



SAGRADA
JOYA
del norte

PLAN TELCEL | 5000
Max Sin Límite

+ Ponte en modo
★ **NAVIDAD**



10 Gigas 5 GB incluidos + 5 GB por promoción

Uber, WhatsApp, Instagram, Messenger, Telegram, Facebook, ilimitadas

Motorola
Edge 20



Vivo V21



Por
\$499
al mes



Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad

telcel

1) El precio publicado corresponde al Plan Telcel Max Sin Límite 5000 (TMSL5000). 2) Equipo Terminal NO INCLUIDO. 3) Al contratar el plan TMSL5000 sujeto a un plazo forzoso el usuario recibe una cantidad de datos adicional igual a la incluida en el plan (5GB + 5GB), por todo el plazo contratado. 4) Redes Sociales: Aplica Política de Uso de Redes Sociales: www.telcel.com/redessociales. 5) Aplica Política para prevenir prácticas prohibidas y el uso inadecuado de servicios ofrecidos como sin límite o ilimitados: www.telcel.com/usoinadecuado y Política Sin Frontera: www.telcel.com/sinfrontera. Consulte términos, condiciones, políticas, restricciones, folios de registro IFT y precio del equipo en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes y Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes ilustrativas. Equipo y color del equipo sujeto a disponibilidad en punto de venta. El color del equipo puede variar respecto a la imagen comunicada. Los precios publicados incluyen IVA del 16%.

02

ENTREVISTA

Tejedora de sentidos

08

REPORTAJE

Crean gasolina ecológica

14

TURISMO

Chepe, la vía rarámuri

22

DE PORTADA

Sagrada joya del norte

28

DEPORTES

Un futbolista muy bravo



DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General

Ruth E. González / Directora de Información

Victor López Calzadillas / Director Comercial

Carlos Soria / Espectáculos

Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora

Samuel Palacios / Co-Editor

Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

Colaboradores

Dinorah Gutiérrez

Fernando de la Fuente

Héctor García

Pablo Navarro

Carlos Soria

Antonio Calleja

Samuel Palacios

Ángel O. Enriquez

Fotografía

Pablo Navarro

Simón Estrada

Portada

Edición: Adriana Baca

Fotografía: Simón Estrada

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #169. Diciembre 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

ENTREVISTA

Tejedora de sentidos

dinorah.gutierrez@radionet1490.com

La cantautora y poetisa, Martha Elena Hoyos, nos abre las puertas a su mente creativa y de su alter ego Mayra

POR: DINORAH GUTIÉRREZ

Martha Elena Hoyos es una artista colombiana multifacética. Se describe a sí misma como **“una tejedora de sentidos, palabras, grafos, viajes y redes, intercambios, ediciones, encuentros”**. Lo mismo canta que escribe poemas y canciones; es, además, investigadora de las raíces musicales de América.

Su charla es amena. Sus palabras tienen la energía impregnada del arte y la cultura de los pueblos originarios de Latinoamérica. Ha sido pionera en el trabajo por y con las mujeres y las comunidades en general: **“siempre en la búsqueda de movilizar los espíritus, de educar, acompañar y promover valores para la vida, historias y compromiso por la construcción de la paz a través del arte”**.

Conocí a Martha Elena hace más de una década durante un encuentro de mujeres poetas en Oaxaca. Era el prestigiado **“Encuentro de Mujeres Poetas en el País de las Nubes”**. Su presencia en el escenario resultó mágica para todas las otras mujeres que participábamos en el evento.

Le han escuchado en múltiples escenarios con sus conciertos y recitales poéticos. Muchas personas han disfrutado de sus exposiciones, conferencias y talleres. No puede no advertirse su presencia. Es electrificante y, a la vez, su energía es tan pacífica. Quizá porque tiene muy clara su labor como artista, para influir positivamente desde la cultura de paz y proponer, con absoluta seriedad, formas diferentes de abordar la violencia, a partir de procesos de reconciliación y perdón colectivos, desde la propia experiencia acumulada de años de conflictos en su natal Colombia.

Martha Elena cumplirá 30 años en la música en 2022. Ha grabado más de 70 canciones que pueden ser encontradas en plataformas digitales o en su perfil de Myspace. “Mujer de América”, su más reciente producción, reúne obras creadas por la misma cantautora, para **“exaltar a mujeres históricas, libertarias y territorios sagrados”**.

Se trata de dos álbumes acompañados de cartas para movilizar el compromiso con la libertad en las comunidades. Este material se trabaja a través de talleres y canciones. Su tarea no es solo lúdica, sino educativa; formadora de conciencia colectiva e impulsora de nuevas formas de convivencia.

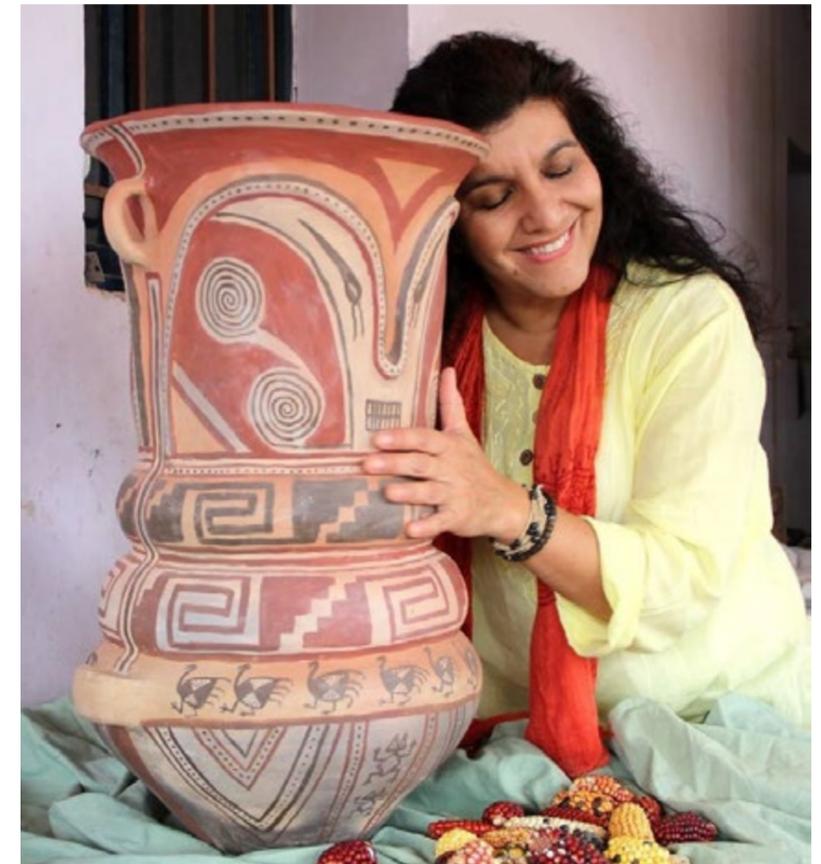
Agenda Mujer y la creación de Mayra

No es solo desde la música desde donde Martha Elena trabaja, también lo hace desde un disciplinado esfuerzo intelectual y artístico en el que otras seis autoras fundadoras de la Agenda Mujer Colombia, una colectiva llamada “Las Siete”, entregan alma, corazón y pensamientos cada año, para crear una agenda libro que lleva ya 27 ediciones continuas.

