NET
InformaciónTotal
Año 15 • Edición 172 • Ejemplar gratuito

Música que nos une

5G

telcel

Ya está en la mejor Red

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad

telcel

ISOBLOCK GCC
Block térmico de concreto

ALTA EFICIENCIA EN AISLAMIENTO TÉRMICO PARA TU CONSTRUCCIÓN

¡DEJA AL CALOR AFUERA!

PRODUCTO onncce DICTAMINADO

- Alto nivel de aislamiento térmico para la edificación.
- Ahorro en consumo energético.
- Califica para sistema LEED.

www.gcc.com

VENTAS:
800 1111 422

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención,comodidad y servicio...

Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia. Centro
Tel.(614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx

Hotel Sntenario
Av.Homero # 340 Col.Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com

Hotel Copper Canyon
Vialidad del Angel # 5100
Col. Nombre de Dios
Tel. (614) 158-0808
www.cchotel.mx

Cabañas de Santa Rosalia de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170

Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx

Delicias
Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437

Hidalgo del Parral
Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col.
Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
nfo@hotelrealdebiezma.com

Barrancas del Cobre
Hotel El Castillo
Tel: (635)578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansiontarahumara.com.mx

Cd. Cuauhtémoc
Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650. Col Manitoba
C.P 31607
Tel. (625) 587 7555

Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Tel:(636) 694-6868

Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166

Chihuahua

Camargo

Otros destinos

Nvo. Casas Grandes

04
REGIONAL
De vuelta a la escuela

10
ARTE Y CULTURA
Don Quijote nos invita a leer

14
TURISMO
Memoria menonita

22
DE PORTADA
Música que nos une

26
LOCAL
Reverdece 'La Depo'

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO
Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Espectáculos
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET
Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Jorge Sánchez / Co-Editor
Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

Colaboradores
Claudia Sánchez
Ángel O. Enríquez
Ruth E. González
Samuel Palacios
Denise Ahumada

Fotografía
Antonio Calleja

Portada
Fotografía: Cortesía OFECH
Edición: Adriana Baca

RADIONET 1490AM
netnoticias.mx

NET Información Total Edición #172. Marzo 2022. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso.Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Titulo No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. PNMI: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Bldv Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol . Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

REGIONAL

De vuelta A LA ESCUELA

buzon@radionet1490.com

El retorno a las aulas enfrenta carencias: el impacto del aislamiento en los estudiantes y un reto académico sin precedentes

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ Y CAROLINA HINOJOS
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Además de la muerte de millones de personas en el mundo, una de las consecuencias que ha dejado el covid es la crisis de aprendizaje en estudiantes de todos los niveles.

Niñas y niños sufren de ansiedad, angustia y estrés por el encierro, por otra parte, tienen un aprendizaje deficiente ya que las clases se mudaron a una pantalla de computadora, de un celular o de una televisión.

Mientras que organismos como la **Unesco**, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declararon como misión principal para el año 2021 la vuelta a la escuela, en lugares como nuestra frontera el regreso a clases se postergó y ahora enfrenta carencias de infraestructura.

Una de las acciones que buscaba prevenir los contagios era el aislamiento social, por lo que las escuelas cerraron sus puertas. Como nunca antes había sucedido en la historia, los niños fueron confinados a estudiar desde el hogar.

'No saben leer ni escribir'

Martha Olivares, maestra de segundo grado en la primaria Francisco I. Madero en la colonia Chaveña de Ciudad Juárez, refirió que sus alumnos no completaron el tercer año de preescolar pues en ese tiempo inició la pandemia, además el primer grado de primaria lo llevaron a distancia, la consecuencia fue que 3 de cada 10 niños de su clase no aprendieron leer o escribir.

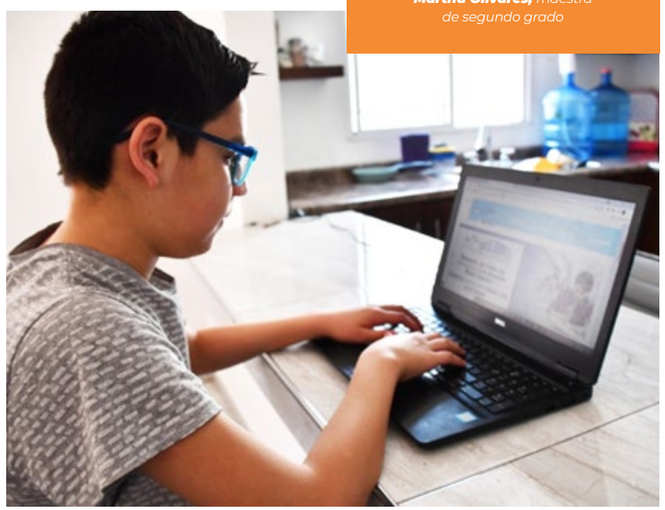
"Un 30 por ciento de los niños no han alcanzado la lectoescritura, principalmente porque no tuvieron preescolar, en primer grado se tuvo muy poco contacto con ellos y no hubo trabajo en casa que pudiera darse seguimiento", reconoció Olivares.

"La mayoría de los alumnos siguen sin hacer las actividades cuando se tiene educación a distancia y por lo tanto no hay avances en los programas de educación básica", lamentó.

"No trabajan en casa ninguna actividad, ninguna, no se conectan a las clases, no realizan los trabajos de trazo, sílabas o letras, por eso es muy difícil que ellos puedan adquirir la lectura y escritura, el apoyo de los padres en estos casos no ha sido el más eficaz", agregó la maestra.

A esta altura del ciclo escolar todos los alumnos del segundo grado ya deberían saber leer y escribir: ***"el apoyo de los padres es fundamental para este aprendizaje, deben de atender las clases a distancia, pero también requieren de asistir a las clases"***.

> ***"Un 30 por ciento de los niños no han alcanzado la lectoescritura, principalmente porque no tuvieron preescolar"***
>
> ***Martha Olivares,*** *maestra de segundo grado*



En la primaria Francisco I. Madero, donde ella da clases, han implementado proyectos de apoyo, priorizando a los niños que tienen más atraso, además se les citará a diario en la escuela, y a los que tienen un aprendizaje regular se seguirá con el esquema de un día sí y otro no.

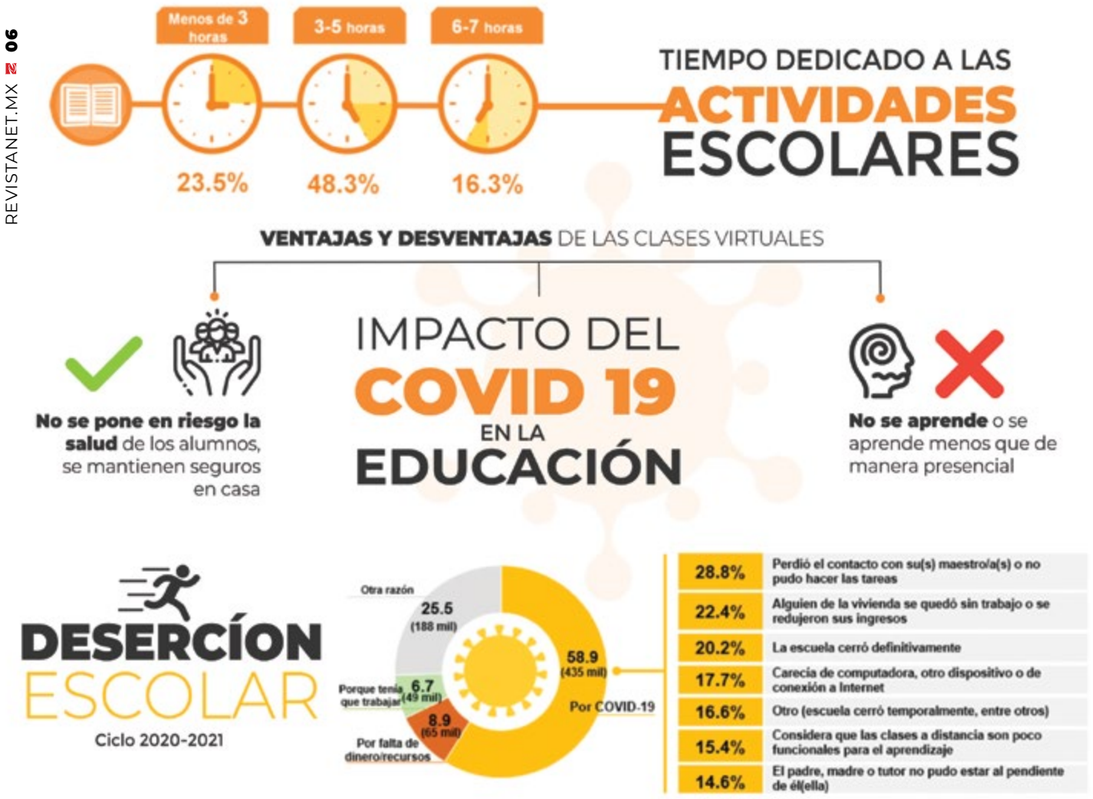
Uriel, padre y maestro de dos

De forma abrupta los padres tuvieron que adecuar sus tiempos, entre trabajo, casa y aprender a ser profesores para sus hijos.

Uriel es uno de esos casos, con dos hijos de 9 y 11 años admite que en la pandemia tuvo que reaprender conocimientos olvidados desde la primaria, ***"de matemáticas, sobre todo las fracciones"***.

Este padre con título universitario cree que la dinámica de ser profesor de sus hijos durante el aislamiento complicó la vida de todos.

"Creo que están en el mismo predicamento que nosotros, me imagino que es difícil y hay que agregar que hay familias que batallan con el internet, aunque uno pueda pensar que no, sí; por



ejemplo, las clases que pone el gobierno en la televisión, es otro boleto porque los videos van muy rápido (es una queja) y las actividades, como es tiempo de tele, no dan tiempo para que se asimilen esos conocimientos, entonces me imagino que es más difícil".

"Batallar con la experiencia de vida y todavía batallar con los otros predicamentos de la tecnología pues está bárbaro", admitió.

Luego del regreso a clases, este padre de familia reconoce dos grandes lecciones que le dejaron las clases en casa.

