

La Boquilla, centenaria



5G/PLAN TELCEL PLUS 5



Vive el Verano,
con la mejor Red.

SAMSUNG

CON

14 GB

POR SOLO

\$599 AL
MES

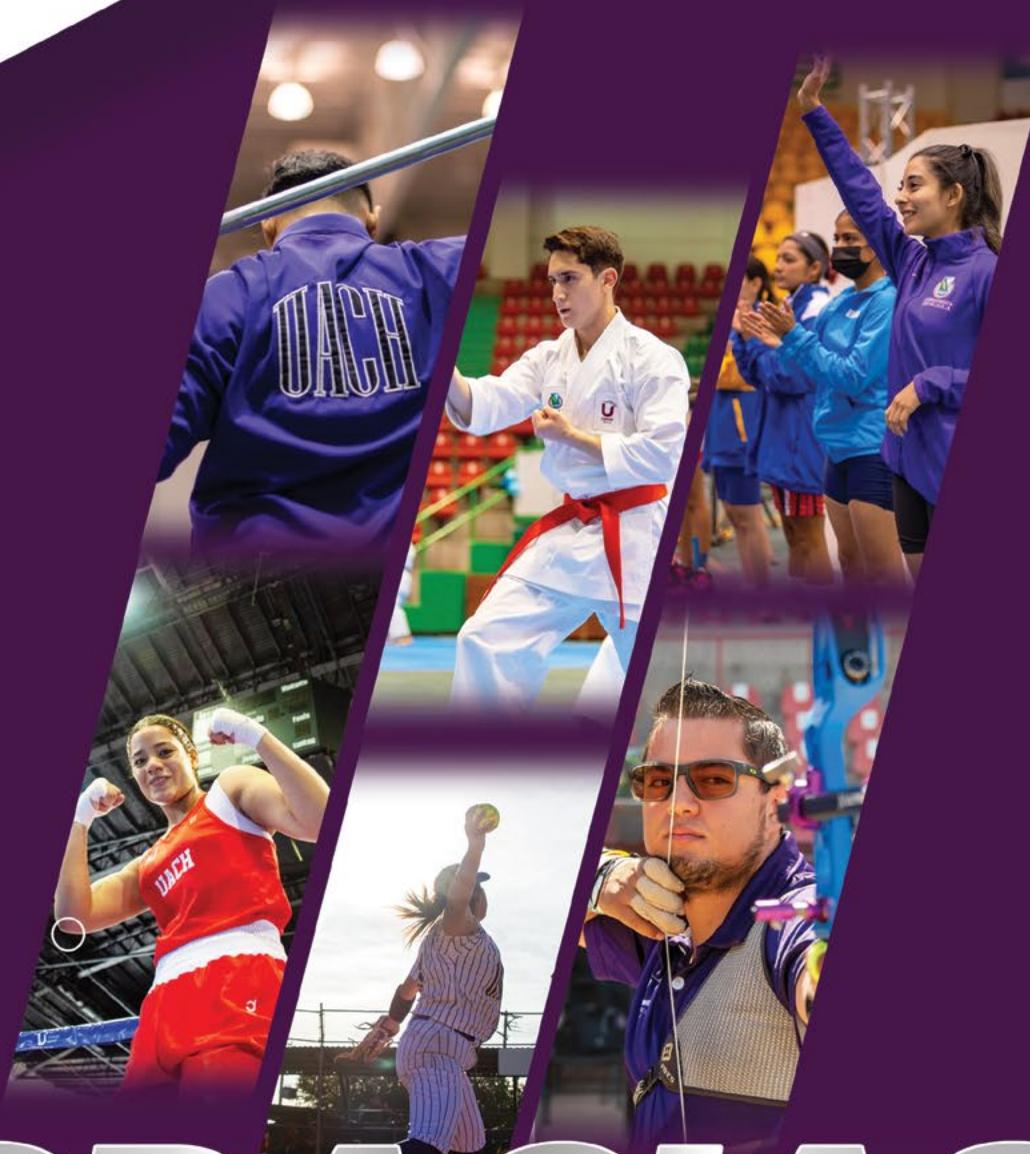


EQUIPO NO INCLUIDO

GALAXY S22 Ultra

Si es 5G, es Telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Plus 5G 5 (TP5G5). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: www.telcel.com/sinfrontera. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.



¡GRACIAS!

**POR TODO SU ESFUERZO Y
FELICIDADES POR SUS LOGROS,
¡QUE SIGAN LOS ÉXITOS!**



Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia. Centro
Tel. (614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx



Hotel Sntenario
Av. Homero # 340 Col. Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Hotel Copper Canyon
Vialidad del Angel # 5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx



Chihuahua



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170

Santa Fe Hotel
Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx



Camargo



Delicias Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y (626) 138-1963
nfo@hotelrealdebiezma.com



Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
Tel: (635) 578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansiontarahumara.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650, Col. Manitoba
C.P. 31607
Tel. (625) 587 7555



Otros destinos



Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Tel: (636) 694-6868



Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166



Nvo. Casas Grandes

04

ENTREVISTA

Silvia Chávez : Más que músculos

08

REGIONAL

Artistas sin frontera

18

REPORTAJE

Campo en sequía

22

DE PORTADA

La Boquilla, centenaria

30

NUESTRO ORGULLO

Da voz a México en la ONU



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General

Ruth E. González / Directora de Información

Víctor López Calzadillas / Director Comercial

Carlos Soria / Producciones Especiales

Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora

Coeditores:

Claudia Sánchez y Jorge Sánchez

Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

Colaboradores

Denise Ahumada

Dinorah Gutiérrez

Rafael Álvarez

Pedro de la Paz

Fotografía

Antonio Calleja

Portada

Fotografía:

Cortesía Fideicomiso

¡Ah Chihuahua!

Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #176, Julio 2022. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col Jardines del Sol . Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.



Imagen: Luis Carlos López

ENTREVISTA

• SILVIA CHÁVEZ •

Más que músculos

buzon@radionet1490.com

La fisicoculturista busca la perfección del cuerpo femenino a base de disciplina y mucho trabajo

POR: DINORAH GUTIÉRREZ ALDANA

A lo largo de más de tres décadas no solo ha sido un referente de mujer fuerte, también ha sido una triunfadora en un mundo regularmente dominado por hombres. Es **Silvia Chávez Terrazas**, ex campeona de fisicoculturismo femenino a nivel nacional y participante en múltiples competencias internacionales representando a México.

No obstante de su desempeño y larga trayectoria, esta distinguida chihuahuense no solo ha enfrentado retos profesionales, de los que hoy puede hablar como triunfos obtenidos desde sus inicios en 1988, es gracias a que ha sido muy disciplinada que hoy es entrenadora de este demandante deporte.

Silvia recuerda cómo mientras practicaba la natación, le decía a su entrenador que lo que ella quería era el ejercicio de las pesas. **“En aquel entonces no era común que las mujeres entraran a los gimnasios y se dedicaran a esto, en alguna de las tres áreas de las pesas: halterofilia, powerlifting y físicoconstructivismo. Mi área fue básicamente esta última, lo que es la forma, tamaño, proporción, simetría, la feminidad, las poses, el trabajo muscular, lo que haces dentro de un gimnasio y así fue como empecé mi carrera deportiva: fue un proceso de empezar una disciplina completamente diferente a lo que era la natación”**, subraya.

Aunque su vida tomaba un giro diferente, Silvia encontró que la constancia, la dedicación y sobre todo **“las ganas de hacer las cosas para cambiar tu cuerpo, porque realmente lo que es el físicoconstructivismo, modificar y adaptarse a cambiar formas y tamaños de tu cuerpo, para mejorar y verse mejor”**, explica, no representó un problema mayor porque estaba perfectamente adaptada a la exigencia de un deporte de alto rendimiento. Desde su alimentación sumamente cuidada, sin consumir alcohol, sin fumar (hasta la fecha); solo era plantearse un proyecto nuevo para sí misma, como mujer y como deportista.

Señorita Perfección

Su carrera comenzó en las competencias, primero en el ámbito municipal y más tarde a nivel nacional, donde consiguió al menos ocho títulos de campeonato nacional en diferentes categorías de esta disciplina, lo que le dio la oportunidad de llegar a los eventos internacionales, algunos en Estados Unidos y dos veces representando a México en campeonatos mundiales: uno en 2006 en Barcelona y otro en 2010 durante el mundial en el Estado de México, donde consiguió el cuarto lugar. **“Ahí estaba yo, la chica de Chihuahua, la única mexicana de 22 mujeres que obtuvo un título en ese campeonato”**, relata la atleta.

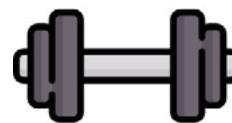
Pero no fue sencillo en absoluto para Silvia alcanzar ese nivel de competencia. Aunque sus parámetros de rendimiento y alcance eran cada vez más altos y sus logros mayores, como el clásico campeonato Mister México 2010, donde obtuvo el título “Señorita Perfección”, o en 2011 el nacional que le dio el pase para llegar al “Arnold Amateur” en Cleveland, Ohio. Fue esta la última competencia donde decidió no convertirse en profesional. **“Para ganarme un carnet tenía que viajar, seguir viajando, preparándome en Estados Unidos. Ya eran 12 años al hilo seguidos y mi cuerpo ya se cansaba. Ya tenía poquito más de edad. Me costaba un poquito más de trabajo llegar al nivel y permanecer. Entonces físicamente, psicológicamente y económicamente era muy desgastante”**, señala Chávez.

