó un corte que le impidió continuar, lo que desató el festejo de Tijuana y México por un nuevo campeonato del mundo.



Yair Rodríguez

El orgullo de Parral, Chihuahua, se convirtió en campeón del mundo de peso pluma (145 libras) el 11 de febrero de 2023, tras vencer en Australia al estadunidense Josh Emmett. Yair se impuso por sumisión en el 2do round.

Previo a ese combate, "La Pantera", como es apodado Rodríguez, hizo el recorrido de su vestidor al octágono al ritmo del Corrido de Parral, y aunque fue derribado en los primeros minutos, su técnica mezcla de taekwondo, boxeo y kickboxing le ayudaron a salir con el puño en alto y como campeón del mundo.

Yair, quien de pequeño cuidaba animales, montaba a caballo y aprendió a cultivar, se convirtió en el segundo peleador nacido en México en conseguir el título de la UFC y el primero en lograrlo en el peso pluma, coronando una destacada trayectoria que comenzó en 2014, cuando debutó en la UFC.

Reconocimiento y futuro brillante para México

Alexa Grasso, Yair Rodríguez y Brandon Moreno fueron inmortalizados en sus estados de nacimiento con unos murales.

El de la peleadora Alexa Grasso se encuentra en Guadalajara, Jalisco, en la estación del metro Zapopan Centro.

Yair "Pantera" Rodríguez también tiene su mural en Ciudad Juárez, fue inaugurado en febrero de 2023 y se ubica bajo el puente del bulevar Juan Pablo II y la avenida Antonio J. Bermúdez.

Por su parte, Brandon Moreno tiene varios murales en su natal Tijuana, el más reciente ya portando su cinturón de campeón conseguido en enero de 2023 y se ubica a un costado de la vía rápida de Tijuana en dirección hacia la garita de San Ysidro.

Estos tres campeones mexicanos son un orgullo y ejemplo a seguir, son solo los primeros de muchos que seguramente México tendrá, ya que hay otras promesas como Raúl Rosas, Irene Aldana, Guadalupe 'Loopy' Godínez, Christian Quiñonez, entre otros. México es tierra de guerreros, de campeones y de deportistas que aunque caigan, se levantan más fuertes y se convierten en campeones del mundo. N





¿RONCAS? DESCUBRE POR QUÉ

POR: STAFF / REVISTA NET

El roncar puede advertir otros padecimientos, nos comparte experta del IMSS Chihuahua

Roncar es el sonido que hace la respiración que se bloquea mientras una persona duerme. Ese sonido es causado por tejidos en la parte superior de las vías respiratorias que se golpean entre sí y vibran. Pero también puede ser un indicador de padecimientos y trastornos, nos comparte una experta del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

El ronquido es común, especialmente en adultos mayores y personas con sobrepeso, comparte la doctora **Laura Loeza Montero**, coordinadora de Prevención y Atención a la Salud en el IMSS Chihuahua.

La doctora explica que algunos de los motivos que están relacionados con roncar son:

- **Apnea del sueño:** Es un trastorno potencialmente grave, en el que la respiración se detiene y recomienza repetidas veces.
- **Consumir bebidas alcohólicas o fármacos,** los cuales pueden favorecer a que se relaje el musculo con más facilidad.
- **Sobrepeso u obesidad**.
- **Sinusitis, alergia y resfriados**
- **Embarazo y menopausia:** estos desaparecen una vez que se llega a su fin cualquiera de las dos etapas.

Otros motivos al roncar pueden ser más graves. Loeza Montero indicó que se debe de acudir con el médico si además de ronquidos se presentan los siguientes síntomas:

- Somnolencia excesiva.
- Dolores de cabeza al despertar.
- Dificultad para concentrarse durante el día.
- Dolor de garganta por las mañanas.
- Agitación.
- Despertar por la noche al respirar agitadamente o asfixiarse.
- Presión arterial elevada.
- Dolor de pecho por la noche.

Apnea del sueño, sinusitis, alergias y resfriados, las causas más comunes

***Roncar** se puede deber a múltiples motivos*

El ronquido es el sonido que se hace cuando la respiración se bloquea mientras se duerme, y es generado por tejidos en la parte superior de las vías respiratorias, cuando se golpean entre sí y vibran.