Esta publicación, que une a decenas de mujeres colombianas y de

otros países para promover, no solo a través de acciones que permiten “transmutar dolores”, sino transformar conciencias, lleva también a **“Mayra”**, el personaje de caricatura que Martha Elena ha dibujado por 27 años, y para quien ha creado cientos de textos que **“revolucionan la conciencia y el pensamiento femenino, desde la entrega de paradigmas que llevan a las mujeres a crecer desde adentro y en conciencia social, a valorar y ejercer sus talentos, a comprender el retorno a sí mismas, a su autoestima y capacidad enorme de creación/transformación”**.

La agenda es realizada también con la participación de muchas voces invitadas cada año, en la dinámica de sus novedosos temas. Desde ahí, Martha Elena propone y crea a Martha Elena, conectada con la **“mujer sagrada que la habita, con la naturaleza, con las diosas comunicantes. Mayra ha conquistado el corazón de miles de personas que la siguen y leen, que encuentran en ella un remanso, una provocación y giro para el alma”**. ▶





En efecto, Mayra es el alter ego de Martha Elena. Observar sus rasgos, inteligencia y simpatía, es conectarse con la magia de muchas mujeres que se expresan a través del personaje, en la creación de la artista.

La cultura de paz

La contribución de la artista para la construcción de la paz en su país y el mensaje que lleva a todos los lugares a donde llega, es profundo y significativo. Habla de la paz no como un constructo idealizado, sino como una tarea desde la intención y la voluntad.

“Que ninguna guerra empiece en nuestro patio”, advierte Martha Elena. **“La violencia no es algo que tenemos que estar criticando siempre afuera, sino ver, adentro de mi hogar, cómo puedo hacer para que, metafóricamente hablando, no empiece la guerra”.**

En los procesos sociales para la resolución de conflictos y construcción de la paz, Martha Elena tiene muy claro que el perdón y la reconciliación son esenciales para continuar adelante con toda historia de vida. Habla del perdón, entendido como **“la única vía para liberarse de un rencor infinito y paralizante”.**

Es probable que, al mirar a Mayra, miremos mucho más de la mujer que la ha creado, pero también es probable que veamos a la mujer en la que muchas otras mujeres esperan convertirse, ya sea a través, de la palabra, la música, la acción, la poesía... desde cualquier forma del arte donde se pueden proponer nuevos escenarios para impulsar otras formas de creación, nutritivos, empoderados, revitalizantes. Mirar más allá de un mandamiento.

“El perdón es una herramienta que destapa un estado paralizante de rabia, de tristeza y de un proceso de vida truncado. Desde ahí es donde podemos levantarnos”, concluye la artista. 



**COPPER CANYON
BOUTIQUE
HOTEL**

**SOLUCIONES ANTE LA
CONTINGENCIA
SANITARIA**

**LARGA
ESTANCIA**
Costos bajos en
hospedajes prolongados





**VENTA
ANTICIPADA**
Tarifas especiales
para empresas

**TODOS LOS PROTOCOLOS DE
HIGIENE Y GARANTÍAS
PARA TU SALUD**

Nuestra especialidad es atender a
quienes viajan por negocios.

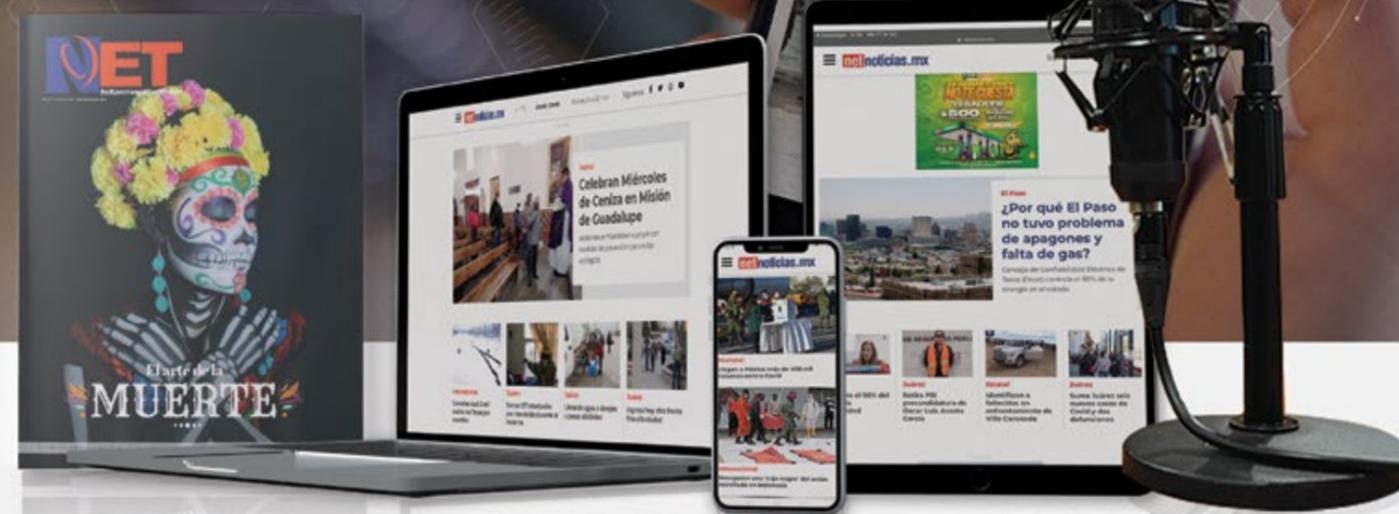
*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

**Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.
+52 (614) 158 08 08**



www.cchotel.mx

**SOMOS
¡INFORMACIÓN
total!**







**RADIONET
1490AM**



Búscanos en |    

www.netnoticias.mx





SALUD

¡Oye! Cuida tus oídos del frío

carlos_soria@radionet1490.com



Escanea para descubrir cómo cuidar la salud de tus oídos

Experta comparte cómo evitar la otitis, uno de los problemas más comunes de la temporada invernal

POR: CARLOS SORIA

Con la llegada del invierno y el cambio de temperatura, el cuerpo queda expuesto a diferentes enfermedades y molestias. No solo las vías respiratorias sufren por la temporada, también los oídos pueden llegar a darnos problemas si no se cuidan correctamente.

La inflamación en el oído es considerada una de las afecciones más comunes y es conocida como **otitis media**. No siempre es provocada por alguna infección, regularmente va ligada con un estímulo del cambio de temperatura, o en su caso es provocado por alguna alergia de temporada.

“Hay que revisar al paciente y descartar cualquier infección para evitar los antibióticos y tratarlo con antiinflamatorios, a este proceso se le llama otitis

media”, explica la doctora **Abril Silva**, especialista en audiología, otoneurología y foniatría.

La otitis, aunque parece ser más frecuente en niños, también afecta a una gran parte de los adultos, y los síntomas pueden llegar a ser un poco más intensos si no se controlan desde un inicio.

Tomando en cuenta que la otitis es la inflamación del oído y puede ser provocada por una infección, los síntomas pueden llegar a ser mareo, dolor, sensación de que está tapado, sentir que se escucha “diferente”, escuchar un ligero tronido, dolor constante en frente y pómulos, presencia de incomodidad, dolor en cada lado del cuello y tensión en la parte trasera de la cabeza.

Aunque las molestias pueden considerarse de cuidado, el tratamiento oportuno es muy sencillo: si se realiza una buena revisión,

con antiinflamatorios basta. El riesgo viene cuando se pasa por alto cualquier molestia.