"Creo que sí es mejor que estén ahí con un profesor, la clase virtual lo considero un retroceso".

¿Cómo te evalúas como profesor? ***"Me pongo un 6 o 5, no es lo mío, pero igual se tiene uno que adaptar, la pandemia nos afectó en todos los aspectos de la vida y pese ello, uno lucha por hacer su mejor esfuerzo, pero no es suficiente"***, concluyó.

La misma autoridad reconoce el reto que enfrentan ante los efectos de la pandemia en las aulas.

> ***"Creo que sí es mejor que estén ahí con un profesor, la clase virtual lo considero un retroceso"***
> ***Uriel,*** *padre de familia*

'El covid arruinó mi graduación'

María en toda la primaria encabezó el cuadro de honor, era una estudiante destacada. La pandemia la sorprendió en sexto grado, ciclo en que le habían prometido clases especiales para prepararla y competir en matemáticas y español, nada de eso sucedió.

A partir de marzo solo tuvo un par de clases virtuales más, para la graduación, lo único que recibió fue una camiseta que decía: El covid arruinó mi graduación.

Su ingreso a la secundaria no mejoró, aunque la escuela contaba con una plataforma virtual para las clases, en todo el primer grado ningún profesor dio clases, solo encargaron trabajos y sin conocer a sus maestros ni a sus compañeros, llegó un día en que la adolescente entró en crisis.

"No tengo amigos, no tengo escuela y quién sabe, a lo mejor no quiero volver a clases".

Esta crisis además de bajar sus calificaciones, excelentes en el pasado, la llevaron por más de un año al psicólogo por ansiedad.

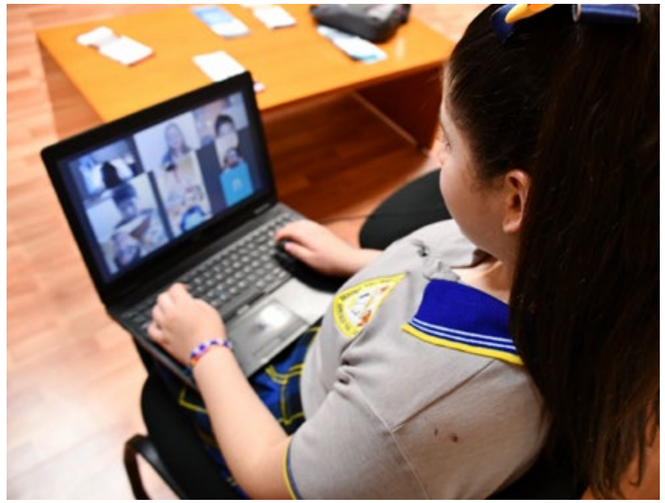
Su regreso a la escuela, al igual que su recuperación, ha sido gradual. Las crisis aún no se van, pero ya las enfrenta sin llanto, ya hay amigos con quien hablar por teléfono, todavía no hay 10 absoluto, pero va subiendo.

Retorno a aulas descuidadas

El regreso a clases presenciales es para 716 mil alumnos en el estado en 4 mil 786 escuelas: 287 mil 715 están inscritos en Juárez distribuidos en mil 174 planteles.

El secretario de Educación y Deporte de Chihuahua, **Javier González Mocken**, informó que se necesita una inversión de 59 millones de pesos para habilitar al 100 por ciento de la infraestructura de las escuelas en todo el estado.

González Mocken señaló que se busca que en los próximos dos meses se puedan subsanar esas necesidades en los 742 planteles educativos que en el estado necesitan algún tipo de restauración o equipamiento para poder atender a los niños en el regreso a clases presenciales.



A pesar de las carencias, para las autoridades educativas esta vuelta a clases lo que en el ambiente se percibe es alegría.

"Creo que haber regresado a las clases es un tema muy importante para ellos, desde el momento que inician las clases socializan, están de manera permanente recibiendo una atención más esmerada y obviamente con el hecho de que sea una manera híbrida, el maestro tiene más atención en los alumnos", dijo **Maurilio Fuentes**, subsecretario de Educación y Deporte en la Zona Norte.

No obstante, además del retroceso en el aprendizaje, otra de las afectaciones que la pandemia dejó y deben enfrentar es el reto de la salud mental, así lo destacó el subsecretario.

"Durante estos casi dos años que estuvieron fuera de las aulas han tenido mucho estrés, enfermedades de tipo mental y psicológico, algunas severas, algunas muy leves, pero al fin y al cabo ansiedades, lo único que genera esto es que tengan poco aprovechamiento".

El funcionario reconoció que estas condiciones impactan en el aprovechamiento escolar de los alumnos, sin embargo, confió en el interés del alumnado para llegar a los niveles previos de la pandemia.

Para el subsecretario, los expertos son los profesores y el resto del personal escolar, ellos podrán establecer las mejores estrategias para enfrentar los retos que la pandemia dejó.

Sin embargo, profesores, autoridades y padres de familia, deberán resolver los efectos de la pandemia a través de acciones formales y con resultados medibles, que solo se pueden obtener de los exámenes que se han dejado de aplicar a los estudiantes, precisamente a consecuencia de la pandemia.

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DEPORTES

¡En sus marcas, listos... para la Universiada!

claudia.sanchez@radionet1490.com

Ciudad Juárez será sede del evento deportivo nacional que arranca en mayo

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ

Con más de 9 mil atletas participantes en 27 diferentes disciplinas, el **Consejo Nacional del Deporte de la Educación** (Condde) y la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez** (UACJ) organizan la Universiada Nacional 2022 que tendrá como sede a Ciudad Juárez.

Disciplinas como ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, boxeo, esgrima, futbol, gimnasia aeróbica, judo, levantamiento de pesas, taekwondo, tenis, tiro con arco, voleibol, entre otras; tendrán presencia en las diferentes sedes previstas en esta frontera para el próximo mes de mayo.

"La Universiada Nacional es uno de los eventos más importantes del país, porque forma parte del proceso de selección rumbo a la Universiada Mundial en el que México es protagonista. Y con esta visión de trabajo conjunto vamos a llevar a una delegación competitiva, muy bien preparada y con la mentalidad de ser cada vez mejores", dijo a **Revista Net Manuel Merodio Reza**, secretario general ejecutivo del Condde.

Para este encuentro deportivo Ciudad Juárez ofrece su infraestructura a través de 19 diferentes instalaciones deportivas, destacan el Gimnasio Universitario, Complejo Universitario de la UACJ, Estadio Olímpico Benito Juárez y el Centro Acuático Universitario de la UACJ.

También habrá actividad en el Gimnasio del ITCJ, Gimnasio de Bachilleres, Estadio Juárez de Beisbol, Unidad Deportiva Tenístico Chamizal, Parque Xtremo; y los gimnasios municipales Enrique Guzmán, Bertha Chiu, Josué Neri Santos, Ignacio Chavira e Ignacio Allende, entre otros.

Merodio Reza agregó que en este encuentro los participantes representan a unas 159 instituciones de educación superior de todo el país. Durante los preparativos para este evento también destacó que el deporte universitario del país no se ha detenido por la pandemia de covid.

"Con todos los protocolos sanitarios hemos llevado a cabo eventos cuidando la integridad de estudiantes deportistas, entrenadores, médicos y todo el personal que interviene en la organización y con este esquema la Universiada Nacional cumplirá su objetivo", aseguró.

Ciudad Juárez ofrece su infraestructura a través de 19 diferentes instalaciones deportivas, destacan el Gimnasio Universitario, Complejo Universitario de la UACJ, Estadio Olímpico Benito Juárez y el Centro Acuático Universitario de la UACJ

Una anfitriona segura

Con una inversión de 63 millones de pesos por parte del Gobierno del Estado de Chihuahua, el Gobierno Municipal en Juárez, la UACJ y la Conade, además de un convenio con la Policía municipal, la estatal y federal que busca garantizar la seguridad de los participantes; avanza el encuentro deportivo.

Uno de los aspectos importantes del evento es que el atletismo y el futbol son las disciplinas que agrupan la mayor parte de participantes, además de los atletas también se incluyen profesionales de la salud y el deporte.

Según información del Condde, esta frontera cuenta con capacidad de 110 hoteles, 30 de ellos son compatibles con los estándares de turismo deportivo. Además, existe un convenio que incluye buenos costos por hospedaje y el cumplimiento de medidas sanitarias de acuerdo con los estándares de salud.

Organizadores estimaron que requieren de un total de 20 mil 239 noches de hotel para cubrir el evento.

La conectividad es otra de las ventajas a aprovechar en Juárez. Vía aérea cuenta con cuatro aerolíneas con conexión a 13 diferentes destinos, y vía terrestre con tres líneas de autobús.

Hay que destacar que la UACJ consiguió el cuarto sitio en el medallero de la Universiada 2021 con 41 medallas: 13 de oro, 15 de plata y 13 de bronce.

También es importante dar a conocer que en 1989 el Consejo Nacional del Deporte Estudiantil inició el programa de los Juegos Nacionales de la Educación Superior y realizó la primera edición del evento en el mes de mayo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez con ocho disciplinas deportivas.

