



Información Total

Año 15 • Edición 174 • Ejemplar gratuito

El arte de las vasijas

Entrevistas • Reportajes • Arte y Cultura • Economía • Salud • Deportes • Espectáculos

Revista de Circulación Estatal

Mamá,
mi primera influencer

SAMSUNG



EQUIPO NO INCLUIDO

**5G/PLAN TELCEL
PLUS 5**

CON
14GB
POR SOLO
\$599 AL MES

SAMSUNG GALAXY S22 Ultra

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad

telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Plus 5G 5 (TP5G5). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Los GB incluidos pueden ser utilizados estando en México, E.U.A. y Canadá. Aplica Política Sin Fronteras: www.telcel.com/sinfrontera. El usuario podrá hacer uso de los datos incluidos a través de cualquiera de las tecnologías disponibles y ofrecidas por Telcel (2G, 3G y 4G), así como 5G conforme disponible y de acuerdo a las coberturas comunicadas en www.telcel.com/cobertura; siempre y cuando, el equipo terminal utilizado cuente con las capacidades técnicas necesarias, cuente con un Chip Inteligente (SIM Card), versión 6.2 o posterior y se encuentre dentro de la cobertura garantizada 5G. 4) Redes Sociales: Aplica Política de Uso de Redes Sociales: www.telcel.com/vedessociales. Consulte términos, condiciones, políticas, restricciones, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com. Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.

Hágalo
Home Center

**Nueva
Sucursal**
CHIHUAHUA CAMPUS



Compra en
hagalo.mx



NUEVA Ave. Paseo de las facultades #1405
Col. Quinta Sebastián, C.P. 31125, Chihuahua, Chihuahua

Ave. Francisco Villa 2705, Col. Infonavit Saucito
C.P. 31110 Chihuahua, Chihuahua

¡INFORMACIÓN AL MOMENTO!



netnoticias.mx

Escanea y síguenos en cualquiera de nuestras plataformas:



José Borunda #1178 • Col. Partido Romero • Tel. (656) 629.5000 • Cd. Juárez, Chih. • C. P. 32030

04

ARTE Y CULTURA

Dolores Castro: Legado en letras

08

TURISMO

Un paseo por las haciendas

12

REGIONAL

Janos: historia en piedra

22

DE PORTADA

El arte de las vasijas

30

ESPECIAL

Tanatología: Vivir con la ausencia



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Victor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Producciones Especiales
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora
Coeditores:
Claudia Sánchez y Jorge Sánchez
Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

Colaboradores

Dinorah Gutiérrez
Claudia Sánchez
Jorge Sánchez
Mónica Delgado
Ángel O. Enríquez
Joel Santillán
Antonio Calleja

Fotografía

Ángel O. Enríquez

Portada

Fotografía:
Cortésia ¡Ah Chihuahua!
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #174. Mayo 2022. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Bldv Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

ARTE&CULTURA

• DOLORES CASTRO •

Legado en *letras*

✉ dinorah.gutierrez@radionet1490.com

La poetisa mexicana deja una herencia en versos que muestran su agudeza intelectual y la reflexión del mundo a través de su mirada

POR: DINORAH GUTIÉRREZ

Considerada como una de las más talentosas poetisas de la generación de **Rosario Castellanos, Griselda Álvarez y Enriqueta Ochoa; Dolores Castro** dejó este mundo apenas el pasado 30 de marzo a los 99 años. Uno más y el 12 de abril habría cumplido un centenario de vida, ahora, "algo le duele al aire" con su ausencia. El Premio Estatal de Poesía otorgado por el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y el Premio de Poesía, Narrativa y Ensayo Escrita por Mujeres, que concede el Ayuntamiento de Aguascalientes a través del Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, llevan su nombre.

"Algo le Duele al Aire" fue uno de los libros de poemas de **Dolores Castro Varela**, nacida en Aguascalientes, cuya notable carrera literaria comenzó siendo muy joven: tenía solo nueve años.

Formó parte del grupo identificado como "El de los Ocho"; conformado por los poetas mexicanos: **Rosario Castellanos, Efrén Hernández, Roberto Cabral del Hoyo, Alejandro Avilés, Octavio Novaro, Honorato Ignacio, Dolores Castro** y su esposo, **Javier Peñaloza**. El lema del grupo, creado por ella misma, fue: "Cada uno su lengua, todos en una llama".



Sin embargo, aunque ha dejado una abundante obra literaria no solo fue poeta, sino ensayista, crítica literaria y hasta productora radiofónica. Dolores rompió algunos paradigmas de las mujeres de su generación y estudió la carrera de Derecho en la **Universidad Nacional Autónoma de México** (UNAM); una maestría en Letras Modernas en la misma institución; Estilística e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid; Lingüística y Literatura en la Anuies y Radio en el Instituto Latinoamericano de Comunicación. Polifacética y apasionada, Dolores es una figura irremplazable en la cultura contemporánea latinoamericana.

Tributo en la frontera

Hace algunos años en Ciudad Juárez, con la organización y entusiasmo de poetisas y el apoyo del **Colegio de la Frontera Norte** (Colef) se llevó a cabo un Encuentro Internacional de Poetas con su presencia en vida, para rendir tributo a la mujer de gran inspiración para decenas de hombres, pero sobre todo de mujeres que escriben poesía.

La académica, gestora cultural y poeta juarense **Carmen Amato** describe su experiencia al conocer a Dolores como **"uno de los mejores regalos de mi vida. Encontrar a una persona mayor con una sonrisa de niña; con entusiasmo de adoles-**



cente y sabiduría de anciano. Una persona afable y afectuosa que se volvía el eje de atención y de cariño en los encuentros de poetisas", subraya con nostalgia mientras lee un poema escrito por Dolores Castro durante el reciente encuentro virtual convocado en su memoria, con la presencia de 99 lectores de diferentes países que le brindaron homenaje póstumo tras su repentina partida.

A pesar de su sencillez y apertura, la obra de Dolores Castro lleva plasmados profundos significados a partir de lo cotidiano. La observación de lo simple cobra fuerza en sus palabras y despliega texturas desde lo más áspero hasta lo sublime. Su agudeza intelectual le permitió llevar las letras a la reflexión del mundo a través de su mirada. Evitaba la "cursilería", estereotipo clásico de la poesía, pero tocaba las fibras íntimas del amor, o la contemporánea imagen de violencia del mundo, como en el poemario "Algo le Duele al Aire", publicado en 2015 y en el que impacta la crudeza de la denuncia hecha poemas sobre la violencia, la inseguridad, **"la herida que desangra al país"**, en medio de la guerra por el narcotráfico. ►



Algo le duele al aire

*Algo le duele al aire,
del aroma al hedor.*

*Algo le duele
cuando arrastra, alborota
del herido la carne,
la sangre derramada,
el polvo vuelto al polvo
de los huesos.*

*Cómo sopla y aúlla,
como que canta
pero algo le duele.*

*Algo le duele al aire
entre las altas frondas
de los árboles altos.*

*Cuando doliente aún
entra por las rendijas
de mi ventana,
de cuanto él se duele
algo me duele a mí,
algo me duele.*





“Un coro de voces que despiertan ante la tragedia. No son gritos, no emergen como una forma de enfrentar la barbarie, ni con la intención de culpar, son solo la expresión de la tristeza por las personas inocentes que viven este momento nefasto”, explicaba Castro en una entrevista publicada por Ediciones El Delirio, con motivo de la presentación de su obra.

Reconocimiento tardío

No obstante, a pesar de su talento e indiscutible aportación a la literatura, acaso su nombre para muchos sigue siendo desconocido.

Solía narrar en múltiples entrevistas que ***“Todavía cuando yo es-***

tudí Leyes decían: hay dos clases de mujeres, las bonitas y las que estudian Leyes. Era un aullar de todos los muchachos, para que una se asustara y no volviera. Pero si volvía, ya la respetaban. Y luego, en esa época, las pocas que regresaban, yo no, pero sí muchas, se metían al baño porque les tenían miedo a los muchachos, que a cada rato mandan a las mujeres a la cocina. Fue una época difícil”, recordaba la poeta.

Aún con las injustas ausencias de aplausos, o las críticas absurdas a su vocación de mujer escritora en territorios predominantemente conquistados por varones, Dolores Castro escribió su primer libro en 1949, titulado “El Corazón Transfigurado”, sin

detenerse ante los obstáculos, hasta uno de sus últimos textos publicado en 2003, “El Corazón y los Confines”.

En este recorrido recibió también el Premio Nacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz; el Nacional de Poesía Mazatlán, en 1980. El Premio III Nezahualcóyotl (junto con José Emilio Pacheco), en 2004. Cuatro años más tarde el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)** le rindió un homenaje a su trayectoria literaria, sus aportaciones a las letras mexicanas en el marco de la celebración de sus 85 años de vida.