Romper tabúes

Silvia recuerda que el ambiente durante los entrenamientos por aquellos años no era como ahora. **“No había tantas chicas. Era como que la única mujer que participaba en fisicoconstructivismo representando a Chihuahua. Así que me topé con los tabúes y los obstáculos que se nos presentan a las mujeres de este deporte. Es que siempre te quieren comparar con los hombres, tristemente”**, reconoce Silvia.

La atleta recuerda que su meta siempre fue desarrollar su cuerpo sin perder la femineidad. Había que romper los tabúes, relata Silvia, había que romperlos en verdad. **“Las mujeres también somos fuertes. Hemos desarrollado nuestro cuerpo porque también tenemos músculos, pero hay que seguirnos viendo femeninas”**, destaca.

A juicio de muchos cronistas deportivos que reconocen la participación de Silvia Chávez en las competencias internacionales, ella se mantuvo firme siempre en su deseo de no perder su estilo y seguir siendo una digna representante de las mujeres fuertes y femeninas.



“Ahí estaba yo, la chica de Chihuahua, la única mexicana de 22 mujeres que obtuvo un título en ese campeonato”



Imagen: Hard Fitness Magazine / Alfonso Aguirre Rocking Photography

“Tenía un parámetro diferente para que me llevaran a otro tipo de eventos. Pero a veces creo que mi cuerpo, mis brazos, como yo me trabajaba, me exigía... a veces me veía mejor que los hombres, sin dejar de ser femenina”.

Adiós a las competencias

El fisicoconstructivismo es una disciplina física, mental y emocionalmente exigente, tanto para hombres como mujeres; sin embargo, Silvia reconoce que a pesar de los éxitos en su carrera y el enorme amor que le tiene a esta profesión, ha tenido que sacrificar algunos aspectos de su vida familiar y personal. **“Los entrenamientos no siempre te dan tiempo para atender a tu pareja o en mi caso, con mi hija que ahora tiene 25 años, muchas veces tenía que modificar el periodo de vacaciones, porque en verano eran las competencias y los periodos de más trabajo en el gimnasio, así que mi hija no tenía vacaciones”.**

Los sacrificios se extienden además al tipo de alimentación



“Ya no entreno para competir, entreno para darle mantenimiento a mi cuerpo y que esté sano”

que suele ser restrictiva en azúcares, harinas y otros que carecen del nivel nutricional requerido para la formación de músculos. **“Imagínate, mi hobby es hacer pasteles y durante los entrenamientos era no poder oler las harinas, los betunes... Hasta no poder comer una hamburguesa con mi familia”**, admite Chávez.

Aunque las competencias tuvieron un cierre, su carrera le ha permitido seguir en otros caminos como parte de la formación de jueces y como preparadora física. Hoy se dedica a ayudar a otras personas para las competencias y sigue trabajando con pasión dentro de este deporte. **“Son ya 34 años dedicándome al fisicoconstructivismo. Ahora ya lo practico como un ejercicio para mí, para fortalecerme, para estar activa. Quizá ya no puedo comer ocho veces al día**

o entrenar diario durante más de dos horas o sábados y domingos, pero entreno 40 minutos y lo disfruto igual. Ya no entreno para competir, entreno para darle mantenimiento a mi cuerpo y que esté sano”, reconoce. **N**

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx



La mejor opción para el turismo en Parral





Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc.
El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99
MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778

Restaurante, internet inalámbrico,
TV por cable, amplio estacionamiento,
guardia de seguridad las 24 hrs.
salón de convenciones

X

X

X



V

I

I

XXXVII

Premio Nacional de Literatura

José Fuentes Mares

C u e n t o

CONVOCATORIA

BASES:

PRIMERA. Podrán participar solo **ESCRITORES MEXICANOS**, ya sea por nacimiento o por naturalización, sin importar que actualmente residan en el país o en el extranjero.

SEGUNDA. Solo podrán participar **LIBROS DE CUENTOS DE AUTOR INDIVIDUAL PUBLICADOS EN LENGUA ESPAÑOLA**, en una editorial nacional o extranjera, durante el periodo comprendido entre julio de 2018 y junio de 2022. Por lo tanto, se excluyen antologías colectivas de cuentos o cuentos sueltos publicados en revistas, plaquettes, diarios, gacetas o periódicos.

TERCERA. Los participantes podrán enviar su propuesta al Premio ya sea a título personal o a través de una institución o editorial. En virtud de que el certamen es para **OBRA PUBLICADA**, no son necesarios los pseudónimos. Los participantes deberán enviar con claridad tanto su dirección postal, como correo electrónico y números de contacto.

CUARTA. No podrán participar escritores que hayan sido distinguidos anteriormente con la preseña Fuentes Mares, aun cuando sea el caso de que el premio haya sido obtenido en otro género de la literatura. Tampoco se aceptarán propuestas de libros que ya hayan sido galardonados en otros certámenes a nivel nacional o internacional; sin embargo, sí podrán participar obras distinguidas en premios locales, estatales o regionales.

QUINTA. Se aceptarán las propuestas hasta el 22 DE JULIO DE 2022. El paquete deberá contener **CINCO EJEMPLARES** de la obra literaria, cuyo envío deberá dirigirse a: At'n. Dr. Ricardo Viguera Fernández, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, Programa de Maestría en Estudios Literarios, Av. Plutarco Elías Calles 1210, C.P. 32310, CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA. Se tomará como fecha de envío la del día de la impresión del matasellos.

SEXTA. Se integrará un jurado calificador conformado por escritores y críticos literarios de reconocido prestigio nacional e internacional, el cual será el único facultado para la evaluación de las obras y cuyo dictamen será inapelable.

SÉPTIMA. El libro ganador se dará a conocer el domingo 23 DE OCTUBRE del año en curso en el portal electrónico de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (www.uacj.mx), y a partir de esa fecha en diarios de circulación nacional.

OCTAVA. El premio constará de \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) y la medalla José Fuentes Mares. El premio es indivisible; sin embargo, a consideración del jurado podrán otorgarse menciones especiales y honoríficas.

NOVENA. La ceremonia de premiación tendrá lugar el día viernes 28 DE OCTUBRE DE 2022, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Central Carlos Montemayor (Instituto de Ciencias Sociales y Administración) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

ARTISTAS sin frontera

✉ denise.ahumada@radionet1490.com

POR: DENISE AHUMADA

IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Observar rostros y expresiones en tamaño colosal, sentir que nos adentramos al corazón de la cultura fronteriza con una mirada, reconstruir los muros a pinceladas o con spray, es lo que logran las obras de tres exponentes del muralismo urbano que, aunque distintos en su técnica, convergen en el arte y en el amor por Ciudad Juárez.

La trayectoria artística se refleja en la complejidad de las técnicas, estilos y formas utilizadas por parte de **Damasco, Frazetta** y **Mick**, tres artistas reconocidos como exponentes del arte urbano de esta frontera y que han trascendido por el impacto de sus creaciones que los juarenses aprecian en las calles, en los parques y escuelas, y que los visitantes admiran por la dimensión y el detalle.

El muralismo urbano es un movimiento artístico que tomó fuerza en la frontera en los años 90 como una forma de expresión e identidad. Utilizado por grupos o pandillas, ha trascendido y se ha adaptado como una práctica que busca crear "una galería gratuita" en el espacio público.

Estos talentosos artistas comparten a **Revista Net** su experiencia de vida y su forma de sortear las complejidades para lograr sus proyectos.



El Divo y Damasco

Crear una obra colosal y emblemática en la avenida Juárez, un mural de 400 metros cuadrados de **Juan Gabriel**, dio al artista **Arturo Damasco** una gran proyección a su trabajo como muralista, su obra es un ícono de esta frontera.

El pintor de 38 años lleva 18 de ellos inmerso en el mundo artístico, es licenciado en Artes Visuales por la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ), egresado en 2013, y su técnica es la brocha, el rodillo y el pincel.

¿Dónde creciste y estudiaste?

— Nací y crecí en Juárez, cursé la educación básica en escuelas de esta ciudad, y fue en la preparatoria cuando la maestra Ellie McBride observó mi desempeño en el dibujo

y me impulsó a desarrollarme en el arte.

— Mi educación fue aquí, mi formación me llevó a hacer una residencia artística en San Pedro Garza, en Nuevo León, de 2006 a 2008. En 2016 estuve viviendo entre Cancún y San Carlos, en una segunda residencia artística. Y desde el 2020 radico en la Ciudad de México, pero mi corazón está aquí y vuelvo; ahorita estoy aquí por trabajo y voy a seguir haciendo cosas desde donde esté y voy a seguir viniendo a pintar murales.

Has crecido junto a tus obras, pero ¿cómo iniciaste en el muralismo?

— Fue literalmente por un accidente. Pinto desde hace más de 18 años obra de estudio, de caballete,

y en 2011 me invitan a hacer un mural, acababa de tener un accidente, estaba inmóvil de mi mano derecha, es con la que pinto.

— Cuando empiezo a pintar el mural, no era tan grande realmente, pero sí me doy cuenta que no necesito la muñeca para pintar, sino mis hombros, mis brazos, la espalda, mis piernas, me sentí más cómodo. Todavía durante la terapia comencé a pintar ya más formalmente los murales y empecé a aumentar el formato, el tamaño, al grado que me dediqué como cinco años seguidos a hacer puro mural y descuidé la obra de estudio.

— Comencé a exponer a los 17 años, tuve una primera exposición en la ciudad de Monterrey, en una galería. Después me invitan aquí en el museo de El Chamizal para una exposición individual. A partir de ahí he estado en siete países de Europa en tres distintas ocasiones, exponiendo y pintando mural. ▶



“Me considero más muralista que pintor de cuadros de estudio”

Síguelo en sus redes:

Facebook: @damascoarturo

Instagram: @arturodamasco



Escanea para conocer más de Damasco y su obra

Yo a la fecha me considero más muralista que pintor de cuadros de estudio.