Disciplinas como ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, boxeo, esgrima, futbol, gimnasia aeróbica, judo, levantamiento de pesas, taekwondo, tenis, tiro con arco, voleibol, entre otras; tendrán presencia en la competencia nacional

ARTE&CULTURA

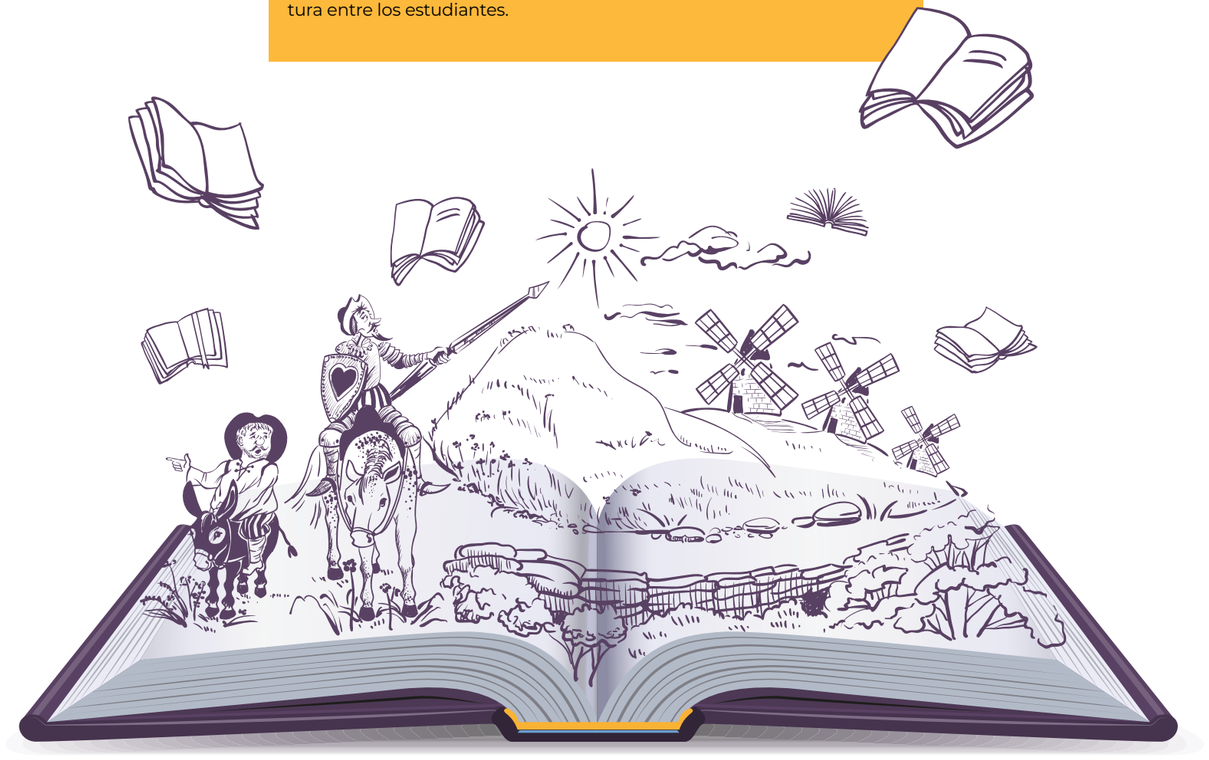
Don Quijote nos invita a leer

claudia.sanchez@radionet1490.com

Casi un millón de libros serán leídos por niñas, niños y adolescentes del estado en ateción a la gran convocatoria del concurso

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ

Desde hace más de 400 años “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” ha acompañado a la humanidad con sus andanzas y aventuras llenas de libertad, justicia, ética y amor. Todas ellas fueron inspiración en Chihuahua para enamorar a la juventud en este mundo literario. De esta invitación desde hace más de dos décadas, el personaje de **Miguel de Cervantes** mantiene viva la atracción a la lectura entre los estudiantes.



El concurso “Don Quijote Nos Invita a Leer” fue creado por decreto hace ya 24 años, en este tiempo son muchas las experiencias y ganadores que, desde el preescolar hasta nivel superior, ha dejado la convocatoria.

Tan solo para la edición de este año se inscribieron 188 mil 737 estudiantes de todos los niveles escolares, 88 mil 195 son de Ciudad Juárez.

La ganancia que esta inscripción propicia en Chihuahua es la lectura de casi un millón de libros (943 mil 685), pues como parte esencial del concurso, cada participante debe leer cinco textos.

Verónica Anchondo Márquez, responsable del concurso, explicó que esta convocatoria ***“busca fomentar la competencia comunicativa, así como la reflexión de los valores para la formación de la ciudadanía responsable que mucho se necesita en estos tiempos”***.

Tres vertientes, un concurso

El concurso se desarrolla en tres vertientes: “Cuentos para Don Quijote”, enfocado a los estudiantes que después de leer como mínimo cinco libros crean su propia historia, se convierten en escritores a traves del desarrollo de un cuento donde retoman lo leído y resaltan algún valor dentro de una historia.

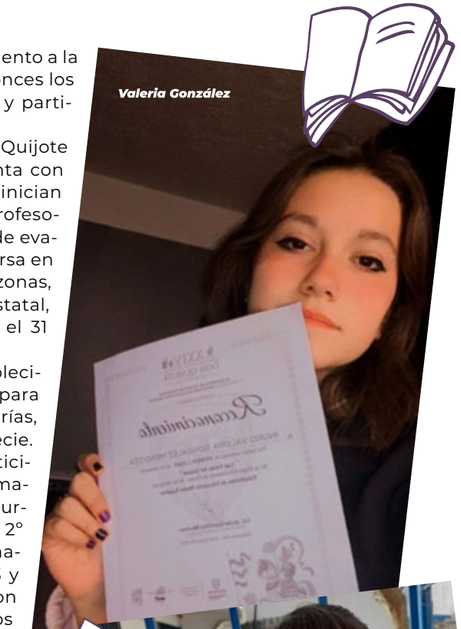
En “Las Voces del Quijote” pueden participar estudiantes e integrantes de su familia para hacer una lectura en voz alta. La dinámica permite que después de cinco libros, busquen una lectura con la que se sientan cómodos e inspirados para competir. Al permitir la colaboración de la familia se debe cumplir con la condición de tener un estudiante inscrito, que es quien da el derecho de participar.

En esta misma categoría también se agrega la de colectivos escolares, que da la oportunidad a los docentes que quieran participar con su lectura en voz alta.

La tercera vertiente es “Narrativa de Experiencias Pedagógicas”, que sucede cuando en una escuela tienen alguna experiencia de trabajo, alguna historia que haya ocurrido durante el fomento a la lectura y escritura, entonces los maestros se organizan y participan como colectivo.

Por último “Don Quijote Nos Invita a Leer” cuenta con diferentes etapas que inician en el aula donde los profesores son el primer filtro de evaluación, luego se concursa en las escuelas y en las zonas, finalmente a nivel estatal, previsto este año para el 31 de mayo y 1 de junio.

Hay premios establecidos por convocatoria para cada una de las categorías, en efectivo y en especie. Existen niveles de participación: preescolar, primaria 1 agrupa a los concursantes de 1° y 2° grado; 2° y 3° es la categoría primaria 2; 3° y 4° primaria 3 y la última primaria 4 con 5° y 6° grado; los otros niveles son secundaria, nivel medio superior y superior.



Valeria y sus 10 años con las voces del Quijote

Valeria González Mendoza es una elocuente joven de 15 años que narra cómo desde el preescolar hasta la preparatoria el Quijote con sus voces y cuentos ha marcado su vida.

Era pequeña y no sabía leer ni escribir, estaba en kínder y recuerda que su papá le ayudó a escribir un cuento con fragmentos de “Caperucita Roja" y “Los Tres Cerditos”; ya en la primaria entendió mejor lo que era el concurso y aunque elaboró un par de cuentos más, optó por “Las Voces del Quijote”.

“Todos los años como me gustaba leer participaba y siempre ganaba a nivel escuela, a nivel zona llegué a ganar hasta sexto y en secundaria gané a nivel estatal el segundo lugar, estudiaba segundo grado”.

Valeria asegura recordar todos los libros que el Quijote le presentó:

“El de sexto fue 'La Señora de los Libros', el mensaje es cómo se ve a los libros como algo aburrido, hasta que le das la oportunidad... en primero de secundaria leí 'El Lobo Ha Vuelto' de Geoffroy de Pennart, muy entretenido porque tiene muchas voces. Cuando gané a nivel estatal un libro llamado 'El Pato y La Muerte', es un cuento muy emotivo”, recordó.

A lo largo de los años estas experiencias le han dejado a Valeria valores como la perseverancia y el disfrutar de las cosas.

"Aprendí desde pequeña a no enojarme ni ponerme triste cuando pierdo, siempre ver cómo me divierto, además a mí no me da miedo hablar en público o ponerme enfrente de muchas personas, lo que me ha ayudado mucho a desenvolverme socialmente".

Actualmente Valeria estudia el segundo semestre de preparatoria, y recien ganó la XXIV edición del Quijote en su escuela y no descarta que lo aprendido le ayude a estudiar psicología.

La lectura en tiempos de crisis

Para la responsable de este programa que participa en el proyecto desde hace 15 años la ganancia va mas allá de los miles de libros leídos, el concurso es una forma de integración.

"El arte de la lectura en tiempos de crisis (hay un libro de Michele Petit, con ese nombre) ha sido una tablita de la cual muchas personas, desde niños y adultos, se han apoyado para salir de este confinamiento, del estrés, la preocupación. Esa es la ganancia del concurso, además de que nosotros podemos hablar de números porque cada participante lee por lo menos cinco libros", dijo Anchondo Marquez.

Los beneficios son dinámicos pues los estudiantes que leen comentan los textos con sus familias y buscan libros. A partir de la pandemia esta busqueda cambió ya que ellos tienen la oportunidad de descargar libros virtuales ***"aprovechan que muchas librerías quitaron candados de sus libros y ellos pueden tener acceso en los aparatos que nuestros jóvenes usan con una facilidad increíble"***.

A lo largo de este tiempo la huella que ha dejado "Don Quijote Nos Invita a Leer" entre estudiantes, profesores y escuelas participantes, es la misma que ha conseguido su prevalencia durante estos 24 años, la profesora Anchondo refiere que existen alumnos como Valeria que han participado y ganado en más de dos ocasiones, incluso cuando la convocatoria no se ha publicado, directivos y profesores preguntan por ella.

"Insistir en la importancia de la lectura y escritura y lo útil que resulta no solamente para un concurso sino para la vida en general de todas las personas".

Casi un millón de libros se leyeron este año como parte de las actividades del concurso, ***escanea*** *para saber más.*

Por un millón de libros

188 mil 737
Participantes en Chihuahua

5
Libros cada uno

943 mil 685
Libros serán leídos

84 mil 440
Niñas y adolescentes

82 mil 402
Niños y adolescentes

88 mil 195
Juarenses

31 mil 332
Chihuahuenses

Urgen a aplicar 'Código Adam'

El Congreso del Estado pide rapidez para implementar el protocolo de atención a menores desaparecidos

POR: STAFF/REVISTA NET

El Congreso del Estado de Chihuahua pidió celeridad en la convocatoria pública y la realización de acciones de difusión para conformar una comisión especial que elabore el Código Adam en la entidad; esto luego de aprobar de manera urgente el exhorto presentado por el diputado **Benjamín Carrera Chávez**, dirigido a la titular del Ejecutivo Estatal.