Los reconocimientos llegaron también en 2013 con el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura, otorgado por la Secretaría de Educación Pública en 2014.

La poesía tenía un lugar natural en la vida de Dolores. En ocasión de su 95 cumpleaños alguien le preguntó como lo celebraría y ella contestó sonriente: ***“Mire, a los 95 años que yo he vivido he tenido muchas alegrías, muchas compensaciones de amor de mi marido, de siete hijos que, yo estoy segura que cualquier mujer que quiera hacer algo y tener hijos, puede... Si una tiene que cambiar un pañal y escribir un poema, primero cambia el pañal pensando en el poema y después lo escribe... así que mi cumpleaños lo voy a festejar viviendo”***. Así era Dolores Castro. **N**



Restaurante, internet inalámbrico, TV por cable, amplio estacionamiento, guardia de seguridad las 24 hrs. salón de convenciones



HOTEL Los Arcos

Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc.
El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99
MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778

Para
que
construyas
con
toda la
FUERZA



www.gcc.com

☎ 800 111 422



Dedicados a
edificar tus
sueños

Un paseo por las haciendas

TURISMO

angelo.enriquez@radionet1490.com

Las casonas de San José del Torreón y el Sauz son un patrimonio cultural e histórico que debes conocer

POR: ÁNGEL O. ENRÍQUEZ

Son construcciones que nos hablan de la historia de nuestro estado, del origen y poderío de sus propietarios, de la vida que se desarrollaba tanto al interior como al exterior de ellas, así como su relación con las luchas sociales que vivió el país.

Además, está su belleza y majestuosidad que se resisten a los efectos del tiempo y que más de un siglo después con solo una visita nos invitan a transportarnos al pasado, nos referimos a las ex haciendas de **San José del Torreón** y **El Sauz**.

San José del Torreón

Esta casona de San José del Torreón fue construida a principios del siglo XIX con una extensión de 46 mil hectáreas y forma parte de las 46 fincas propiedad de **Don Luis Terrazas** esparcidas por todo el territorio estatal. Recordemos la frase del exgobernador: **“Yo no soy de Chihuahua; Chihuahua es mía”**.

Hoy este sitio está dentro de los paraderos turísticos capitalinos más emblemáticos que reciben a todo aquel que busque historia o un paseo espectacular.

Los restos de esta bella edificación que actualmente aún conserva la casa grande, la capilla y los establos, se ubican muy cerca de la carretera que va hacia el Parque Nacional Cumbres de Majalca en la Colonia Ocampo.

El origen

En 1898 fue comprada por el general Luis Terrazas a **Don Jesús Corral**, pero fue deshabitada a consecuencia del levantamiento armado que inició en 1910 con la Revolución, la edificación quedó en el olvido, a expensas del tiempo, las condiciones climáticas y el saqueo.

Fue hasta el 2007 que el Gobierno Municipal de Chihuahua la compró, restauró y hoy permanece abierta al público.

En la actualidad, tanto especialistas como visitantes pueden disfrutar de los acabados y detalles de esta propiedad que combina con congruencia estilos y formas.

A pesar de que en su interior destaca la influencia europea de su decorado, su construcción tiene el estilo mexicano utilizado desde el siglo XVI con enormes patios centrales, arcadas alrededor, la disposición de una capilla y sus construcciones al-

tas para apreciar el terreno (de ahí el origen de su nombre, Torreón).

La hacienda cuenta con dos patios: el primero, el de la casa y que está al centro de las oficinas y de las habitaciones, queda al lado norte de la propiedad.

El segundo patio es el orientado al sur y funcionaba como la sección de trabajo, con caballerizas, con bodegas, talleres, y con el depósito de granos, que es un enorme almacén de doble cuerpo con pavimento de piedra.

El poblado de Ocampo conserva la quietud y la atmósfera propia de su carácter rural, y muchas de las casas que sobreviven son incluso más viejas que la propia hacienda.

Otra de las historias cuenta que, durante la Revolución Mexicana, dentro de la hacienda se albergó el general **Francisco Villa**, y fue ahí, donde él mismo le perdonó la vida a un hombre, evento que le dio importancia y fama a este recinto.

Restauración y mantenimiento

Por su alto valor histórico y cultural para los chihuahuenses, la Hacienda del Torreón fue restaurada en el año 2019, durante la obra, respetaron su decoración interior y reconstruyeron lo que el paso de los años afectó. Gracias a esto, hoy en día es posible visitarla y disfrutar de un pequeño viaje en el tiempo, pero con seguridad y una renovada vista.

La inversión conjunta para estos trabajos fue de 12 millones 788 mil pesos, 70 por ciento de aportación estatal y 30 por ciento federal, lo que ha resultado en un impacto económico local, gracias al flujo de visitantes y la atracción del turismo tanto local, regional y extranjero.

Según los registros se estima que estas acciones han beneficiado de manera directa a unas 128 familias que habitan en Calabacillas, la Presa San Marcos y los ejidos Patria Nueva, Francisco I. Madero y El Jardín, además de la Colonia Ocampo, dentro de la zona rural del municipio de Chihuahua.

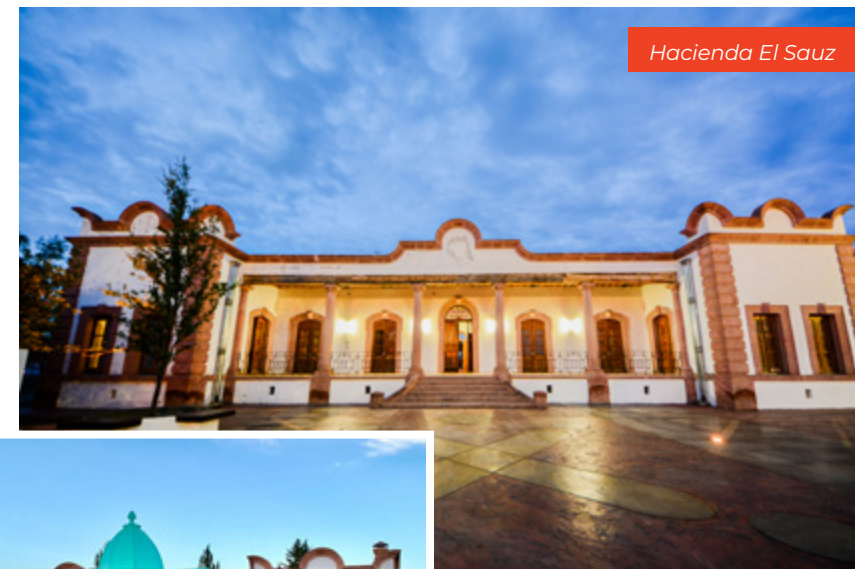
Si usted visita este lugar, además de disfrutar de una maravillosa joya arquitectónica, podrá degustar la deliciosa comida de la región al puro estilo chihuahuense, como un buen asado de puerco con tortillas de harina entre otras comidas y desayunos.

El sitio se encuentra a la altura del kilómetro 31 de la carretera Chihuahua a Ciudad Juárez, en el entronque hacia Majalca-Ocampo a seis kilómetros hacia el interior.

En 1909 La familia Terrazas transformó la finca en la Hacienda El Sauz



Hacienda San José del Torreón



Hacienda El Sauz

La Hacienda San José del Torreón fue construida a principios del siglo XIX con una extensión de 46 mil hectáreas, propiedad de Don Luis Terrazas



El lugar se encuentra abierto al público los fines de semana desde 9:00 de la mañana hasta las 6:00 de la tarde para realizar visitas, conocer el espacio y tomarse fotografías, además de contar con disponibilidad para la realización de eventos, según dio a conocer **Luis de la Riva**, jefe de Promoción Turística de la Subdirección de Turismo del Municipio de Chihuahua. ▶

El Sauz y su joya

Otra de las opciones de estos viajes en el tiempo es la Hacienda de El Sauz, que, aunque como una construcción del siglo pasado, invita a los visitantes a ir más allá de las épocas revolucionarias en las tierras chihuahuenses.

Puede considerarse un destino turístico imperdible el Museo de la Apachería, ubicado en esta hacienda, rescata el patrimonio cultural e histórico de los pueblos originarios y queda como memoria de las intensas batallas que disputaron estos grupos étnicos. La entrada es totalmente gratuita.

Algo de historia

Los primeros asentamientos donde hoy se ubica la Hacienda El Sauz fueron a principios del siglo XVIII un lugar para la estancia de ganado de la Hacienda Encinillas. Después, pasó a la familia Terrazas, quien la transformó en una hermosa finca que terminaron de construir en 1909.