¿Qué ha cambiado en el muralismo? ¿Cómo converge con el graffiti?

— Yo podría decirte que cuando yo empecé a pintar los murales la gente se ofendía, a mí me tocaba que la gente pasaba y te tocaba el claxon o te gritaba cosas, —píntate no sé qué—, creo que sí ha cambiado poco a poco. En lo personal he llegado y he pintado donde me ha gustado y la gente lo ha aceptado bien.

Desde que yo comencé, empecé a trabajar en estudio y luego me brinqué a la calle, no me atrevería a darte una opinión respecto al trabajo que se realiza con graffiti, porque sí estoy muy alejado al respecto.

¿Cómo surge el mural de Juan Gabriel?

— Yo me encontraba fuera del país esperando los permisos para pintar un mural muy grande en una universidad y era un trámite muy burocrático, se estaban tardando demasiado, ya estaba un poquito inquieto y desesperado.

Me hablan de Canaco y me dicen que si estoy disponible, les digo que sí y me dicen que está la pared, les respondo: —si me mandas el vuelo, yo mañana estoy ahí—, y me lo mandaron. Al día siguiente dimos la rueda de prensa que iba



a ser un mural de Juan Gabriel, que era un retrato de gran formato que se veía desde el otro lado de la frontera. Dio la casualidad que Juan Gabriel había dado un día antes un concierto en El Paso, Texas, él decide visitar la pared, de ahí, el resto es historia.

¿Hubo retos en esta obra?

— Cuando yo iba a comenzar a pintar me subí a la grúa y la gente me bajó literalmente porque la pared, al ser un edificio abandonado, era una pared muy descuidada. La gente se empezó a quejar en los medios, empezó a decir: —cómo era posible que iban

a pintar a Juan Gabriel en una pared que se está cayendo—, entonces me bajaron. Municipio subió gente para que restaurara la pared y ese proceso duró como dos semanas.

Después subí yo, duré 10 días pintando solo. Se llevó aproximadamente siete cubetas de pintura, yo utilicé los colores y de ahí mezclé todo.

¿Cuál ha sido tu aprendizaje en el muralismo, en la pintura?

— Te puedo decir es que siempre he sido constante, siempre he sentido que no tengo opción que no sea pintar y siento que eso me ha orillado a hacer cosas buenas y malas. Ha habido fracasos, ha habido logros y así seguirá siendo, pero la insistencia que he puesto en mi proyecto de pintar, creo que ha sido la clave en todo.

De vuelta en Juárez...

Actualmente Damasco trabaja en su mural "Hogar Latiente" dentro de la empresa Bosch en esta frontera. Sobre la obra nos comparte: **"básicamente habla de migración, habla de esta mujer que representa esta frontera y que recibe a los que vienen de fuera y les da un hogar"**.



Escanea para conocer el trabajo más reciente de Damasco

El arte de los rostros: Frazetta

Raúl Flores García, mejor conocido como Raúl Frazetta, es un muralista y tatuador juarense de 34 años, reconocido por su talento, pero también por un amargo suceso que en octubre de 2020 destruyó una de sus obras: el rostro de una niña rarámuri con una pañoleta de color azul que cautivó el entorno del Monumento a Juárez.

El artista autodidacta comenta que su meta es llegar a estudiar arte en Europa: Italia o Francia.

¿De dónde eres?

— Nací en Ciudad Juárez, a los 14 años, en 2002, me moví a vivir a Maryville, Tennessee, donde estudié la preparatoria. Regresé a Juárez en 2014, en 2017 viví en España y en 2021 viví en la Ciudad de México.

¿Cómo te interesaste por el arte?

— Cuando tenía 8 años a mi prima, que es un año mayor que yo, le gustaba mucho pintar, yo iba mucho a su casa a ver lo que hacía y empecé por el dibujo. Pero ahora cambio de técnica a cada rato, trato de siempre hacer algo diferente, tatuar, dibujar, pintar con óleos. Cuando estaba en la secundaria conocí a un muchacho que ya hacía letras y comencé con él pintando espacios públicos... ilegalmente.

¿Cómo defines tu estilo de mural?

— Para los murales yo solo uso aerosol y se supone que es un derivado del graffiti. Si se hace con aerosol entonces es graffiti, yo trascendí pintando rostros. A mí siempre me han gustado los rostros, captar la mirada, el realismo; los animales, inspirado en que a mi mamá siempre le ha gustado la naturaleza.

A photograph of Raúl Frazetta, a man with long hair tied back, wearing glasses and a vibrant, patterned short-sleeved shirt. He is standing with his arms crossed in front of a large, colorful mural of a woman's face. The mural is painted on a textured, reddish-brown surface. A dark red text box is overlaid on the image, containing a quote in white text.

“A mí siempre me han gustado los rostros, captar la mirada, el realismo; los animales, inspirado en que a mi mamá siempre le ha gustado la naturaleza”

Síguelo en sus redes:

Facebook: @raulfrazetta

Instagram: @raulfrazetta

**¿Cuáles son tus principales obras?
¿Hasta dónde has llegado?**

— De hecho, todos los murales que he pintado en todo México (son importantes), porque he pintado en varios lugares: Guadalajara, Cancún, Pachuca, Morelia, varios lugares.

Hace dos años realizaste un mural en la plaza del Monumento a Benito Juárez, el rostro de una niña rarámuri, pero lo borraron, ¿cómo reaccionaste?, ¿qué pasó?

— Da coraje, es tu tiempo, el sol está bien caliente, es el clima, es todo, entonces tú le pones todo el corazón, toda el alma, toda la fe, entonces no es chido, porque no me están pagando, no me están regalando la pintura y luego los aerosoles están carísimos, la gente no ve nada de eso, no sienten.

Siempre la ciudad es complicada, la mayoría de la gente es complicada, por eso también dejé

de pintar, me di cuenta que no tenía un buen impacto y eso es parte de la inspiración.

¿Cómo elegiste el rostro que pintaste?

— Porque son nuestras raíces, nuestros nativos. Quería que fuera como una marca personal pintar tarahumaras, primero traté de pintar imágenes que ya estaban en Internet, pero si causaba un gran impacto iba a viajar, a tomar fotografía... pero pues no funcionó. En Cancún fui muy bien aceptado, incluso pinté junto a un español y fue muy bien aceptado... pero aquí me di cuenta que causó un mal impacto, entonces solo pinté esa y una en Cancún.

¿Cómo afecta tu inspiración?

— Ya no lo vi relevante pintar por amor al arte, yo nunca he tenido un apoyo monetario del Gobierno, tampoco lo he pedido, pero ya no tengo esa motivación.

Lo que me estaba dando ganancias era el tatuaje. Todo esto (el muralismo) lo hacen por amor al arte y aunque me querían contratar no lo hacía porque ya no me inspiraba igual. Antes era de que si me decían —vamos a pintar en domingo—, dejaba de tatuar y me iba a pintar, ya es diferente.

¿Existe rivalidad en el muralismo urbano?

— Hay egos en todas partes, todos piensan que son las estrellas. Por mi parte yo soy mi propia competencia.

Aquí en Juárez se perdió lo del "carnalismo", la hermandad en general, ahorita todo lo que estoy haciendo es por mi cuenta, porque son objetivos personales. Todavía el año pasado pinté un mural en el Centro, uno de un Buda, con un amigo de El Paso, porque él también me ha apoyado bastante. Pinto cada cuatro o cinco meses aquí en Ciudad Juárez, porque hay tiempo.



Escanea para conocer más de Frazetta y su obra



Síguelo en sus redes:

Facebook: @Mick Martinez

Instagram: @mickmartinez2

De la maquila al mural: Mick

Miguel Martínez es conocido en la comunidad por su nombre artístico: **Mick Mtz**, ha contribuido con sus murales a incentivar el sentido de pertenencia e identidad. En la Secundaria Técnica 60 dejó a su mascota Lince plasmada, pero mucha de su trascendencia en el arte urbano la debe al mural que realizó en el 2020 sobre la avenida de la Raza, donde plasmó a los integrantes de la banda de rock Kiss, y durante la pandemia, los murales de reconocimiento para el personal de salud.

Durante tres años Mick ha acudiendo a lugares como Querétaro y Cancún y se integró a un colectivo que acude a eventos, el artista se declara listo y en espera para participar

en cualquier proyecto.

Además de pintar, ¿a qué te dedicas?

— Me dedico a trabajar en la industria maquiladora y aparte agarrar mi hobby de hacer graffiti, de hacer arte.

¿Cómo empezaste en el graffiti?

— Yo empecé en los 90 con el movimiento de Resisste, cuando existían los “crews” o los grupos que eran de diferente barrio, de pintarrapear y poner tu firma, ahí empecé. Hicimos una pausa en el 2000 y ahora que empecé otra vez con este tema, vimos que podemos hacer algo diferente, no nada más rayones, queremos ha-

cer algo diferente, digamos una galería gratuita para que la gente pueda apreciar de qué se trata el graffiti, no nada más puro vandalismo.

¿Cuál es tu estilo?

— Varía, trato de acoplarme a diferentes estilos para ser más variado, pero más bien me relaciono a lo que es el Pop Art, también trabajamos en el realismo. Antes era nada más pintarrapear, ahora hay más eventos de graffiti de arte, participamos y vamos aprendiendo diferentes estilos. Cambió el graffiti como inició, ahorita hay más artistas, se hizo una mezcla y se convirtió en arte urbano.

¿Qué temas has plasmado?