Chihuahua es uno de los 10 estados con mayor índice en desaparición de menores, por lo que el legislador consideró importante recordar que la iniciativa se aprobó desde julio del 2021 sin que fuera publicado por el **Periódico Oficial del Estado** (POE), motivo por el cual presentó el exhorto.

"Son 30 días hábiles a partir del 4 de septiembre (fecha de publicación en el POE), la comisión debió instalarse a mediados de octubre", dijo el diputado, al recordar que el próximo 4 de marzo se cumplirán los 180 días para la implementación del Código Adam.

El Congreso respladó la urgencia de hacer efectivo el uso de este mecanismo, que puede ser altamente efectivo en los casos de desaparición de niñas y niños y así evitar situaciones como el rapto o el asesinato de un infante.

Hay que recordar que el Código Adam surge en Estados Unidos a partir del 25 de julio del 2006 luego del caso del niño **Adam Walsh** de 6 años, desaparecido en un centro comercial de Florida en julio de 1981 y encontrado muerto dos semanas después.

TURISMO

Memoria menonita

samuel.palacios@radionet1490.com

Cuauhtémoc abre las puertas a la vida y cultura de los inmigrantes de la región en un museo muy peculiar

POR: SAMUEL PALACIOS

Sobre el Corredor Comercial de Cuauhtémoc se levanta una casa de aspecto antiguo, hecha con finas maderas y que parece se ha quedado atrapada en el tiempo. Ese hogar no resguarda a una familia tradicional menonita, sino toda una historia de esta comunidad que llegó al estado de Chihuahua a principios de los años 20 del siglo pasado.

El Museo y Centro Cultural Menonita es un espacio donde se exponen objetos y se muestra la distribución de una casa tradicional, que a la vez sirve de escenario para comentar los orígenes y los motivos de los movimientos migratorios de este sector de la población que ha logrado adaptarse y consolidarse en la región occidente.

El origen del museo se remonta a 1997. Los menonitas de Cuauhtémoc celebraron el 75 aniversario de la llegada de sus antepasados a México. Se organizó un evento en el que hubo venta de comida y se ofertó un libro fotográfico que contenía escenas de cómo era la vida de la comunidad. Las ganancias de las actividades permitieron crear un fondo para la consolidación de un espacio museográfico.

"El 50 por ciento de utilidad de ese evento se destinó al asilo de ancianos y casa hogar (ubicado en el kilómetro 14 del Corredor Comercial Manitoba), y el otro 50 por ciento se fue a la creación de un museo donde se pueden compartir las características de la comunidad menonita", explica **Kevin Dyck**, director del Museo y Centro Cultural Menonita.

Después se lanzó la invitación a los empresarios y a la comunidad en general para sumarse a la creación del museo, ya sea con aportaciones económicas o la donación de objetos. El terreno donde se edificó la casa también fue una donación. En el año 2000 consiguieron los recursos suficientes para levantar el edificio. ***"Se fundó una asociación civil el 27 de septiembre de 2000. La primera piedra se colocó en diciembre. La inauguración del museo fue a finales de 2001"***.

Más que una casa

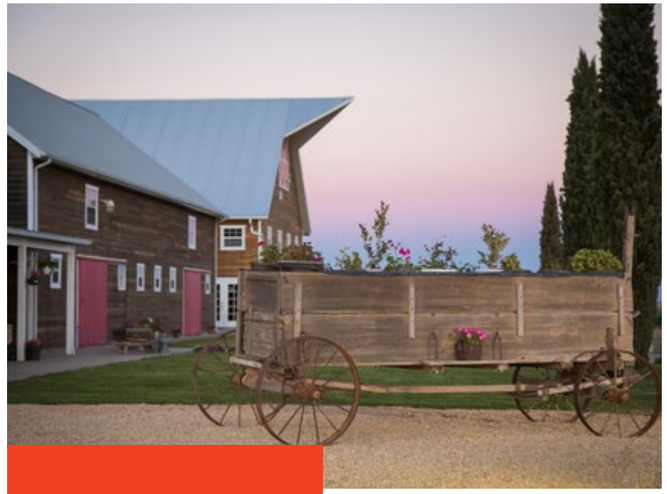
El director del museo agregó que la casa es una réplica de las viviendas típicas, con una distribución que incluye cocina, recámaras, caballeriza, cuarto conector y una habitación destinada para actividades como hacer mantequilla o lavar la ropa. Posteriormente se construyó una réplica de un granero para guardar maquinaria agrícola.

Para la cultura menonita, como en algunas otras, la cocina es el corazón de la casa. En los edificios tradicionales se incluía un cuarto frío llamado kuma, que servía para preservar productos como carne, lácteos y otros líquidos. La mayoría de los utensilios, ollas, teteras y sartenes, eran de aluminio o peltre; los platos de cerámica y la estufa con un sistema antiguo de quemado.

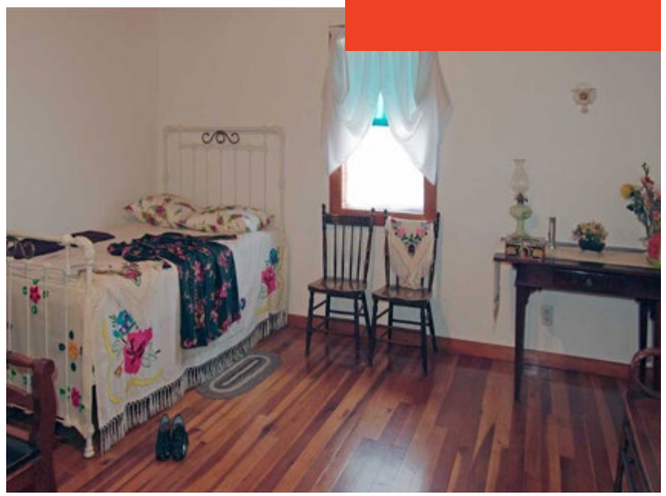
La arquitectura de la casa es de estilo ruso, con techo a dos aguas (planos inclinados opuestos, como una pirámide) y con ventanas pequeñas. Kevin Dyck comentó que algunas construcciones actuales no siguen estas reglas, pero la mayoría trata de mantener la misma cantidad de espacios; la distribución también puede variar.

El director del museo agregó que a la casa principal se han hecho ampliaciones y adecuaciones. Por ejemplo, se construyó un granero en el que se guarda maquinaria agrícola antigua: trilladoras, tractores y carretas. También se habilitaron habitaciones para montar exposiciones temporales, una de ellas de cómo era una carpintería de los años veinte y también un imprenta.

"Una pregunta que tienen nuestros visitantes es si la casa que les mostramos alguna vez se habitó, la respuesta es no... la construcción se realizó específicamente para un museo, pero muchísimos de los artículos y muebles tienen más de 100 años de antigüedad", explicó el director.



El origen del museo se remonta a 1997. Los menonitas de Cuauhtémoc celebraron el 75 aniversario de la llegada de sus antepasados a México



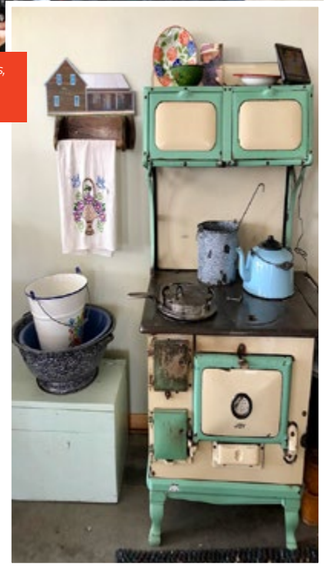
El modelo de la casa que se exhibe está hecho totalmente en madera. En la parte exterior se le aplica un tratamiento con aceite de linaza cocido para evitar afectaciones por la lluvia y la humedad. En la parte interior se utiliza barniz para pisos y muros. Los artículos antiguos se revisan periódicamente para constatar que están en buen estado.

Un vistazo al pasado

Estar dentro del museo es como viajar en el tiempo, a la época en la que los menonitas se establecieron en el norte de México después de haber ocupado territorios en Canadá. La sensación que genera el espacio es de frescura por las maderas. Las habitaciones amplias permiten tener una gran visión mientras los artículos antiguos crean un entorno de nostalgia.

El recorrido comienza con un video sobre la historia de la comunidad menonita. El grupo surgió tras una rebelión hacia la iglesia católica y cristiana; crearon una propia: la anabaptista liderados por **Mennon Simons**, de quien tomaron su nombre. El rechazo los obligó a migrar de Europa a América del Norte y finalmente llegaron a México. Las autoridades les dieron permisos para ▶

Los menonitas están divididos en dos grupos: tradicionales y progresistas



Para la cultura menonita, como en algunas otras, la cocina es el corazón de la casa; se incluía un cuarto frío llamado kuma

implementar sus propio gobierno, profesar su religión, construir iglesias y hablar su propia lengua: el alemán bajo o pleutdiesh.

Tras vivir 50 años en Canadá, un grupo de 7 mil menonitas migraron a la región de Cuauhtémoc (San Antonio de Arenales), Chihuahua, compraron una gran extensión de tierra a la familia Zuloaga y establecieron las colonias Swift Current y Manitoba. La estación del tren Banderas en medio de la llanura se fue transformando en un centro importante para agricultura y la ganadería que consolidaron la economía de la región.

Actualmente los menonitas están divididos en dos grupos: tradicionales y progresistas, que se definen por la iglesia a la que pertenecen o la interpretación que le dan a la Biblia. Todos tienen en común sentirse orgullosos de ser menonitas, desde que nacen hasta la muerte.

Luego de repasar la historia de la comunidad, se pueden visitar las salas. Por ejemplo, en el comedor resalta una mesa larga de madera, en un extremo hay una banca donde se sientan los hombres, y en el otro lado hay sillas que utilizan las mujeres. Platos, tazas y demás utensilios se guardan en repisas de madera. Sobre la mesa hay una lámpara de aceite.

