

Poder del DESIERTO



5G/PLAN TELCEL PLUS 5



SAMSUNG



GALAXY S22 Ultra

EQUIPO NO INCLUIDO

Juntos a toda
velocidad 5G

CON
14 GB POR SOLO
\$599 AL
MES

Revista Virtual



Si es 5G, es Telcel

telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Plus 5G 5 (TP5G5). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A., y Canadá. Aplica Política Sin Frontera: www.telcel.com/sinfrontera. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G (conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. Consulte términos, condiciones, políticas, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.

COMBATE

¡AL CALOR!



1
ROUND

Evita exponerte por mucho tiempo al sol

Protégete con ropa ligera, de color claro, usa manga larga y gorra o sombrilla.

2
ROUND

Mantente hidratado

No esperes a tener sensación de sed para beber, toma principalmente agua.

3
ROUND

Refrigera alimentos de rápida descomposición

Como leche, queso, frutas, y todos los tipos de carne.

4
ROUND

No esperes dentro del vehículo estacionado

Jamás dejes a niños o mascotas dentro.

5
ROUND

¡Evita golpes de calor!

No realices ejercicio en el sol en un horario de 11:00 de la mañana a 5:00 de la tarde.

6
ROUND

Mantén especial cuidado con:

menores de edad, adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con alguna enfermedad crónica.

Esta temporada de calor, cuida de ti y tu familia



En caso de
emergencia
llama al:

911
EMERGENCIAS

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia Centro
Tel: (614) 415-0000
posadatierra blanca.com.mx



Hotel Sntenario
Av. Homero # 340 Col. Revolución
Tel: (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Hotel Copper Canyon
Vialidad del Ángel # 5100
Col. Nombre de Dios
Tel: (614) 158-0808
www.cchotel.mx



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170



Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx



Delicias Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
info@hotelrealdebiezma.com



Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
Tel: (635) 578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansionibm.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoaba
Km. 6 #650 Col. Manitoaba
C.P. 31607
Tel: (625) 5877555



Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #421
Col. Dublan
Tel: (636) 694-6868



Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166

Chihuahua

Camargo

Otros destinos

Nvo. Casas Grandes



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Producciones Especiales
Alejandro Velasco / Director de Noticias

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora
Coeditores:
Claudia Sánchez y Jorge Sánchez
Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

Colaboradores

Denise Ahumada
Claudia Sánchez
Mónica Delgado
Ángel O. Enriquez
Rafael Álvarez
Ruth E. González

Fotografía

Antonio Calleja
Rafael Álvarez

Portada

Fotografía:
Cortesía Fideicomiso
¡Ah Chihuahua!
Edición: Adriana Baca

04
ESPECIAL

El nieto de Villa

08
TURISMO

La casa de las botellas

14
DEPORTES

Universiada 2022: Cierre de gloria

22
DE PORTADA

Paquimé: Poder del desierto

26
LOCAL

¡Santa Rita a todo dar!

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #175, Junio 2022. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col. jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

ESPECIAL

El nieto de Villa

denise.ahumada@radionet1490.com

**Francisco Ignacio
recorre ciudades
y escuelas contando
las historias
de su abuelo
en la Revolución**

POR: DENISE AHUMADA
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

A casi un siglo de la muerte del general Francisco Villa, su descendencia mantiene vivo su recuerdo compartiendo las charlas de la abuela y Los Dorados, reviviendo sus hazañas como una herencia revolucionaria.

El encuentro con **Francisco Ignacio Villa Betancourt**, nieto del caudillo, convirtió el espacio donde se concretó la entrevista con Revista Net, en una máquina del tiempo que nos trasladó al siglo pasado para conocer las anécdotas que marcaron al "Centauro del Norte".

"Ahorita te lo puedo decir, me siento muy orgulloso de ser quien soy, pero también es mucha responsabilidad."

El hecho de ser nieto de Francisco Villa me permite conservar el legado que él tiene, y tratar de formar de alguna manera el mío".

Francisco Ignacio cuenta que se ha dedicado los últimos 12 años a contar las hazañas de la Revolución Mexicana (1910-1921), también fundó un museo con el que recorre México contando la historia de su abuelo y quienes lucharon a su lado.

Este personaje es descendiente de la última esposa del revolucionario, Austreberta Rentería. Su padre fue el segundo hijo del matrimonio, Francisco Hipólito Villa Rentería, quien nació apenas cuatro días después del asesinato del general el 20 de julio de 1923.

Su padre se casó con María Magdalena Betancourt, tuvieron seis hijos, Francisco Ignacio es el menor de ellos, nació en el año 1960.

lla' de Martín Luis Guzmán y me hizo que las leyera ¡A los siete años!"

Recuerda que la firmeza de educación que le aplicaban lo hizo odiar la lectura obligada, sin embargo, ahora agradece la dureza con la que su padre lo instruyó a conocer de su abuelo a través de los relatos de quienes convivieron con él.

"Mi papá nos dio una formación con muchísima disciplina, pero siempre trató de inculcar-nos los valores de solidaridad y honestidad, siempre hizo que nos preocupáramos por lo que pasaba en el país, valores que tenía Francisco Villa".

Llevar el apellido Villa también le provocó conflictos en la secundaria, cuando por orgullo reaccionó con violencia y golpes contra quienes hablaban mal del general, evento del que también obtuvo una lección significativa de su padre.

"Mi papá me hizo entrar en razón y me dijo, —si te vas a pelear con todos los que hablen mal de tu abuelo, te vas a pelear con medio México—. En ese momento entendí que Francisco Villa para unos sí era querido, para otros no, pero el lugar en la historia nadie se lo iba a quitar, eso me hizo adentrarme más en conocer al personaje".

En la juventud comprendió por qué su padre era estricto, entendió que él no conoció a su padre y como figura paterna tuvo a los integrantes del Ejército de Los Dorados, los compañeros de batalla del general Villa.

Los 17 años fue la mejor época de Francisco Ignacio para platicar con su padre, cuando juntos hicieron largas caminatas por las calles de la Ciudad de México. Al salir del trabajo recorrían 15 kilómetros a pie para llegar a la casa, compartiendo temas sobre la visión de su abuelo por un México donde hubiera oportunidades y acceso a la educación para todos.

La voz de la abuela

A pesar de lo que se diga de Pancho Villa, para su nieto los relatos de su abuela, con quien convivió los primeros 22 años de su vida, le dieron otras referencias de cómo se comportaba el revolucionario.

"Tuve la dicha de convivir con mi abuela, Austreberta Rentería, era una fortuna comer en familia sábados y domingos, ella nos hablaba de la disciplina del caudillo, nos contaba cosas sobre su ropa, su alimentación, su forma de tratar a la gente, sobre todo a los niños, cómo era con sus propios hijos; crecimos escuchando corridos". ▶

Una difícil lección

La decisión de dedicar su vida a difundir el legado del exgobernador del estado de Chihuahua y caudillo, se remonta al momento en que entendió la grandeza del personaje, cuando tenía tan solo siete años.

"En un programa de televisión nacional, Jacobo Zabludovsky me preguntó la importancia del personaje de Francisco Villa para mí. En ese momento yo sabía que era nieto de Francisco Villa, pero no tenía ni la más remota idea de quién era Francisco Villa, mal hecho, pero a los siete años no tenía la magnitud del personaje".

"Ese día, llegando a casa me pegó mi papá por no saber quién era mi abuelo, me puso en las manos 'Memorias de Pancho Vi-



Francisco Ignacio Villa en su visita a la Casa de Adobe en Ciudad Juárez

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx



Compartir el legado del "Centauro del Norte" ha sido la meta y el compromiso del nieto de Villa. **Escanea** para conocerlo

También recordaba la solemnidad con la que ella siempre se refirió a su abuelo, el luto que guardó al vestir de negro el resto de su vida, contaba una escena familiar en la cual ocasionalmente se abrían dos baúles con objetos que fueron propiedad del caudillo.

"Para nosotros era un tesoro, sabíamos que estaban ahí las armas, sus uniformes, a veces nos los enseñaban, pero siempre volvían al baúl".

El museo itinerante

Aquel tesoro familiar quedó al resguardo del hijo de Villa, y tras su muerte pasó a manos de Francisco Ignacio, quien formó un proyecto de conferencias en 2010, centenario de la Revolución, de la mano del historiador Armando Ruiz Aguilar, con quien sigue recorriendo escuelas.

Paralelo a las charlas surgió el "Museo Itinerante General Francisco Villa", para que los objetos no volvieran al baúl, si no que estuvieran al alcance de los niños, jóvenes y adultos que quisieran conocer al personaje, por lo que se donaron artículos a museos de todo México.