— Lo que he hecho para que la gente lo acepte o se involucre es hacer murales que les llamen la atención, he tomado el tema del covid, campañas contra el cáncer o dibujos animados que les recuerden su infancia.

¿Nos compartes tu experiencia del mural de Kiss?

— En un inicio la respuesta fue muy grande por la gente, yo lo hice por complacer a mi papá, porque le gusta Kiss, por él, por un capricho. Pero sí hubo una reacción, a la gente le gustó tener las imágenes y fue mucha gente a tomarse fotos, es bueno ser reconocido por un trabajo así, incluso hubo reacciones en redes sociales por parte de los integrantes de la banda.

El mural de agradecimiento para los médicos también fue una gran respuesta, la imagen se utilizó en algunos periódicos fuera de México, en Europa y Estados Unidos, para mí fue una gran satisfacción haber aportado algo y que se haya hecho conocido.

Y lo quitaron...

— Cuando taparon el mural de Kiss y pusieron otro, la gente dijo que estaba mejor el que estaba antes. Sí es un compromiso para el próximo en pintar, yo me comprometo a seguir mejorando, es un reto ir mejorando en nuestros trabajos y como comentas, sí es un reto ir buscando otros espacios.

¿Crees que hay rivalidad entre muralistas?

— No, tal vez en los 90 eran competencias en los grupos, en los "crews", —alguien pintó aquí, yo lo tacho y pongo el mío—, pero creo que ahorita son otros tiempos. Al menos en mi caso no estoy en esa situación, al contrario, a mí me da gusto, al verlos digo ¡Qué fregón que él esté mejorando, que su trabajo sea reconocido y que lo conozcan en la ciudad y en otros lugares!

Para mí eso no existe (rivalidad), tal vez en otros artistas sí tienen eso, los que se dedican a eso oficialmente pues están peleando ese trabajo, pero en mi caso, que yo lo hago por diversión, pues yo no tengo esa envidia, al contrario, por mí si crecen ¡Pues qué padre!

¿Cuál es tu plan, tu meta?

— Me gustaría seguir pintando, seguir haciendo murales en comunidades, darles algo de color a ciertos parques o fraccionamientos, darles vida a ciertos espacios que están abandonados y seguir trabajando, seguir yendo a even-



“Yo me comprometo a seguir mejorando, es un reto ir haciéndolo en nuestros trabajos”

tos para que nos conozcan y sepan que en Ciudad Juárez también hay arte, no nada más lo malo que se habla en las noticias, no nada más yo, son muchos jóvenes artistas que andan pintando y andan haciendo arte.

Tres artistas, tres caminos

Los tres artistas reconocen que el muralismo en Ciudad Juárez ha

evolucionado y que el arte es parte de sus vidas como una forma de expresarse y de compartir. Es también una motivación llevar sus murales a otros escenarios fuera de esta frontera para que se reconozca el valor del arte juarenses.

“Yo creo que el arte y la pintura es muy noble, hay infinidad de productos que puedes utilizar para expresarte, yo aconsejaría que cada quien tome con el que mejor se sienta y que puedas expresar tu idea y ninguno es erróneo”, fueron las palabras de Damasco, que desde su experiencia ha observado en las formas y producciones que se realizan en la ciudad. **N**



Escanea para conocer más sobre Mick Mtz y su obra

Memoria histórica

Conmemoran en Ahumada 106 años del conflicto bélico entre México y Estados Unidos

POR: STAFF/REVISTA NET

En 1916 el Ejército Nacional enfrentó a las fuerzas armadas de Estados Unidos por la defensa de la soberanía y la dignidad del pueblo de México. A 106 años de este evento en el municipio de Ahumada, autoridades locales y del Congreso de Chihuahua conmemoraron esta fecha el pasado 21 de junio.

El alcalde **Fabián Fourzan Trujillo**, autoridades militares y como representante del Poder Legislativo del Estado, la diputada **Ivón Salazar Morales**, dieron un puntual recordatorio de este suceso histórico.

De acuerdo con el recuento oficial, fue el general **Félix Uresti Gómez** quien se enfrentó valientemente al Ejército estadounidense.

“Consideramos la importancia y la riqueza de lo que significa preservar y poder darle la importancia debida a estas conmemoraciones, porque aquí no solamente existe el antecedente del valor que tuvieron las personas que defendieron a nuestra

nación, sino que además se forja el patriotismo que es un valor tan importante para nuestra identidad, porque paradójicamente el recordar este tipo de sucesos, que pudiera decirse bélicos, nos ayudan a construir la paz social”, dijo la legisladora.

La congresista también reconoció el trabajo de preservación de las asociaciones culturales y de historiadores para transmitir la historia de sus comunidades a las nuevas generaciones.

“Hoy hay muchos sucesos lamentables a lo largo del mundo por una falta de identidad. Y la falta de identidad nos lleva a nuevos sucesos lamentables, es por ello que es tan importante el poder darle este reconocimiento, cuentan desde el Congreso del Estado con una servidora para poder fortalecer estas conmemoraciones”, añadió.

En la ceremonia realizada en Hemiciclo “Félix U. Gómez” del pueblo de Carrizal, participaron alumnos del Colegio de Bachilleres plantel 17 con algunos número artísticos, grupos musicales de la Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez (UTCJ) y el Cuartel Militar del 9no. Regimiento de Caballería Motorizada de Ciudad Juárez, encargados del protocolo militar. **N**



General **Félix Uresti Gómez**



Ejército Estadunidense



Diputada **Ivón Salazar Morales**



Imágenes: Gobierno Municipal de Chihuahua

Chihuahua, rey de la Polka

buzon@radionet1490.com

Bailarines regionales consiguen récord mundial en la explanada del Palomar

POR: STAFF/REVISTA NET

Fueron más de 2 mil 500 bailarines de 86 compañías quienes entre taconeos y olanes consiguieron un récord mundial para Chihuahua, por ser el lugar que logró reunir a la mayor cantidad de personas bailando polka simultáneamente.

Los chihuahuenses demostraron su talento en la clausura del evento la Polka Monumental (el pasado 19 de junio) en la explanada de El Palomar.



Participaron bailarines de Norogachi, Guachochi, Nuevo Casas Grandes, Casas Grandes, Paquimé, Madera, Ahumada, Guerrero, Jiménez, Aquiles Serdán, Ciudad Juárez y Chihuahua

Para avalar la marca mundial se entregó al Gobierno Municipal de Chihuahua un reconocimiento por parte de **Jorge Barraza Luna** y **Marco Antonio Nieto**, presidente Continental y vicepresidente Mundial respectivamente de la asociación **World Association Performing Arts (WAPA)** en español Organización Mundial de Artes Escénicas, la cual trabaja junto con el **Consejo Internacional de la Danza (CID)** de la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)**.

Hay que destacar que WAPA lleva cuatro años consecutivos evaluando estos eventos y es una organización que trabaja con danza, además de música y teatro de igual manera, se dedican a realizar festivales nacionales e internacionales, con presencia en más de 160 países a nivel mundial.

El baile de polka contó con danzantes de los municipios de Norogachi, Guachochi, Nuevo Casas Grandes, Casas Grandes, Paquimé, Madera, Ahumada, Guerrero, Jiménez, Aquiles Serdán, Ciudad Juárez y Chihuahua.

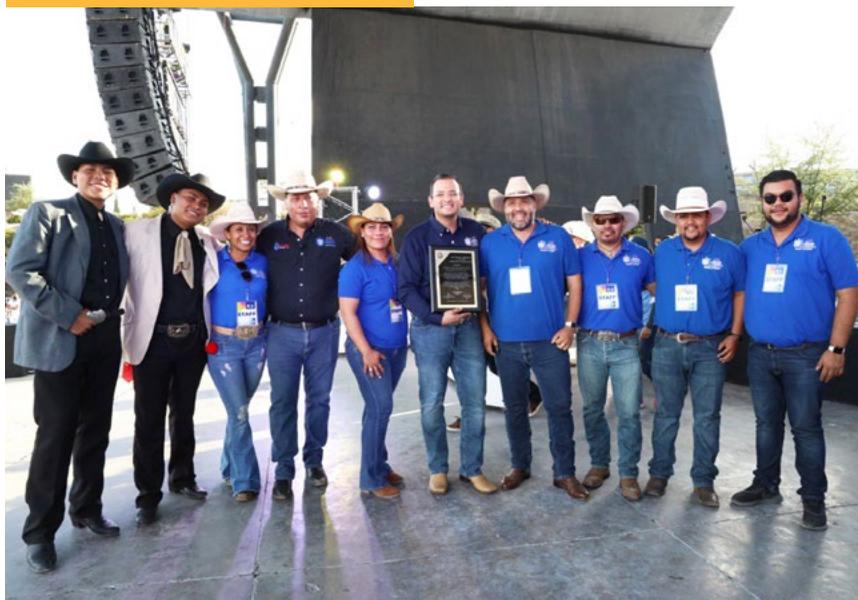
El cuadro musical tuvo además invitados especiales de El Paso, Texas, Aguascalientes, Durango, Sonora, Coahuila, San Luis Potosí, Zacatecas, Baja California, CDMX y del Estado de México.

Un ritmo adoptado en el norte

Este baile tradicional del norte de México, tiene su origen en países de Europa, como República Checa y Polonia, donde se disfrutaba como un baile de salón y fue traído a México a mediados del siglo XIX. Aquí los danzantes la hicieron suya y le dieron su propio toque, su ritmo se acompañó de acordeón y guitarra, hoy la polka se baila a un ritmo de cabalgata en cuatro tiempos y además consigue premios internacionales para Chihuahua.

La Polka Monumental 2022 congregó a familias chihuahuenses para promover el patrimonio artístico y cultural con las polkas tituladas: "Luz y Sombra" y "Santa Rita".