“En esta temporada el cambio de clima, el polvo y las alergias provocan la inflamación en el oído. Lo peor que puede pasar cuando se inflama es que se reventen las membranas, la membrana timpánica, y ahí el tratamiento no basta con unas gotas, es un proceso más complicado, incluso un procedimiento quirúrgico”, dice la especialista.

Otro factor importante que se debe tomar en cuenta es si el paciente presenta alergias producidas por el cambio de clima, el tratamiento en ese caso puede ser diferente, ya que con él conlleva otro tipo de medicamentos y procesos, sin embargo no pone en riesgo al oído.

Además, una infección en las vías respiratorias, el consumo de cigarro, frecuentar ambientes con polvo, exceso de moco o saliva también puede provocar la aparición de la otitis en las personas. En el caso de las infecciones de vías respiratorias, se debe tener el monitoreo y control de estas para evitar que la

situación complique y desencadene la molestia en el oído.

Si ya se tiene el diagnóstico de otitis por parte de un médico, se deben seguir al pie de la letra las recomendaciones y el tratamiento que se recetó, pero si se llega a presentar un empeoramiento del dolor se aconseja acudir al médico de urgencia, ya que puede ser que se necesite una intervención quirúrgica para aliviar el problema.

De acuerdo con la foniatra, un procedimiento para mantener lubricados, cuidados y limpios los oídos es aplicar gotas que se pueden hacer en casa: en un gotero pequeño se hace la mezcla de media parte de agua oxigenada y media parte de glicerina. Aplicar dos gotas en cada oído, estas también pueden ser usadas por niños.

La especialista recomienda que al primer síntoma de dolor o incomodidad en el oído se acuda con el médico y se evite cualquier remedio casero y sin supervisión, ya que podría empeorar la condición del paciente, además de descartar si lo está provocando algún virus y se convierta en infección.



Evita la otitis:

- Mantén la higiene correcta en tus oídos
- No uses hisopos de algodón en el canal auditivo
- No introduzcas objetos extraños (llaves, tapones de pluma, clips, uñas)
- Seca tu oreja después del baño
- Cuidado con los cambios bruscos de temperatura
- El uso de cubrebocas ayuda a que no pase el polvo a la boca y llegue al oído
- Sigue el tratamiento recetado por el médico



Para cualquier duda o cita con la especialista, puede comunicarse a los teléfonos 656 703 94 34 y 29, además puede encontrarla en Facebook como Abril Silva Rodríguez y en Instagram como @dra.abrilsilva

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx



Erick Hernández, Benjamín Gutiérrez y Mauricio Pinoncely

POR: HÉCTOR GARCÍA
IMÁGENES: SIMÓN ESTRADA

Preocupados por el daño que ocasionan los residuos en el medio ambiente, **Benjamín Gutiérrez, Mauricio Pinoncely** y **Erick Hernández**, desarrollan en Chihuahua un proyecto para convertir los plásticos (obtenidos de la basura) en gasolina, mediante un proceso llamado pirolisis no catalítica.

Los tres jóvenes ambientalistas de Chihuahua poseen el derecho a una patente que les permite hacer posible este proyecto y son socios de la empresa **Petgas**, encargada de la generación de combustibles con residuos, y que tiene presencia en otros estados del país. El procedimiento no solo logra convertir el plástico en gasolina, sino que también se obtienen cuatro combustibles o productos sustitutos de hidrocarburos convencionales.

A mitad del próximo año tendrán instaladas cuatro plantas grandes que tendrán la capacidad de transformar 50 toneladas diarias de plástico que arrojarán 50 mil litros de combustibles sustitutos

Combustibles de calidad

La planta tiene un reactor con capacidad para 50 kilogramos de plásticos, mismos que son molidos para aprovechar el espacio del recipiente. El resultado es una gasolina de excelente calidad, la cual incluso ha llegado a los 106 octanos, o sea 19 más que la Magna y 15 más que la Premium, lo que da un mayor rendimiento

(kilómetros por litro), aunque el promedio de octanos es de 102.

Los otros cuatro productos o combustibles que se consiguen durante el proceso son la parafina; el queroseno, que sirve para crear el combustible *Jet Patrol* o JP, usado en productos de limpieza mecánica, como disolventes; formulación de insecticidas, calefacción, iluminación a través de lámparas y en aviación, y finalmente, el diésel. ▶



REPORTAJE

Crean gasolina ecológica

hector.garcia@radionet1490.com

Ambientalistas chihuahuenses transforman residuos plásticos en combustible de alta calidad





"El plástico ha sido satanizado por la contaminación que puede generar, sin embargo, parece que olvidamos que es una gran solución ya que se utiliza para muchísimos fines positivos y necesarios"

Benjamín Gutiérrez

La máquina arroja alrededor de un 18 por ciento de diésel, y posteriormente, luego de pasar por un proceso de enfriamiento, se consigue la gasolina en un 48 por ciento del total de los derivados del proceso, incluso, como ya se dijo, con un mayor octanaje que la gasolina comercial.

Este producto brinda un rendimiento más alto que las gasolinas convencionales que son de 87 la Magna y 91 octanos la Premium, aunque Benjamín Gutiérrez asegura que, en pruebas hechas a estos combustibles, no alcanzan esas cifras.

Por último, se obtiene una mezcla de gas butano y gas propano que, aunque también podría ser comercializado, se utiliza para calentar el reactor de inicio, haciendo que el proceso sea autosustentable para seguir el ciclo de transformación, y eso fue precisamente lo que motivó a los jóvenes a adquirir la patente.

Gutiérrez comenta que el plástico ha sido satanizado por la contaminación que puede generar, sin embargo, se ha olvidado que es una gran solución, ya que se utiliza para muchísimos fines positivos y necesarios, que incluso facilitan la vida, por lo que consideran que lejos de ser un mal, en realidad es un "aliado" de los humanos.

Agrega que la falta de compromiso y visión por parte de quienes manejan los residuos ha frenado el crecimiento de esta y otras propuestas, pues la mayoría de

los plásticos acaban en los rellenos sanitarios, las calles o en el mar formando islas enormes.

Una alternativa mexicana

Para tratar de cambiar esa idea sobre los residuos plásticos, Petgas tiene proyectado ampliar su alcance y acercarse con las autoridades de los tres niveles de gobierno para estrechar la relación, que arropen la idea y se sumen a este proyecto en

desarrollo con gran avance para el bien de la comunidad.

La patente de Petgas es totalmente mexicana, resultado del trabajo del ingeniero **Jesús Padilla Rodríguez** (León, Guanajuato). Fueron siete años de desarrollo de la tecnología y luego cinco de investigación en el **Instituto Mexicano de Propiedad Industrial** (IMPI).

El proceso de liberación fue largo, pudiendo finalmente comprobar a nivel mundial que la tecnología de pirólisis no catalítica es única en su innovación tecnológica. A diferencia de muchas tecnologías a nivel mundial, Petgas asegura que **"no convertimos la contaminación plástica, en contaminación del aire pues no usamos catalizadores"**.

La empresa asegura que sus combustibles brindan una mayor autonomía a los vehículos y producen mucho menos emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera. **"Somos una fuente de energía más limpia y sustentable que cualquier combustible fósil comercial en el mercado"**.

La planta acepta distintos tipos de plástico: ET o PETE (tereftalato de polietileno), HDPE (polietileno de alta densidad), PVC (policloruro de vinilo), LDPE (polietileno de baja densidad), PP (polipropileno) y PS (poliestireno) y otros agrupados como "otros plásticos".