Entre los proyectos a futuro se encuentra realizar una serie de eventos encaminados al centenario del fallecimiento del "Centauro del Norte", el 20 de julio del 2023, como una reunión entre la descendencia del Ejército de Los Dorados, la cual podría ocurrir en Ciudad Juárez. **N**

COPPER CANYON BOUTIQUE HOTEL

SOLUCIONES ANTE LA CONTINGENCIA SANITARIA

LARGA ESTANCIA

Costos bajos en
hospedajes prolongados

VENTA ANTICIPADA

Tarifas especiales
para empresas

TODOS LOS PROTOCOLOS DE HIGIENE Y GARANTÍAS PARA TU SALUD

Nuestra especialidad es atender a
quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen desayuno o cena caliente o desayuno y cena

**Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.
+52 (614) 158 08 08**

www.cchotel.mx



La Muerte en Vientre y el Luto Solitario se encuentra en **RevistaNet** Edición 167 (Octubre 2021)

Orgullo NET

ruth_gonzalez@radionet1490.com

**Reportera de Netnoticias
y Revista Net gana el Premio
Estatad de Periodismo en
Derechos Humanos**



Escanea para conocer
el trabajo ganador de
Carolina Hinojos

POR: RUTH E. GONZÁLEZ

La reportera de **Netnoticias** y **Revista Net** **Carolina Hinojos Sierra** obtuvo el Premio Estatal de Periodismo en Derechos Humanos, el pasado 3 de junio.

El reconocimiento por parte de la **Comisión Estatal de Derechos Humanos** (CEDH) fue en la categoría de Plataforma por el reportaje: La Muerte en Vientre y el Luto Solitario, que aborda la falta de atención digna y violencia obstétrica a mujeres que sufren abortos espontáneos en hospitales públicos.

"Entusiasmada por lo que podemos lograr cuando nos proponemos ayudar a la personas", compartió Carolina tras recibir la presea, que además incluía un premio de 15 mil pesos.

Tomando el marco del Día de la Libertad de Expresión en México (7 de junio), la CEDH llevó a cabo el evento, en cuya tercera edición participaron 37 periodistas de Juárez, Chihuahua, Delicias, Cuauhtémoc y Parral.

En su mensaje, el presidente **Néstor Armandáiz Loya** agradeció a todas y todos los participantes por su disposición y entusiasmo, destacando el trabajo que realizan diariamente al visibilizar desigualdades, injusticias, personas o grupos en situación de vulnerabilidad.



Entre las finalistas destacó también la colaboradora de Revista Net **Verónica Palafox Sandoval**, quien recibió una mención honorífica.

El grupo NET Multimedia refrenda su compromiso con la sociedad chihuahuense en los temas más sensibles para la atención de las autoridades y la comunidad en general en materia de Derechos Humanos. **N**

NET
MULTIMEDIA

netnoticias.mx NET RADIONET 1490AM

Escanea y síguenos en cualquiera de nuestras plataformas:

José Borunda #117B • Col. Partido Romero • Tel. (656) 629.5000 • Cd. Juárez, Chih. • C.P. 32030

www.netnoticias.mx



TURISMO

La casa de las botellas

✉ claudia.sanchez@radionet1490.com ✉ monica_delgado@radionet1490.com

Grisel tiene un hogar único, una obra arte que se ha convertido en un atractivo turístico más de Casas Grandes

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ
Y MÓNICA DELGADO

Convertir la casa donde vives en algo único y hermoso es uno de los proyectos más importantes para muchas personas, ya sea una residencia o una pequeña vivienda, ponen todo el empeño. **Grisel Elena Ortiz Martínez**, además de esfuerzo, le ha sumado mucha creatividad a un proyecto artístico, ecológico y artesanal cuyo elemento principal son botellas de cristal.

Ella es una pintora originaria de Casas Grandes y mantiene en construcción una peculiar casa llena de colores y formas gracias a botellas de vidrio de diferentes tamaños que fue colectando poco a poco, aunque con pausas, ya tiene alrededor de siete años en esta tarea. Hoy su proyecto personal y artístico es además un atractivo turístico de la zona noroeste de Chihuahua.

El punto de partida

Grisel Elena radicó en San Miguel de Allende, Guanajuato, y en Italia algunos años. Al regresar a México tuvo que cambiar sus planes porque su madre estaba enferma en Casas Grandes, estas circunstancias la obligaron a volver.

En Chihuahua, la artista se inspiró al ver un templo budista (en Tailandia, a través de internet). Esto la motivó a cursar un taller de arte y con ello nació su proyecto de vida, su casa, a la que llama “El Recinto de Arte”.

Grisel compartió a **Revista Net** que “el experimento” comenzó con la recolección de botellas para reciclar. Además de ayudar al medio ambiente con esta práctica, la pintora empezó con los trabajos que se convirtieron en sus mejores momentos. **“Parece que este experimento se fue para arriba, nunca me imaginé que fuera a llegar a esto”.**

Han pasado años y ahora, conocida como “La Casa de Botellas”, pasó de ser un proyecto personal a un atractivo turístico.

De la basura al arte

Más de 80 mil botellas le han dado forma a gran parte de la casa, la artista ya perdió la cuenta, porque vecinos y visitantes se las siguen llevando de todo tipo.

“Las ensartan allá en la cerca. Ahí están, en la reja se ven, a veces las quito y las voy guardando, pero ahí me las dejan”.

Reconoce que esta obra inició sin un proyecto integral y que conforme iban llegando, el proceso avanzaba. La construcción ha corrido a cargo de un trabajador y de la propia artista.

“Me llegaban muchas verdes, pues a ver qué hago con ellas. Lo especialito son las botellas azules, esas son para mí. El trabajo es agotador”, reconoció Grisel.

Pero la recolección no siempre fue fácil, sobre todo al principio, la autora de esta peculiar casa recuer-

da cómo buscaba en un inicio la materia prima para sus muros.

“Íbamos a pepenar botellas al basurero municipal, pero era un arduo trabajo, difícil por los olores, porque andaba brincando entre los animales muertos, eso sí fue muy laborioso y bastante difícil, hasta que se me ocurrió pagarles a los pepenadores”.

Albañil y artista

Además de recolectar el material y crear el concepto arquitectónico de su hogar, ella también “le ha entrado” a la construcción. La artista nos compartió que hace unos años descubrió la manera de sentar (correctamente) cada botella en la mezcla, el beneficio de esta técnica es evitar vidrios rotos en los muros.

“(Al construir) El control es por fuera y por dentro al mismo tiempo, no se puede uno despegar, así se tiene que estar nivelando las botellas, esperar a que se fragüe (es el proceso de endurecimiento y pérdida de plasticidad) el cemento y rellene la mano”, detalló.

Un proceso largo

Actualmente la casa de las botellas no está abierta al público, pues faltan algunos detalles, sin embargo, por fuera los visitantes llegan para admirarla sin ningún problema.

Durante el recorrido de **Revista Net**, turistas de la Ciudad de México llegaron al lugar y quedaron impresionados, **“vale la pena conocer”**, comentaron.

La casa cuenta actualmente con botellas en su fachada, techo, cocina y baño, una banca en la estancia y algunas peculiares figuras que, combinando vidrio, formas y luz; dan espectáculos sencillos, pero hermosos, sobre todo en las noches.

Aunque la construcción sigue en pausa, Grisel sigue inspirada. Por ahora trabaja en un proyecto con sus vecinos para construir bardas con el mismo estilo, mientras los donativos de botellas siguen llegando.

“Aquí tengo algunas botellas, ya conseguí quién nos done en un bar. Estoy solicitando por el Facebook sacos de cemento para ayudarlos. Los voy a asesorar, ahorita tengo a dos vecinos que están

dispuestos, están felices de la vida para comenzar esta tarea”, compartió la muralista.

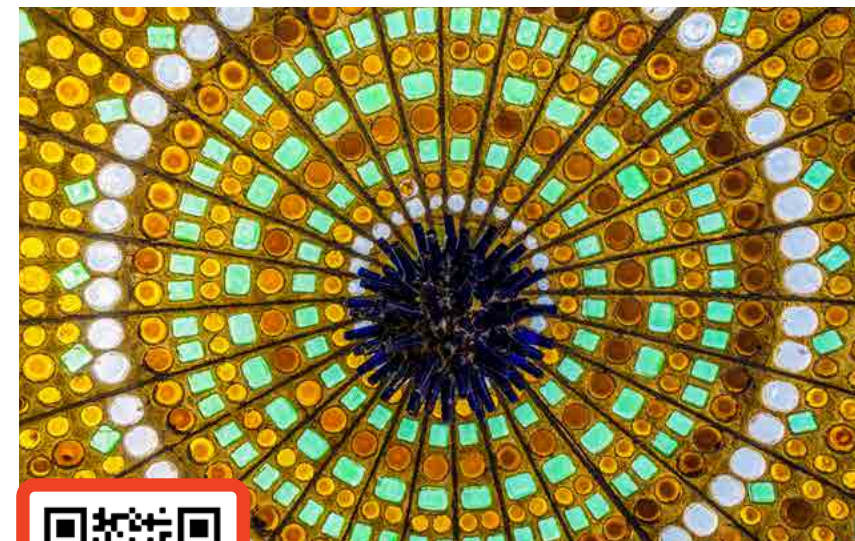
Ella está decidida a concluir su obra, **“lo acabo porque lo acabo, ahorita por ejemplo que ya se me están yendo las fuerzas, porque ya estamos en edad, ya batallo para subir escaleras verdad, andamios, entonces digo: ¡ya apúrate! porque yo tengo que acabar esto, porque si paso al otro plano, nadie lo va a terminar”.** **N**

Escanea para ir a la ubicación



Dónde se encuentra:

Calles Juan de la Barrera y Pascual Orozco, Colonia Progreso, Casas Grandes. C.P. 31850



Escanea para conocer las más de 80 mil botellas que han forjado la historia de Griselda Ortiz, artista reconocida del Pueblo Mágico de Casas Grandes



Grisel Elena Ortiz Martínez

- Pintora y muralista de Casas Grandes
- Destaca como ceramista de Mata Ortiz. Le obsequió la vasija “Espíritu Santo” al papa Francisco durante su visita a Chihuahua
- Autora del mural en la Iglesia de la Divina Misericordia en Casas Grandes

“Lo acabo porque lo acabo... ya se me están yendo las fuerzas, tengo que acabar esto, porque si paso al otro plano, nadie lo va a terminar”

..... 1 mts.