Dentro de la importancia del evento se destacó que luego de dos años de distanciamiento social por la pandemia de covid-19, fueron la música y la danza los que lograron reencontrar a familias de Chihuahua. **N**



REPORTAJE

Campo en sequía

✉ pedro_delapaz@radionet1490.com



La escasez de lluvias y la baja en la entrega de agua rodada afectan cada vez más la producción agrícola

POR: PEDRO DE LA PAZ

Las escasas lluvias de los últimos tres años en el estado de Chihuahua, aunado a las pocas nevadas en el vecino estado de Nuevo México, ponen en alerta la producción agrícola de Juárez y el Valle de Juárez debido a la poca agua que disponen para este ciclo agrícola.

La entrega de agua de Estados Unidos a México, en cumplimiento al acuerdo de la Convención de 1906, ha registrado una disminución en la cantidad que se suministra por medio de la apertura de las compuertas de las presas estadounidenses el Elefante y El Caballo, de acuerdo con información de la **Comisión Internacional de Límites y Aguas (CILA)**.

Según lo estipulado en la Convención, se deben distribuir 74 millones de metros cúbicos, pero desde el 2020, año en que inició la pandemia del covid-19 y la falta de

lluvias, se ha disminuido en la cantidad de agua entregada.

Para este ciclo agrícola fueron 15 millones 330 mil metros cúbicos del vital líquido, de los 74 millones que se deben entregar, lo cual representa un 79 por ciento menos.

“Debido a las condiciones de sequías, las pocas nevadas que se han presentado, ha habido la necesidad de una reducción de la entrega del agua. El líquido en la cuenca es mínimo, hubo reducciones, tanto del lado norteamericano como del mexicano, entonces nosotros como CILA gestionamos este volumen de forma equitativa, de acuerdo con todos los usuarios de Estados Unidos, así como los usuarios mexicanos. Debido a las condiciones que están por debajo del 10 por ciento de las presas, se vio la necesidad de tener esta reducción”, explicó **Agustín Boone González**, ingeniero principal de la sección mexicana de CILA.

Además, el ingeniero explicó que en 2019 se entregaron los 74 millones de metros cúbicos de agua que la Convención establece, pero para el año siguiente se tuvo una disminución de 16 por ciento, es decir, se entregaron 62 millones 120 mil metros cúbicos de agua.

Según los datos de la CILA, para el 2021 la disminución fue aún mayor ya que se entregaron 14 millones 960 mil metros cúbicos, un 80 por ciento menos de lo que se debe entregar. Mientras que para el año actual solo se recuperó un 2.5 por ciento con respecto al año anterior.

La Secretaría de Desarrollo Rural informó que para la entrega del agua en el ejercicio 2020 se apoyó a la Asociación de Usuarios del Módulo de Riego Número Tres, A. C. con 250 mil pesos que corresponde al 50 por ciento del importe total para los trabajos de limpieza de la Acequia Madre de 15 kilómetros, del k0+000 al k15+000; y otro 50 por ciento de apoyo hasta por la misma cantidad. Para continuar con la limpieza de 15 kilómetros, del k15+000 al k30+000.

Chihuahua con sequía extrema

El reporte quincenal que realiza la **Comisión Nacional del Agua** (Conagua) y el **Servicio Meteorológico Nacional** (SMN), sobre el monitoreo de sequía en México, coloca al estado de Chihuahua en una situación de sequía extrema, junto con Baja California Sur, el sur de Sonora. Mientras que las entidades como Durango, Coahuila, Nuevo León y San Luis Potosí tienen sequía moderada.

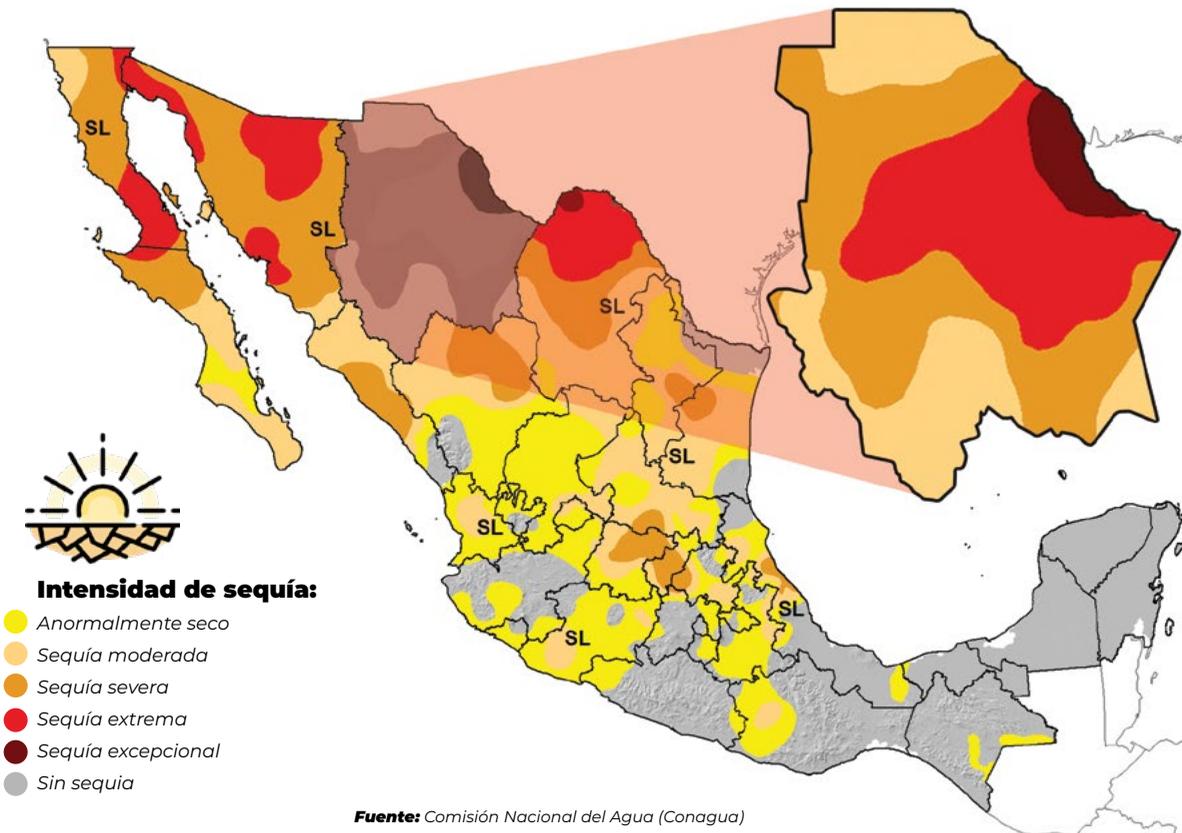
Según los datos del Monitor de Sequía, al 15 de junio, el estado de Chihuahua muestra algún nivel de estiaje en los 67 municipios que lo conforman: 10 tienen sequía moderada, 31 tienen severa, 22 extrema y cuatro con excepcional, que es el nivel más alto. Destaca que a nivel nacional solo cinco municipios presentan este tipo de sequía.

Con base en el reporte, los municipios que tienen sequía excepcional son Coyame del Sotol, Guadalupe, Manuel Benavides y Ojinaga. Los 22 municipios que tienen sequía extrema son:

Ahumada, Aldama, Aquiles Serdán, Bachíniva, Buenaventura, Camargo, La Cruz, Cuauhtémoc, Chihuahua, Delicias, Gómez Farías, Guerrero, Ignacio Zaragoza, Julimes, Matachí, Meoqui, Namiquipa, Riva Palacio, Rosales, San Francisco de Conchos, Saucillo y Temósachi.

Los que tienen sequía severa, son: Allende, Batopilas, Bocoyna, Carichí, Casas Grandes, Coronado, Cusihuiriachi, Chínipas, Dr. Belisario Domínguez, Galeana, Santa Isabel, Gran Morelos, Guachochi, Guazapares, Hidalgo del Parral, Janos, Jiménez, López, Madera, Maguarichi, Matamoros, Moris, Nonoava, Nuevo Casas Grandes, Ocampo, Praxedis G. Guerrero, San Francisco de Borja, Satevó, Urique, Uruachi y Valle de Zaragoza. ▶

MONITOR DE SEQUÍA DE MÉXICO





Menos hectáreas para sembrar

Las sequías que se presentan desde hace poco más de tres años, así como la mencionada falta de nevadas del lado americano, repercute en la cantidad de agua entregada, que no es suficiente para mantener todas las hectáreas que se tienen para sembrar en la zona conocida como el Valle de Juárez.

El subsecretario de Desarrollo Rural en la Zona Norte, **Fidel Urrutia**, señaló que las hectáreas que se sembraban han disminuido en las últimas dos décadas por la falta de agua, tanto de la que se entrega proveniente de las presas estadounidenses, como por la falta de agua en los pozos.

“Esa cantidad de agua que ha ido disminuyendo a través de los años ha provocado que los agricultores se retiren, entre otras cosas, pero la falta de agua hace que batallen. Recurren al bombeo de pozos, pero este bombeo afecta más a los pequeños productores, porque les cuesta, porque al ser pequeños propietarios, no tienen la maquinaria necesaria para hacer el corte de empaque, la cosecha y todo esto va provocando que se retiren, que se desanimen”, comentó Urrutia.

Según el funcionario, de 1990 a 2000 se regaban de 18 mil a 20 mil hectáreas. Se sembraba algodón, alfalfa, trigo, sorgo, nogal, con un aproximado de 300 productores de las regiones que comprende Juárez y el Valle de Juárez.