Al avanzar se encuentra la recámara de los niños. Al igual que el resto de la casa, está llena de muebles de madera: roperos, sillas y mesas, en una de ellas hay una máquina de escribir antigua y al lado algunas notas en alemán bajo. En la habitación destaca la cama con una alta cabecera metálica y la vestimenta típica de la comunidad.

"Uno de nuestros guías certificados acompaña a los visitantes, se tocan temas económicos, sociales, culturales, educación y religión... aparte se va explicando la distribución de la casa. No solo se trata de la visitar el lugar, también se abordan características de la comunidad, hasta la gastronomía", resaltó Kevin Dyck.

El Mueso y Centro Cultural Menonita estuvo cerrado varios meses debido a las restricciones por la pandemia de covid-19, sin embargo, el equipo encontró la manera de seguir recibiendo visitantes: ***"ideamos un tour extramuros, tenemos ciertas salas que tienen la posibilidad de abrirse y observarse desde fuera. Nuestros guías hicieron el recorrido por las instalaciones al aire libre"***.

Espacio de identidad

El objetivo del Museo Menonita es ser un recinto reconocido de calidad a nivel nacional e internacional, para el rescate y difusión de la cosmovisión y los valores de la comunidad. Los integrantes han forjado su identidad, la cual transmiten de generación en generación y la comparten al resto de la población en un espacio único.

Cada uno de los artículos dentro del museo ayudan a reforzar el sentido de pertenencia; la mezcla de lo nuevo y lo viejo reflejan también las diferencias que hay dentro su comunidad, pero que al final se diluyen para conformar un todo: los menonitas de Chihuahua.

El museo también se concibe como un espacio educativo no formal, como complemento de la formación en las aulas. Los objetos y el contexto permiten a los miembros de culturas diferentes comprender la forma de vida en otra época y cómo es que se llegaron a ciertos puntos de la historia. El lugar despierta el asombro y la curiosidad.

"Siempre hay información errónea o ciertas ideas equivocadas sobre una comunidad que es ajena... tratamos de ser muy abiertos, tanto en los recorridos como en las redes sociales, a que hagan preguntas, tienen un experto de cultura menonita, su guía, que puede aclarar cualquier duda. Tratamos de ser una fuente de información confiable".

Punto turístico y espacio para la reflexión de valores, creencias y costumbres de grupos diferentes, el Museo y Centro Cultural Menonita se ha consolidado a lo largo de dos décadas, con miles de visitantes al año, en una tierra donde se conjugan las tres culturas: mestizos, rarámuris y menonitas, todos mexicanos, todos de Chihuahua.

Un árbol en su honor

La UACh se suma a la inciativa mundial 'Healing Trees' para recordar a víctimas del covid mediante la reforestación

POR: STAFF/REVISTA NET

Con el objetivo de enviar un mensaje de unión, esperanza y renacimiento, y en honor de las personas fallecidas a causa del covid-19, la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACh) se sumó a la Iniciativa "Healing Trees", movimiento internacional que busca sembrar 5 millones de árboles alrededor del mundo, como un homenaje a las víctimas de la pandemia.

Esta tendencia global fue convocada por la **Confederación Mundial de Asociaciones de Educación Superior en Ciencias Agrícolas y Biológicas** (Gechera), y en el caso de México, a través de la **Asociación Mexicana de Educación Agrícola Superior** (Ameas), cuya presidencia recae actualmente en la UACh por conducto de la Facultad de Ciencias Agrotecnológicas.

La Facultad se compromete a plantar árboles con la colaboración de las 15 unidades académicas de la Alma Mater.

"Healing Trees" pide que el próximo 4 de mayo las personas dediquen un espacio en su casa, parque o comunidad y planten un árbol que represente a su ser o seres queridos, esta acción busca convertirse en un homenaje a esas pérdidas irreparables para las familias en México.

"Creemos que con este proceso resiliente donde las personas se unen con un objetivo común, devolveremos la vida a la Tierra con un acto fuerte, simple y altamente simbólico de plantar un árbol", expone en su página healintrees.org.

Para todas aquellas instituciones, organismos, asociaciones locales o nacionales que deseen participar, deben inscribirse en la página web ***www.healingtrees.org*** *y/o en su fan page de Facebook:* ***@healingtreesorg***

FOTO: Samuel Delgado/RevistaNet

El regreso triunfal de "Maravilloso" al Neri Santos

ENTREVISTA

Súper Ángel a tres caídas

ruth_gonzalez@radionet1490.com

Un luchador de varias máscaras, un sobreviviente de sus errores y un hombre redimido

POR: JOEL SANTILLÁN / RUTH E. GONZÁLEZ

Dimas Hernández es de estatura mediana, a sus 53 años luce en forma. Acompañado de una máscara, cumple con una agenda de viajes constantes entre Oaxaca (su tierra natal), la frontera de Chihuahua y lo que concrete en cualquier otro ring. Sube al cuadrilátero como "Súper Ángel", mientras en su momento más oscuro fue conocido como "El Patrón", líder de la banda de coyotes "Los Luchadores". Después de eso su nombre fue un número, pero ha renacido.

El Soldado de Juchitán

Originario de Juchitán, se formó en una familia de 11 hermanos, dos muertos en el parto. Al ser uno de los mayores, comprendió a temprana edad la importancia de trabajar y ayudar a su madre.

Sus padres se divorciaron cuando tenía unos 10 años. Recuerda que su padre le dejó sus mallas de luchador. En mucho tiempo no supo más de él.

"Era mi ídolo. Mi madre, una mujer trabajadora que hacía todo por sacar adelante a su familia".

Su papá debutó como el "Arcoíris", después de perder la máscara pasó a ser el "Soldado". Era un hombre disciplinado al estilo castrense, aún fuera de su personaje en el encordado. ***"Todos los días lo veía a las 6:00 de la mañana haciendo pesas frente a un espejo, fue un buen ejemplo"***.

La ausencia de su ídolo se transformó en una meta heredada: ser luchador.

"Volví a ver a mi padre cuando ya era luchador (El Murciélago). Él trabajaba en un bar en Puebla".

Lo vio, lo perdonó, y años más tarde el "Soldado" murió de cirrosis derivada de su alcoholismo.

La magia de la lucha

"Recuerdo los programas de mi papá en las luchas de Naucalpan y la Ciudad de México, iba contra los 'Gemelos Diablos', 'El Vikingo', Renato Torres, 'Los Hippies', 'Tinieblas', el 'Santo', fueron las estrellas de su época".

"He perdido dos máscaras a las que les he llorado, la del 'Murciélago' fue una de ellas"

"Cuando años después conocí al 'Vikingo', le enseñé un programa en donde luchó con mi padre", dijo con entusiasmo.

Esa magia que describe de la lucha libre y su toque heroico lo llevó a crear varios personajes, debutó como "El Murciélago" Hernández y obtuvo el Campeonato de la Costa del Pacífico.

Imágenes: Cortesía Dimas Hernández

El luchador saluda a sus fans

"Mi sueño era ser luchador", sin embargo, por "cumplirle" a su madre obtuvo un título como contador, carrera que no ejerció.

"El Mastín" fue su primer entrenador. Aprendió "a escondidas" del tío con quien vivía luego de mudarse de la casa materna al terminar la secundaria.

"Tres días con calentura, sin poder moverme de la cama, con diarrea, sin poder mover el cuello...", así fue su primer día de entrenamiento, pero al tercero regresó.

Tras seis meses de entrenamiento, tuvo su debut en el ring, con menos de 50 kilos y su estatura no fue fácil.

"Me pusieron 'El Resucitado'" por delgado y pequeño, ese fue su bautizo luchístico (a los 15 años). Al recibir su torta y su soda (su primer pago), el promotor le dio la bienvenida al ring.

Agarrar vuelo

En un encuentro fortuito con "El Vagabundo" se sintió inspirado. ***"Lo ayudé saliendo del hotel a llegar a la arena, él solo traía su cinturón de campeón mundial"***.

"Maravilloso" con "Enigma" y "Frankenstein"

Ese día casi lo sacan de vestidores al no identificarlo como un colega, —*¿este niño qué hace aquí?* — le dijeron, pero la estrella le ayudó a librar ese mal momento.

Con un diente quebrado hacía un chasquido similar al de un murciélago, por eso su primer personaje profesional fue “El Murciélago” Hernández.

De las pequeñas arenas de Oaxaca se mudó a Mérida. La Gira del Sureste le dio el título de Revelación del Año. Después viajó a Mazatlán, Sinaloa.

Un promotor le ofreció manejar un gimnasio para entrenar a otros luchadores; en esos dos años formó una familia. Pero al iniciar la Gira de la Perversa (por Tijuana) se separó y también perdió la máscara.

“He perdido dos máscaras a las que les he llorado, la del ‘Murciélago’ fue una de ellas”.

Su peso ligero y falta musculatura lo compensó con acrobacias en el encordado.

En esa gira por Tijuana, *¿Hubo un joven a quién inspiraste?* ***“Sí, me ve, se inspira y se anima a hacer lances como los que yo hacía. Mucha gente no me cree, pero ese joven en una ocasión lo veo aquí en Juárez, en un restaurante del Centro, él dijo: “A un señor que he admirado siempre es al ‘Murciélago’ Hernández, cuando yo empezaba como Colibrí…”***, se refiere a “Rey Misterio Jr.”.

Al perder la máscara, una novia (Star Woman †) le ayudó a crear su nuevo personaje: “Maravilloso” que surgió tras la caída del “Murciélago”.

La buena vibra de su nueva máscara lo llevó a trabajar con Promociones Máynez en la Ciudad de México.

Lo llamaron del **Consejo Mundial de Lucha Libre** (CMLL) y pasó el examen, ***“fue con el ‘Satánico’, Emilio Charles Jr., con esas estrellas del momento”***. Al recibir la propuesta para la Arena México las condiciones económicas no fueron favorables. Vivía a dos horas de la capital, por lo que optó por ir a trabajar al Estado de México.

Frontera de oportunidades

En una de esas luchas por el centro del país se enganchó en una oferta de trabajo, lo invitaron a luchar en Ciudad Juárez.