El resultado de este proceso es una gasolina de excelente calidad, la cual incluso ha llegado a los 106 octanos, o sea 19 más que la Magna y 15 más que la Premium

La prueba de fuego

Tras recibir explicación a detalle de cómo y con qué se obtiene Petgas, así como los beneficios ecológicos que brinda, **Mario Padilla**, uno de los socios, extrae un litro del combustible que es de color amarillento, a diferencia de las gasolinas tradicionales, sin importar si son Magna o Premium, que tienen un color verdoso.

A las tres se les hacen dos pruebas, una de liberación de flash (flasheo), que consiste en prenderles fuego y observar la velocidad de la reacción, resultando Petgas la más inflamable y la que dura más en consumirse.

Posteriormente las tres son analizadas con un octámetro de manufactura rusa, pues solo en algunos países de Europa se les consigue para gasolinas con octanaje mayor a 99, y el que utilizan es el mismo que se usa en las carreras de Fórmula 1, un artefacto difícil de encontrar incluso en Estados Unidos.

Hacia una ciudad ecológica

La planta con la que cuentan actualmente es demostrativa y afinan detalles para mejorarla, antes de instalar las cuatro que tienen contempladas y que se ubicarán en la capital del estado, en el kilómetro 18 de la carretera a Cuahtémoc.

Explican que cada ciclo o proceso dura aproximadamente siete horas, en los que la planta actual,



"Somos una fuente de energía más limpia y sustentable que cualquier combustible fósil comercial en el mercado"

Petgas

por ser pequeña, procesa en ese tiempo 50 kilogramos de plástico. A mitad del próximo año tendrán instaladas cuatro plantas grandes que tendrán la capacidad de transformar 50 toneladas diarias de plástico que arrojarán 50 mil litros de combustibles sustitutos.

Benjamín Gutiérrez dice que esta planta solo comprueba la ley de **Lavoisier: "la materia no se crea ni se destruye, solo se transforma"**. Este proyecto ayudará a transformar 50 toneladas de desechos en la ciudad, que equivalen a la mitad del plástico que se tira a la basura diariamente en la ciudad de Chihuahua, para transformarlo en combustibles.

Mauricio, Erik, Benjamín y sus socios entran en el proceso, además de cumplir con sus labores específicas asignadas dentro del equipo que han conformado y que ya tiene otra empresa en la que cada uno tiene roles determinados.

La construcción total de la planta requiere de una inversión superior a los 40 millones de pesos, por lo que han tenido que desarrollar a detalle y ajustar un plan de negocios, así como tramitar créditos y otras fuentes de ingresos que les ayuden sobre todo en el arranque y los primeros meses, con la esperanza de que el Ayuntamiento de Chihuahua o Juárez aporten y consigan una insignia de municipio ecológico y con conciencia social. **N**

ESPECIAL

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

antonio.calleja@radionet1490.com

Desaparecer un tatuaje,
el dolor de los arrepentidos



Escanea para conocer mucho más
sobre la remoción de tatuajes

POR: ANTONIO CALLEJA

“El tatuaje es permanente, las decisiones son efímeras”, dice el tatuador profesional **Christian Solís**, pero ¿siempre es así?

Los tatuajes son una forma de alteración del cuerpo que se hace desde hace miles de años. La palabra proviene del samoano *tátau*, que significa pinchazo. En distintas partes del mundo se han encontrado momias que aún conservan su piel y sus tatuajes. La más antigua de todas es conocida como Otzi (Hombre de Hielo), encontrado en los Alpes de Ötztal, en la frontera entre Austria e Italia.

Aunque no hace mucho, los tatuajes eran comúnmente asociados a la delincuencia y a las pandillas, cada vez es más normal ver a personas con algún tipo de tatuaje, desde los más discretos hasta los más llamativos.

Las razones por las que una persona se tatúa son tan variadas como la cantidad de diseños disponibles. Pueden ser por creencias personales, para representar que pertenecen a algún grupo o para demostrar individualidad. En algunos casos, marcan acontecimientos importantes para la persona e incluso hasta advertencias para otros. La visión de los tatuajes ha cambiado constantemente a través del tiempo y las culturas.

Proceso largo y doloroso

Tan viejo es el arte de hacer tatuajes como lo es el proceso de retirarlos. En la antigüedad se removían con el tallado de la zona con sal o con piedras, lo que dejaba una cicatriz grande; un proceso muy doloroso.

Con el avance de la ciencia y la tecnología, se desarrolló un procedimiento con el que se retiraba la piel tatuada y se hacía un injerto de nuevo tejido, sin embargo, también resultaba una operación traumática y los resultados no siempre eran los mejores.

La razón por la que los tatuajes son tan difíciles de remover se debe a que el proceso implica la penetración de la dermis con agujas entintadas. En esta parte de la piel el pigmento es “capturado” por unas células llamadas macrófagos, que actúan como respuesta del sistema inmunológico ante la invasión de la tinta.

La mejor manera de remover un tatuaje es por medio de una intervención con láser, aunque sigue siendo más complicado que el hecho de tatuarse.

La dermatóloga **Vanessa Goribar**, especialista en medicina estética de *Vanila Clinic*, explica que la luz del láser penetra en la dermis y destruye los cúmulos de tinta para que los macrófagos puedan metabolizarla y finalmente removerla del cuerpo.

Después del paso del láser, la zona se verá inflamada y pueden llegar a producirse ampollas, sin embargo, la especialista asegura que esto es tratable desde casa y no deja una marca permanente.

La remoción del tatuaje es un proceso largo, normalmente toma entre seis y 10 sesiones, según el tamaño de lo que se va a retirar. Entre cada sesión se debe dejar sanar la piel durante un periodo de seis semanas. Los resultados comienzan a hacerse notorios a partir de la tercera sesión, cuando el tatuaje se ha aclarado lo suficiente. Algunas personas requieren anestesia.

Los tatuajes oscuros resultan más fáciles de borrar, ya que la tinta oscura absorbe mejor la luz del láser que la descompone, en contraparte con las tintas claras o blancas, que son casi imposibles de eliminar debido a que reflejan los fotones disparados.



La mejor manera de remover un tatuaje es por medio de una intervención con láser, aunque sigue siendo más complicado que el hecho de tatuarse

Entre las razones más comunes por las que una persona desea quitarse algún tatuaje son por cuestiones laborales, ya que aún hay muchas empresas que les piden a sus trabajadores que no estén tatuados. También están las cuestiones sentimentales, como cuando se tatúan el nombre de una antigua pareja o alguna figura con significado para una relación que ya no se tiene. Además, hay ocasiones en las que un tatuaje no resulta como la persona esperaba y buscan quitárselo.

Un recuerdo a flor de piel

Incluso con la aplicación de láser, los tatuajes no se pueden borrar al 100 por ciento, ya que cuando uno se tatúa, no solo se está inyectando tinta en la dermis, también las agujas van dejando una cicatriz en la piel, lo que supone un cambio de coloración permanente que se mantendrá con o sin pigmento.

La especialista añade que el resultado final es suficientemente bueno como para que no se note a simple vista: **“tendrías que fijarte con mucho cuidado para ver que allí había algo”**.

Los artistas de la piel recomiendan estar siempre bien informados acerca del tatuaje que uno piensa realizarse y así evitarse arrepentimientos posteriores: **“muchas personas no están conscientes del riesgo a futuro de traer un tatuaje que incluso puede llevar una con-**

notación que no es la que ellos están pensando”, considera Christian Solís.