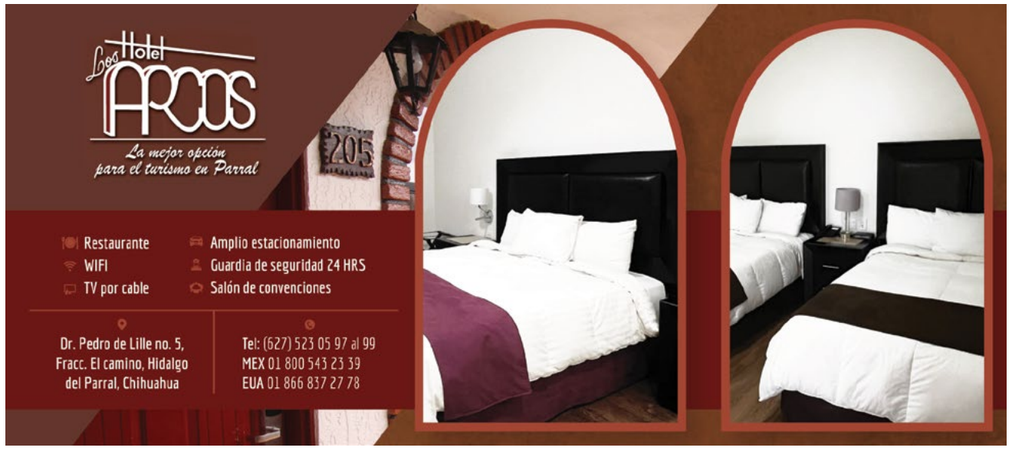
Para reducir los ronquidos

Además de lo molesto, roncar puede interrumpir el sueño de su compañero de cama, por lo que los siguientes consejos son para evitarlo:

- Si tiene sobrepeso, adelgazar puede ayudar, pero las personas delgadas también pueden roncar.
- Reduzca o evite el alcohol y otros sedantes al acostarse.
- No duerma boca arriba.

Finalmente, la coordinadora de Prevención y Atención a la Salud aconseja que ante cualquier duda o complicación los derechohabientes del IMSS pueden acudir con su médico familiar para una valoración y para que se le determine la atención médica a seguir. Es importante recordar que la atención de un profesional médico es la mejor opción y puede descubrir qué lo causa y cómo prevenirlo, para que todos pasen unas **¡Buenas Noches!** N

Se debe acudir al médico cuando se presenten dolores de cabeza al despertar, dificultad para concentrarse, dolor de garganta, agitación, dolor de pecho, entre otros





AIRE FRESCO

La visión creativa de Mariana Góngora

POR: DINORAH GUTIÉRREZ ANDANA



"Elegí estudiar Cine porque es una oportunidad de representar diversas realidades, ya sea en documental o en ficción"

Las personas cercanas la conocen como "Manis", aunque su nombre es **Mariana Góngora**. El origen de su seudónimo se debe a que su hermano gemelo Juan Pablo, quien por cierto hace arte circense, cuando era niño no podía pronunciar su nombre y solo la llamaba: "Mana", que luego derivó en "Manis".

Es originaria de Chihuahua, pero ***"como muchas personas en los noventas, me llevaron a nacer a El Paso, Texas"***, aclara divertida, por lo que tiene la doble nacionalidad: mexicana y estadunidense. A pesar de su juventud (30 años), ya ha construido un nombre y un prestigio internacional como documentalista audiovisual.

Su semblanza destaca que ***"trabaja comercialmente como productora y asistente de dirección y actualmente es consultora de producción en un proyecto audiovisual de realidad virtual llamado 'Gawi', que trata sobre el cuidado de la madre tierra y la memoria dentro de la comunidad Rarámuri en La Sierra de Chihuahua"***, pero más allá de su extenso currículum, Mariana es una mujer sensible, de mente preclara que un día decidió viajar a Estados Unidos para formarse en el cine.

"Mi carrera iba a ser Medicina en la UACh", dice riendo "Manis", ***"pero no quise tener esa responsabilidad de una vida así tan directa. Y mi segunda opción era estudiar Cine, pero en Chihuahua no había esas opciones"***, así que comenzó a investigar. Encontró una beca para estudiar en Chicago y a los 17 años se estableció en aquella ciudad. Desde entonces ha estado "yendo y viniendo", advierte, desde Chicago a Chihuahua y viajando a otros países, aunque recientemente se ha establecido entre Nuevo México y Chihuahua.