Al inicio de 1990 llegó como “El Ángel 2” a la cartelera del Neri Santos con un contrato de 15 días. Perdió esa máscara más adelante y regresó a Ciudad de México, a la Triple A como “Maravilloso”, pero el destino lo regresó a la frontera.

Volvió y formó una familia, “echó raíz” y se quedó, aunque no dejó las giras.

Decidió crecer y contrató a sus compañeros con la “Función del Dólar”. Se convirtió en promotor de lucha luego que Promociones Baca cerrara, “tomó la plaza”.

La máscara del “Maravilloso” la perdió en 1999. Esa noche iban "El Santo" y "El Negro Casas" en la estelar, también "Mil Máscaras", a quienes bajaron a la semifinal para que alcanzaran su vuelo. ***“Eso causó polémica, 'Mil Máscaras' dijo ¿quién es el 'Maravilloso' para estar arriba mío?”*** Finalmente, por el itinerario de vuelo, no hizo mayores comentarios y bajaron su encuentro.

“Mi sueño era ser luchador”

Imágenes: *Cortesía Dimas Hernández*

En un encuentro con "Universo 2000 (†)"

FOTO: *Samuel Delgado/RevistaNet*

“Maravilloso” fue una etapa así. Después regresó como “Súper Ángel” y trabajó con Promociones Acasa.

Ángel caído

La identidad de Dimas Hernández fue revelada en primera plana de medios locales y nacionales el 6 de diciembre de 2006. En ocho columnas: Cae el líder de la banda “Los Luchadores”, algunos medios le dieron el apodo de “El Patrón”.

La entonces **PGR** (Procuraduría General de la República) incluyó el caso en su presentación de resultados del operativo binacional “Oasis” en conjunto con la Border Patrol (Patrulla Fronteriza): ***“El 30 de noviembre de 2006, personal de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (Siedo) consignó en Ciudad Juárez, Chihuahua, la Indagatoria PGR/SIEDO/UEITMIO/22/2006 en contra de DIMAS Y/O MACLOVIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ alias Súper Ángel, líder de la organización denominada Los Luchadores”***. En la denuncia se mencionó que conseguían visas láser robadas y eran vendidas a migrantes. Operaban desde 1999.

“Estuve 14 años y tres días en prisión… pagué con creces el error, el delito que cometí”. Fue detenido en La Casa del Luchador (su negocio) en Juárez.

“Pasaba a gente”, se refiere al tráfico de indocumentados. ***“En mi carro los llegué a pasar, me quitaron la visa y ya no podía ingresar a EU. Después iba al puente a supervisar los autos que pasaban”***.

Dimas jamás pensó en que el delito que cometió tuviera esa sentencia severa. Su abogado le recomendó no declarar y eso perjudicó su caso.

“Estuve 14 años y tres días en prisión… pagué con creces el error, el delito que cometí”

Llegó un momento en que Dimas perdió todo, su libertad, su familia, sus amigos y la esperanza… ***“Solo queria volver a salir y pagar por lo que hice”***.

Con la biblia y el cristianismo, “el ángel caído” se levantó. Talleres, apoyo espiritual y obras de teatro le dieron otra oportunidad hasta recuperar su libertad en Oaxaca, donde retomó su máscara.

La Casa del Luchador resurgió en su tierra natal, el trabajo altruista en su pueblo le permitió recuperar la confianza de su gente.

Después de una pausa de más de 14 años Dimas retoma su vuelo en el ring, va y viene con nuevas giras, no se rinde.

Imágenes: *Cortesía OFECH*

DEPORTADA

Música que nos une

angelo.enriquez@radionet1490.com

La Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua crece y se compromete con la comunidad bajo una nueva batuta

POR: ÁNGEL O. ENRÍQUEZ

La **Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua** (Ofech) representa uno de los proyectos culturales más importantes del estado, se conforma por destacados músicos que están entre los mejores del norte del país, quienes con pasión y talento pueden interpretar grandes composiciones musicales de todo el mundo y todos los tiempos.

De acuerdo con información de su página oficial, la orquesta nace en julio de 1994 después de los múltiples trabajos hechos por sociedad chihuahuense para poder acceder de forma constante a ***"una de las más intensas expresiones de la cultura musical"***.

La Ofech tiene sus objetivos muy claros, busca la divulgación de la cultura en distintos niveles (local, estatal, nacional e internacional), a través de la expresión artística, esta se presenta al público por medio de conciertos de música clásica con una calidad inmejorable.

Dentro de su misión, la institución presume que cuenta con ***"una programación musical dinámica, innovadora, interesante y apropiada para cada público"***, busca con ello, dice su sitio oficial, ***"enaltecer y enriquecer el espíritu de la comunidad"*** para formar una sociedad mejor desarrollada en sus diferentes ámbitos: económico y educativo.

A lo largo de su historia (casi 28 años) ha formado un auténtico legado digno de ser recordado ***"ofreciendo música de alta calidad"***. Adicional a los conciertos habituales de música clásica que muchos conocen, también se incluyen óperas, recitales (infantiles, familiares y populares) y música de cámara.

La Filarmónica de Chihuahua se jacta de haber contado con la participación de importantes personalidades de talla internacional: **Valery Oistrakh, Andrzej Grabiec, Timothy Ich, Rolando Villazón, César Olguín** y **Erika Dobosiewicz**, entre otros; lo que sin duda ha sido un gran impulsor que posiciona a la institución como una de las mejores organizaciones musicales de México.

La agrupación actualmente se compone de 39 integrantes: 17 mujeres y 22 hombres. Más el director artístico.

> ***"Asistir a un concierto no tiene más requisito que querer escuchar, no hay que vestirse de una manera determinada, es simplemente sentarse, escuchar, dejarse llevar; comprender si ese género te gusta o no te gusta"***
>
> ***Iván del Prado**, director de la Ofech*

*A partir de 2020 el maestro **Iván del Prado** toma la batuta de la Ofech, se lleva la titularidad de esta nueva etapa con gran versatilidad y con el sello de un director artístico enérgico y apasionado por la música*

Un nuevo director artístico

El maestro **Iván del Prado**, nuevo director artístico, toma el mando de la Ofech en 2020, se lleva el papel protagónico al fundar un nuevo periodo en la historia de la institución. Imprime en ella su pasión por la música y da un toque que emana una energía renovante.

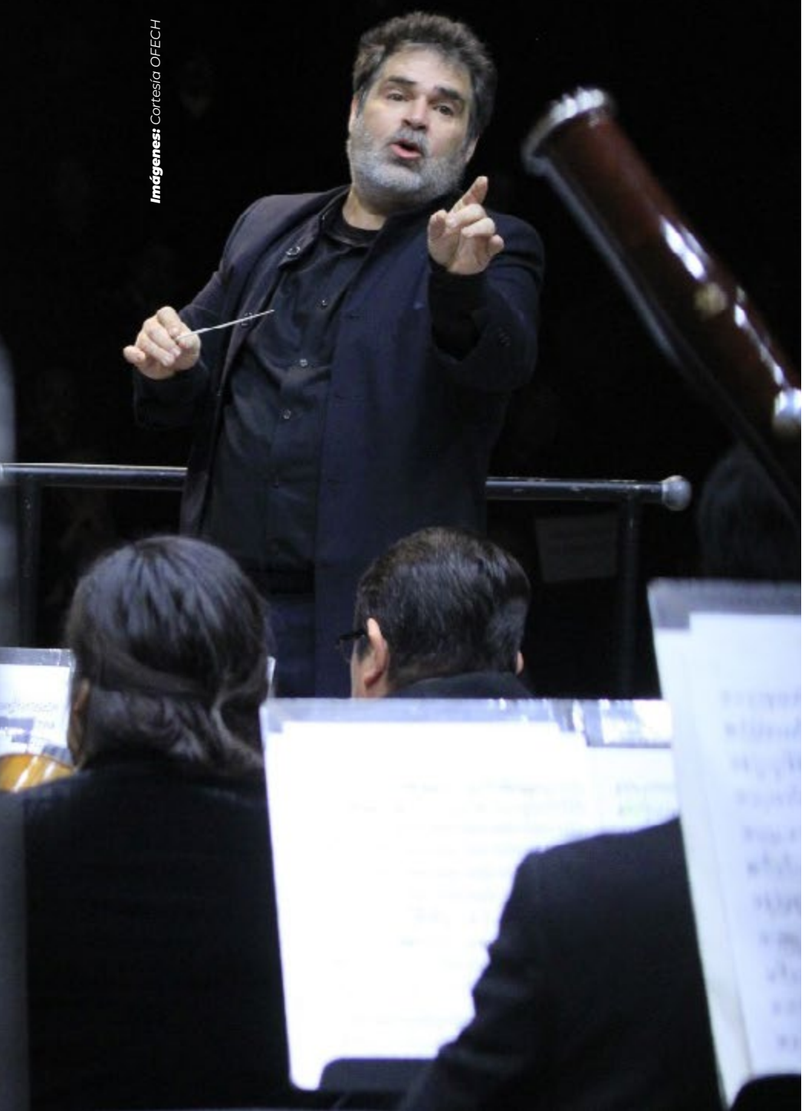
Para del Prado, la Orquesta es la institución musical profesional más importante del estado, ya que recoge y reúne en ella a los concertistas más capacitados de la región.

"Por la labor que realiza hoy en día, el impacto cultural que puede tener es mucho, sobre todo en el aspecto de la educación social".

En estos tiempos donde la tecnología y la forma de vivir hace que las personas se alejen entre ellas,

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

> ***“Le estamos enseñando a los niños, a los jóvenes y a las personas (adultas) que entre más unidos estemos, entre más colaboremos... mejor sociedad, eso es una orquesta; pero en este caso utilizamos la música como herramienta”***
>
> ***Iván del Prado**, director de la Ofech*



Imágenes: *Cortesía OFECH*

una orquesta sinfónica o cualquier actividad artística integra a la sociedad, destacó.

Para el maestro, trabajar en esta institución musical es también tener la posibilidad de dar ejemplo al público de cómo muchas personas se reúnen y acuerdan hacer posible algo, sin consenso no habría forma de realizarlo.

“Le estamos enseñando a los niños, a los jóvenes y a las personas (adultas) que entre más unidos estemos, entre más colaboremos, entre menos intransigentes seamos, mejor sociedad, eso es una orquesta; pero en este caso utilizamos la música como herramienta”.