El artista dice que la persona que esté decidida a tatuarse debe averiguar todo lo que pueda sobre el diseño que desee realizarse, también investigar si el tatuador tiene la experiencia y su estilo es el adecuado para llevar a cabo el trabajo de forma exitosa.

Es recomendable revisar el portafolio del tatuador, fijarse si el lugar es lo suficientemente higiénico y también se puede pedir una prueba de dibujo de cómo se vería en la piel el resultado completo. Incluso hay personas que se ponen de acuerdo con algún conocido experto en diseño para planear los detalles del tatuaje con software especializado.

“Yo creo que no importa si es tu primer tatuaje o ya tienes 100, siempre tómallo con respeto. El tatuaje no es como ir a pedir una hamburguesa, no es ir a la peluquería donde te van a atender en cinco minutos, conlleva mucha responsabilidad, es un cambio permanente”, dice el tatuador.

Los tatuajes son, a fin de cuentas, un medio más para expresarnos. Sea por la decisión que sea, debemos respetar los gustos de las otras personas. Hay todo tipo de tatuajes y la gente se los hace por un sinnúmero de razones. Lo importante es que uno se sienta bien consigo mismo y con su identidad. Resulta que después de todo, nada, ni siquiera un tatuaje, es para siempre. **N**

TURISMO

CHEPE

la vía rarámuri

buzon@radionet1490.com

El tren Chihuahua al Pacífico cumple 60 años de recorrido por una de las sierras más impresionantes del planeta

POR: STAFF/REVISTA NET

El sol se levanta en la Sierra Madre Occidental. El ambiente es frío afuera, pero imperceptible dentro de ese gigante de acero con todas sus comodidades. El tren ha partido muy temprano, recorre los túneles más impresionantes de la región tarahumara, un recorrido en el que se pueden admirar las maravillas de la naturaleza del norte de México; el contraste entre la costa del Pacífico, las montañas y barrancas más profundas de la región.

Descubrir estos escenarios gracias al **Ferrocarril Chihuahua-Pacífico** (Chepe) es una experiencia inigualable, pues las personas entienden cómo este medio de transporte se convirtió en el más importante del siglo XX y ayudó a consolidar las zonas turísticas por las que pasa. Un viaje que no tiene pierde.

Riel por riel

El Chepe cumplió en noviembre 60 años de su inauguración, por lo que Grupo México Transportes realizó un recorrido por la historia para que los

chihuahuenses conocieran especialmente el origen e importancia de este medio en el estado.

A finales del siglo XIX, en México solo había 684 kilómetros de vías férreas, de los cuales la mayoría corrían de la Ciudad de México a Veracruz, el puerto más importante de la época. Con la llegada de **Porfirio Díaz** a la Presidencia, se permitió la conformación de empresas para tender vías regionales, sin embargo, no hubo una respuesta positiva.

El Gobierno dio entrada a las empresas extranjeras para que invirtieran en la construcción de las vías y poco a poco las líneas su fueron expandiendo a otros estados. En 1897, los empresarios **Enrique Creel** y **Alfredo Spendlove** obtuvieron la concesión para una línea entre Chihuahua y el Pacífico. Su compañía llamada "Chihuahua al Pacífico" construyó 194 kilómetros de vía en el estado.

A principios del siglo XX, el desarrollo ferroviario permitió el transporte de pasajeros ante la

falta de infraestructura carretera y comenzó a cobrar relevancia para el traslado de mercancías y pieza clave para el desarrollo minero, pero con el estallido de la **Revolución Mexicana**, el avance se frenó y tuvo una recuperación lenta hasta los años cuarenta y cincuenta.

El Chepe inició su consolidación como transporte turístico en 1961, y es uno de los tres servicios de trenes turísticos del continente. Los paisajes imponentes de la Sierra Tarahumara y la riqueza histórica, cultural y gastronómica de esa zona del estado, han sido aprovechados para el desarrollo económico de 120 mil personas de las comunidades indígenas.

Aventura para todos

A 60 años de su primer viaje, el Chepe es uno de los principales atractivos de Chihuahua y Sinaloa, con dos rutas igual de interesantes: la Regional que abarca 16 estaciones, que inicia en Chihuahua y concluye en Los Mochis, o viceversa; la Express con cinco estaciones que inicia en Creel y concluye en Los Mochis.

El Chepe Express se habilitó en 2017 para ofrecer un servicio de máxima calidad y confort para los pasajeros que buscan aventuras ecoturísticas y experiencias gastronómicas únicas. Su recorrido comenzó con cuatro carros para la Clase Ejecutiva, dos más para la Clase Primera, un domo-comedor, un bar, y una terraza.

Se remodelaron cuatro carros de pasajeros y un coche restaurante que comenzaron a funcionar a finales de 2019. Para el 2020, se incorporaron rampas para el acceso de personas con discapacidad al tren, haciendo del Chepe una experiencia incluyente.

A bordo del Chepe se puede llegar a ciudades situadas a diferentes alturas sobre el nivel del mar que ofrecen actividades diversas. Por ejemplo, en El Fuerte, ciudad conocida por ser un importante centro minero, se puede realizar un recorrido por el malecón, visitar el museo y un paseo en balsa por el río. Si se avanza más al norte se llega a Bahui-chivo, se puede visitar el Cañón de Urique (el más profundo de la ruta) y los viñedos de Balderrama.

Pero las joyas de la corona están en la estación Divisadero y Creel de Chihuahua. En la primera se puede llegar a las Barrancas del Cobre y las atracciones extremas que tiene como el teleférico, Zip Rider (tirolesa), puentes colgantes y visitas a las comunidades rarámuris. En el Pueblo Mágico de Creel los visitantes tienen acceso al Lago de Areteco, la Cascada de Basaseachi, el Valle de los Hongos y Piedra Volada.

Sinergia

En el evento de aniversario del Chepe estuvieron presentes la gobernadora de Chihuahua, **Maru Campos Galván**; la secretaria de Innovación y Desarrollo Económico, **Angélica Granados Trespalcios**, y el coordinador de Gabinete, **Luis Serrato**. Los funcionarios agradecieron a **María de Lourdes Aranda**, directora de Relaciones de Gobierno de Grupo México, por la confianza para promover este medio de transporte.

"**Aquí radica la importancia de consolidar el turismo en nuestra entidad: llevar los recursos económicos a las personas que lo necesitan en las regiones más remotas de la sierra para que puedan aspirar a una mejor calidad de vida**", comentó la gobernadora durante la develación de la placa conmemorativa que se colocó en la estación del Chepe en Chihuahua.

María de Lourdes Aranda comentó que desde Grupo México Transporte se continuará con los esfuerzos de mantener comunicadas a las comunidades indígenas de la mano del Gobierno del Estado, así como preservar la historia, su cultura y la biodiversidad de la Sierra Tarahumara.

El recorrido a bordo del Chepe es una experiencia que se quedará guardada para siempre en la mente y corazones de los visitantes. Las sensaciones que se generan son inigualables, solo escenarios magníficos como los que posee Chihuahua permiten que esos sentimientos despierten, asombren y hagan pedir más. **N**

A 60 años de su primer viaje, el Chepe es uno de los principales atractivos de Chihuahua

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx



La gobernadora de Chihuahua, **Maru Campos Galván** en compañía de otros funcionarios durante el evento de aniversario del Chepe

Innovan y triunfan en la industria

Estudiantes de la UACH ganan concurso Index Kaizen

La industria manufacturera necesita de constantes mejoras e innovaciones para la producción, y para conseguirlas, las empresas echan mano de las ideas de estudiantes destacados, en esta ocasión de jóvenes de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH).