Para mediados del año 1678 el gobernador de la Nueva Vizcaya, **Lope de Sierra Osorio**, otorgó alrededor de 7 mil hectáreas al capitán español **Benito Pérez de Rivera**, quien radicaba en Parral. Luego adquiere 74 mil hectáreas más, con lo cual dio inicio al latifundio más importante de Chihuahua para mediados de 1707, el de Encinillas.

Después de consolidar el lugar se crearon estancias de ganado en las lejanías de los terrenos de esta hacienda con el fin de vigilar lo que se pastoreaba en esas llanuras. De estas estancias, la que destaca es la de El Sauz, que conforme se desarrollaba Encinillas crecía junto a ella hasta adquirir el estatus de hacienda menor con jurisdicción en Encinillas.

Después de la muerte de Pérez de Rivera, en 1723, Encinillas y sus anexas pasaron a ser propiedad de **José de Orio y Zubiate**. Para 1731 **Manuel de San Juan y Santa Cruz** adquirió la hacienda y aumentó sus terrenos, se registraron 5 mil carneros de la familia Santa Cruz. Fue este personaje quien dio un impulso importante para El Sauz.

Es durante el tiempo en que De Orio y Zubiate compró Encinillas, es que se empieza a hablar de la Hacienda de El Sauz y sus vecinos, ya no solo como una estancia de ganado. Él aumentó las tierras de Encinillas y las anexó a cerca de 140 mil hectáreas.

A la Hacienda El Sauz se le empezaron a sumar habitantes de origen apache, estos eran de dos tipos: los primeros “apaches de paz”, quienes vivían en la hacienda por voluntad propia, sumaban una fuerza importante, ya sea en los trabajos diarios como la vaquería y pastoreos, como en los actos defensivos.



“Yo no soy de Chihuahua; Chihuahua es mío”

Don Luis Terrazas,
exgobernador de Chihuahua

Los segundos eran los “apaches cautivos”, que solían ser mujeres y niños prisioneros de guerra en las batallas contra los “apaches hostiles”, quienes, en la mayoría de los casos, no volvían a recuperar su libertad.

Según relatos, esta hacienda fue atacada en 1770 por un grupo de más de 200 apaches comandados por el jefe **“Mala Oveja”**, llevándose una cuantiosa cantidad de caballos.

Del ganado de las haciendas de Encinillas y El Sauz se generaba el abasto de carne en Chihuahua, cuando ocasionalmente llegaban a tener problemas para vender la llevaban a otras localidades, como Durango.

Para 1862 su propietario ya era **Don Pablo Martínez del Río**, vicecónsul del austriaco Maximiliano, quien comenzó tratos de venta al general Luis Terrazas, operación que se concretó en 1866.

En 1865 la hacienda hospedó al presidente de la República, **Benito Juárez García**. En ese momento conoció al que sería su guía hasta la ciudad de Paso del Norte, el Apache **“Manto Negro”** quien además

le serviría de intérprete y mediador con otros Apaches en el trascurso del camino a la hoy Heroica Ciudad Juárez.

En 1911 fue tomada por el general **Francisco Villa** y ahí se fraguó el plan conocido como “El Tren de Troya” con el que tomó Ciudad Juárez.

Origen compartido

Los visitantes de estos sitios comprenden en el lugar que, para poder hablar de El Sauz y su historia, es necesario empezar con la Hacienda de Encinillas y su fundación, pues de esta nace tiempo después.

El Sauz llegó a funcionar como casa habitación para diferentes familias, hasta que empezó a perder una a una sus edificaciones. Al final solo una de ellas se logró mantener en pie, la que fuera su casa administrativa, empezada a construir a finales de 1800 y concluida para 1909.

El lugar funcionó luego como escuela primaria, casa de maestro, albergue para brigadas de salud, forestales, albergue para niños, presidencia seccional y otras actividades más, al mismo tiempo que se deterioraba.

En 2004 fue rescatada para evitar que el último de los edificios terminara cayéndose como los otros. Le siguieron 10 años de intervención/restauración, para poder concluir con el sitio que hoy en día alberga el museo de Apachería y Vaquería en El Sauz Chihuahua.

Visita obligada

La Exhacienda El Sauz es un sitio que hoy en día ofrece al turismo local y extranjero una alternativa para conocer al Chihuahua de antaño, el de la historia de los vaqueros y los legendarios apaches, con una propuesta que enlaza la tradicional forma museográfica a la innovadora tecnología de los últimos tiempos.

Según información de **Francisco Barrio**, jefe de Patrimonio Cultural de Turismo el Municipio de Chihuahua, el rescate de este importante recinto, hoy da una oportunidad a nuestra niñez de conocer nuestra historia y fascinarse con su propuesta museográfica digital. **N**

‘Mano dura’ contra ladrones de escuelas

Aumenta Poder Legislativo condena a quienes dañen bienes de instituciones educativas

POR: STAFF/REVISTA NET

Para coadyuvar en la solución a la problemática de los delitos de robo y daños sobre bienes de instituciones educativas, el Poder Legislativo Estatal aumentó la pena para dichos delitos de tres a 13 años de prisión y de seis meses a seis años, respectivamente.

La iniciativa presentada por el grupo parlamentario del PAN, reveló que en 20 meses, contados desde enero de 2020 al 13 de agosto de 2021, se abrieron un total de 349 carpetas de investigación por el delito de daños y robos ocurridos en Centros Educativos en el Estado de Chihuahua, por lo que

la Comisión de Justicia determinó presentar al pleno legislativo dicha reforma.

La propuesta puso de manifiesto que de los 5 mil 300 planteles de escuelas públicas de los tres niveles (básico, medio básico y superior), la mayor incidencia de delitos se han concentrado en Ciudad Juárez y Chihuahua capital.

En sí, la iniciativa se centra en el robo y daños en las escuelas como actos vandálicos y sustracción de cableado, equipos de cómputo y materiales educativos, entre otros; lo que ocasiona que estos centros de enseñanza queden en malas condiciones, al grado de impedir la impartición del servicio educativo.

Robo a escuelas

De 3 a 13 años de prisión

Daños a planteles y equipo

De 6 meses a 6 años de cárcel

329

Investigaciones en 20 meses (De enero 2020 a agosto 2021)

5 mil 300

Planteles en el estado

Juárez y Chihuahua

Los más afectados



JANOS:

historia en piedra

✉ claudia.sanchez@radionet1490.com

Los petrograbados en el Peñón del Diablo resguardan la huella humana en el norte de México

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ/
REVISTA NET

Chihuahua tiene mucha historia que ofrecer al turismo local e internacional, uno de los más importantes pero menos conocido es el Peñón del Diablo, en Janos, que resguarda en una serie de petrograbados la huella de la Edad de Piedra en el norte del país.

Estos dibujos en roca tienen una antigüedad que los ubica en el Periodo Arcaico o Neolítico, es decir, dentro entre los años 8 mil 500 - 5 mil 500 AC a 100 - 200 DC. Especialistas identifican el lugar como un punto con gran relevancia arqueológica.

Alma Ramírez Jacobo, directora de Educación, Cultura y Turismo del municipio de Janos, es una entusiasta interesada en que la gente de la región conozca la riqueza que este rincón puede ofrecer.

El origen en el desierto

Esta zona de petrograbados se ubica en la salida de la cabecera municipal de Janos, a menos de un kilómetro por un camino vecinal del lugar, la funcionaria explica por qué el sitio tiene el peculiar nombre de Peñón del Diablo.

“El peñón es un conjunto de piedras grandes, sobre las cuales se plasmaron varios tipos de figuras, en un primer periodo solo eran líneas en zigzag, líneas onduladas, huellas de manos y pies; en un periodo intermedio se dibujaron lagartijas, serpientes, renacuajos, cruces, figuras humanas; entre ellas un ser con cuernos que porta un báculo, esa le dio el nombre al sitio” dice Ramírez.

Desde los lugareños, hasta los especialistas que han documentado el sitio, tienen sus propias teo-

rías acerca del significado de las figuras.

“Platicando con gente, con cronistas de la región, creemos que no es el diablo el de la figura sobresaliente, sobre todo porque en aquella época no había cristianismo, no se creía ni en Dios, ni en el diablo, creemos que esos seres con brazos y piernas prominentes son como extraterrestres, como seres de otro mundo que quizás nuestros antepasados quisieron proyectar”, comenta Ramírez.

Desde hace décadas el lugar ha despertado interés en arqueólogos locales y extranjeros, sin embargo, en los años recientes la presencia de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y recientes hallazgos, dan una mejor idea de lo valioso del peñón y sus alrededores.

Vestigios de primeros pobladores

Emiliano Gallaga Murrieta, arqueólogo de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, dependiente del INAH, habla de los hallazgos y, cómo los expertos llegaron a Janos para visitar sus estructuras más antiguas: el Presidio, el templo de San Felipe y Santiago, que data de 1640, y obviamente el Peñón del Diablo.