3.50 mts.

La primera escultura de la exposición permanente está en Centro Cultural de las Fronteras en la zona del Pronaf



Escanea para conocer la gran escultura de Chipe en la frontera

DECOLOR

Frida SIMPSON toma la frontera

buzon@radionet1490.com

Juan Pablo Chipe es un artista que busca unificar la cultura fronteriza por medio de un proyecto de esculturas

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ Y MÓNICA DELGADO

IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Definir la frontera podría parecer sencillo, decir que es un espacio que delimita dos países, por ejemplo. Pero tratar de definir cómo se vive ahí cambia por profundidad el concepto, porque la frontera si bien separa, también mezcla, amalgama y enriquece.

Juan Pablo Chipe se dedica a las artes visuales desde hace 25 años y es un artista que nació en Sinaloa, creció en Nogales, Sonora, y estudió en Tijuana, Baja California. Sus primeros años transcurrieron en la convivencia de ciudades vecinas de dos países. Así concibe el proyecto llamado “La Escultura”, que busca dar a conocer una de las identidades fronterizas al mundo, identidad con la que él se reconoce.

“He creado un híbrido, son dos íconos conocidos de México y EU fusionados, originarios de cada país y creando una imagen sencilla, fácil de reconocer y es la imagen de la pieza de estas esculturas”, compartió Chipe a Revista Net.

Se trata de una figura de más de 3 metros de alto elaborada en fibra de vidrio con colores intensos en amarillo, azul y verde, que fusiona las imágenes de **Frida Kahlo** y **Marge Simpson**. Dos figuras femeninas que, aunque de naturaleza y temporalidad distinta, trascienden cualquier límite territorial. El plan es colocar 24 de estas esculturas en las principales ciudades fronterizas de México y Estados Unidos.

Ser un artista fronterizo llevó a Chipe a pensar en un proyecto que abarcara ciudades vecinas de México y Estados Unidos, y aunque en un principio lo concibió solo con un par de esculturas, al coincidir con otros artistas el plan creció.

Para Chipe era importante promover la frontera y los últimos siete años es lo que se dedicó a hacer a través de su escultura, hablar de ella en muchos sitios. Inevitablemente llegó a la conclusión de que: **“la frontera tiene muy mala fama”**.

“A la frontera entre México y EU se le conoce por cosas malas: violencia, asesinatos, drogas, tráfico de lo que quieras... me he conectado todos estos años con la frontera, conozco muchos artistas, muchos creadores, proyectos muy buenos que hay y me da un poco de coraje el porqué las cosas buenas de la frontera no trascienden”.

El artista reconoce que lo malo llega a más temas de conversación. Esto también fue parte de su motivación para crear este proyecto.

Chipe vive desde hace 18 años en España, pero vuelve a la frontera como parte de su trabajo en el arte, además asegura que vivir en el país ibérico no le ha dado desventajas en la promoción y difusión de su obra en otros países.

Una loca idea amarilla

Recuerda que la idea del proyecto surgió entre 2013 y 2014, cuando empezó a dibujar, a hacer algunas ilustraciones con distintos íconos fronterizos de México y EU. Preguntó a otros artistas conocidos para decidirse por una imagen.

“Me ha servido mucho que desde antes he estado muy pendiente del tema de la frontera, sobre todo con temas de migración, de política, incluso proyectos de arte que han hecho compañeros míos de la frontera”.

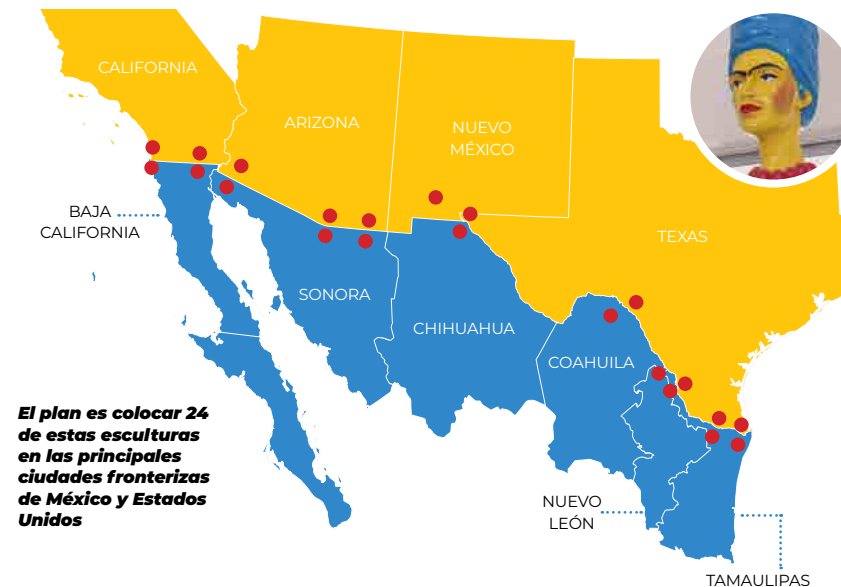


Imagen: Cortesía Juan Pablo Chipe



“He creado un híbrido, son dos íconos conocidos de México y EU fusionados, originarios de cada país...”

dos años y esos dos años yo me mantuve activo, trabajando”.

Juárez el punto de partida

En en septiembre del año pasado se pudo colocar la primera pieza. El artista agradece al Centro Cultural de las Fronteras en Juárez de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)** por haber apoyado el proyecto y ser el primero en colocar la pieza.

“Para mí fue muy importante que Ciudad Juárez se decidiera en colocar la pieza, llevo ya seis años yendo a Ciudad Juárez, he tenido la oportunidad de trabajar con varias instituciones, organizaciones, temas de cultura, talleres de arte, algunas charlas que he podido dar ahí y exposiciones que he participado”.

Y aunque el artista desconoce cuándo concluirá todo el proyecto en todas las fronteras, destaca que “La Escultura” tiene en Juárez un lugar permanente y espera que otras ideas den apoyo y difusión al plan cultural que impulsa. **N**

LA ESCULTURA

Frontera entre México y Estados Unidos

- Tijuana BC. Méx. • San Diego CA. EU.
- Mexicali BC. Méx. • Calexico CA. EU.
- San Luis RC. Sonora Méx. • Yuma AZ. EU.
- Nogales Sonora Méx. • Nogales AZ. EU.
- Agua Prieta Sonora Méx. • Douglas AZ. EU.
- Las Cruces Nuevo Méx. EU.
- Cd. Juárez Chihuahua Méx. • El Paso TX. EU.
- Cd. Acuña Coahuila Méx. • Del Rio TX. EU.
- Colombia Nuevo León Méx.
- Nuevo Laredo Tamaulipas Méx. • Laredo TX. EU.
- Reynosa Tamaulipas Méx. • McAllen TX. EU.
- Matamoros Tamaulipas Méx. • Brownsville TX. EU.



NUESTRO ORGULLO

‘El Jefe’ al rescate

buzon@radionet1490.com

Arnoldo Fierro es un ejemplo en la Policía de Chihuahua, por más de 3 décadas ha contribuido a la buena formación de menores

BÚSCANOS EN FACEBOOK | RevistaNetMx

POR: STAFF/REVISTA NET

Jesús Arnoldo Fierro González ha dado todo por la Policía de Chihuahua. Recuerda que cuando ingresó a la corporación en los años ochenta tenía que realizar sus patrullajes a pie, **“pero lo hacíamos con mucho gusto por el simple hecho de haber logrado ser policías”**.

El policía se formó en el viejo edificio de la calle Cuarta y Ochoa, de la colonia Santa Rosa, donde hoy se encuentra la estación Central de Bomberos y que por años le diera cabida a una de las primeras Comandancias de Policía.