Catalogó a la institución como una especie de museo sonoro, dado que se tocan obras de arte que forman parte de la historia musical de la humanidad.

“Ir a un concierto a escuchar el Huapango de Moncayo no es solamente ir a disfrutar el ritmo alegre o la música mexicana, es también, tener la oportunidad de escuchar cómo una obra maestra cobra vida”, expresó el director.

La diferencia más grande de este arte, en comparación a otros, es que mientras la obra esté en la partitura o en el libro, no sonará, no se manifestará, ya que es necesario producirla.

A diferencia de un cuadro, que con solo acudir a un museo puedes disfrutarlo o como una novela que al abrirla y leerla se puede apreciar; con la música es diferente, tiene que ser tocada e interpretada para que se convierta en algo que conmueva, que inspire.

Una orquesta sinfónica ayuda preservar y mantener el acervo musical y cultural de un país o región, manifestó.

La Ofech durante pandemia

Del Prado comentó que, debido a la pandemia, no ha tenido tiempo de realizar todo su proyecto artístico ya que inició con esta dirección en 2020. A los pocos meses comenzaron los brotes de covid-19, por lo que se tuvieron que parar actividades.

Son ya casi dos años sin poder llevar a cabo el objetivo artístico contemplado con la orquesta, sin embargo, se buscaron formas seguras para continuar con los ensayos, se realizaron ensambles pequeños con quintetos y cuartetos para respetar la sana distancia y con ellos llevar música a las personas.

Además, se acordó elaborar una serie de eventos virtuales, y cuando el semáforo lo permitiera, hacer pequeños eventos con menos aforo, que es como actualmente lo hacen.

Imágenes: *Cortesía OFECH*

Derivado del aumento de contagios, la temporada de invierno se organizó con pequeños ensambles, de ahí que se eligiera música de cámara, que es la compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta.

El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento. A esas habitaciones, no muy grandes, se les llamaban cámaras. Esta clase de música se utiliza en pequeños formatos para un ambiente más íntimo.

Lo que viene

La Orquesta de Chihuahua buscará, si el semáforo lo permite, retomar la temporada de primavera con el repertorio sinfónico y los conciertos normales junto al público.

Se tienen algunas ideas para implementar, como educar al público que no conoce del tema a través de charlas y preconciertos para poner en contexto a los asistentes de un evento lo que van a escuchar.

También se tiene contemplado realizar eventos con motivo del Día del Niño. En junio se buscará organizar el primer curso de dirección de orquesta que se hará en Chihuahua, se podrán inscribir de todas partes del mundo. Se contempla será una semana intensa con prácticas de ensambles.

Además, de acuerdo con información tomada de su página electrónica, cuenta con un programa de visitas guiadas para niños, ciclo de conciertos de música de cámara, y conciertos en espacios alternativos. Todo con la finalidad de llegar a un público más amplio y cumplir con la misión de enaltecer y enriquecer el espíritu de la comunidad chihuahuense.

Una orquesta cercana a las personas

El maestro del Prado agradeció a las personas que se han mantenido fieles a la orquesta a pesar de la pandemia, mientras que a aquellos que no la conocen y tienen miedo o reserva, los invitó a acudir a un espectáculo.

“Asistir a un concierto no tiene más requisito que querer escuchar, no hay que vestirse de una manera determinada, es simplemente sentarse, escuchar, dejarse llevar; comprender si ese género te gusta o no te gusta”.

Comentó que se buscará llegar a más lugares, ya que, como institución estatal, debería estar presente en todos los municipios.

Invitó a políticos y empresarios a hacer posible llegar a todas las ciudades de Chihuahua, y aunque admitió que esto cuesta, cuando hay voluntad las cosas se hacen.

Chihuahua y la música

La música es parte de la cultura del mexicano, en este país no se concibe actividad alguna sin que exista música que la acompañe. Chihuahua necesita de una atención mayor para seguir creciendo culturalmente en cuanto a este arte se refiere, señaló el líder de la Ofech.

“Yo conozco a muchas personas ávidas de tener un contacto con la música, pero tiene que ser de calidad”.

Dejó claro que el talento de las y los jóvenes y niños en Chihuahua es impresionante, pero hay que proveerles de buenas instituciones y buenos programas de educación, que tengan posibilidades de cuando gradúen puedan formar parte de los organismos culturales del estado.

Hoy la Ofech se encuentra en una etapa de crecimiento, sigue enriqueciéndose para ofrecer una programación con un mayor número de actividades para el disfrute de los chihuahuenses.

LOCAL

Reverdece ‘La Depo’

angelo.enriquez@radionet1490.com

Ciudad Deportiva se remodela y mejora sus instalaciones; es el pulmón capitalino por tradición

POR: ÁNGEL O. ENRÍQUEZ

Un lugar de esparcimiento deportivo y recreativo es lo que ofrece la Ciudad Deportiva gracias a la variedad de árboles, áreas verdes, espacios para caminar, correr y practicar diversos deportes. Las familias chihuahuenses pueden disfrutar de un espacio para convivir, que además es un importante “pulmón” en la mancha urbana.

“La Depo”, como la mayoría la conoce, es rica en historia. En 1946 se realiza el primer plano para la edificación del Estadio Central Olímpico; el cual se adorna en lo alto de sus gradas con la escultura de un hombre con un disco en el brazo derecho, preparado para lanzarlo. Esta obra, que representa a los griegos y sus figuras atléticas, simboliza la fuerza y la dedicación al deporte.

Los paseos y caminatas para los chihuahuenses son habituales en esta zona, además atrae a jóvenes parejas para tomarse fotos o tener una charla.

Su construcción representa en su tiempo un proyecto visionario, sobre todo en el aspecto de la promoción de las actividades deportivas, que en esa época no se consideran del todo prioritarias en la formación integral de las niñas, niños y jóvenes atendidos en las escuelas públicas del estado.

Hoy ese edificio se utiliza como oficinas administrativas y de algunas otras áreas de la Secretaría de Cultura estatal.

Imágenes: *Cortesía Instituto Chihuahuense del Deporte y Cultura Física*

Herencia de los Elías y Muller

Son las familias Elías y Muller, por parte de los señores **Enrique U. Elías, Emilio E. Elías** y **Benjamín Elías**; quienes donan los terrenos en donde se asienta la Ciudad Deportiva, con miras al desarrollo de un lugar en donde las familias de aquella época pudieran convivir y disfrutar de un sitio arbolado en un ambiente natural, propicio además para caminar, pasear y hacer ejercicio.

El predio original para “La Depo” cuenta antes con una superficie aproximada de 60 hectáreas, ya que se incluyen los terrenos en donde se desarrollan otras obras, como la Casa de los Laureles, lugar de la desaparecida Casa de Gobierno y convertida posteriormente en el **Cidech** (Centro de Información y Documentación del Estado de Chihuahua), ya desaparecido también. Hoy ese edificio se utiliza como oficinas administrativas y de algunas otras áreas de la Secretaría de Cultura estatal.

Más tarde se incluye en el proyecto el terreno de la Ciudad Infantil, así como otras áreas para edificios e instalaciones de la Ciudad Universitaria y del Instituto Tecnológico de Chihuahua.

Imágenes: *Cortesía Instituto Chihuahuense del Deporte y Cultura Física*

‘La Depo’ en cifras

Superficie
30
hectáreas

7 mil árboles
De 40 variedades
En 18 hectáreas

10 mil
visistantes diarios

El Estadio Olímpico de la Ciudad Deportiva es la primera construcción del lugar, situado en la parte central del terreno, se puede observar en lo alto de su fachada el año de su edificación: 1947.

Esta instalación se usa en un principio para las actividades deportivas y diversos eventos de instituciones educativas, como la Escuela Normal del Estado y la Escuela Industrial para Señoritas.

Las rúas y el Estadio Olímpico

Este gran complejo cuenta con un circuito de arcilla a lo largo de su perímetro con una longitud de dos kilómetros, además de adoquines para quienes les gusta caminar, trotar o correr. Tiene diversas áreas verdes, alberca olímpica, canchas al aire libre de basquetbol y tenis, ciclopista, corredores interiores para ejercitarse, canchas de frontón, gimnasio techado (Nayo Revilla), área de juegos infantiles con inflables, campo para futbol americano, campo para beisbol infantil y distintos puntos con aparatos para ejercicio.

Con casi 30 hectáreas de superficie, ahí habitan alrededor de 7 mil árboles de 40 variedades que se distribuyen en 18 hectáreas. Posee también 6 kilómetros cuadrados de superficies de concreto y capacidad para casi 600 vehículos en áreas de estacionamiento.

Su construcción representa un proyecto visionario en la promoción de las actividades deportivas para la formación integral de las niñas, niños y jóvenes de las escuelas públicas del estado

Imágenes: *Cortesía Instituto Chihuahuense del Deporte y Cultura Física*

Modernizan a 'La Depo'

El 2 de septiembre de 2020 inician los trabajos que comprenden la primera etapa de un amplio proyecto de rehabilitación, modernización y mejoramiento en la Ciudad Deportiva con una inversión de 71 millones de pesos. Entre los cambios que se realizan destacan la arcilla nueva de la pista de trote, el análisis de las pendientes y las mejoras al sistema de drenaje.

Se remodela el área de canchas de frontón, baños y locales comerciales. Por otra parte, se sustituyen 389 lámparas luminarias led de 4 metros de altura que se encuentran sobre la pista y en el andador de concreto que rodea a La Deportiva. Se colocan, incluso, postes de baja altura en ciertos andadores y cruces peatonales. También se inauguran las canchas de basquetbol 3x3, se les instala piso sintético y 600 butacas. Una remodelación integral a la que se le aportan 2.3 millones de pesos.

Actualmente en el área infantil se trabaja en la instalación de juegos más didácticos y modernos que estimulen y desarrollen la movilidad de niñas, niños y jóvenes en un área 100 por ciento familiar y de acceso libre.

Se planea la remodelación de las canchas de tenis e instalar baños de vapor a espaldas con el fin de brindar un mejor servicio a la comunidad que practica este deporte.