Creativa en crecimiento

"Elegí estudiar Cine porque es una oportunidad de representar diversas realidades, ya sea en documental o en ficción, en cualquier formato que tú busques hacer en lo audiovisual, tienes la oportunidad de recrear, de hacer, de cambiar realidades que tal vez no te gustan, o de representar aquellas que sí te gustan también", explica Góngora.

La artista detalla que los procesos para la creación audiovisual pueden ser a veces largos y complejos, pero todo depende del proyecto. ***"Ahora resulta mucho más fácil documentar con solo tener un teléfono celular"***, señala. Pero esto no lo hace más sencillo, puesto que implica además cierta intuición para desarrollar cada pieza.



Parte de su trabajo incluye:

"La Bi-vencia"
"God Save Texas"
"Deliver Us From Ervil"
"Hasta Siempre"
"El Espíritu del Arpa"

"Yo sigo aprendiendo nuevas técnicas para el trabajo más formal. Sigo un trabajo de preproducción, de investigación, de escribir una sinopsis, un tratamiento, una propuesta visual... Aunque no sepas qué va a pasar, tienes una idea de la realidad, sobre lo que tal vez pueda pasar y eso ya te va preparando con una lista de tomas que podrías hacer, conversaciones que podrías tener en entrevistas", describe "Manis". ***"Hay cosas, sin embargo, que pasan muy rápido y ahí tienes que estar preparada para lo que venga. Todo se va reescribiendo a medida que vas encontrando los hallazgos, pero no predisponerse, para llegar con la mente abierta a lo que te puedas encontrar"***.



Equipo de LaBivencia

Su estancia desde muy joven en una ciudad dinámica y plural como Chicago también pudieron influir en su formación como cineasta. "Manis" dice que creció muy libre, aunque subraya que Chicago también vive algunos tipos de violencia por la presencia de pandillas y de actos de discriminación y de segregación racial muy fuerte, principalmente hacia personas afrodescendientes. ***"Pienso que vivir ahí me ayudó bastante a desarrollarme como persona, porque a veces cuando te quedas en un solo lugar nada más te quedas en una burbuja. Como me vi forzada a romper esa burbuja, eso me obligó a buscar nuevos horizontes, conocer nuevas personas, incluso en otros idiomas, me ayudó bastante para decidir cómo quiero desenvolverme en mis propios proyectos"***, señala.

Aunque explora varios formatos, incluso animación, Góngora dice que prefiere trabajar con archivos porque es ***"recrear algo que ya no está"***. Admite tener una especie de obsesión en explorar cómo era la frontera antes y mostrar cómo se ve hoy, así, ***"sobrellevando esta vida fronteriza"***.

Algunos de sus trabajos más recientes incluyen: "La Bi-vencia", estrenada en la Muestra de Cine de Femme Frontera; la próxima serie documental de HBO "God Save Texas"; el *podcast* documental sobre el mormonismo en México: "Deliver Us From Ervil"; "Hasta Siempre", estrenada en el New York Shorts Film Festival; y "El Espíritu del Arpa", presentada en la Universidad del Valle de Guatemala.

Ha sido co-beneficiaria de la beca Femme Frontera x Sundance por su trabajo en "La Bi-vencia", donde codirigió, produjo y cubrió un remoto pueblo fantasma fronterizo entre Texas y Chihuahua. En "God Save Texas" fue asistente de producción donde colaboró y ayudó en el proceso de producción junto con la directora Liliana Sosa y la productora Danni Mynard. Para el podcast "Deliver Us From Ervil" fue productora en campo y traductora, fue un trabajo en el cual, de acuerdo con el medio Vulture, fue nombrado uno de los mejores *podcasts* del 2022.

“Para mí es muy importante recordar desde donde las personas recuerdan. Es un proceso que te humaniza”

Para “Hasta Siempre” fue a Nicaragua para producir y dirigir la fotografía de esta pieza audiovisual que se ubica en la época del movimiento sandinista, para reflejar la revolución y la pérdida de un ser querido.

En su trabajo para “El Espíritu del Arpa”, se adentró en las comunidades Kichwa de las montañas ecuatorianas para explorar y aprender sobre el significado del arpa en sus ceremonias. Mariana produjo, filmó y coeditó el documental.