“Se hicieron trabajos de registro, participamos antropólogos inscritos en la escuela y de la Licenciatura en Arqueología, cada uno de los trabajadores se dedicó a contar elementos y registrarlos. No solo era anotar formas y técnicas, sino tomar fotos, hacer dibujos”.

Se registraron 78 paneles o grupos, con un total de 651 petrograbados localizados alrededor del peñón. Las formas, dibujos, les indicaron una larga permanencia y actividades variadas en periodos diferentes.

El especialista explica que hay características que se repiten en diversas regiones, el estilo del desierto es representativo del Periodo Arcaico.

“Otro de los estilos detectados es del Periodo Medio, identificada más con la comunidad de Paquimé. Lo que también demuestra es que el punto ubicado en Janos ha tenido una larga ocupación o presencia que va desde el Perio-



Imagen: Cortesía SIDE Chih (Gobierno del Estado)

do Arcaico y pasa por el Medio. Hay varios objetos similares a los localizados en Paquimé, cruces enmarcados, reptiles, personajes antropomorfos, etc.”.

Sobre el diablo dice que: *“este personaje fue más identificado con el estilo Jornada Mogollón, más característico del Arcaico o Arcaico Tardío que son representaciones antropomorfas, pero con escenas de caza con arco y flecha, de los cuernos no quiere decir que son personajes imaginarios, sino más bien pueden ser chamanes o personajes con vestimentas que utilizan representaciones con cuernos como coronas, para representar la cacería de animales o rituales”.*

Una mirada a los astros

Otro de los usos que le atribuyen según refiere la directora de Educación, Cultura y Turismo es que fue utilizado como un sitio de campamento de viajeros. Otro arqueólogo que hizo al peñón su tema de tesis, enfocó su mirada en lo astronómico, pues detectó orificios en las piedras del lugar que marcaban el equinoccio de primavera a través de los rayos del sol.

Gallaga considera que sitios como este no engloban una sola idea, un solo concepto, en realidad la representación o el mensaje pueden ser muchos; algunos más directos entre el creador del mensaje y su receptor: Dios, la naturaleza, o alguna relación con cuestiones astronómicas.

“En el desierto no es que no haya nada sino es que hay que saber dónde observar las cosas, en este caso conocer los solsticios, equinoccio. Nos indican inicios o finales de las temporadas, estos periodos nos indican los tiempos de ir a coleccionar ciertos frutos, de anidación de cierto tipo de aves, y esto les brinda una oportunidad de subsistencia en un ambiente tan hostil del desierto chihuahuense”.

Además en el sitio a escasos 100 metros había un ojo de agua, era como un vergel, sin embargo, debido a la sobreexplotación se secó, pero en la temporada de lluvia renace y el cambio es drástico. ►



Imagen: Cortesía Dirección de Turismo (Gobierno del Estado)



Escanea para conocer importantes hallazgos en el Peñón del Diablo

Cómo florece, se llena de animales, de vida, sale una cantidad impresionante de tortugas, ranas, serpientes, alacranes, patos, aves; los mezquites florecen, todo lo que parece ocre vuelve a la vida.

Todos estos detalles son parte del registro, dice el experto, no se basan solo en el sitio, sino que se plantea como algo que es parte del paisaje; no es como que, quienes esculpieron llegaron y se fueron, sino que son parte del entorno. Esta área que puede ser ceremonial, contiene experiencias y emociones, no puede estar aislada de su alrededor.

Ramírez dice que las formas en estos petrograbados están relacionadas con otras zonas arqueológicas del estado, como la Cueva de la Olla y 40 Casas, por ejemplo.

Pero en este sitio arqueológico de Janos no solo hay petrograbados, otro de los atractivos son un grupo de orificios hechos en piedras. INAH localizó aproximadamente 200 de 30 cm de diámetro por 40 cm de profundidad.

Los arqueólogos hallaron además 25 hornos hechos en acumu-

laciones de piedra, lo que indica que el peñón no era un sitio aislado en el valle, podría haber sido un lugar para la elaboración de comidas, de harinas o triturador de alimentos.

El Peñón del Diablo puede ser esto y más, Ramírez cuenta que incluso lugares cercanos, como el cerro de la Junanqueña, demuestran la importancia de Janos en los tiempos de los primeros pobladores de la región. Su cariño y los mismos vestigios les permiten considerar que esta zona pudiera tener una importancia arqueológica igual o mayor a Paquimé.

Para los especialistas del INAH algo es seguro, los hallazgos del lugar hablan del uso del sitio en amplios y diferentes periodos de la historia, incluso en el tiempo de los apaches.

Janos: Cuna de los Apaches

Ramírez comparte que actualmente existe una propuesta ante el Congreso del Estado para que a través de decreto, Janos sea considerado Cuna de la Apachería.

Existen historias que relacionan al Indio Gerónimo con un manantial cercano al peñón, donde incluso se cuenta que allí lo asesinaron junto a su madre, mujer e hijos. El objeto de su venganza habla mucho de la historia que describe a este apache y la región. Tanto para los especialistas, como para los vecinos, todos estos atractivos de Janos guardan magia en el lugar para sus visitantes. **“Mucha gente de la región y del estado desconocen estos detalles de la historia, pero también es cierto que muchos visitantes, sobre todo extranjeros, han acudido a conocer lo que la historia antigua expone para ellos”** asegura Ramírez.

“Quiero invitar a la gente de Ciudad Juárez, de Chihuahua, a que conozcan. Muchos pasan por Paquimé, pasan por Janos y no conocen el Peñón del Diablo. Visiten el templo, los petrograbados, están dentro de la ruta, no está lejos”. **N**

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx



 **Escanea** para ver la entrevista completa a Emiliano Gallaga Murrieta

¡Ay qué calor!

Cuida lo que comes

Advierte IMSS Chihuahua de enfermedades gastrointestinales en esta temporada

POR: STAFF/REVISTA NET

 Ay me duele la panza! La frase más común en los hogares esta temporada de calor, esto se debe a que la mayoría de las enfermedades gastrointestinales son por contagio y ocasionadas por un virus.

Es por ello que el **Instituto Mexicano del Seguro Social** (IMSS) en Chihuahua exhorta a la población extremar medidas preventivas para evitar estas enfermedades.

“Alrededor del 90 por ciento de los problemas gastrointestinales son de origen viral, que regular-

mente no requieren de medicamento, solo de cuidados generales” comparte para **Revista Net** el doctor **Adrián Rodríguez Pacheco**, coordinador de Prevención y Atención a la Salud.

El médico explica que las evacuaciones diarreicas permiten expulsar en forma natural los elementos infecciosos que dieron origen al padecimiento gastrointestinal, por ello recomendó no tomar medicamentos y especialmente antibiótico que no sea recetado por el médico.

Rodríguez Pacheco destaca la importancia de contar en casa con sobres de **Vida Suero Oral** (VSO), sobretudo para los niños y los adultos mayores, ya que en un proceso diarreico permite ir recuperando los electrolitos y evita que un problema gastrointestinal simple desencadene en una complicación al grado de deshidratación.

Recomienda tener sobres de **Vida Suero Oral** (VSO), que se obtienen gratuitamente en las instituciones del Sector Salud y en el caso del Seguro Social en los módulos de Medicina Preventiva de las **Unidades de Medicina Familiar** (UMF).

El doctor aconseja consumir alimentos hechos en casa, lavarse las manos regularmente antes de comer y después de ir al baño; si se sospecha que los alimentos están descompuestos no hay que consumirlos, además hay que ingerir suficientes líquidos para mantener una buena hidratación, procurando que el agua esté purificada, cocer bien los alimentos y evitar aguas frescas de la calle.



Las altas temperaturas aceleran la descomposición de los alimentos

Por eso el IMSS recomienda:

- **Lavarse las manos** regularmente antes de comer y después de ir al baño
- Consumir **alimentos hechos en casa**
- **Cocer** bien los alimentos
- **Ingerir agua pura** para mantener una buena hidratación
- **Evitar** consumir aguas frescas de la calle

Acude a tu Unidad de Medicina Familiar y recibe más orientación sobre el cuidado de tu salud



¡Auchhh!



CANJE de placas

2022

¡A partir de mayo!