Estudiantes de Ingeniería Aeroespacial, Tecnología de Procesos, Ciencias de la Computación y Sistemas Computacionales en Hardware, formaron cuatro equipos para participar en el concurso Index Kaizen, en el que se llevaron los primeros lugares.

El objetivo de la competencia fue impulsar el desarrollo de nuevos talentos en la industria, fortalecer la vinculación escuela-empresa, proveer experiencia profesional real y la detección de talentos, explica el maestro **Jesús Hermosillo Quintana**, asesor de los alumnos de la Facultad de Ingeniería.

Las empresas Batesville, Bell, Daniel, Factoria Industrial, Manesa, Pace Industries, Southco y Safran Aerosystems identificaron tres proyectos de mejora que podían ser ejecutados por equipos de alumnos de universidades locales, y asignaron un coach interno para cada proyecto, facilitando una capacitación preliminar a los alumnos, explicación de proyectos y objetivos buscados.

En Safran Aerosystems, el equipo ganador estuvo integrado por **Ana Laura Pacheco Burrola** y **Valeria Rodarte Tarín**, con el proyecto "Improve WIP Inventory Flow". En segundo lugar los alumnos **Yarey Yolanda Márquez Vázquez** y **Cristian Jesús Acosta Valles**.

Quintana Hermosillo añadió que en la empresa Bell el proyecto ganador fue "Diseño de Área de Preparación de Arnéses", ejecutado por los alumnos **Yahaira Hernández Moreno**, **Luis Enrique Echavarría Cabral**,



Leslie Báez González, Carolina Alvarado Ramos y **Adriana Gómez Martha**, asesorados por el maestro **Edgar Eduardo Mendoza**.

Precisó que "Improve WIP Inventory Flow" es un proyecto donde se realizan estudios de la situación actual de las líneas de producción de la industria. Se hacen propuestas de qué prácticas mejorar y cálculos matemáticos y estadísticos que ayudan a optimizar el uso del flujo de inventarios.

En dicho concurso participaron diversas instituciones de educación superior como el Tecnológico de Chihuahua I y II, Universidad Politécnica de Chihuahua, Tec Milenio, Universidad La Salle, Universidad Tecnológica de Chihuahua, Universidad Tecnológica de Chihuahua Sur y la UACH.

Los proyectos debían seguir la metodología Kaizen, demostrar la calidad de la implementación, así como creatividad e innovación.



HEROICA
CIUDAD
JUÁREZ
Gobierno Municipal 2021-2024

Refugio de la Libertad
Custodia de la República

Llegó el Ofrío

PARA EVITAR
ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
TE RECOMENDAMOS



COME FRUTAS Y
VERDURAS



LAVA TUS MANOS
CON FRECUENCIA



ABRÍGATE BIEN Y EVITA
LOS CAMBIOS BRUSCOS
DE TEMPERATURA



LIMPIA Y DESINFECTA
ÁREAS Y OBJETOS DE
USO COMÚN



DIRECCIÓN DE
SALUD MUNICIPAL
Gobierno Municipal de Juárez 2021-2024



COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Gobierno Municipal de Juárez 2021-2024



Santa es BOMBERO

✉ samuel.palacios@radionet1490.com

El equipo de tragahumos cada año rescata la Navidad de miles de niños en condiciones precarias

POR: SAMUEL PALACIOS
IMÁGENES: PABLO NAVARRO

El día comienza en Ciudad Juárez. Es una mañana fría en la frontera y las personas inician sus actividades con calma, no así los integrantes del Departamento de Bomberos, quienes desde muy temprano se han puesto el uniforme, las botas y las insignias que los distinguen como héroes de la ciudad donde siempre hay una emergencia que atender.

Entre el personal del departamento que pertenece a **Protección Civil** destacan algunos elementos que se han enrolado en el taller de Santa Claus, se encargan de reparar bicicletas, juguetes; recolectan carritos, pelotas, muñecas y osos de peluche. Se han convertido en “duendes” que trabajan a lo largo del día para cumplir con una misión: hacer felices a niñas y niños de Juárez.

Una tradición con causa

El teniente de Bomberos **Josué Martínez Guerrero** recibe al equipo de **Revista Net** en la Estación Central de la avenida Heroico Colegio Militar. Ahí se ha instalado la bodega y el taller donde los ayudantes de Santa se encargan de mejorar los juguetes donados, limpiarlos, clasificarlos y empaquetarlos para que estén listos el 24 de diciembre.

Martínez Guerrero lleva 13 años dentro del departamento y le ha tocado emprender todo tipo de misiones en las calles, pero desde hace dos se hace cargo de una que considera ha sido la más complicada en su carrera, pero que a la vez lo ha llenado de satisfacciones: coordinar el equipo que hace posible la campaña **Santa Bombero**.

El frío de esa mañana no lo intimida y decide quitarse la chamarra distintiva de la corporación para dar la entrevista. Luce nervioso, pero no es nada comparado con las sensaciones que experimenta al iniciar y completar la misión de llevar sonrisas a los pequeños de Ciudad Juárez.

“Hacemos la colecta de juguetes nuevos o usados con el propósito de llevarlos a los niños más vulnerables de nuestra ciudad, para que en Navidad puedan tener un regalo”, es la explicación más sencilla que da el teniente Martínez, pero es suficiente para entender la importancia de esta campaña que inició hace 82 años.

Era 1939 y en aquel entonces el Departamento de Bomberos estaba a cargo de **Leonardo Solís Barraza**. Este personaje es casi sagrado para quienes deciden servir a la comunidad como bomberos y un ejemplo a seguir por la

forma en que contribuyó a la ciudad. Su nombre y su rostro resaltan en bronce dentro de la Estación Central.

El teniente Martínez cuenta que el jefe Barraza recibió la visita de un pequeño que le pidió un regalo en las vísperas de las fiestas decembrinas, conmovido por la petición de aquel niño, le prometió que tendría un obsequio, pero tendría que regresar el día de Navidad, por lo que pidió a los bomberos buscar juguetes para regalar. Aquel pequeño volvió, pero no lo hizo solo, otros se sumaron y también recibieron un obsequio.

“Al recibir como pago la sonrisa de aquel niño, ahí inició todo, ese es el motor que nos mueve a realizar esta actividad cada año”, comenta Josué Martínez.

En el taller de Santa

A simple vista el teniente parece un hombre relajado, amable y sencillo, pero a la hora de encabezar la misión no duda en alzar la voz y lanzar órdenes a los 10 elementos que tiene a su cargo. La meta es coleccionar el mayor número de juguetes y sabe que el tiempo es un factor que juega en su contra, por eso debe mantener la disciplina y determinación que caracteriza a los bomberos de la ciudad fronteriza.

“No solo es el esfuerzo de los que se asignan a este trabajo, somos un conjunto. Cuando se nos acumula el trabajo nos apoyamos del personal operativo, de hecho hasta en días de descanso nos ha tocado venir. Ahora que estamos al frente de esta colecta, prácticamente no tenemos descanso... tenemos un horario de trabajo, pero si es necesario quedarnos hasta tarde, lo hacemos”, explica Martínez Guerrero con orgullo.

El encuentro en la bodega de Santa Bombero permite conocer de cerca las actividades que desarrollan los duendecillos. Algunos revisan minuciosamente las bicicletas que la comunidad ha donado, cambian llantas, reparan las cámaras dañadas y aceitan las cadenas para que niñas y niños puedan pedalear con facilidad.