Desde entonces, y a lo largo de sus tres décadas y media en el servicio, escaló uno a uno los rangos para llegar al que actualmente ocupa: **“fui escalando hasta llegar a oficial y después a inspector; pero llegó una reestructuración y quedé con rango de policía primero”**.

Debido a la experiencia y a la convivencia social en los años de servicio, un día el “Jefe Fierro” o “Fierrito”, como le conocen ahora los adolescentes y sus padres, pidió permiso a sus superiores para darle un giro a su labor y empezar a buscar jóvenes en conflicto con su familia e incluso expulsados de la escuela por problemáticos, para regresarlos al buen camino.

Jóvenes al Estudio

Así nació “Jóvenes al Estudio”, que actualmente se encuentra a cargo de la Subdirección de Justicia Cívica y Prevención de la **Dirección de Seguridad Pública Municipal** (DSPM) y se imparte durante las mañanas en las instalaciones de la Comandancia Sur de la avenida Pacheco, se brindan diversas pláticas y realizan rutinas de formación en valores y acondicionamiento físico.

No se queda solo con menores, Fierro logró involucrar también a sus padres y les brinda herramientas para manejar conductas ingobernables, prevenir y en algunos casos, rescatar a sus hijos de la trampa que forman las drogas y la vagancia.

“Nosotros manejamos que tenemos mucho trabajo, pero tu hijo es parte de las obligaciones y es importante escucharlos para saberlos encausar; saber qué nos quieren decir e interpretarlos para tratar de ayudarlos, porque todo empieza y termina en casa” es el mensaje del agente a padres de familia.

Algunas de las personas que han pasado por su programa son mayores de edad y han terminado o están cursando alguna carrera profesional y puso de ejemplo re-

Involucra a padres familia y les brinda herramientas para manejar conductas ‘ingobernables’



Recuerda que ‘Jóvenes al Estudio’ surgió cuando su nieta vio a unos jóvenes en la esquina y le pidió —“Ayúdalos abuelo”—

ciente dos estudiantes: una chica del **Instituto Tecnológico de Chihuahua** y un joven de la Facultad de Ingeniería de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH) que mantienen promedio de 9.8 en su carrera.

Conmovido al recordar, explica que “Jóvenes al Estudio” surgió cuando “Danis”, su nieta de entonces 5 años, vio unos jóvenes en la esquina y le dijo, **“Ayúdalos abuelo... pues me puse a trabajar con ellos, investigué con el Instituto Chihuahuense de Educación para los Adultos (Ichea) y en una de las aulas de la anterior Escuela de Policía empezamos a prepararlos para que cursaran su secundaria. De ahí empecé a involucrarme en sus barrios, en su conducta y en sus problemas”**.

Ahora, de una u otra forma, su familia colabora en el programa, entre ellos su esposa y dos hijos que también forman parte de las filas de la Policía Municipal.

A sus 61 años de edad suma también estudios universitarios a nivel licenciatura en Educación Física, Derecho y Administración de Em-

presas, además de cursar virtualmente un posgrado.

“Mi satisfacción es que cuando alguno de los chavos del programa me ve en la calle y me reconoce, me grita con alegría —¿Qué onda ruco?—, y yo les contesto —¿Qué onda chavo?—”

Al hablar de sus experiencias más tristes en la corporación, se conmueve hasta quebrar su voz al recordar cómo fue ver morir a varios compañeros, pero paradójicamente su satisfacción es que dos de sus hijos hayan decidido seguir sus pasos y con orgullo asienta sea tal vez por su ejemplo o el de su abuelo que fue sheriff en un municipio del estado.

Antes de concluir, dice a manera de mensaje para los jóvenes en general, que lo único para salir adelante es el estudio y el amor a la familia, pero demostrarlo ahora, no cuando sea demasiado tarde. Asimismo, a los papás les dice que a los hijos hay que cuidarlos, enderezarlos y regarlos como a los arbolitos para que de grandes den fruto.

“Sí estoy ruco, como ellos me dicen, pero aún corro hasta San Judas Tadeo... ¡aunque de regreso tome un taxi!” **N**

Con información del Municipio de Chihuahua.

DEPORTES

• UNIVERSIADA 2022 •

Cierre de gloria

rafael.alvarez@radionet1490.com

Así fue el evento deportivo más importante del año con sede en la Máxima Casa de Estudios de la frontera



El Estadio Olímpico Universitario Benito Juárez se llenó de color y emoción con la inauguración de la Universiada 2022. Escanea para revivir el momento

TEXTO E IMÁGENES:
RAFAEL ÁLVAREZ

Ciudad Juárez fue la sede de la Universiada Nacional 2022, una magna fiesta deportiva que reunió en esta frontera a más de 9 mil atletas y estudiantes de universidades públicas y privadas de todo el país.

La inauguración, en el Estadio Olímpico Benito Juárez, será uno de los momentos más memorables en la historia de esta ciudad, ya que fue una fiesta que incluyó el desfile de todos los deportistas, música en vivo, un espectáculo de drones, pirotécnia y el encendido del fuego del pebetero, símbolo universal del deporte. Los discursos de bienvenida estuvieron a cargo del rector de la UACJ, **Juan Ignacio Camargo Nassar**; de **Cruz Pérez Cuellar**, presidente municipal de Ciudad Juárez; y **César Jáuregui Moreno**, en representación de la gobernadora **Maru Campos Galván**.

En lo deportivo, a lo largo de 24 días los atletas compitieron en 25 diferentes disciplinas, que pusieron a prueba todo su talento, destreza y capacidad.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) obtuvieron el séptimo y octavo sitio en el medallero, respectivamente. La UACJ con 26 medallas, 7 de oro, 8 de plata y 11 de bronce. Mientras la UACH 7 de oro, 6 de plata y 10 de bronce para dar un total de 23.

Una sede a la altura

El Estadio Olímpico Benito Juárez y su recién inaugurada pista de atletismo azul fue testigo de la velocidad de los atletas, de su resistencia para recorrer largas distancias; también nos demostraron lo alto que se puede saltar, el impulso que se puede tener para llegar lo más lejos posible; la fuerza para lanzar la jabalina, el disco, el martillo o una bala.

En las diferentes sedes utilizadas, los competidores maravillaron con su manejo de raqueta en el bádminton, tenis y tenis de mesa; con la agilidad y reflejos en el voleibol; con la destreza para saber en qué momento tirar o pasar la pelota en el handball; con la capacidad mental y concentración del ajedrez; con la espectacularidad y velocidad del basketbol; con la estrategia del beisbol y softball. ▶



Medallas de Oro UACJ

Atleta	Deporte	Categoría/ Prueba	Medalla
Ana Valeria Salas Estrada	Ajedrez	Libre femenino	ORO
Axel Ceballos Garibay	Levantamiento de pesas	109 kg.	ORO
Laura Ovalle	Taekwondo	53 kg.	ORO
Rosa Cook, Fernanda Cruz, Joseline Carrasco y Daniela Soriana	Atletismo	Relevos 4x100 Femenil	ORO
Alba Gabriela Amparán	Atletismo	Lanzamiento de martillo	ORO
Lizbeth Torres	Levantamiento de pesas	55 kg.	ORO
Ashley Salas y Miguel Ángel Bustamante	Tiro con arco	Equipos mixtos	ORO

Medallas de Plata UACJ

Atleta	Deporte	Categoría/ Prueba	Medalla
Abril Loya Sánchez, Bernardo Bautista Rivera, Fernanda Cruz y Eduardo Gallegos	Atletismo	Relevos mixtos 4x400 metros	PLATA
Sergio González	Taekwondo	+85 kg	PLATA
Jesús Romero	Boxeo	75-81 kg.	PLATA
Saúl García, Óscar Cruz, Eduardo Gallegos y Bernardo Bautista	Atletismo	Relevos 4x400 metros varonil	PLATA
Sebastián Ostos	Atletismo	Lanzamiento de disco	PLATA
Fernanda Cruz	Atletismo	400 metros planos	PLATA
Itzel Cervantes, Fernanda Cruz, Joseline Carrasco y Rosa Cook	Atletismo	Relevos 4x400 metros femenino	PLATA
Ángel Favela	Judo	73 kg.	PLATA



El aplauso y el talento

El público que alentó desde la tribuna fue testigo de la fortaleza física en el levantamiento de pesas; de la fuerza y resistencia de la lucha y el boxeo; del trabajo en equipo y la unión del fútbol, rugby y tochito; de la precisión y puntería del tiro con arco; de la estética y coordinación de la gimnasia; del temple y el respeto del karate, judo y taekwondo; y la elegancia de la esgrima.

Cabe resaltar que además de ser deportistas de alto rendimiento, todos los participantes son estudiantes y futuros profesionistas, por lo que es de aplaudir también la disciplina que llevan para combinar el aspecto académico, deportivo y personal.