“Por ejemplo, el plantío de algodón necesita de cuatro riegos, ahora con el agua entregada, solo se pueden hacer dos riegos, por lo que la producción se disminuye al 50 por ciento, en este año la producción general se dará a la mitad”, destacó.

Actualmente, para este ciclo agrícola solamente se regarán 7 mil hectáreas, las cuales son atendidas



En este ciclo agrícola se recibieron de EU 15 millones 330 mil metros cúbicos de agua, 79% menos

entre 30 a 40 productores agrícolas.

En años con sequía severa, el orden de importancia de las fuentes de abastecimiento se invierte, convirtiéndose las aguas subterráneas en la fuente principal, pasando a tercer lugar las aguas de la Convención de 1906.

Bombardeo de nubes, una esperanza

Por segundo año consecutivo, con el objetivo de ayudar a la estimulación de precipitaciones en los municipios donde se presenta sequía extrema y severa, la **Comisión Nacional de Zonas Áridas** (Conaza), la **Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural** (Sader) y la **Secretaría de la Defensa Nacional** (Sedena), a través de la Fuerza Aérea Mexicana, arrancaron el pasado 20 de junio el programa Estimulación de Lluvias en polígonos que comprenden ocho municipios de la entidad.

La estimulación o “bombardeo de nubes” es un proceso que se realiza desde las alturas, en donde se descargan cientos de litros de yoduro de plata sobreenfriado en una solución de acetona sobre

dos tipos de nubes que son específicas de lluvia: la cumulonimbus y la nimbostratus.

La estimulación inició por el norte del polígono en el municipio de Guerrero desde donde se presentó gran nubosidad y las condiciones óptimas y continuó al sur en los municipios de Bocoyna, Carichí, Nonoava y Balleza; después se dirigió a San Francisco del Oro y posteriormente hacia el norte pasando por Huejotitán para terminar en El Rosario, señaló **Ricardo Villarreal**, director regional de Conaza en los estados de Chihuahua Durango y Sinaloa.

El delegado de los programas de Bienestar en el estado de Chihuahua, **Juan Carlos Loera de la Rosa**, informó que, tras una reunión con las autoridades federales, se logró ampliar el bombardeo para alcanzar un objetivo de cinco millones de hectáreas atendidas, abarcando principalmente la Sierra Tarahumara, donde también urge recargar los mantos freáticos, pues propicia el que exista agua suficiente en las zonas de mayor población. ^N



EL GOBIERNO MUNICIPAL DE JUÁREZ 2021-2024
TE INVITA A TOMAR EN CUENTA LAS SIGUIENTES MEDIDAS DE PREVENCIÓN

CAMPAÑA MUNICIPAL DE PREVENCIÓN CONTRA LA RICKETTSIOSIS



“ES UNA ENFERMEDAD PREVENIBLE, SALVA TU VIDA”



¿QUÉ ES?

Es una enfermedad transmitida a seres humanos y animales por mordedura de garrapata.



Síntomas en personas

- Dolor de cabeza
- Dolor muscular
- Dolor de estómago
- Náuseas
- Dificultad para respirar
- Fiebre
- Sarpullido
- Tos
- Vómito



Síntomas en mascotas

- Pérdida de peso
- Hemorragias
- Fiebre
- Problemas respiratorios y digestivos
- Convulsiones

¿Cómo prevenir?



LIMPIA

con frecuencia tu entorno.



FUMIGA

regularmente tu casa y patio.



DESPARASITA

al menos dos veces al año.



REvisa

con regularidad a tus mascotas.



CUIDA

tu higiene personal, la de tus hijos y tus mascotas.

**ESTA ENFERMEDAD PUEDE
OCASIONAR LA MUERTE**

La Boquilla, centenaria

 buzon@radionet1490.com

*La presa tiene más de un siglo dando vida
a la agricultura y el turismo en el municipio
de San Francisco de Conchos*

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK** | [RevistaNetMx](#)



Imagen: Pedro de la Paz

POR: STAFF/REVISTA NET

La Revolución aún no estalla-
ba cuando en San Francisco
de Conchos, Chihuahua, ya
se construía una imponente cortina
de concreto de más de 80 metros
de altura y una capacidad de
2 mil 846.78 hectómetros cúbicos
de agua, tan grande y poderosa
como la entidad que la cimienta. La
presa La Boquilla, también conocida
como Lago Toronto, es tan importante
para la agricultura, como el turismo
y la vida en la región.

Datos históricos establecen que la obra se dio durante el Porfiriato con la intención de impulsar el desarrollo minero de las empresas en el estado, ya que operaban en precarias condiciones y con muy bajos rendimientos por la falta de energía eléctrica.

Cimientos y arranque

Su historia comienza el 7 de mayo de 1906, cuando la empresa Franco-Canadiense Bond and Sharp gana la concesión para su construcción que inicia con el conflicto revolucionario y termina seis años después, hace ya 107 años, de acuerdo con el texto de **Delia Puga: "La Boquilla de Conchos y su Papel en la Historia del Estado Grande"** (Chihuahua Hoy, UACJ 2010).

La Boquilla empieza a funcionar como una de las primeras hidroeléctricas en el país. La planta entra en operaciones el 1 de enero de 1915 con la Compañía Agrícola y de Fuerza Eléctrica del Río Conchos, operada a través de una concesión a extranjeros por 99 años.

Eso termina en 1937 cuando el presidente **Lázaro Cárdenas** crea la **Comisión Federal de Electricidad** (CFE) y con esta decisión la generación de la energía eléctrica pasa al Estado.

Aunque la Central Hidroeléctrica La Boquilla inició su función para el abasto de energía eléctrica a la Mina de La Prieta en la ciudad de Hidalgo del Parral y alrededores, con el crecimiento de la red eléctrica nacional, el periodo de generación fue acotado a los meses de riego agrícola, al cambiar su función principal de productor de electricidad a vaso de almacenamiento de agua para el sistema de riego 005 en la región centro sur del estado de Chihuahua, documentan Conagua y CFE. ▶

La Boquilla

- La central hidroeléctrica está ubicada a 30 kilómetros al suroeste de Camargo
- La cortina de concreto tiene más de 80 metros de altura y una capacidad de 2 mil 846.78 hectómetros cúbicos de agua (Según el Sistema Nacional de Información del Agua)
- Cuenta con cuatro turbinas hidráulicas de 8 mil 250 HP (caballos de fuerza) cada una, que accionan a cuatro generadores de 7 mil 800 KVA, 6 mil 250 KH para 4 mil voltios cada uno



Imagen: Pedro de la Paz



Imagen: Fideicomiso ¡Ah Chihuahua!



Los Filtros

Sobre el Lago Toronto y la pesca

A la presa también se le conoce por el nombre del lago artificial que se forma con aguas del río Conchos para alimentar una planta hidroeléctrica, es un lugar de pesca que en su momento conectó a los pueblos. **“El lago Toronto tiene 42 kilómetros de extensión en su parte más ancha, a su capacidad total, mide 9 kilómetros. Este cuerpo de agua fue por muchos años el único medio de comunicación con el pueblo de Pilar de Conchos, posteriormente llamado Valle de Zaragoza”**, versa el texto de Puga.

Antes que el turismo, el lago dio sustento a los pescadores de la región que aprovecharon los peces traídos por los canadienses a la zona: **“a raíz de que se llenó el lago Toronto, aquellos que construyeron la cortina dejaron algo más: peces que trajeron de Canadá. En viajes múltiples y equipo especial transportaron diversas especies: black bass, lobina negra, mojarra lisa, azul, chato, dorado, todo esto para que se reprodujeran en esta agua”**.

El enfrentamiento con Echeverría

En 1977 un conflicto sindical esca-la hasta el enfrentamiento con el gobierno del entonces presidente **Luis Echeverría**, esto propicia el

Turismo de la zona

Los Filtros:

- *Luego de que la cortina de la presa Boquilla contuvo las aguas del río Conchos, a cuatro kilómetros al norte empezaron a brotar manantiales de agua caliente. Era tanta la que salía que formó una enorme cascada*

Lago Colina:

- *Los amantes del remo y canotaje han encontrado en el lago Colina el lugar ideal para este deporte; incluso hay quienes llevan sus paracaídas para volar sobre el paisaje de este lago*



cierre de las plantas Boquilla y Colina en enero de 1978, puntualiza el texto de Delia Puga.

El conflicto laboral incluye la presencia militar en el pueblo, el cierre del suministro de agua potable y de la energía eléctrica y el retiro del servicio postal. La resistencia de la población los lleva a iniciar actividades de tipo turístico y el refuerzo de la actividad pesquera que ya tenían años atrás.

Luego del conflicto sindical, el presidente siguiente, **José López Portillo**, restituye los servicios al pueblo de la Boquilla. Mientras que la CFE concluye que es factible la puesta en marcha de las hidroeléctricas cerradas y se inician labores de rehabilitación en los turbogeneradores en abril de 1985 y la Boquilla entra en operación en 1988.

Estos años le sirvieron a la zona para crecer en su vocación turística, el tradicional poblado de Boquilla puede ofrecer atractivos como Los Filtros y el Lago Colina, tradicional sitio del ski acuático y la pesca. Gracias a estos sitios de paseo y recreación, el poblado ha desarrollado infraestructura turística como hoteles, restaurantes, salones para eventos, entre otros servicios.

La Guerra del Agua

El Tratado de Aguas de 1944 asigna a Estados Unidos la tercera parte del agua que llega a la corriente principal del río Bravo proveniente de los ríos Conchos, San Diego, San Rodrigo, Escondido, Salado y del Arroyo de las Vacas, cantidad que no debe ser menor a 432 millones de metros cúbicos en promedio anual, contabilizados en ciclos de 5 años.