Otros toman su tiempo para clasificar juguetes como carritos, peluches, muñecas, muñecos, juegos de mesa, juguetes interactivos para bebé, balones de fútbol, basquetbol y

“Hacemos la colecta de juguetes nuevos o usados con el propósito de llevarlos a los niños más vulnerables de nuestra ciudad, para que en Navidad puedan tener un regalo”

voleibol. Entre los contenedores destaca un camión de bomberos de *Little People* que provoca ternura e invita a los niños a ayudar a los demás. En el empaque, dos pequeños bomberos representan la profesión a la que muchos aspiran desde la niñez.

Quienes integran el equipo de Santa Bombero saben que su tarea implica un sacrificio: quedarse en el taller hasta tarde y dejar de ver a sus familias en las fechas importantes, pero el teniente Martínez es optimista y dice que todo es recompensado: **“después de que entregamos los juguetes ya podemos estar con ellos, mientras tanto el 100 por ciento de mí está con este trabajo”**.

Unidad fronteriza

La campaña Santa Bombero inicia más de un mes antes del gran día, ya que el tiempo es un factor determinante para lograr el objetivo. En ese periodo los bomberos organizan diversas actividades para invitar a la comunidad a donar un juguete: realizan encuentros deportivos, exhibiciones de autos y motoci-

cletas, rodadas en bicicleta y carreras pedestres, además buscan el respaldo del sector público y privado.

“Nos apoyamos con empresas, líderes de mercados, de la iniciativa privada... vamos tocando puertas con la ciudadanía en general, que lleven un regalo a alguna de las 11 estaciones. Aceptados todo tipo de regalos, preferentemente nuevos, pero si son usados, que estén en buen estado para poder llevarlos a los niños”, explica Josué Martínez.

Santa Bombero ha logrado cumplir con su objetivo en gran medida gracias a la solidaridad de las personas, desde funcionarios municipales, pasando por empresarios, asociaciones civiles hasta ciudadanos que, al ver la gran necesidad de la niñez de la comunidad, entregan algún artículo, aunque sea sencillo, está lleno de amor.

“Siempre batallamos un poco al arranque de la campaña, ha habido momentos en que creemos que no llegaremos a la meta, pero la ciudadanía siempre ha respondido, confiamos en eso, en que la ciudadanía responde... al fin y al cabo siempre



Teniente de Bomberos **Josué Martínez Guerrero**





La meta es coleccionar el mayor número de juguetes

Escanea y descubre cómo el Heroico Cuerpo de Bomberos de Ciudad Juárez busca sacarle una sonrisa a pequeños de las zonas más vulnerables de la ciudad

hemos tenido un regalo para los niños”, agrega el teniente Martínez.

La edición 2021 de Santa Bombero inició el 12 de noviembre en la Estación Central. El presidente municipal **Cruz Pérez Cuéllar**; la presidenta del DIF, **Rubí Enríquez**; el director de Protección Civil, **Roberto Briones**, y el comandante de Bomberos, **Sergio Rodríguez**, cortaron el listón del arranque de la colecta con la ilusión de cumplir la meta.

“Es tiempo de seguir siendo solidarios, una de las grandes lecciones que nos dejó la pandemia, además de que nos tenemos que cuidar en nuestra salud, es que es muy importante la solidaridad; el que tiene un poco más, debe, si puede, ayudar a los que más necesitan, menos tienen y menos pueden”, expuso Pérez Cuéllar el día del arranque.

Una sonrisa se dibuja en el rostro de los bomberos cuando camionetas cargadas con juguetes o bicicletas entran a la estación. Incluso el apoyo ha llegado del otro lado de la frontera, pues los vecinos de El Paso, Texas, y Las Cruces, Nuevo México, han atendido el llamado. Los organizadores siempre se han mostrado agradecidos por las donaciones.

Los retos

La mayoría de los juguetes que se encuentran en el taller de Santa se consideran como tradicionales, que buscan incentivar la creatividad de niñas y niños, que los activen físicamente y que sean lo más duraderos posibles.

A estas características se suman que no deben ser bélicos o que fomenten algún tipo de violencia, situación en la que son muy insistentes.

Con la entrega de este tipo de juguetes, la campaña implícitamente busca reducir que los menores de edad comiencen a interactuar y depender de dispositivos electrónicos: celulares, tabletas y consolas de videojuego que los vuelvan sedentarios o que los expongan a los peligros de Internet. Santa Bombero piensa en los pequeños detalles.

A pesar de que el principal objetivo de la campaña es evidente, algunos sectores de la comunidad han mostrado su inconformidad por el simple hecho de que los bomberos entreguen juguetes a niñas y niños en

situación vulnerable, algo que resulta incomprensible para quienes conforman el equipo de Santa Bombero.

“Esta campaña está dirigida a la población más vulnerable. Muchos padres de familia tienen un trabajo modesto que no alcanza para llevarles un juguete a sus niños, a esos niños nos dirigimos, o a quienes se han quedado en situación de orfandad”, explica el teniente Martínez.

En los últimos años, Santa Bombero también se ha acercado a los refugios de personas migrantes. Familias enteras llegan a la frontera para intentar cruzar a Estados Unidos, pero por una u otra razón no pueden cumplir el sueño y se quedan en albergues o esperan a buscar mejores oportunidades en la ciudad que históricamente ha arropado a hombres, mujeres, niñas y niños procedentes de otras latitudes.

“Ya son parte de esta ciudad, sí hemos pensado en ellos... la misión es tener más juguetes para llegar a los niños migrantes, quizá no tienen una residencia fija, pero también tienen la ilusión de un juguete. Esperamos que nos alcance para llevarles un presente”, comenta el coordinador.

Una sonrisa, el pago

Después de más de un mes de colecta, llega el gran día: la repartición de juguetes, que tradicionalmente se realiza en la Villa Navideña del Parque del DIF. Desde muy temprano



Rodolfo Rentería

Sus compañeros dicen que “está ni mandado a hacer”, pues su complexión es robusta, es alto, fuerte, realmente impone, pero al hablar refleja su bondad y vocación



Después de más de un mes de colecta, llega el gran día: la repartición de juguetes, que tradicionalmente se realiza en la Villa Navideña del Parque del DIF

“Nos apoyamos con empresas, líderes de mercados, de la iniciativa privada... vamos tocando puertas con la ciudadanía en general, que lleven un regalo a alguna de las 11 estaciones”

las personas comienzan a hacer fila para poder entrar y ser de las primeras beneficiadas con el trabajo que los bomberos realizaron en conjunto con la comunidad.

En ese momento aparece en escena el personaje principal: Santa Claus Bombero. Sus compañeros dicen que **“está ni mandado a hacer”,** pues su complexión es robusta, es alto, fuerte, realmente impone, pero al hablar refleja su bondad y vocación. Se trata del bombero **Rodolfo Rentería**, quien lleva seis años trabajando en el departamento y desde hace dos también se encarga de dar vida al personaje.

“Desde el momento en que me estoy poniendo el traje, la barba, todo lo que utilizo para la caracte-



rización, empiezo a sentir alegría, a imaginar la ilusión de los niños por conocer a Santa Claus. Ver esa sonrisa me llena, ver la felicidad de los niños cuando reciben un juguete”, agrega Rentería.

Al momento de la entrevista viste el uniforme reglamentario, usa lentes de sol y un cubreboca del equipo **Stellers**. Con esas características no se diferencia del resto de sus compañeros en la Estación Central, pero todo cambia cuando la magia de la Navidad lo toma, cambia el uniforme por un traje y un gorro de color rojo brillante, una barba blanca como la nieve y una risa característica: ¡Jo, Jo, Jo, Jo!