Pero a "Manis" le ha tocado diversificar sus actividades profesionales y, por ello, también ha producido, dirigido y asistido a múltiples agencias de información, medios de noticias globales como TeleSUR English en Ecuador y Democracy Now! en Nueva York; así mismo, ha participado en la realización de podcasts documentales y producciones cinematográficas para HBO, iHeartMedia, Novel, Meta (Facebook) y producciones independientes en diversos países y principalmente de la frontera entre Estados Unidos y México.

De la otredad y la identidad

A través de su trabajo como documentalista, Mariana Góngora busca también reaprender de Chihuahua. Ver con otra mirada todo aquello que ella había ***“normalizado”*** y, dice ***“que en realidad no es normal, para verlo desde afuera, desde la otredad, aunque yo haya sido parte de esa otredad”***.

“Mi enfoque siempre ha sido desde mi identidad, aunque ha sido bien difícil definirla desde que me fui, porque al principio eres chihuahuense, pero te vas y tienes esta otra nacionalidad, pero la gente no te ve como estadunidense o no te ve como mexicana, entonces ¿en dónde cabes tú?”, reflexiona "Manis". Explica que su desarrollo creativo parte desde la exploración interna de cómo se identifica, cómo va con sus ***“andares”*** y desde ahí escuchar a otras personas que quizá se sienten de manera similar.

"Manis" ha podido recolectar información sobre diferentes temáticas a través de historias, personas que le quieren contar algo desde la memoria colectiva, temas como violencia de género en la frontera, los contextos sociopolíticos, entre otros. ***“Para mí es muy importante recordar desde donde las personas recuerdan, es un proceso que te humaniza, e hace ver que no es solo lo que dicen los libros de historia, porque hay otras historias que nunca llegan a ser contadas en esos libros y están ahí y siguen vivas para contarlas”***.

Para la artista y documentalista, encontrar esas historias es fundamental para generar sus proyectos y reconocer el valor intrínseco de mirar desde las otras miradas de las personas.







'Manis' con Roger Waters y su equipo



PAQUIMÉ se ama y se defiende

POR: STAFF / REVISTA NET



América García pide que se declare Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Estado de la zona arqueológica hasta el cerro Moctezuma

Con la finalidad de poner un alto a la venta ilegal de predios arqueológicos protegidos, la diputada **América García** pidió ante el pleno del Congreso que se declare Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Estado la zona comprendida por Paquimé, el corredor al cerro Moctezuma y la zona arqueológica del Pueblito.

Para proteger el valor y la riqueza cultural de Paquimé, así como la importancia de preservar toda esta zona arqueológica, la diputada local encabezará desde diversos frentes la defensa del patrimonio paisajístico del complejo Paquimé-Cerro Moctezuma, a través del movimiento #ElPatrimonioCulturalNoSeVende Paquimé se ama y se defiende.

Detalló que la zona arqueológica de Paquimé solo es una parte de la gran cultura que fue, donde además incluía rutas de viaje y comerciales. En este tenor, aún conservamos una de las rutas comerciales con vestigios, que es la que va hacia el suroeste, hacia el pacífico, que marca su camino hacia el Cerro Moctezuma.

“La zona a declarar sería la correspondiente a la ya declarada para Paquimé, incluida su zona de amortización, además de la ruta con corredor al Cerro Moctezuma correspondiente a 8 kilómetros que va del vestigio arqueológico denominado montículo de la Serpiente, hacia la zona denominada como Atalaya dentro del complejo arqueológico el Pueblito, en el Cerro Moctezuma, incluyendo con ello la protección del patrimonio paisajístico del Complejo Paquimé-Cerro Moctezuma”, precisó la legisladora.

García Soto recordó que previamente han emprendido varias acciones para defender esta zona arqueológica, explorando la posibilidad de declararla como patrimonio cultural prehispánico del Estado, ante autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, tanto en su sede en la Ciudad de México, como en la delegación estatal.

No obstante, señaló la morenista que durante este proceso se encontró con que hay quienes dicen ser propietarios particulares de la zona de amortización protegida, y que pretenden urbanizar los terrenos aledaños a la zona protegida. Es decir, existen particulares que pretenden fraccionar en terrenos prohibidos y protegidos.