En el caso del estacionamiento hay reconfiguración de cruces peatonales, reductores de velocidad y nuevas luminarias para brindar mayor seguridad en todo el parque. Por otra parte, se piensa modificar las áreas peatonales, que diariamente reciben a cerca de 10 mil personas.

Se contempla la rehabilitación de kioscos, sanitarios, plazas, y, sobre todo, el área de la icónica explanada en donde se ubica el discóbolo. Habrá nuevas zonas de gimnasios exteriores, áreas de descanso y una zona exclusiva para mascotas.

El pavimento del andador se cambiará por concreto lavado y mejorarán las áreas verdes. Los cruces peatonales estarán a nivel, lo que permitirá priorizar al peatón. Se reducirá la velocidad de los automóviles en los cruces de las calles 27/a, Avenida Tecnológico y División del Norte.

La Ciudad Deportiva continúa como un lugar emblemático donde la población se reúne todos los días a pasar momentos en familia, a hacer ejercicio o simplemente a relajarse y olvidarse un poco del ajetreo de la vida diaria mientras disfruta de su naturaleza y de un ambiente 100 por ciento saludable. N

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

HEROICA CIUDAD JUÁREZ
Gobierno Municipal de Juárez 2021-2024

Cada segundo cuenta.

Es posible SALVAR EL 70% DE LAS VIDAS si la ambulancia reduce el tiempo de respuesta a 2 MINUTOS.

¡SALVA UNA VIDA!
CEDE EL PASO

ESPECIAL

Un museo en el corazón del valle

claudia.sanchez@radionet1490.com

POR: CLAUDIA SÁNCHEZ
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Inició con el fósil de un mamut y el empeño del profesor Robles, hoy es un lugar obligado para conocer el ejido de San Agustín

El Museo Regional del Valle de Juárez se ha convertido para los habitantes del sector en un espacio donde el tiempo se detiene, se atesora, se exhibe con orgullo, ahí la historia de la frontera y el recorrido de la humanidad se ve y se respira a través de sus objetos.

El museo también conocido como "San Agustín" es el corazón del Valle de Juárez no solo por sus exhibiciones, sino porque ha sido el epicentro de la comunidad y sus luchas, como la que se gestó en contra del tiradero nuclear en Sierra Blanca y que marcó a la frontera en los 90.

El profesor jubilado **Ernesto Robles Quiñones** es el encargado del recinto desde el 2000, año en que murió su padre, el también profesor rural Manuel Robles, quien fue fundador y figura directamente relacionada con el museo desde siempre.

El edificio, a punto de cumplir un siglo, fue construido en adobe y se ubica en el lado sur de la carretera Juárez-Porvenir, en el ejido de San Agustín. Originalmente era la primaria del lugar, cuando creció la población se requirió un edificio más grande, fue así que se convirtió en museo, biblioteca y sala de juntas.

"Es un edificio que, desde su concepción, mi padre pensó en un centro comunitario, en un lugar donde se promoviera el arte, la cultura, donde la gente que requiere apoyo pudiera venir también a solicitarlo, ya que él era un gestor nato de recursos para la comunidad", dijo Robles.

La ruta de los fósiles

El museo inició con las excursiones que los profesores hacían con sus alumnos en los años 50 y 60, en ellas encontraban piezas fósiles de la región y los traían aquí para colocarlas en las aulas, recuerda el profesor.

"Cuando los padres de familia venían a las reuniones y veían las piezas decían: yo en mi casa tengo una pieza y la traía, o yo en mi casa tengo este objeto antiguo que era del tiempo en que estaba la Hacienda de San Agustín que era la época del Porfiriato, así empezó todo".

Y son precisamente los hallazgos de molares y colmillos de mamut lo que por años ha sido el atractivo del lugar, aunque también el museo cuenta con fósiles marinos, piezas de las antiguas culturas prehispánicas de la zona, así como objetos de la época revolucionaria.

El museo está divido en cinco salas, cada una con su temática: paleontología, arqueología, mineralogía, fotografía, y finalmente las colecciones de objetos de otras épocas. Desde aquellos que son previos a la llegada de los españoles, hasta del Porfiriato o la Revolución.

El lugar está reconocido oficialmente dentro del inventario de museos del **INAH** (Instituto Nacional de Antropología e Historia), pero solo recibe recursos del Gobierno Municipal, este año fueron 300 mil pesos para mantenimiento del edificio, además, el pago de tres empleados. Sin embargo, para sobrevivir ha sido vital el trabajo de voluntarios y donativos, como el que dio en 2004 el empresario Federico de la Vega, quien amplió dos salas del museo y donó un auto Packard 1923.

Sede de una batalla ecológica

"La mayor parte de visitantes son de Juárez, pero se ha oído hablar del museo hasta en Europa y nos visita gente que viaja a El Paso. Comentan que vienen luego de leer notas periodísticas. Sobre todo, cuando recuerdan el tema de Sierra Blanca", comentó el encargado. ▶

Escanea para conocer más a fondo el museo del Valle de Juárez

Visita el Museo Regional del Valle de Juárez

- ***Entrada Libre***
- ***Horario:***

Lunes a viernes
8:00 a.m. a 5:00 p.m.
Sábados y domingos
7:00 a.m. a 7:00 p.m.
Pet Friendly (se aceptan mascotas)

- ***Ubicación:***

Cerretera Juárez-Porvenir Km. 29

- ***Facebook:*** *@MuseoDelValleJrz*

Fue precisamente la lucha en contra de la construcción de un tiradero nuclear en el área de Sierra Blanca (Texas), a 25 kilómetros de la frontera con México, lo que reforzó la imagen del museo, pues fue ahí donde activistas de ambos lados de la frontera conformaron su lucha triunfante en octubre de 1998.

"También los del lado americano, porque aquí se congregaban de ambos lados de la frontera, aquí en este espacio se gestó durante muchos años esta lucha, se organizaban las marchas, manifestaciones, todas las acciones de esa batalla, fue muy emblemático para los habitantes del valle, mi padre era uno de los principales líderes de esa lucha", dijo Robles Quiñones.

Herencia cultural

Hoy los muros del museo siguen recibiendo a la comunidad (casi 400 visitantes al mes) para aprender de huertos urbanos, disfrutar exposiciones artísticas, asistir a reuniones de salud, participar en concursos escolares; la diversidad es su segundo nombre.

"Para mí representa mucho porque yo crecí aquí desde niño, para mi padre era como un hijo (el museo) y para mí es un espacio muy importante, yo aquí estudié, la sala de en medio era mi salón de clases y le tengo mucho cariño a este edificio, porque aquí crecí, aquí estudié, soy de esta comunidad, entonces para mí es muy importante que el proyecto de mi padre continúe porque es un lugar donde se promueve la cultura, el arte, la convivencia social, y se hace comunidad".

ISSCUU
INSTITUTO SUPERIOR DE SEGURIDAD CHIHUAHUA

Chihuahua
Gobierno Municipal

LA DIRECCIÓN DE SEGURIDAD PÚBLICA MUNICIPAL Y EL INSTITUTO SUPERIOR DE SEGURIDAD CHIHUAHUA (ISSCUU)

CONVOCAN

AL PROCESO DE RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN PARA POLICÍA PREVENTIVO*

BASES Y REQUISITOS

1. Las personas interesadas deberán ingresar a liga ***http://registro.policiachihuahua.gob.mx/#/*** para su registro en el Instituto Superior de Seguridad Chihuahua, ubicado en la Comandancia Sur.

2. La oficina de Reclutamiento del Instituto, será la encargada de recibir la documentación de las y los aspirantes a formar parte del grupo de cadetes de la Dirección de Seguridad Pública Municipal.

3. El proceso de recepción de documentos inicia a partir de la publicación de esta convocatoria y las personas interesadas deberán acudir en un horario de lunes a viernes de las 08:00 a las 16:00 horas.

4. Las y los aspirantes deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✔ **Ser ciudadano (a) mexicano (a)** en pleno ejercicio de sus derechos.
- ✔ **Tener buena conducta** y no haber sido condenada o condenado por delitos dolosos, ni estar sujeto o sujeta a proceso penal.
- ✔ **Certificado de bachillerato** (o equivalente) o nivel superior.
- ✔ **Tener entre 19 y 35 años**.
- ✔ Cartilla del SMN en el caso de los hombres.
- ✔ **No hacer uso de sustancias** psicotrópicas y/o estupefacientes, ni padecer alcoholismo.
- ✔ **Gozar de buena salud física y mental**.
- ✔ **Saber conducir** automóvil.
- ✔ **Estatura mínima:** hombres 1.65 m. y mujeres 1.55 m.
- ✔ **No contar con antecedentes policíacos** en los últimos 3 años y no ser reincidentes.

EL PROCESO DE SELECCIÓN CONSTARÁ DE VARIAS ETAPAS Y DURARÁ APROX. 4 SEMANAS

(EL TIEMPO PUEDE VARIAR, SEGÚN LA CANTIDAD DE ASPIRANTES):

1. **Recepción** y cotejo de documentos.
2. **Ponderación** de solicitudes.
3. **Entrevista** inicial.
4. **Examen psicométrico** (personalidad, actitudes, habilidades y coeficiente intelectual).
5. **Examen médico**.
6. **Examen físico**.
7. **Estudio socioeconómico** e investigación de referencias.
8. **Acreditar examen** de confianza.

Criterios no previstos en esta convocatoria, quedarán sujetos a revisión por la Comisión del Servicio Profesional de Carrera, Honor y Justicia.

Las personas interesadas deberán de reunir los requisitos establecidos en la LGSNSP, LSESP y RSPCISPECHM del Municipio de Chihuahua.

MAYORES INFORMES

Av. Pacheco y Pedro Meoqui N° 8800
En un horario de 8:00 a 16:00 hrs
Tel. 614 4296000 ext. 4611, 4617 y 4621 **o al 072.**

* Ofreciendo oportunidades equitativas y sin discriminación, garantizando la equidad en las oportunidades de reclutamiento, empleo y la búsqueda de proporción de género en las filas. Nos reservamos el derecho de admisión por incumplimiento a los requisitos de perfil y criterios para el mismo, requerido por la Dirección de Seguridad Pública Municipal.