**Se atenderá en todas las
Recaudaciones de Rentas, Módulos y
Colecturías en todo el estado**

HORARIOS DE ATENCIÓN

**Lunes a viernes
8:00am - 4:00pm**

**Sábados
9:00am - 2:00pm**

Recuerda tus placas anteriores son válidas hasta

31 de julio 2022



CHIHUAHUA
GOBIERNO DEL ESTADO

Juntos Sí podemos

Requisitos

(para presentar en ventanilla)

- Comprobante de pago del derecho vehicular y canje 2022
- Factura del vehículo
(original y copia)
- INE y licencia de conducir del propietario vigentes
(original y copia)
- Comprobante de domicilio no mayor de 3 meses de antigüedad a nombre del propietario
(original y copia)
- Placas anteriores o permisos para circular (cartones)

Para más información

chihuahua.gob.mx

LOCAL

Autos verdes



un largo camino

angelo.enriquez@radionet1490.com

En Chihuahua el primer paso para los coches eléctricos son los híbridos; se estiman 3 a 4 décadas de cambio

TEXTO E IMÁGENES:
ÁNGEL O. ENRÍQUEZ

Desde hace algunos meses en la ciudad de Chihuahua se han podido observar estaciones de carga para automóviles eléctricos, algunas instaladas en las plazas comerciales más visitadas por los ciudadanos como Pase Central, distrito Uno, Alsuper Fresh Market Santa Fe y a las afueras de algunas agencias de autos.

Sin embargo, especialistas en el tema reconocen que dentro de la industria, los automóviles híbridos podrían considerarse el paso natural para llegar a otras opciones de automotores que funcionen con energías más limpias y sustentables.

Para resolver esta interrogante **Revista Net** acudió con **Tarsicio Carreón Pérez**, presidente del Clúster Automotriz de Chihuahua, quien ve un panorama lejano para que realmente exista un flujo grande de automóviles eléctricos.

No obstante, lo que sí se encontró es que la mayoría de las marcas en Chihuahua se han interesado más en ofertar automóviles híbridos o híbridos conectables, los cuales ya cuentan con la tecnología para ser cargados con electricidad, pero continúan con motores de combustión interna.

Esta tecnología parece ser la forma de transición natural para que, en algunos años, el parque vehicular cuente con más unidades que no requieran de gasolina y utilicen una forma más amable de energía para el planeta.

Aún no existen los suficientes centros de carga para hacer funcionar el vehículo eléctrico



Ventajas de los autos híbridos

Miguel Terrazas, gerente general de Toyota Chihuahua, comentó que actualmente esta empresa oferta en la ciudad algunos automóviles híbridos para sus clientes, como el modelo *Prius*, quizá el vehículo más famoso de este tipo a nivel mundial. La intención de la marca es que para el 2025 exista una opción híbrida de cada uno de los modelos que se venden en el estado.

Destacó que uno de los problemas que enfrentan los eléctricos en la entidad se debe a la baja autonomía con la que cuentan en comparación a uno híbrido, estos últimos pueden recorrer una distancia de mil kilómetros en la ciudad con un tanque de 40 litros, situación de la que carecen los eléctricos todavía.

Otro punto que expuso fue en relación a la infraestructura, pues no existen los suficientes centros de carga para hacerlos funcionar, ventaja que aún tienen los híbridos que cuentan con la capacidad de producir su energía sin tener que enchufar para cargarlos, contrario a lo que ocurre con los completamente eléctricos.

La mayoría de las agencias de Chihuahua no cuentan con autos eléctricos para vender directamente a los clientes, sino que



Un auto híbrido puede recorrer una distancia de mil kilómetros con un tanque de 40 litros

se manejan por pedido, este es el caso de la agencia de BMW, donde los precios comienzan en un millón 280 mil pesos.

Autos ecológicos y realidad

El presidente del Clúster Automotriz en el estado descarta que en el corto plazo el mercado se vuelva completamente eléctrico, hay muchas cosas que deben suceder, como la creación de infraestructura para que exista diversidad de opciones de carga en varios rumbos de la ciudad, situación lejana aún, sin embargo, cree que el primer paso será que la gente se mueva al mercado híbrido.

“La migración a vehículos eléctricos involucra muchas cosas, imagínate cuando no había gasolineras todavía, ya que apenas comenzaban a salir los carros y a producirlos en masa, en esos momentos aún se requerían de caballos y carretillas, es similar a lo que pasa en la actualidad”, mencionó como ejemplo.

En cuanto a la cantidad de eléctricos en la ciudad señaló que, si bien no se tiene un registro como tal, se han podido ver algunos transitando en la capital, pero siguen siendo muy pocos. ▶



La mayoría de las agencias de Chihuahua no cuentan con autos eléctricos para venderlos directamente a los clientes



La intención de Toyota es que para el 2025 exista una opción híbrida de cada uno de los modelos que ofertan en el estado

Lo anterior está en relación directa a los precios que aún son elevados, ya que el modelo más económico ronda los 500 mil pesos. En el caso de un automóvil tamaño sedán el costo asciende a los 800 mil pesos aproximadamente.

A esto también se le deben sumar los costos de reparación y servicios especializados, así como el cambio de refacciones, lo que los hace inaccesibles para el nivel socioeconómico que impera en la mayoría de los chihuahuenses.

“Todas las agencias que tienen vehículos eléctricos en teoría están capacitados para reparaciones, pero (actualmente con un auto convencional) si a ti se te descompone, puedes elegir entre ir a la agencia o algún taller, cosa que no pasa con los autos eléctricos”, señaló.

Por lo que Terrazas consideró que los vehículos eléctricos deberían tener mayor volumen de venta para que los costos bajen y más gente pueda decidirse por uno, sin embargo, en estos momentos las producciones son limitadas, lo que hace que estos productos tengan precios muy altos.

En cuando a la industria automotriz en Chihuahua, consideró que tendrían que pasar 30 o 40 años para que las empresas ligadas a la creación de autos de combustión interna pasen a la fabricación de eléctricos. **N**

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

**COPPER CANYON
BOUTIQUE
HOTEL**

**SOLUCIONES ANTE LA
CONTINGENCIA
SANITARIA**

**LARGA
ESTANCIA**
Costos bajos en
hospedajes prolongados

**VENTA
ANTICIPADA**
Tarifas especiales
para empresas

**TODOS LOS PROTOCOLOS DE
HIGIENE Y GARANTÍAS
PARA TU SALUD**

Nuestra especialidad es atender a
quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

**Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.
+52 (614) 158 08 08**

www.cchotel.mx



Chihuahua tiene una declaratoria de Alerta de Género



Y ¿Qué significa? Que se activa un **mecanismo en la ley** para que a través de acciones extraordinarias protejamos los derechos de las mujeres.



Ciudad Juárez es uno de los **5 municipios prioritarios** en esta **Alerta** debido a los altos índices de violencia contra las mujeres.

Tan solo en **2021** tuvimos el **primer lugar en violencia sexual y en violencia familiar en todo el país.**

Por eso es nuestro compromiso actuar todas y todos juntos para que esto cambie.



Lo hacemos por ti, lo hacemos por todas

Consulta más información:
juarez.gob.mx/alertadegenero/



El arte de las vasijas

✉ claudia.sanchez@radionet1490.com

Los artesanos de Mata Ortiz son los embajadores de Chihuahua en el mundo con una cerámica inspirada en las raíces del desierto

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ Y MÓNICA DELGADO

Juan Mata Ortiz es un pueblo ubicado a poco más de 30 kilómetros de Casas Grandes, en medio de un gran valle al que se llega por la carretera estatal. El lugar recibe a los visitantes con una pintoresca estación de tren que funciona como museo con un pueblo detenido en el tiempo, repleto de casas de adobe. Aunque la belleza del lugar basta para recordarlo, su fama mundial se debe a la alfarería, sus bellas vasijas y el nombre del artesano: **Juan Quezada**.

El pueblo le debe su nombre a un militar mexicano destacado que combatió y murió en la guerra contra los apaches. A principios del siglo XX este poblado también era conocido por tener el aserradero más grande del mundo, además de su actividad ganadera, así lo documenta Turismo de Gobierno del Estado de Chihuahua.

Fue Juan Quezada el que cambió la historia del pueblo cuando hace unos 50 años, mientras pastoreaba, encontró en una cueva de la sierra unas ollitas de la cultura Paquimé, como le gustaron, intentó copiarlas. Utilizó materiales naturales a su alcance, lograr una buena réplica le llevó muchos años.

En los 70, cuando ya dominaba este trabajo, conoció al antropólogo estadounidense **Spencer MacCallum**, quien quedó encantado con su arte expresado en vasijas y lo promovió en Estados Unidos. En 1999 Quezada recibió el Premio Nacional de Artes y Tradiciones Populares, y con ello su nombre quedó impreso en la historia de Chihuahua, hoy su obra se exhibe en el mundo entero.

Sin embargo, el conocimiento artístico y la obra de Juan Quezada alcanzó a todos en Juan Mata Ortiz. Hoy la cerámica “estilo Paquimé” les da vida, transcendencia, proyección mundial y sobre todo, trabajo a los pobladores de este pintoresco pueblo.