En la memoria

Y si bien también hubo momentos de dolor y tristeza, como la partida del joven judoca **David Alejandro Gómez**, quien falleció durante la competencia, y a quien sus compañeros, rivales, entrenadores y deportistas recordaron con un merecido homenaje, ya que sus logros vivirán por siempre.

Así, tras 24 días de un evento que por primera vez tuvo como sede Ciudad Juárez, se apagó la llama de la Universiada Nacional 2022, pero los récords, legados y triunfos quedarán siempre en la memoria. Los deportistas no descansan y se preparan desde ya para la próxima edición en 2023.



Los deportistas universitarios que participaron en la Universiada Nacional, nos compartieron sus rituales y costumbres que realizan antes de cada competencia. **Escanea** para descubrir su forma de entrenar

Medallas de Bronce UACJ

Atleta	Deporte	Categoría/ Prueba	Medalla
Lizeth Montes	Atletismo	100 metros c/ vallas	BRONCE
Itzel Cervantes	Atletismo	400 metros c/ vallas	BRONCE
Joseline Carrasco	Atletismo	400 metros planos	BRONCE
Ana Frayre	Atletismo	Salto de altura	BRONCE
Sergio León, Juan Flores, Ibrahim Coronado y Adrián Castrejón	Basquetbol	3x3	BRONCE
Alejandro Ramos	Judo	81 kg	BRONCE
Mario Zúñiga	Judo	90 kg	BRONCE
Víctor García, Julio Durán, Carlos Serrano y Luis Garay	Taekwondo	Tk3 (equipos)	BRONCE
Víctor García	Taekwondo	80 kg.	BRONCE
Rocío Yamilet Cano Barajas	Taekwondo	57 kg.	BRONCE
Irán Díaz Sandoval	Taekwondo	49 kg.	BRONCE

Los Hotel

ARCOS

La mejor opción para el turismo en Parral

Restaurante, internet inalámbrico, TV por cable, amplio estacionamiento, guardia de seguridad las 24 hrs. salón de convenciones

HOTEL

Los Arcos

Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc.
El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99
MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778



Tod@s parej@s

✉ ruth_gonzalez@radionet1490.com

Nasho Díaz nos comparte su historia como promotor de la lucha contra la discriminación a la comunidad LGBT+

POR: RUTH E. GONZÁLEZ
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

En Ciudad Juárez lo conocemos como Nasho Díaz, es de mediana edad y cabellera larga, sobresale como activista. Es la voz de los discriminados y el aliado para los que buscan el respeto de la comunidad LGBT+.

Juarenses por adopción, **Ignacio Díaz Hinojos** encontró en esta frontera un lugar para buscar la igualdad, un largo camino al que le **“falta mucho”**.

Actualmente, como secretario ejecutivo del **Consejo Municipal para Prevenir la Discriminación en el Municipio** (Comupred), sigue promoviendo lo que considera que desde niño es su vocación: defender a aquellos que son relegados.

¿Dónde naciste?, ¿qué recuerdas de tu infancia?

— Nací en la Ciudad de México, pero fui registrado en Gómez Palacio, Durango. Tenía dos años cuando me registraron. Soy de 1969.

Mi mamá huyó de la Ciudad de México por la violencia y agresiones que sufría de mi papá. Soy el primer hijo de ese matrimonio.

¿Hubo algo que detonará tu vocación por defender a los demás?

— Recuerdo que fue en la primaria, en Gómez Palacio, que me di cuenta de la necesidad de ayudar a las personas. Ahí estaba un niño muy blanco, se llamaba Alex, los niños se burlaban de él, incluso le decían que era gay, claro, con otras palabras.

Una vez estaba platicando con él, cuando empezaron a llegar a burlarse. Los encaré, me puse violento y les reclamé porque lo estaban molestando y los chicos ya se retiraron con miedo. Tal vez fue ahí.

Y con ese impulso llegaste a la frontera de Juárez, ¿qué pasó aquí?

— Desde niño sé que soy gay, aunque en la primaria (Toribio Benavente) nunca tuve una relación de ningún tipo con nadie, se me hacía injusto que se burlaran de mí, por mi forma de comportarme o de mi tono de voz.

Entonces participaba en los concursos de oratoria, me desenvolvía, sacaba toda esa energía que traía atorada. Buscaba temas que otros no se atrevían a tocar.

Pienso que fue por instinto lo del activismo, porque después me motivaron agresiones hacia amigos míos, burlas, asesinatos también.

¿Cómo fue el caso del asesinato?

— El 22 de julio del 2001 mataron a un amigo. La investigación por parte de la PGR (en aquella época) me pareció absurda, las veces que fui ahí a presentar evidencias, testimonios de lo que había podido investigar para dar con él o los asesinos...

Por la Cárcel de Piedra, ahí encontraron el cuerpo, lo aventaron muerto.

Según los agentes le trataron de robar el auto, pero —¿golpearlo de

esa manera? — No era solo cuestión de que lo hayan querido robar. (Los policías) me dijeron que ya me calmara, que me iba a pasar lo mismo que a mi amigo.

El caso fue cerrado, sin mayor indagatoria. Para Nasho se trató de un crimen de odio.

¿Cuándo el trabajo se transformó en el activismo?

— Bueno, en mi trabajo, recuerdo que estuve en una empresa donde sufría discriminación. Después se dio la oportunidad de tener mi propio negocio y lo arranqué desde cero. Un amigo me prestó un teléfono, de esos de disco, y otro me prestó un escritorio y con eso em-

”
“La discriminación social es muy frecuente, pero la gente tiene miedo a presentar denuncias y está muy arraigada a la cuestión cultural”

pecé y duré 10 años.

Los otros negocios fueron surgiendo gracias a ese. Colaboré con un buen amigo, que ya falleció, y pusimos un bar acá en el Centro, “El Menys”, ubicado en la calle María Martínez y Degollado. Vi las injusticias contra las mujeres trans.

Ahí atendía a muchas personas del sector, en ese entonces no sabía que esa zona era de trabajo sexual.

¿Te importaba que fueran respetados?, ¿eso te motivó?

— Sí, inclusive la libertad de las personas, si se dedicaban al trabajo sexual, algún motivo tenían, hay que darles la libertad, a lo mejor lo eligieron o las circunstancias los llevaron a eso, hay que respetar.

La libertad de las personas es muy importante para mí, la justi-



Homosexualidad:

Es la orientación/preferencia sexual de las personas que sienten una atracción sexual, emocional y/o afectiva, a personas de su mismo sexo. Desde el 17 de mayo de 1990 la OMS retiró la homosexualidad de su catálogo de enfermedades mentales

cia también es muy importante. **De crecer como emprendedor y activista, ¿qué siguió?**

— Después de ahí, hay la oportunidad de pasarnos a un lugar que se llamó “Afroditas”, un antro dirigido a la población LGBT. La idea era que fuera un antro con esas libertades, donde quienes nos visitaran se sintieran en casa, se sintieran a gusto, se pudieran comportar como eran y nos funcionó muy bien. Ese lugar me sirvió como un escaparate para poder estar ayudando a las personas.

¿Y los colectivos?

— En el 2012 hay una invitación por parte de unos activistas de la ciudad de Chihuahua para que hagamos una encuesta para ver: ¿qué opinan las personas acerca de los matrimonios entre personas del mismo sexo? Me comprometí con ellos y ahí es cuando ya va agarrando un poquito de rumbo la cuestión del activismo de mi parte.

Ya en el 2014 me sumé al colectivo “Movimiento de Integración a la Diversidad” (Movid), que ya existía en Chihuahua, se creó el espacio aquí en Juárez y desde entonces soy coordinador general en Juárez.

¿Qué hace Movid?

— Como coordinador nunca quisé que nos constituyéramos como ▶





Bisexualidad:

Orientación/preferencia sexual de las personas con atracción sexual y/o afectiva a personas de cualquier sexo

Asociación Civil, sé que hay muchos beneficios para que nos diéramos recursos, pero para tener recursos hay que hacer actividades para conseguir nuestro propio dinero y usarlo en lo que nosotros necesitamos, porque un recurso (que te entregan) está considerado para ciertas actividades nada más, realmente a mí no me gusta que me limiten, pues me siento como atado.

¿Entonces consideras que el colectivo te dio más libertad para ayudar?, ¿y la política?

— Dentro del activismo veía también la falta de algunas políticas públicas. Siempre estábamos atacando al Gobierno, siempre criticando su no actuar, entonces tuve un primer acercamiento a candidatos.

En 2013 se fija en mí un grupo político y me consideran para participar en una contienda electoral.

Tuve problemas con ese grupo político porque hicieron una campaña que yo no pedí, ellos estaban utilizando dinero público, yo estaba gastando mi dinero para organizar mi campaña.

Les dije: —me interesa visibilizar a la población LGBT+ y todas mis propuestas van a ser dirigidas a esa población—. Es lo que quise hacer y se hizo, pero no gané... Si me hubiera gustado ser diputado para ayudar a la gente.