“Descubrimos que efectivamente existen propietarios privados que pretenden urbanizar, bajo el argumento de que el municipio de Casas Grandes en la administración 2018-2021 enajenó esos terrenos de forma ilegal”, lamentó la diputada por Morena en el Congreso del Estado.

En este sentido reiteró que estos terrenos no tienen uso de suelo comercial ni habitacional, de acuerdo con el plan municipal de desarrollo, ya que el uso de suelo en esa zona es para recreación y ecológico, por lo que no se pueden expedir permisos de construcción, así como se tiene proyectado la creación de un caminador y un parque ecológico como forma de resguardo de la zona y para la atracción del turismo.

“En apego a nuestro carácter como representantes del pueblo, los invito a sumarse al proceso de defensa de Paquimé contra estas acciones de venta de nuestro patrimonio ancestral y a que hagan eco del movimiento #ElPatrimonioCulturalNoSeVende Paquimé se ama y se defiende”, concluyó América García.

55 AÑOS DE MÚSICA

SG PRODUCCIONES

LOS INTÉRPRETES ORIGINALES

EL CONSORCIO

CELEBRANDO A LAS MADRES



LUNES 15 MAYO

TEATRO DE LOS HÉROES

FUNCIÓN: 8:00 PM

(662)100 6368

Informes: 413-5400

DON BOLETON

Venta de boletos en taquillas y www.donboleton.com

Lada sin costo: 01(656) 613-0100

SÍGUENOS: Dios Boletero @Dios_Boletero DonBoleton



EL ACOSO CALLEJERO ES INACEPTABLE, REACCIONA O LA LEY TE SANCIONA

El Instituto Municipal de las Mujeres de Ciudad Juárez, la Secretaría de Seguridad Pública Municipal y el Sistema de Justicia Cívica Municipal pusieron en marcha una campaña conjunta para **prevenir y atender el acoso sexual callejero,** con el objetivo de **visibilizar las diferentes manifestaciones del acoso** y sus efectos en la vida de las mujeres, **así como deconstruir los mitos que hay al respecto e informar sobre las sanciones y faltas administrativas sujetas a la persona infractora.**

MITOS Y REALIDADES DEL ACOSO CALLEJERO



MITO

"Las mujeres sienten bonito cuando les dicen cosas mientras pasan por la calle"

REALIDAD

Las mujeres sienten **rabia, miedo e impotencia al ser acosadas,** no sienten alegría o excitación.



MITO

¡Exageran con eso del acoso!

¿En qué les afecta?

REALIDAD

El **70% de las mujeres** cambiaron su **vestimenta, horarios, recorridos e inversión en trasporte** para evitar ser acosadas.



MITO

"Ahora resulta que ya todo es acoso

REALIDAD

El acoso sexual callejero tiene manifestaciones **más allá de los piropos, todas causan molestia y no son consentidas** por las víctimas.



MITO

"El acoso callejero no es grave, hay otras prioridades".

REALIDAD

6 de cada 10 mujeres fueron tocadas mientras transitaban en la calle,

la mitad de ellas en sus partes íntimas.

Fuente de estos mitos: *"Acoso Sexual Callejero en el Centro Histórico de Ciudad Juárez"*
http://immuj.gob.mx/acoso-callejero/

El acoso sexual es la puerta a delitos sexuales más graves

De acuerdo al catálogo de faltas administrativas del Reglamento de Justicia Cívica, el **Acoso Sexual Callejero es considerado como grave,** y se sanciona, con **arresto de hasta 36 horas**, y **multa de hasta 50 UMAS,** y **dependiendo de la gravedad del hecho puede escalar a tipificarse como el Delito de Abuso Sexual,** contemplado en el artículo Art. 173, 174, 175 del Código Penal del Estado de Chihuahua.

HEROICA CIUDAD JUÁREZ Gobierno Municipal 2021-2024 · IMM Instituto Municipal de las Mujeres · Sistema de Justicia Cívica Municipal

ISOBLOCK GCC
Block térmico de concreto



¡DEJA AL CALOR AFUERA!

5 veces + térmico que el Block de concreto

PRODUCTO ONNCCE DICTAMINADO

- Alto nivel de aislamiento térmico para la edificación.
- Ahorro en consumo energético.
- Califica para sistema LEED.

VENTAS:
800 1111 422
www.gcc.com