Artesanos por herencia

Héctor Gallegos Martínez es artista ceramista de Mata Ortiz, su vida es un testimonio de lo que el nuevo sello del arte ha hecho por los po-



Juan Quezada, artesano alfarero, es quien cambió la historia del pueblo de Mata Ortiz

“Creo que si no existiera la cerámica, este pueblito y la mayoría de su gente ya hubiera salido a buscar trabajo”

Héctor Gallegos Martínez, artesano

El proceso del arte

Algo que distingue a la alfarería de este pueblo, además de las figuras y los colores de la tierra en Paquimé, es que todos los elementos para lograr una pieza son locales.

“Todos los materiales que nosotros usamos son de aquí, son locales, lo primero es ir a traer el barro, limpiarlo y luego ya que esté limpio ponerlo a secar para que quede una consistencia como de plastilina para poderlo moldear”, comparte el artesano.

El proceso sigue con el moldeado y cuando la olla tiene ya la forma que se busca, es el clima quien dicta los tiempos para que la pieza seque y empiece el lijado.

“En la lija se utilizan diferentes tipos o niveles de lija, el primero es para quitarle lo más burdo a la pieza, es la lija más gruesa, el segundo para tirar la raya de la primera y la tercera para tirar la raya de la segunda y así te la llevas hasta que quede finito, de hecho, no tiene una raya”.

El artesano explica que hay ciertas diferencias o modalidades en el proceso, ¿será estilo, costumbre? solo ellos saben los pasos a seguir, para un mejor resultado final.



bladores de su terruño. Es un hombre de familia, de herederos unidos por la cerámica, nos comparte cómo nació con el ADN del arte de las vasijas.

“Nosotros nacimos en esto, somos artistas de segunda generación, desde que nací, desde que empecé a trabajar me gustó. Somos cuatro hermanos, a dos de ellos no les interesó”.

Con 26 años haciendo vasijas, Héctor reconoce orgulloso que ha enviado piezas a Japón, Holanda, Alemania, España, Argentina, entre otros sitios, y aunque son lugares muy lejanos, destaca que en el país la obra de Juan Mata Ortiz ya se conoce más, los chihuahuenses y los fronterizos también adquieren sus obras.



Héctor Gallegos Martínez es artista ceramista

“Hay unas que se pintan después de lijadas, se pulen y luego se pintan y en otras ocasiones ya lijado, se humedece, se quita todo el polvo, se pinta y luego se pule con todo y pintura y en ocasiones ya lijada se humedece se le quita todo el polvo, se pinta y se pule ya con todo y pintura”.

“El último paso es el fuego, la quemada, nosotros nada más quemamos una vez, este es barro de baja temperatura, es el último paso de todo el proceso, a veces, después de todo el proceso se rompe la pieza y ahí ya perdiste”, lamenta el artesano.

¿Cuánto tiempo se trabaja una olla? El artesano explica que depende del tamaño. **“Nosotros, mi esposa Laura y yo, lo menos que duramos con una pieza es como una semana con una pieza chica, pero lo más que hemos durado es hasta tres meses y medio, cuatro meses con piezas para concurso”.**

Triunfos en familia

Héctor asegura que el mayor reconocimiento a su trabajo fue el recibido por el galardón del Premio Nacional de Arte Popular en Oaxaca, el triunfo además catapultó el valor de su pieza que vendió por 8 mil dólares en California, Estados Unidos.

En cuanto a concursos ganados recuerda que desde el 2005 hasta el año pasado los premios quedaron en familia de forma consecuti-

va, ganaba su esposa o ganaba él. **“Apenas hasta el año pasado no ganamos, a veces ganaba ella, ganaba yo, a veces un segundo lugar, primero, etcétera”.**

De Laura su esposa, dice: **“ella tiene su estilo y yo el mío, también hemos trabajado juntos algunas piezas, combinamos el trabajo en conjunto, el de ella es más trabajo de pintura, yo hago el mío. Hemos ganado concursos con piezas que son de los dos”.**

Su esposa también viene de una familia con tradición en la elaboración de vasijas, recuerda que ella ya trabajaba en sus piezas y él en las suyas cuando se casaron.



¿Sus hijos, tercera generación?

Ya también empiezan, afirma que su hija **“la mas grandecita tiene 17 años, ella ya trabaja y vende sus piezas, mientras que el niño tiene seis años, él todavía lo ve como un juego, pero a ver más a futuro, aunque cree que la cerámica sí es de su gusto y le tiene paciencia”.**

Mata Ortiz sin cerámica, ni vasijas

Durante la conversación con el artista, admite cómo esta expresión cultural conocida en el mundo hace apenas medio siglo a través de las piezas de **Juan Quezada**, le cambió la vida al pueblo.

“En muchos aspectos, para comenzar el poder seguir viendo aquí, creo que si no existiera la cerámica, este pueblito y la mayoría de su gente ya hubiera salido a buscar trabajo, la manera de vivir en otras partes, creo que estaría nada mas la gente, los agricultores, los ganaderos”, comenta el artesano.

Admite la necesidad de una mayor y mejor promoción, **“nosotros nos consideramos artistas, entonces un artista sin promoción, pues no es artista. Y ahorita con los medios que hay del internet, pues uno solo le busca cómo promocionarse”.**

Más allá de la pandemia

La pandemia ocasionada por el covid-19 fue para muchos sectores de la economía un periodo oscuro, así pintaba también para los artistas, sobre todo para esta familia, acostumbrada a promoverse a través de los eventos y exhibiciones programadas principalmente en Estados Unidos.

Para los artistas el ingreso más fuerte es cuando llevan piezas para tierra estadounidense. **“Allá las puedes vender mejor, sobre todo durante el invierno que llegan los americanos del norte, es cuando aprovechamos”.**

“Nosotros, todos tenemos eventos en EU, exhibiciones que se programan durante el año y trabajábamos para pedidos y para llevar y así se nos iba el año. Ahora que estuvieron dos años cerrados sin poder cruzar para allá, sin eventos, todo cancelado pensamos —¿Y ahora qué?—”, recuerda Gallegos.

Fueron las redes sociales, que Héctor nunca había utilizado y de las que tuvo que aprender, las que le sirvieron como medio alterno de promoción para sus artesanías, entonces empezó a



Desde el 2005 hasta el año pasado los premios quedaron en familia de forma consecutiva

vender. **“Bueno yo lo digo por mí y por mi familia, son estos medios los que nos lograron sostener, por las redes, ¡lo que nunca había hecho eh! Tuve que aprender”.**

El artesano entonces se hizo experto en redes, ya fuera a través de una computadora o un celular, convirtió los sitios virtuales en sus mercaderías de arte, ahora que el mundo está volviendo a la nueva normalidad, son otro camino para buscarle, dice el artista.

El prestigio de los artesanos

En tan poco tiempo tanto le ha dado el arte de este pueblo al mundo que sus representantes han empezado a recoger sus frutos, como cuando coleccionistas que le piden una pieza y la reciben se emocionan, aunque no lo conozcan en persona, se emocionan y hablan del orgullo de contar con una pieza de Mata Ortiz.

“Hasta Japón, Polonia, tuvimos unos clientes coleccionistas de Polonia, y una holandesa, de hecho una vez vinieron. Eran unos coleccionistas de Italia, vinieron de viaje a California y vieron una pieza de Laura y se enamoraron de la pieza. Empezaron a seguirnos en redes y una de las veces vinieron desde Italia hasta aquí, nada más a conocer a Laura y por una pieza, pues me quedé sorprendido”.

Con el orgullo de una familia de artistas entregados a sus raíces, Héctor invita a todos a conocer: **“vengan a visitarnos, apoyen el arte de aquí en Mata Ortiz, a lo mejor mucha gente piensa que toda la cerámica aquí es cara, pero aquí encuentran de todo sí, hay piezas caras, pero la diferencia es la calidad o los artistas que estén buscando, pero encuentran de todo. Pueden hallar piezas desde 5, hasta 10 mil dólares, aquí los esperamos”.** **N**



Escanea para conocer el trabajo artesanal que se realiza en Mata Ortiz



Laura también viene de una familia con tradición en la elaboración de vasijas



ENTREVISTA

¡Sangre, cámara, acción!

✉ buzon@radionet1490.com

El cineasta australiano Jamie Blanks nos comparte sus anécdotas como director y compositor de música del cine de horror

POR: JOEL SANTILLÁN

El australiano **Jamie Blanks** ha dedicado su vida a aterrorizar a sus fans. Sus ideas han quedado plasmadas en seis filmes y ha musicalizado otros tantos. Ha destacado en sus facetas como director, editor, guionista y compositor.