¿Cuáles son los tipos de discriminación que atiendes?

— Voy a enumerar los más frecuentes: la discriminación institu-

cional, que viene por parte de los gobiernos Municipales, Estatal y Federal e incluye obviamente la Policía. Seguimos con la discriminación laboral, hay muchísimas quejas y afortunadamente hemos hecho una red de apoyo con la procuradora de la Defensa del Trabajo.

¿Qué otros tipos de discriminación sufre la comunidad LGBT+?

— Manejo cinco tipos: institucional, laboral, social, familiar y escolar. La social es muy frecuente, pero la gente tiene miedo a presentar denuncias y está muy arra-



Transgénero:

Se refiere a las personas que no pueden o no quieren conformarse con las normas asociadas al sexo físico. Ser transgénero es desestimar la genitalidad y asumir la identidad sexual y de género a la que realmente se desea pertenecer

gada a la cuestión cultural.

¿Cuántos años llevas en esta lucha?

— 15 años, ininterrumpidos.

¿Va bien el trabajo en Comupred?

— No puedo decir si va bien o va mal, quien tiene que decirlo es la ciudadanía o los que han sido asesorados.

¿Qué tan importante es prevenir la discriminación?

— El debate en muchas ocasiones ha sido que han querido nombrar a instituciones incluyentes o gobiernos incluyentes, eso es una total mentira. No hay empresas incluyentes, no hay gobiernos incluyentes, si pretenden ser incluyentes, primero trabajen en contra de la discriminación o para prevenir la discriminación, cuando tengan bastantes avances y que realmente haya igualdad y respeto entre la ciudadanía, entonces estaríamos hablando de inclusión, menos no.

¿Cuál es el reto después de estos tres lustros de activismo?

— A largo plazo que tengamos una sociedad más respetuosa, me encantaría. A mediano plazo que las personas que trabajemos en la defensa de los Derechos Humanos, estas redes de apoyo que se han formado gracias a personas comprometidas con los temas de discriminación, se sigan fortaleciendo.

Y en corto plazo, sensibilicemos a todas las personas de que necesitamos tener un mundo respetuoso, igualitario y equitativo para poder salir adelante en todos los ámbitos de nuestra vida. ■



“El reto a corto plazo, es sensibilizar a todas las personas de que necesitamos tener un mundo respetuoso, igualitario y equitativo para poder salir adelante en todos los ámbitos de nuestra vida”

Transexual:

Persona que reconoce no sentirse conforme con su sexo biológico y que realiza cambios radicales en su cuerpo con tratamientos hormonales y/o procedimientos médico-quirúrgicos para encontrar coherencia entre lo que vive y lo que siente

UNA VARIEDAD DE ARTISTAS Y 43 JUEGOS MECÁNICOS

4M
ENTERTAINMENT



•FERIA 2022•
Juárez

La Feria llega con 24 juegos familiares y 19 extremos.

Este año se verán **cuatro espectáculos nuevos**, entre ellos la rueda de la fortuna que llega desde Italia, Juego que mide 45 metros de altura, tiene 23 canastas para cuatro pasajeros y cuenta con una canasta especial para personas con discapacidad.

Sumándose al entretenimiento se podrá disfrutar del **Circo Alemán Rocalli**, el cual dará dos funciones por día, a las 7:00 de la tarde y a las 9:00 de la noche.

Con el fin de apoyar la economía de los juarenses, **los lunes, martes y miércoles habrá 20 juegos gratis** que están incluidos en el boleto de entrada, mientras que las personas con discapacidad no pagan boleto ningún día.

Habrán 39 locales que se colocarán cerca del área de juegos, aparte podrán visitar los 180 espacios donde los vendedores estarán ofertando snacks, artesanías y otros productos.



Gobierno Municipal 2021-2024

HEROICA
CIUDAD
JUÁREZ

VENTA DE BOLETOS
BOLETIK.COM

BOLETIK

Alcatraz
FITNESS

WORLD
GYM
CIUDAD JUÁREZ

DEPORTADA

• PAQUIMÉ •

Poder del DESIERTO

✉ buzon@revistanet1490.com

Esta zona arqueológica es la huella de los primeros pobladores en el norte de México

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ
Y MÓNICA DELGADO

Su belleza y esencia se mezclan con los colores ocres del desierto, para conocerla se debe escudriñar en sus pequeños muros y laberintos la historia de los primeros pobladores que se convierten en creadores de civilización en esta región adversa.

Descubrir cómo a través de cientos de años estos pequeños muros de adobe resistieron el viento y las temperaturas extremas del desierto nos habla de la fuerza de quienes los construyeron. En esta resistencia y la falta del agua surge el poder de sus habitantes.

Apreciar la belleza en lo árido tiene su encanto, combinar todo

con el sol, en el amanecer o atardecer, también tiene magia.

Paquimé se ubica a 284 kilómetros de Ciudad Juárez, 260 kilómetros al noroeste de la capital de Chihuahua, y a medio kilómetro de Casas Grandes. Se fundó en el año 900 y hacia el 1475 sufrió un colapso donde la mayoría de los edificios fueron quemados.

“Paquimé logró un desarrollo que le permitió tener hegemonía y soberanía de una gran región, entre la Sierra Madre y hasta el desierto de Samalayuca. El sistema es muy grande y Paquimé fue poderoso”, afirmó el doctor en arqueología Eduardo Gamboa Carrera, quien es el director del proyecto arqueológico para el **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**.

Patrimonio de la Humanidad

La zona arqueológica de Paquimé fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1998 por la **Organización de las Naciones Unidas para la Cultura la Ciencia y la Educación** (Unesco).

Para Gamboa Carrera, la prevalencia de este sitio histórico depende completamente de que los visitantes conozcan tres de los valores universales que hacen excepcional a este lugar: la arquitectura; lo histórico, que aborda el paso de la humanidad; y lo sociológico, que surge del interés por conservarlo.

“Paquimé es un camino de la humanidad hacia la civilización, aquí en Casas Grandes, la humanidad dejó la evidencia de su camino hacia el desarrollo”, dijo el arqueólogo.

La página oficial del INAH en Chihuahua también destaca que el lugar **“es un testimonio excepcional de las relaciones entre los Pueblos del Norte de México y Mesoamérica y ofrece evidencia única de la construcción con tierra y de su ensamble arquitectónico”**.

Paquimé es una palabra náhuatl que significa Casas Grandes. El lugar también fue declarado Zona de Monumentos Arqueológicos en el Diario Oficial de la Federación el 2 de diciembre de 1993.

El Templo del Sol

Cuando esta civilización se fundó en el año 900, ya había habitantes en la región. El desarrollo inició en los cerros cercanos al sitio, como el Moctezuma, el Vidal, Las Torres, y el valle de Casas Grandes, el director del proyecto arqueológico se refiere a esta población como **“atrincherados en los cerros”**.

Sin embargo, uno de ellos, el Moctezuma, tiene una importancia fundamental para entender mucho de la vida y organización de la civilización de Casas Grandes, de acuerdo con Gamboa.

“En la parte más alta hay adoratorio que, para mí, aunque se le llamó el cerro de Mocte-

zuma, se debió llamar el Templo del Sol de Paquimé, porque aquí (en el sitio histórico) hay una línea que comienza con el Montículo de la Cruz, que es un edificio ceremonial; pasa por el Montículo Central, que es el de las ofrendas; pasa por el Montículo del Pájaro; pasa por el Montículo de la Serpiente y llega al cerro de Moctezuma, que es el Templo del Sol”.

El arqueólogo describe que al colocarse en el cerro y seguir el recorrido del sol, Paquimé es el centro. **“El sacerdote notaba las diferentes salidas del sol y decidió que en medio se construiría Paquimé, así se seleccionó este lugar”**.

Si el lugar se viera desde el aire, se podría notar que tiene una forma de U y en medio se encuentra el desarrollo poblacional. Estas particularidades de Paquimé tienen semejanzas con otros sitios arqueológicos de las primeras civilizaciones.

Por ejemplo, el Montículo de la Cruz (uno de los espacios ceremoniales), es un “receptáculo del tiempo” muy importante porque la mayoría de los templos prehispánicos en México están basados en uno. ▶

Paquimé, palabra náhuatl que significa Casas Grandes, se fundó en el año 900



Imagen: Cortesía Fideicomiso ¡Ah Chihuahua!



En 1998 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

“En Chichén Itzá, por ejemplo, el templo de Quetzalcóatl es también un receptáculo de tiempo, mucho mejor hecho que este, porque es una pirámide. Cuando el sol transcurre en cierto tiempo proyecta sus rayos sobre el montículo en la pirámide y luego hay un efecto que parece que está bajando una serpiente”, refirió el experto del INAH.