Las sequías en el sur de EU y en la región se conjugan con este tratado. Generan una gran disputa entre Conagua (Gobierno Federal) y los agricultores, un conflicto conocido como “La Guerra del Agua”, que cuesta la vida a una persona.

Es el 25 marzo de 2020 que la furia de los productores se “desborda” por la extracción de agua a la presa. El recuento periodístico de **Netnoticias** indica que las manifestaciones inician en la presa El Granero, en Aldama, luego se expanden a la presa Francisco I. Madero, conocida como Las Vírgenes y finalmente desembocan en La Boquilla.

El 8 de septiembre, tras una serie de enfrentamientos, **Yesica Estrella Silva Zamarripa**, de 36 años y madre de 3 hijos, pierde la vida en manos de elementos de la Guardia Nacional.

Rosendo Lerma, Juan Lechuga y **Juan Rivera**, líderes campesinos, están más de un año (14 meses) en prisión. La actual gobernadora del estado de Chihuahua **María Eugenia Campos Galván** logra su liberación

el 25 de noviembre de 2021, pactando la paz entre agricultores y el Gobierno Federal.

Hoy la Boquilla tiene en su memoria estos acontecimientos y un memorial en recuerdo a Yesica Silva y de la lucha por el agua que vivió Chihuahua y sus productores agrícolas.

El lago Colina

“Recorriendo el río Conchos, a 13 kilómetros de la presa de la Boquilla, aguas abajo, está la cortina de la presa de Colina con otra planta hidroeléctrica, que genera energía con el agua del lago Colina, originalmente llamado León. Fue construida en 1928 también por la Compañía Agrícola y de Fuerza Eléctrica para continuar aprovechando el agua que se perdía a lo largo del río”, documenta Puga.

Con el paso del tiempo, el turismo se convierte en el motor de la región, donde se ofrecen cabañas, embarcadero para deportes acuáticos y pesca.

El lugar ha sido testigo de grandes eventos deportivos como el Campeonato Nacional de Ski Acuático (1994), en el que asistieron deportistas de todo el país, además de invitados especiales de Estados Unidos y Canadá. En la competencia se rompieron seis marcas en slalom y cuatro en figura.

Los Filtros

A cuatro kilómetros al norte de la presa empiezan a brotar manantiales de agua caliente. Con el tiempo surge un nuevo atractivo turístico: Los Filtros.

Estos manantiales se convierten en uno de los principales destinos turísticos del norte de México y del sur de Estados Unidos. Los turistas llegan a descansar, acampan para recrearse en familia. El lugar es creado por sus habitantes como una alternativa y como fuente de trabajo, tienen tres niveles y un cielo despejado que ofrece un hermoso paisaje nocturno.



Placa en memoria a Yesica Silva y su lucha por el agua de Chihuahua

Imagen: Pedro de la Paz

Una presa resiliente

La Boquilla hoy enfrenta una de las peores sequías, en el informe del Sistema Nacional de Aguas de Conagua (22 de junio) reporta solo el 22 por ciento de su capacidad de almacenaje.

Así, esta enorme “Perla del Conchos” espera de nuevo la abundancia en lluvias, para terminar con la sed de sus pobladores, borrar de su memoria esta mala racha y seguir de pie. **N**

Sobre La Boquilla

- Un 7 de mayo de 1906, la empresa Franco-Canadiense Bond and Sharp la construye
- Las obras de La Boquilla iniciaron en 1909
- La planta entra en operaciones el 1 de enero de 1915, operada a través de una concesión a extranjeros
- En 1937 el presidente Lázaro Cárdenas crea la CFE y la energía pasa al Estado

Lago Colina



Fuente: Puga Delia. **La Boquilla de Conchos y su papel en la Historia del Estado Grande.** Chihuahua Hoy 2010. UACJ

Imagen: Fideicomiso ¡Ah Chihuahua!



DEPORTES

De Japón a Bravas

 rafael.alvarez@radionet1490.com

*Es la nueva directora técnica
del equipo de fútbol femenino que
rompe paradigmas en Europa
y ahora en Juárez*

POR: RAFAEL ÁLVAREZ

Milagros Martínez hizo historia en el fútbol mundial al ser reconocida por la FIFA como la primera entrenadora en dirigir a un equipo profesional varonil en Japón, cuando asumió el cargo del Suzuka Unlimited, y es que el propio portal de la FIFA tituló: **“Mila Martínez, haciendo historia en Japón”**.

Pero ese “logro” no es lo único destacado en la carrera de “Mila”, ya que cuenta con la Licencia UEFA Pro, un título que le permite dirigir en cualquier categoría del fútbol europeo y mundial. Además, en 2020 consiguió que su equipo fuera campeón de la Copa Prefectura de Mie, que es parte de la Copa Emperador en el país nipón.

En Japón, Milagros cambió las risas al entrar a un vestidor de hombres, por el respeto y aprecio de los japoneses. Ella cuenta que **“un día una niña vino a ver un partido y me dijo que quería ser**

entrenadora; estas son las cosas que hacen que aprecies lo que estás haciendo”.

La entrenadora española nacida en Cuenca, ha ido rompiendo paradigmas en el fútbol y conquistando nuevas ligas. Ahora llega a México para afrontar el reto de dirigir al FC Juárez Femenil, equipo que tiene apenas 3 años de existencia.

“Desde que he llegado me han recibido muy bien, he sentido ya el calor de la gente de Juárez, del club, y estoy muy contenta”.

El fútbol femenino ha crecido en todo el mundo, incluso la FIFA reconoció la importancia de este deporte en Ciudad Juárez con un documental disponible en su página oficial. La Liga MX Femenil ha permitido a miles de niñas y jóvenes aspirar a ser profesionales.

“(En México) se han conseguido cosas que es difícil ver en Europa, como jugar en los

estadios de Primera División, el tener visibilidad, que los juegos se transmitan por televisión; en España no hubo esa facilidad. El camino de la liga en México es muy bueno y esas cosas me motivaron a venir”.

Milagros Martínez tiene muy claras sus convicciones y los retos son algo que asume con profesionalismo, el ir a Japón sola, sin conocer el idioma y regresar con el reconocimiento a su trabajo hablan de su carácter y mentalidad:

“Desde muy pequeña me ha gustado saber qué pasaba en el campo, he estudiado mucho y lo sigo haciendo para estar al día, he aprendido de experiencias como irme a Japón sola a entrenar en el fútbol masculino, en una cultura totalmente diferente. Aprendí a ser flexible, a adaptarme, soy camaleónica en ese aspecto y creo que hago bien esa parte de manejar diferentes circunstancias”, mencionó. ▶



Conoce a Milagros Martínez

Nombre: Milagros Martínez Domínguez

Lugar de nacimiento: Cuenca, España

Edad: 37 años

Licencia de entrenadora: UEFA Pro

Equipos dirigidos: Suzuka Unlimited (Japón), Atlético Tomelloso (España), Albacete Femenil (España), FC Juárez Femenil

Palmarés: Copa de la Prefectura de Mie

En el fútbol actual, pese a que las mujeres han ido ganando un lugar, siguen existiendo paradigmas que se van rompiendo, algo en lo que Milagros ha ayudado a dar pasos al frente:

“Nosotras cuando empezábamos a jugar no veíamos el fútbol como una salida laboral, era un hobby, y por suerte con el apoyo de mi familia empecé a entrenar, he ido preparándome para esa oportunidad y creo que se nos predispone esa duda por ser mujeres y que no sepamos llevar un vestuario masculino, pero hay muchísimos hombres dirigiendo equipos femeniles y no pasa nada, esto es algo de capacidad, si tú demuestras que vales y eres trabajadora, que eres constante, la oportunidad te llega y hay que estar preparada”.

Finalmente, la entrenadora de las Bravas de Juárez habla de cómo toma este reto de venir a Ciudad Juárez y ayudar a que el equipo femenino crezca.

“Me gusta mucho viajar, entonces compaño las dos cosas, amo el fútbol y puedo viajar y aprender de culturas diferentes; venir a un fútbol nuevo es algo que enriquece mucho a los entrenadores, aquí en Juárez hay un gran equipo y podemos trabajar con ellas e intentar sacarles el máximo rendimiento; con pasos pequeños avanzaremos mucho y buscaremos tener una buena temporada”, destacó. **N**

TU PREDIAL
TRABAJA Y DA RESULTADOS

¡APROVECHA Y PONTE AL CORRIENTE!

70% DESCUENTO en TUS RECARGOS

Durante **JULIO y AGOSTO**

Acércate y regulariza tu situación

Evita filas y paga en línea:
municipiochihuahua.gob.mx

TU CONTRIBUCIÓN
¡NOS HACE MÁS COMPETITIVOS!

COPPER CANYON BOUTIQUE HOTEL

SOLUCIONES ANTE LA CONTINGENCIA SANITARIA

LARGA ESTANCIA
Costos bajos en hospedajes prolongados

VENTA ANTICIPADA
Tarifas especiales para empresas

TODOS LOS PROTOCOLOS DE HIGIENE Y GARANTÍAS PARA TU SALUD

Nuestra especialidad es atender a quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.
+52 (614) 158 08 08

www.chotel.mx



ISOBLOCK GCC
Block térmico de concreto

**ALTA EFICIENCIA EN
AISLAMIENTO TÉRMICO
PARA TU CONSTRUCCIÓN**

**¡DEJA AL CALOR
AFUERA!**



- Alto nivel de aislamiento térmico para la edificación.
- Ahorro en consumo energético.
- Califica para sistema LEED.

www.gcc.com

**VENTAS:
800 1111 422**



NUESTROORGULLO

Da voz a
México
en la **ONU**



La estudiante de la UACH, Natalia Andreina Roacho Amador, participa en el foro 'Change the World'

POR: STAFF/REVISTA NET

Natalia Andreina Roacho Amador, estudiante del sexto semestre de la carrera de Ingeniería en Ecología de la UACH, participó representando a México en el foro "Change The World" de las Naciones Unidas, con el tema "Los Impactos Devastadores del Covid-19, en Niños y Jóvenes de México".