En entrevista para **Revista Net**, el originario de Melbourne, nos comparte un poco de su vida, el detrás de bambalinas del séptimo arte y su experiencia al trabajar, tanto con los grandes estudios, como los proyectos independientes que le han dado un lugar en el corazón de sus seguidores.

¿Qué fue primero, la música o el cine?

El interés de Blanks por la música y el cine ocurrieron casi al mismo tiempo. Recuerda que la primera película de terror que vio fue *"The Fog"* ("La Niebla", 1980) de **John Carpenter**. Semanas después vio otra película *"Halloween"* (1978). Fue entonces cuando se dio cuenta que el afamado director también era compositor de la música de ambas películas.

"Yo no tenía piano, pero mi abuela sí. Yo solía memorizar los temas de las películas de Carpenter cuando era niño. El tema de 'Halloween' fue el primero que aprendí a tocar. Soy empírico en piano, violín y guitarra. Hoy en día hago mis composiciones con teclado".

Y aunque Jamie nunca formó parte de una banda, el cine y la música se unieron en su destino. **"Cuando estaba en la escuela de cine componía para los proyectos de mis amigos, también he escrito música para cientos de comerciales, además de ocho largometrajes"**.

De Melbourne a Hollywood

A temprana edad Jamie veía películas de terror. Fue hasta la preparatoria que supo que el director **Richard Franklin** se había graduado de la misma escuela de cine que él. Franklin dirigió películas australianas como *"Road Games"*, *"Patrick"* y la secuela de la obra maestra de



"Robert Rodríguez me llamó en la noche de la premiere de 'Leyenda Urbana' y me felicitó. No me hubiera convertido en director sin su libro y sin su ayuda, le doy todo el crédito"

Jamie Blanks

Alfred Hitchcock *"Psycho 2"*. Este director inspiró al joven Blanks a buscar abrirse camino de Melbourne a Hollywood, California.

"Estaba determinado a seguir su camino y convertirme en director de cine. Hacía películas con mis amigos en días feriados. Tomaba prestada la cámara de la escuela e íbamos a hacer películas. Hicimos muchas. Esa fue una buena práctica para cuando llegué a la escuela de cine, ya tenía en mi cabeza cosas como estructura, encuadres y edición".

Blanks recibió el guion de la película *"I Know What You Did Last Summer"* ("Sé lo que hiciste el Verano Pasado", 1997). **"Mi manager estaba buscando proyectos para**

mí y me envió ese libreto, verdaderamente quería dirigir esa película, pero no tenía el dinero o el tiempo porque trabajaba tiempo completo, pero sabía que podía tomar tres fines de semana para hacer un cortometraje y decidí hacer un tráiler para esa película".

"El filme aún no se había realizado porque estaban buscando a un director. Así que analicé el libreto y me imaginé: si yo hubiese dirigido esta película ¿cuáles serían las partes que pondría en el tráiler? Después salí a grabar esas partes con actores".

Jamie finalizó su tráiler, lo envió y les gustó. Desafortunadamente ya habían contratado a quien la dirigiría, pero quedaron tan impresionados que prometieron tener a Blanks en mente para un proyecto a futuro.

Tiempo después el director fue contactado para una película basada alrededor de leyendas urbanas. Blanks leyó el guion y quedó impresionado.

Jamie tuvo una junta con los productores y les presentó su propuesta de visión para el proyecto. Comparte que estaba nervioso y a la mitad de la junta uno de los productores detuvo su presentación y lo contrató. Confiaron en el joven director gracias a su pasión y conocimiento del cine de género de terror.

En enero de 1998 lo contrataron y el rodaje comenzó el 20 de abril del mismo año. Este fue un gran salto para un director primerizo. ►





Salto del corto al largometraje

Jamie estaba consciente del reto que se le presentaba. **“Pasé de hacer cortometrajes a hacer un largometraje para un estudio de cine, no tenía el currículo, pero tenía pasión. El primer día en el set fue terror puro, pero una vez que comencé y colocamos cámaras verdaderamente comencé a disfrutarlo. No mostré a nadie que tenía nervios, solo mostré una sonrisa en mi rostro y estaba enfocado en lo que debía hacer”.**

“Intenté que los primeros días de material que vieron en el estudio fueran muy buenos. Recuerdo recibir una llamada de la cabeza del estudio en la que me dijo:—Jamie, no creo que hayas sido honesto con nosotros— y yo pensé —¡oh no! ¿Qué hice?— y él me dijo:—¿Estás seguro que nunca has hecho una película antes?, porque este material es sensacional— fue un alivio”.

El riesgo que tomó el estudio en el joven cineasta tuvo resultados positivos. El 25 de septiembre de 1998 *“Urban Legend”* se estrenó en la Unión Americana y tuvo un fuerte debut en taquilla.

‘Valentine’ y Warner Bros

Tiempo después el director recibió un libreto para una película llamada *“Valentine”* (2001). **“Me enviaron el guion y al principio lo decliné porque era otro slasher y no es-**

taba seguro de querer regresar a ese género, pero los otros proyectos que tenía no estaban avanzando y Warner Brothers quería que la hiciera. Les dije que si podía hacerle algunos cambios consideraría dirigirla”. Warner Brothers aceptó hacer los cambios, esta fue la primera película de terror que el estudio había hecho en mucho tiempo.

La imagen final del asesino de la película evolucionó: **“originalmente el personaje usaba una máscara infantil; los que reescribieron el guion propusieron una de cupido y pensaron sería una de esas cosas de plástico con un hilo atado, y dije —vamos a hacer una máscara 3D de un querubín de Botticelli— (pintor italiano de la época del Renacimiento)”.**

La película fue estrenada el 2 de febrero de 2001, pero no fue bien recibida, el director especula que fue debido a la saturación del mercado de este tipo de cine. Este se muestra orgulloso, pues piensa que la película estaba adelantada a su tiempo, ya que trata de temas que vemos hoy en día como “masculinidad tóxica”. **“Ha sido maravilloso durante estos años que la película tiene fans y que a tanta gente parece gustarle. Este último día de San Valentín más de 2 mil 500 personas comentaron en un post de ‘Valentine’, algunas veces las películas les toma tiempo para ser apreciadas, en su momento esta no fue querida”.**

La producción fue problemática puesto que el guion se estaba modificando durante la filmación.

La masacre en la vida real en la preparatoria de Columbine también perjudicó, el estudio estaba nervioso de distribuir una película donde un joven mataba a sus compañeros de escuela.

Hoy en día el director puede poner en perspectiva el impacto de la recepción que tuvo *“Valentine”* en su momento. **“Yo crecí leyendo la revista Fangoria (especializada en cine de terror en Australia) y los lectores votaron por ‘Valentine’ como la Peor Película de Terror del 2001, esa fue la razón por la que no quise dirigir otra película por un tiempo. Es extraño porque la película no ha cambiado ni un cuadro, pero hoy en día a la gente le gusta”.**

El cineasta regresó a su país natal para continuar haciendo cine. Dirigió las películas *“Storm Warning”* y el remake de la película australiana *“Long Weekend”*. Hoy en día está preparando su regreso al cine americano con un par de proyectos en puerta.

Robert Rodríguez, el maestro

El cineasta de origen latino **Robert Rodríguez** fue otra gran inspiración para el director australiano. Blanks menciona el libro *“Rebel Without a Crew”* (*“Rebelde Sin Equipo”*) como el impulso para dirigir cine. El texto de Rodríguez narra su filosofía para hacer películas sin presupuesto. Jamie lo tomó como inspiración para hacer sus propios proyectos, envió muestras de su trabajo al representante de Rodríguez, **Robert Newman**.

Tiempo después, en Los Ángeles, Blanks tuvo la oportunidad de convivir con Rodríguez y se forjó una amistad. Los cineastas mantuvieron contacto e incluso intentaron obtener los derechos del libro *“The Long Walk”* escrito por **Stephen King** (bajo el nombre de **Richard Bachman**). **“Robert Rodríguez me llamó en la noche de la premiere de ‘Leyenda Urbana’ y me felicitó. No me hubiera convertido en director sin su libro y sin su ayuda, le doy todo el crédito y estoy agradecido que lo haya escrito”.**

Y en Revista Net quedamos agradecidos que Jamie Blanks nos platicara su historia y nos dejara el Zoom listo para nuevas charlas. **N**

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención,comodidad y servicio...