“Lo importante es que se trata de un receptáculo de sol, un medidor de tiempo anual y por día, porque te pueden decir —aquí amanece a cierta hora y se pone el sol a tales horas, y a tales horas allá—, te miden el movimiento del sol a través del día, te miden también el movimiento del sol a través del año”.

El sistema regional de Paquimé es muy grande, inicia en Estados Unidos con los pueblos del suroeste que vivían en casas similares a este punto arqueológico, además vivían en construcciones como estas unidades habitacionales llamadas “Casas Grandes”.

Las edificaciones se caracterizan porque son construidas por generaciones de sus pobladores, el de Chihuahua no es el único sitio con esta

organización, puede ser el más importante y el más grande, pero no es el único; todo el suroeste de Estados Unidos: Arizona, Nuevo México y parte de Texas tienen esta cultura llamada “Las Culturas Pueblo” y allá se origina todo este movimiento cultural que llega al norte de nuestro estado; y se desarrolla gracias al río Casas Grandes, refirió Gamboa.



Escanea para conocer la zona arqueológica de Paquimé, declarada Patrimonio de la Humanidad



Imágenes: Netrocias

Arena y agua

El río Casas Grandes era la fuente de la riqueza de este desarrollo poblacional, porque sus habitantes aprovecharon el recurso a través de acequias que todavía funcionan, como la Acequia Madre y la Acequia California, que fueron construidas hace más de 700 años.

“Hay un sistema muy complejo de acequias. Hay primarias, secundarias con compuertas y luego ya en lugar de ser acequias son canales de irrigación, entonces como pueden ver, es todo un sistema, también hay aljibes, hay presones, desviaciones del río. Todos estos son elementos del sistema hidráulico de Paquimé, incluso en la ciudad, uno de sus elementos arquitectónicos más importantes son las acequias”, dijo el experto.

Todo este sistema recorría las unidades habitacionales del lugar, **“creando un confort que no hay en ningún otro sitio arqueológico”**, detalló el director del proyecto Paquimé.

Conseguir el agua fue uno de los factores más importantes que coadyuvó al crecimiento económico de este pueblo, fue crecer gracias al uso del agua y al desarrollo de la agricultura. **“Es el motor del desarrollo civilizatorio, que propicia el desarrollo social y cultural”**, frase del arqueólogo inglés Gordón Childe, citada por Gamboa.

Religión y clanes

Otra de las actividades que descubrieron de este sitio fue el eje de edificios ceremoniales, que habla de las deidades que le importaban a esta sociedad.

El montículo de la Cruz, que era de las ofrendas, y el montículo del Pájaro establecen claramente que había una religión que se llevaba por una sociedad organizada en clanes, cada uno de ellos ayudaba al mantenimiento del pueblo, al mismo tiempo cada uno tenía sus edificios ceremoniales.

Por lo tanto, el montículo además de tener un receptáculo del tiempo también era un área anual de festividades en Paquimé, esto se entiende gracias a una cancha de pelota que hay en el lugar. Hay que recordar que el juego de pelota en el México prehispánico fue un mecanismo de integración social.

Pero hablar del desarrollo y fortaleza de este pueblo también obliga a hacerlo de su caída. Se cree que el declive sucedió por el fenómeno de lucha de clases, la riqueza de entonces estaba concentrada en muy poca gente, a pesar de ser una po-

blación muy grande (esto se sabe porque en el valle de Casas Grandes a cada 500 metros se puede encontrar un sitio arqueológico).

Además, creen que muchos vivían esclavizados porque todos tenían que contribuir al trabajo colectivo para construir y hacer crecer al pueblo.

En el mundo prehispánico

Este lugar es parte de la historia del sur de los Estados Unidos y del norte de México, toda esta región tiene una relación muy estrecha con Mesoamérica, pues creen que, al no tener una organización militar, no escaparon de imperios como el de los Mexicas o Toltecas que se fortalecían del tributo de las poblaciones menores.

“Paquimé finalmente logró un desarrollo que le permite tener hegemonía y soberanía de una región hasta la Sierra Madre y hasta el desierto de Samalayuca”, destacó el arqueólogo.

En este sistema regional se incluyen lugares como la Cueva

de la Olla y 40 Casas, conectados desde la antigüedad a Paquimé. Actualmente el INAH tiene sitios para la vigilancia e información histórica de estos puntos.

Turismo educado

Los sitios arqueológicos de Chihuahua son un recurso para el desarrollo económico de la comunidad, destacó el director del proyecto Paquimé. **“Con esto quiero pedir la empatía de los turistas y de nuestros visitantes para que nos ayuden a conservar estos lugares, yo no digo que no los disfruten, pero sí les voy a pedir que nos ayuden a conservarlos, que no se metan a los cuartos, que no rayen las paredes, no tiren basura, que no se metan más allá de las áreas que bien saben que no se pueden meter”.**

El INAH tiene el recuento de más de 2 mil 500 sitios arqueológicos registrados en Chihuahua, sitios que solo podrán ver la luz si cuidamos los que actualmente se ofrecen para disfrutarlos y conocer el origen de nuestra historia. **N**



LOCAL

¡Santa Rita a todo dar!

angelo.enriquez@radionet1490.com

Fueron 18 días de espectáculo con intérpretes como Gloria Trevi, Alejandro Fernández y la chispa de Omar Chaparro

POR: ÁNGEL O. ENRÍQUEZ

La Feria de Santa Rita es conocida como la fiesta tradicional más grande de Chihuahua, donde los ciudadanos y turistas disfrutan de exposiciones, conciertos, platillos, juegos mecánicos para grandes y pequeños, y una gran variedad de productos artesanales.

Una de las principales atracciones fueron las presentaciones musicales, que para el público en general en el Teatro del Pueblo, o en un ambiente más delimitado como en el Palenque, se disfrutaron por igual.

Con un lleno total, **Gloria Trevi** aseguró a su público en el Teatro del Pueblo que de Chihuahua guar-

daba buenos recuerdos, y cantó una canción que compuso durante su encierro en el penal de Aquiles Serdán. El grupo **K-Paz** compartió el escenario con los asistentes, quienes bailaron con ellos su música. Mientras, el concierto de **Molotov** se convirtió en una presentación impecable pese a los inconvenientes de un accidente que sufrió su equipo, previo al espectáculo.

Estos son los ecos del ambiente que invadió el Teatro del Pueblo y que contó también con **Piso 21, Cañaveral, Yair, Paty Cantú, María José, Recoditos, Edwin Luna y La Trakalosa y Mimoso**; cerrando con la chispa e interpretación del chihuahuense **Omar Chaparro**.

La edición 2022 del Palenque

presentó a los cantantes **Lucero y Mijares, Alejandro Fernández, El Recodo, Carlos Rivera, Tucanes de Tijuana** y a "Las Grandiosas", que son **Alicia Villarreal, Dulce, María Conchita Alonso, María del Sol, Angela Carrasco y Janette**; así como **Aída Cuevas y Edén Muñoz**, que se encargó de la clausura de estas presentaciones en el recinto.

"Fueron días de convivencia familiar y de diversión para grandes y chicos. No tuvimos problemas, los chihuahuenses se mostraron a la altura de la grandeza de nuestro estado y fue una fiesta que todos hemos disfrutado", dijo **Paulo Barbosa**, director de la Feria de Santa Rita.

Inyección para la economía

Esta ha sido siempre una de las fiestas más queridas en la ciudad de Chihuahua, y aunque no escapó a la pandemia, salió adelante mejorada. Todo un proyecto cultural y de entretenimiento que para su regreso reunió lo mejor en un solo lugar, inició en mayo y cerró en junio, fueron 18 días de fiesta.

Los organizadores estiman una derrama económica superior a los 130 millones de pesos, recursos para inyectar movimiento a la economía local, para su reactivación y desarrollo.

Para el director de la Feria de Santa Rita, este evento anual significó la oportunidad de unir a las familias chihuahuenses mediante esta fiesta.

"Significa mucho, la Feria es de todos. Es para que las familias chihuahuenses la disfruten, pero también para beneficiarse con las oportunidades de empleo y la derrama económica que genera en la ciudad y en el Estado", comentó el director.

Renovada luego de la pandemia

Los dos años en los que la Feria de Santa Rita se ausentó, dieron tiempo para reflexionar y buscar mejoras, además de la profesionalización del patronato. Fue a principios de este 2022 que el equipo se reunió con el propósito de reactivar la economía por medio de esta tradición chihuahuense.

"En realidad, formamos el equipo de trabajo a principios de este año. Fue muy poco el tiempo que tuvimos para organizar todo, pero decidimos lanzarnos, porque necesitábamos reactivar cuanto antes esta tradición que es tan nuestra. Aquí nos juntamos todos los chihuahuenses, sin importar edad ni clase social, y eso es lo bonito, tener un espacio para todos", mencionó Paulo Barbosa.

Y aunque por el distanciamiento social impuesto el regreso de los eventos masivos se sen-



Imágenes: Cortesía Patronato de la Feria Santa Rita



La tradición nace de la fiesta patronal a Santa Rita

tía lejos, fue el apoyo institucional lo que consiguió el retorno de la fiesta este 2022, consideró el directivo.