Este foro internacional celebrado en el estado de New York, EU, tiene la misión de promover un cambio positivo y otorgar valor y voz a los estudiantes que son conectados con personas de todo el mundo, a través del trabajo de las Naciones Unidas. En esta ocasión participaron representantes de instituciones de educación superior de 199 países.

En el caso de Natalia Andreina Roacho, su participación fue dirigida al comité del **Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia** (Unicef), con un tema que fue de interés mundial como el generar medidas para revertir los impactos devastadores que causó la pandemia entre niños, niñas y jóvenes en México.

Impacto del covid

“El objetivo de una servidora fue investigar acciones que coadyuven a mejorar la situación de las personas que padecieron del covid. En el mundo hay países de-

sarrollados que tienen acceso a los recursos para hacer frente a este virus, sin embargo también tenemos países subdesarrollados con poblaciones altamente afectadas, y es ahí donde debemos buscar prontas soluciones para revertir los impactos negativos”, afirmó Roacho Amador.

La estudiante explicó que uno de los principales problemas detectados en México fue el rezago educativo, la pandemia provocó que por dos años se suspendieran clases o entraran en la etapa de la virtualidad, el problema es que en este país —sobre todo en las zonas rurales— no todos tienen acceso al internet o a una computadora y eso afectó a miles de estudiantes.

Futuro en las universidades

Para Natalia Andreina Roacho, una de las mejores experiencias que obtuvo al participar en estos foros fue conocer, trabajar y es-

“Aquí en Chihuahua tenemos jóvenes que desde su corta edad pueden colaborar para hacer grandes cambios”

cuchar a personas que tienen el mismo objetivo de buscar alternativas para cambiar lo rutinario por innovaciones para vivir en un mundo mejor.

“Aquí en Chihuahua tenemos jóvenes que desde su corta edad pueden colaborar para hacer grandes cambios, si hacemos cosas pequeñas, pero diferentes a las que hacíamos antes de que llegara el covid-19, se pueden lograr acciones que sin duda repercutirán en las nuevas generaciones”, destacó la universitaria. [N](#)

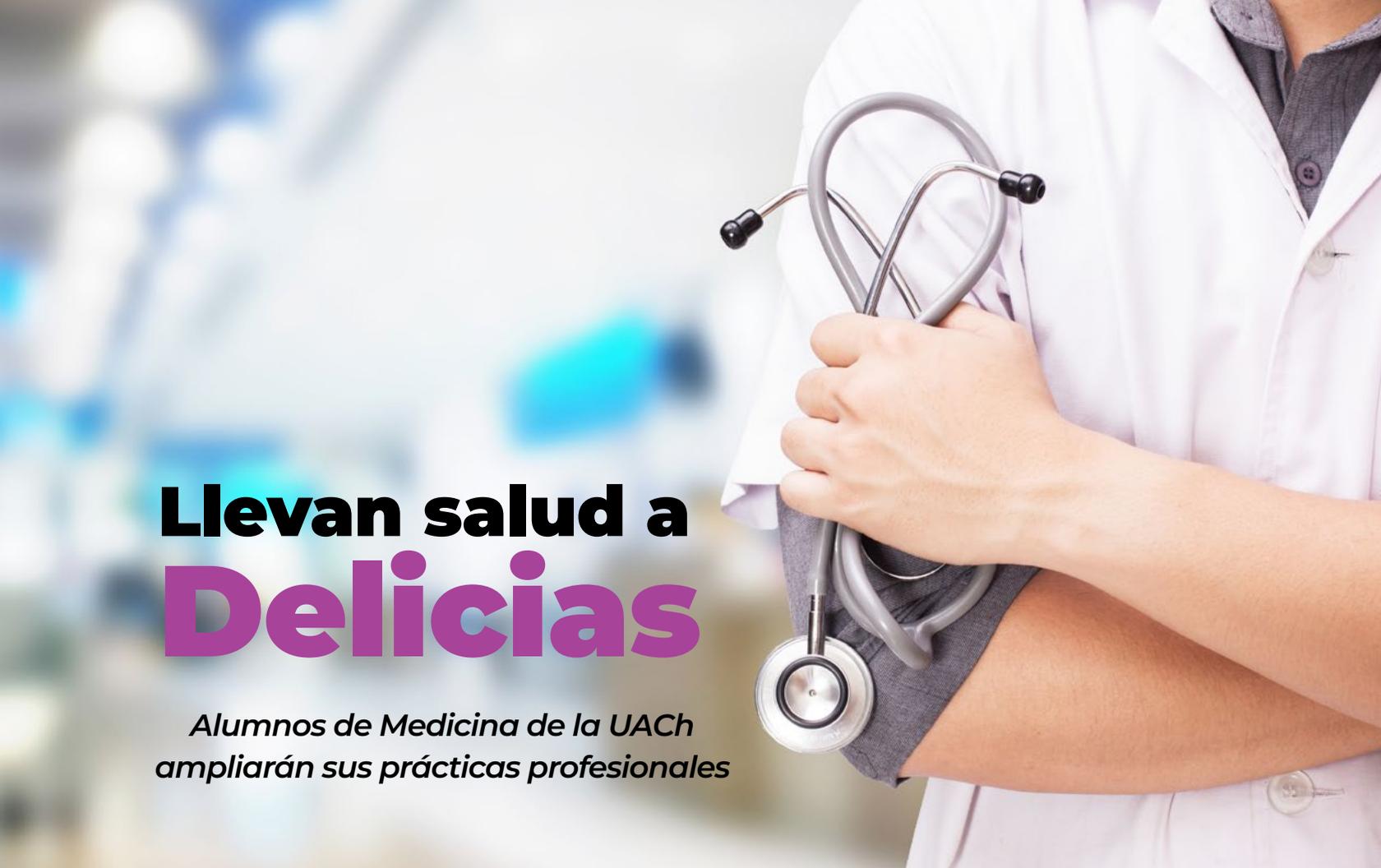
“En el mundo hay países desarrollados que tienen acceso a los recursos para hacer frente a este virus, sin embargo también tenemos países subdesarrollados con poblaciones altamente afectadas”

f BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

NET
Información Total
MULTIMEDIA
netnoticias.mx NET RACIONET 1490AM

Escanea y síguenos en **Instagram**

José Borunda #1178 · Col. Partido Romero · Tel. (656) 629.5000 · Cd. Juárez, Chih. · C. P. 32030
www.netnoticias.mx



Llevan salud a Delicias

Alumnos de Medicina de la UACH ampliarán sus prácticas profesionales

POR: STAFF/REVISTA NET

Alumnos de la Facultad de Medicina y Ciencias Biomédicas, podrán realizar en Delicias su Servicio Social con el respaldo de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH) gracias a la firma de un convenio con el Ayuntamiento de este municipio.

El director de la Facultad, **Luis Carlos Hinojos**, agradeció la apertura del Municipio para lograr este convenio que no solamente permitirá que las y los estudiantes de la UACH lleven a cabo esta parte de su carrera profesional, sino que podrán atender la salud de los habitantes en los diferentes centros y hospitales delicienses.

Por su parte, el rector de la UACH, **Jesús Villalobos Jión**, aseguró que es parte del trabajo del Alma Máter participar en este tipo de actividades de impacto y beneficio social.

Destacó que la Facultad de Medicina es una de las mejores a nivel nacional y reiteró el

compromiso y cariño con el que los alumnos trabajarán en las instalaciones de salud administradas por el gobierno municipal.

El presidente municipal de Delicias, **Jesús Valenciano**, explicó que es la primera vez que se hace

este convenio colaboración que abre las puertas a más actividades en conjunto con la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Este convenio se tiene proyectado que entrará en vigor el próximo semestre agosto-diciembre 2022. **N**



GLORIA TREVI

22 DE JULIO

**LILA
DOWNS**

21 DE JULIO



**SANTA FE
KLAN**

18 DE JULIO



**SONORA SANTANERA
CON MARIA FERNANDA**

14 DE JULIO



SHOW

"LA ESTIRPE DE LOS TITANES"

20 DE JULIO



**BANDA
LOS SEBASTIANES**

19 DE JULIO

15 DE JULIO TRIBUTU A GUNS N ROSES

16 DE JULIO LA LUPITA

17 DE JULIO LUCHA LIBRE AAA

19 DE JULIO JANETH VALENZUELA

Y MUCHOS MÁS

DEL 14 AL 22 DE JULIO

FORO VILLISTA

HIDALGO DEL PARRAL

WWW.JORNADASVILLISTASPARRAL.COM

Jornadas
VILLISTAS 2022

NUEVA TARJETA

PARA TODAS LAS MUJERES

Con la cual podrás
tener descuentos en
servicios y beneficios
de primera necesidad



Salud



Hogar



Alimentación



Vestido



Educación



Papelería
y mercería



Belleza



Telefonía



Importaciones



Servicios
funerarios



Transporte



Diversión

REGÍSTRATE AQUÍ

juntaspodemosahorrar.com

Requisitos: Ser mayor de 18 años + CURP + Identificación oficial



SECRETARÍA
DE DESARROLLO HUMANO
Y BIEN COMÚN

ICHMUJERES
INSTITUTO CHIHUAHUENSE
DE LAS MUJERES