HOTEL POSADA TIERRA BLANCA
Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia. Centro
Tel.(614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx

Hotel Sntenario
Av.Homero # 340 Col.Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com

COPPER CANYON MULTITIER HOTEL
Hotel Copper Canyon
Vialidad del Angel # 5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx

Chihuahua



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170



Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx

Camargo



Delicias Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y (626) 138-1963
info@hotelrealdebiezma.com



Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
Tel: (635) 578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansionlahumara.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650. Col Manitoba C.P 31607
Tel. (625) 587 7555

Otros destinos



Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Tel:(636) 694-6868



Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655 y (636) 694-0166

Nvo. Casas Grandes



SALUD

• Papiloma Humano •

Un virus letal

antonio.calleja@radionet1490.com

El VPH es la infección de transmisión sexual más común y si no la detectas a tiempo puede ocasionar cáncer

POR: ANTONIO CALLEJA

El virus del papiloma humano (VPH) es la infección de transmisión sexual más común y causa cáncer. Existen alrededor de 200 cepas conocidas, las cuales se catalogan de bajo y alto riesgo. Dos de estas últimas (VPH16 y VPH18) son responsables de la mayoría de los cánceres provocados por este virus.

El cáncer cervicouterino es el más comúnmente asociado al VPH, aunque también puede desarrollar cáncer de pene, de ano, orofaríngeo y en la base de la lengua.

En entrevista para **Revista Net**, el médico **Gabriel Chávez Mancillas**, jefe de Ginecología del Hospital General Zona 6 del **Instituto Mexicano del Seguro Social** (IMSS), explicó que

casi toda la población adulta sexualmente activa se contagiará en algún momento de su vida, sin embargo, contraer VPH y desarrollar alguna enfermedad son dos cosas distintas.

“El adquirir el virus no te garantiza que vas a desarrollar la enfermedad (...) podemos tener el virus presente y nuestro sistema inmune, si no es deficiente, se va a encargar de desecharlo.

Prácticamente todos los adultos lo vamos a tener en algún momento de nuestra vida”, aseguró el especialista.

Cómo prevenirlo

Según Chávez, en México el 70 por ciento de los casos de cáncer cervicouterino son provocados por las cepas de alto riesgo del VPH. Actualmente, este tipo de cáncer es la segunda causa de muerte oncológica, siendo la primera, el cáncer de mama.

El médico expuso que el VPH solo se puede prevenir de tres ma-

neras: con abstinencia sexual o también con la monogamia desde una edad muy temprana; haciendo uso del preservativo (que no es una protección 100 por ciento eficaz) o con la aplicación de una vacuna.

Es importante aclarar que la vacuna no puede combatir una infección ya latente. Chávez explicó que, al contrario de otras enfermedades como el sarampión, una persona que haya contraído VPH no desarrollará anticuerpos para toda la vida.

La vacuna, aunque no está contraindicada en adultos, funciona mejor cuando se aplica en una edad en la que la persona aún no inicia su vida sexual.

El VPH se adquiere a través de una relación sexual (vaginal, anal u oral) con alguien ya infectado. En los casos menos graves, el sistema inmunológico se encargará de lidiar con el virus, lo que podría durar un par de años, luego esa persona adquirirá anticuerpos para protegerse por unos años más, mencionó el doctor.

Sin embargo, esta forma de protección es menos efectiva y dura mucho menos que lo que puede proporcionar la vacuna.

Una persona con VPH puede pasar años sin saber que lo tiene, incluso décadas, ya que portar el virus en sí mismo no presenta síntomas hasta que se desarrolla alguna enfermedad.

Para los hombres no existe una prueba de diagnóstico que indique la presencia del virus si no hay síntomas por lesiones como las verrugas genitales, las cuáles en los casos menos severos, pueden durar un par de años.

Papanicolau es necesario

Por otro lado, las mujeres pueden prevenirlo al realizarse una prueba de Papanicolau que, según su rango de edad, se recomienda cada año, o bien, dos o tres años, dependiendo la indicación médica.

No existe un tratamiento para combatir el VPH, solo las enfermedades que provoca. En caso de las cepas de bajo riesgo que causan las verrugas genitales, estas pueden ser removidas por diversos métodos, no así el virus en sí mismo.

Desde 2008 el IMSS comenzó a aplicar la vacuna en niñas de quinto año de primaria y a niñas de 11 años de edad que por alguna razón no van a la escuela (solo hay que acercarse a alguna clínica del Seguro Social y preguntar por ella), esto se hace con el fin de brindar protección a la población desde antes que inicie su vida sexual.

En otros países como Francia, Inglaterra, Suiza y Estados Unidos, la vacuna también se aplica en varones, sin embargo, debido al suministro limitado de biológicos, en México se les da prioridad a las mu-

jerres, ya que son más propensas a desarrollar enfermedades graves por el VPH.

“Definitivamente la mejor protección es la vacunación. Es la forma en que vamos a poder prevenir que esta enfermedad se transmita en futuras generaciones”, dijo Chávez.

“El mensaje más importante que podemos dejar, es que todos los papás y mamás acepten que cuando vayan a las escuelas de sus hijos, se vacunen”. **N**

Prevención:

- **Abstinencia**
- **Monogamia**
- **Uso de preservativo**

(No garantiza efectividad al 100%)

- **Vacuna**

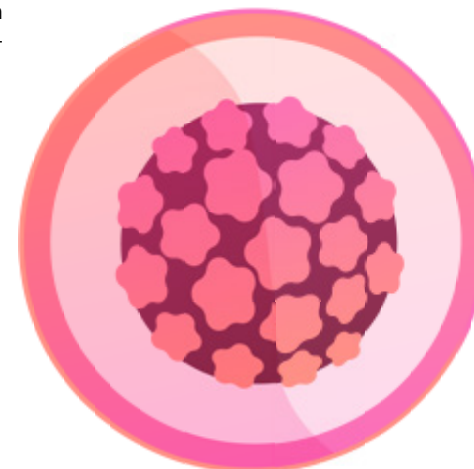
(No puede combatir una infección ya latente)



En **hombres** no existe una prueba de diagnóstico que indique la presencia del virus si no hay síntomas



En las **mujeres** pueden detectarlo al realizarse una prueba de Papanicolau



Escanea para conocer más sobre el VPH y cómo prevenirlo



Vuelve Ceneval a la UACH

El examen lo elabora una Asociación Civil, se encarga de su diseño, aplicación y difusión de resultados

POR: STAFF/REVISTA NET

Para el examen de admisión del ciclo agosto-diciembre 2022, la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH) retomará la aplicación de esta prueba a través del **Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior** (Ceneval), además se dio a conocer que será de manera presencial en las diferentes unidades académicas.

Es importante destacar que Ceneval es una Asociación Civil que tiene como actividad principal el diseño y aplicación de instrumentos de evaluación de conocimientos, habilidades y competencias; así como el análisis y la difusión de sus resultados, se puede leer en su perfil institucional.

Ceneval maneja el **Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior** (Exani II), que se describe como un instrumento para

evaluar integralmente habilidades académicas y conocimientos específicos de los aspirantes a ingresar a la educación superior, mismo que no se había aplicado desde diciembre de 2020, cuando se utilizó para evaluar el ingreso al ciclo enero-junio 2021.

El Exani evalúa habilidades básicas como comprensión lectora, redacción y pensamiento matemático, y conocimientos de la carrera a la que buscan ingresar los aspirantes a la UACH.

Luego de un riguroso análisis, la UACH ha decidido que se vuelva a aplicar esta prueba, ya que entre las ventajas que presenta, están la transparencia y certeza en los resultados, y que se maneja un proceso completamente sistematizado, desde el momento que se solicita el servicio, hasta la entrega de resultados de aspirantes aceptados al programa educativo de su elección.



El examen de admisión se llevará a cabo de manera presencial el próximo viernes 17 de junio.

Se debe mencionar también que desde el pasado 22 de marzo la institución inició el periodo de entrega de fichas, y este concluye el próximo 13 de mayo.

La UACH hizo un llamado a las personas interesadas en solicitar una ficha, para que ingresen a la web: <http://fichas.uach.mx>, llenen la solicitud de ingreso, imprimen la ficha, tramiten el pago con tarjeta de crédito o débito en la caja única, o realicen el pago en efectivo a través del banco Santander. **N**



UACH
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

SACA ^{TU} FICHA

CICLO AGOSTO – DICIEMBRE DEL 2022

del **22 de marzo** al **13 de mayo**

Ingresa a:

 fichas.uach.mx

Costo de la ficha:

\$960.00



(614)

439.1500

EXT. 1521, 1522, 2105, 2108, 2092 Y 2128.

PROGRAMA ESPECIAL DE REAPERTURA DEL CINE REJÓN

CONCIERTO DE PELÍCULA

PROYECCIÓN
ESPECIAL

DEL 4 AL 8 DE MAYO

CONCIERTO
DE PELÍCULA

6 DE MAYO - 7:00PM



Chihuahua
capital de trabajo
y resultados



Esquina Franklin
Chihuahua

CINE
CLUB



CINE
DEL
REJÓN



ICM

INSTITUTO
DE CULTURA
del Municipio
de Chihuahua