Barbosa comentó que la afluencia observada este año fue mucho mejor de lo que se esperaba, ya que los chihuahuenses respondieron a la invitación.

La feria ofreció 50 juegos mecánicos para adultos y para niños, un área de inflables, un circo sobre hielo con patinadores de talla internacional, rodeo, restaurantes, bares, show de reptiles, Teatro del Pueblo y el Palenque con artistas de talla internacional, entre muchos atractivos.

El origen del festejo

La adoración a Santa Rita de Casia en Chihuahua tiene mucha historia, desde hace más de 280 años que se

construyó el templo dedicado a la llamada "Abogada de los Casos Imposibles". Aunque es famosa también por las fiestas patronales anuales.

La costumbre se remonta a la construcción del templo, que se edificó en 1731 como capilla dentro de una hacienda, que no fue hasta dos siglos después cuando se volvió pública.

En un principio solamente acudían los trabajadores y allegados, después empezó la tradición en la que cada 22 de mayo (festividad litúrgica de Santa Rita) acudían fieles de todas partes.

El festejo evolucionó con la organización de una peregrinación desde la iglesia hasta el Parque Lerdo, donde celebraban con antojitos y música. De ahí el origen de la Feria de Santa Rita como una de las principales festividades.

Desde 2013, se fusiona esta celebración con otra tradición: "La Feria Ganadera" y en el 2017 la nueva "Feria Equina", pero sin la expo ganadera. Fue en esa misma fecha que la feria cambió de ubicación de la carretera a Aldama, junto al C-4, a su actual sede en los terrenos donde antiguamente estuviera la fundidora de la Colonia Ávalos. **N**



SALUD

Bebe agua, es vida

buzon@radionet1490.com

El cuerpo necesita hidratación para sus procesos vitales pero las bebidas azucaradas son la peor opción, asegura experto



POR: STAFF/REVISTA NET

Te gustan los refrescos, jugos o bebidas alcohólicas?, ¿los bebes con regularidad? Debes saber que estos nunca podrán suplir los beneficios que en el cuerpo produce el agua natural, es por ello que el **Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)** Chihuahua alerta sobre los riesgos de consumir en exceso bebidas azucaradas y exhorta a retomar el consumo del líquido vital para calmar la sed.

El coordinador de Prevención y Atención a la Salud del IMSS, el doctor **Adrián Rodríguez Pacheco**, compartió para Revista Net que cuando le hace falta agua al cuerpo se activa una sensación llamada sed, que alerta e indica que hay que reponer el líquido perdido.

Desafortunadamente la gente mantiene el hábito de tomar bebidas azucaradas para calmar la sed, lo que funciona solo temporalmente ya que estas bebidas no hidratan y por el contrario aumentan los niveles de azúcar en la sangre alterando el metabolismo, advirtió.

Explicó que el organismo utiliza el agua para mantener el correcto funcionamiento de todos los procesos vitales en el cuerpo; también como refrigerante a través del sudor cuando la temperatura corporal se eleva demasiado, lo que implica que se pierdan líquidos, sumado a los que expulsamos al respirar e ir al baño.

Rodríguez Pacheco comentó que los lactantes son quienes mayor necesidad tienen de consumir líquidos, los cuales obtienen a través de leche materna.

El especialista recordó que el agua potable no tiene olor, color, ni sabor, por lo que tal vez resulte menos atractiva, pero es mejor hidratante que una bebida azucarada.

El Imss recomienda retomar gradualmente el gusto por el agua natural utilizando líquidos de transición, es decir, aguas frescas de fruta y con poca azúcar, disminuyendo el endulzante poco a poco hasta lograr el gusto por el producto natural, así el cuerpo aprenderá a ser menos dependiente del azúcar para satisfacer el paladar. **N**

La Jarra del Buen Beber



- 0 Vasos** Refrescos, concentrados de jugos y demás bebidas altas en azúcar
- 0-1/2 Vasos** Jugo de fruta natural, leche entera, bebidas deportivas, bebidas alcohólicas
- 0-2 Vasos** Bebidas sin calorías con endulzantes
- 0-4 Tazas** Té y café sin azúcar
- 0-2 Vasos** Leche semidescremada y bebidas de soya sin azúcar

GLORIA TREVI

LILA
DOWNSSANTA FE
KLANSONORA SANTANERA
CON MARIA FERNANDA

BANDA LOS SEBASTIANES

LA LUPITA LUCHA LIBRE AAA
TRIBUTA A GUNS N ROSES
JANETH VALENZUELA
SHOW "LA ESTIRPE DE LOS TITANES"
Y MUCHOS MÁS

DEL 14 AL 22 DE JULIO
FORO VILLISTA

HIDALGO DEL PARRAL

Jornadas
VILLISTAS 2022

UNIDOS por la cultura

*La UACH y el Gobierno Municipal
de Chihuahua firman convenio para
colaborar en proyectos artísticos*

POR: STAFF/REVISTA NET

Con el compromiso de trabajar juntos en diversas acciones de carácter cultural, y con el objetivo principal de favorecer el desarrollo humano y educativo en la capital del estado, el Gobierno Municipal de Chihuahua a través de su **Instituto de Cultura del Municipio** (ICM) y la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH) firmaron un convenio de colaboración.

Este acuerdo busca conjuntar esfuerzos para la creación de proyectos y programas interinstitucionales de carácter artístico y cultural en Chihuahua; así como la colaboración para la producción de contenidos didácticos con fines educativos y el desarrollo de proyectos en común.

Las asesorías, actividades, trabajos y proyectos de ambas instituciones se realizarán en aras de promover la investigación cultural, la educación y la formación emprendedora de los recursos humanos dedicados a estas actividades.

La directora del ICM, **María Fernanda Bencomo Arvizo**, recordó que la Máxima Casa de Estudios del Estado es una institución con una trayectoria científica, artística y social invaluable, y que en sus 67 años de trabajo educativo han dejado una huella imborrable en todos los chihuahuenses, especialmente en aquellos que han egresado de sus aulas.

Durante la firma de convenio estuvieron presentes: el secretario general de la UACH **Sergio Rafael Facio Guzmán**; el director de **Extensión y Difusión** (DIEX), **Gustavo Macedo Pérez**; y la directora del ICM, María Fernanda Bencomo Arvizo. ■

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx



**EN LA
UACH
TENEMOS A LOS
MEJORES!**

PRIMERAS MEDALLAS EN
LA UNIVERSIADA NACIONAL 2022

ORGULLO DE SER UACH

•VELIA LONGORIA•

Una mujer de ley

El Congreso del Estado propone rendir tributo a la primera policía investigadora en Ciudad Juárez

POR: STAFF/REVISTA NET

Velia Longoria Serrano fue una mujer que rompió esquemas, su convicción por el servicio público y la impartición de justicia se sumaron para que fuera la primera policía investigadora en Ciudad Juárez.

En la década de los 50 conceptos como la inclusión y la igualdad no estaban presentes, menos en los ámbitos policiales, donde su presencia, revolucionó. Su paso por distintas áreas de la Policía lo demostraron.

El Congreso de Chihuahua se pronunció para que la **Fiscalía General del Estado** (FGE), rinda homenaje póstumo a Velia Longoria

por sus destacados servicios en la Seguridad Pública del Estado. También se exhortó al Ayuntamiento de Juárez para que erija un monumento o placa conmemorativa en su honor.

La diputada **Rosana Díaz Reyes**, iniciadora de la propuesta, expuso que Longoria fue una de las primeras mujeres en la Policía Investigadora, orgullo de todas las chihuahuenses.

"Muchas mujeres somos visibles por mujeres como Velia, por eso se busca recordar su trayectoria y rendir homenaje a su vida", dijo la legisladora ante la presencia de familiares de la agente

A la iniciativa se sumaron legisladores de las otras fracciones parlamentarias.

Velia Longoria nació un 16 de febrero de 1927 y falleció el pasado 6 de abril a los 95 años de edad.



ISOBLOCK GCC
Block térmico de concreto

ALTA EFICIENCIA EN AISLAMIENTO TÉRMICO
PARA TU CONSTRUCCIÓN

¡DEJA AL CALOR AFUERA!



- Alto nivel de aislamiento térmico para la edificación.
- Ahorro en consumo energético.
- Califica para sistema LEED.

www.gcc.com

VENTAS:
800 1111 422



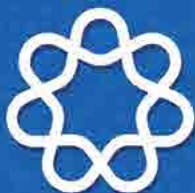
#MuseosDel CentroCUU



– Centro de Desarrollo Cultural



– Museo Sebastian



CENTRO DE
DESARROLLO
CULTURAL

Av. Independencia
esquina Calle Libertad, Chihuahua Chih.

¡Visítanos!



Juárez #601, Chihuahua Chih.



ICMchihuahua