El tiempo que Rodolfo lleva den-

tro del departamento le ha servido para entender las necesidades de la población: **“hay personas que no tienen la posibilidad de comprar un regalo, no solo por el tiempo de la pandemia, su situación no se lo permite”.** Por eso decidió tomar la responsabilidad de ser el Santa Claus que lleve alegría a los más desprotegidos.

“Al principio sí me daba un poco de vergüenza, pero al ver esas caritas felices, me animo. Mientras esté dentro del departamento y mientras Dios me lo permita, voy a seguir caracterizándome”, decreta el bombero juarense.

Al igual que el resto de sus compañeros, Rodolfo Rentería está agradecido con la comunidad por contribuir a la campaña y lograr que cada año se supere la meta. Espera que en las siguientes ediciones, cuando la situación de la pandemia se haya superado, el apoyo sea mayor y se realicen más actividades a favor de la niñez en situación vulnerable.

Santa Bombero es un trabajo de pura solidaridad y compromiso con la comunidad. No hay un pago extra para los integrantes del equipo, ellos se encargan de hacer las gestiones con apoyo de las autoridades del Municipio para cumplir con la meta. La única recompensa que reciben es ver la felicidad de los pequeños juarenses que reciben un juguete en tiempos en los que el fuego del apoyo a los demás parece extinguirse.

“Siempre es una gran satisfacción cuando vemos a los niños salir con sus juguetes, sobre todo aquellos que se llevan una bicicleta, se van bien contentos. Año con año obtenemos esa satisfacción y ese es nuestro motor para seguir”, concluye el teniente Martínez.

Es así como Santa Bombero, con 82 años de historia, trata de mantener vigente el uso de juguetes tradicionales, que impulsen a los niños a desarrollar su creatividad. Esta actividad podría resultar efímera para los *Grinch* que rondan la estación, sin embargo, la magia de la Navidad se impone y las sonrisas iluminan el frío invierno fronterizo. **N**



SAGRADA JOYA del norte

buzon@radionet1490.com

La Catedral Metropolitana es el templo católico más importante de Chihuahua y destaca por su diseño arquitectónico barroco

POR: FERNANDO DE LA FUENTE
IMÁGENES: SIMÓN ESTRADA

La Catedral Metropolitana es considerada el templo más importante del estado de Chihuahua, además es la sede de la Arquidiócesis y la obra arquitectónica de estilo barroco más destacada del norte del país.

El templo es signo de unidad de la Iglesia católica en Chihuahua,

donde miles de personas han dejado sus peticiones, deseos y agradecimientos. Ahí se conjugan la santificación de las personas, el culto y la gloria de Dios para los creyentes. Es evidente su valor para los religiosos, pero también para el resto de la comunidad por su historia.

La construcción de la Catedral inició en 1721 cuando el obispo de Durango, **Benito Crespo y de Monroy**, colocó la primera piedra, en ese entonces Chihuahua pertene-

cía a la diócesis de aquel estado. Originalmente el templo parroquial de la Villa de Chihuahua estuvo dedicado a San Francisco de Asís y a Nuestra Señora de la Regla.

Crespo y de Monroy al ver que las obras de la catedral avanzaban lentamente, decidió informar a las autoridades de comercio y minería para que, en consecuencia, se llevara a cabo una contribución voluntaria de comerciantes y mercaderes acelerando la construcción del recinto.

Las obras fueron dirigidas hasta el año de 1734 por el maestro de construcción **José de la Cruz**, quien fue también el encargado del diseño de los planos. En 1727, se

le encargó una iglesia más amplia que pudiera eventualmente servir de catedral, ya estaban contruidos los basamentos de los cuatro arcos torales y fijados los límites de los cruceros y del presbiterio según el plano original.

Luego del fallecimiento de José de la Cruz, las obras continuaron a cargo de diferentes constructores, pero debido a varios contratiempos, no fue terminada hasta el año de 1826, 54 años después, por **Ignacio Morín** y **Juan Pagaza y Nicolás**. Las torres fueron levantadas por **Bernardo del Carpio** y sus campanas izadas y colocadas en su lugar por **Melchor Guaspe**, destacado personaje de la época colonial.

El templo se elevó el 23 de junio de 1891, cuando el papa León XIII erigió la Diócesis de Chihuahua con el documento *Illud in Primis*, un reordenamiento del mapa eclesiástico en México, así el territorio quedó separado de la Diócesis de Durango.

La Catedral pasó a ser metropolitana cuando la Diócesis fue elevada a la categoría de Arquidiócesis por el papa Juan XXIII el 22 de noviembre de 1958 con el documento *Supremi Muneris*. Las diócesis de Sonora (Hermosillo) y de Ciudad Juárez fueron asignadas como dependientes de la de Chihuahua a cargo del arzobispo Antonio Guízar y Valencia.

La huella del barroco

La arquitectura de la Catedral de Chihuahua es de estilo barroco, cuenta con tres naves: la principal y dos laterales, así como con dos

cruceros, una cúpula octogonal elevada en cuyas bases están las imágenes que representan a los cuatro doctores de la Iglesia: San Gregorio Magno, San Jerónimo, San Agustín y San Ambrosio.

El templo se apoya sobre un tambor con ventanas también octogonales a los lados, pero apaisadas (más anchas que altas) como las de la parroquia de San Miguel en la Ciudad de México. Como es característico de toda la construcción, las proporciones entre las partes son simples y fácilmente perceptibles: la media naranja de la cúpula tiene el mismo alto del tambor.

El retablo mayor está hecho de cantera y es de estilo barroco estípite con una abundante decoración

en el copete. El altar principal está diseñado en mármol de Carrara y está ubicado frente a la calle principal del retablo mayor.

La Catedral cuenta con seis altares laterales, tres del lado izquierdo dedicados a San José, la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de Guadalupe; tres del lado derecho dedicados a Nuestra Señora de los Dolores, a la Inmaculada Concepción y a Nuestra Señora del Carmen, todos realizados en cantera. Los dos más grandes están colocados en cada uno de los dos cruceros y otros dos en cada una de las dos naves.

Al centro del retablo mayor está la imagen del famoso Cristo de Mapimí, una réplica que fue donada por la familia Irigoyen y llevado a la

La Catedral tiene una cúpula octogonal elevada en cuyas bases están las imágenes que representan a los cuatro doctores de la Iglesia: San Gregorio Magno, San Jerónimo, San Agustín y San Ambrosio



El templo está rodeado por la actividad comercial del Centro Histórico, quienes pasan de día pueden admirarla desde las bancas de la Plaza de Armas



El altar principal está diseñado en mármol de Carrara y está ubicado frente a la calle principal del retablo mayor

catedral desde la ciudad de Cuernavaca, Durango. Es el único retablo de madera que poseó la catedral y data del siglo XVIII.

La portada (entrada) principal de la catedral es de madera tallada por el escultor **Antonio de Nava**, quien no se basó en el proyecto original, el cual proponía una amplia portada de siete calles (espacio existente entre columna y columna), reduciéndolo a cinco, logrando una figura esbelta.

La fachada principal de la iglesia es de tres cuerpos diferenciados por cornisas y su diseño de columnas. Las columnas del primer cuerpo tienen motivos vegetales, la segunda tiene entre sus detalles guirnaldas onduladas y la tercera presenta un pedestal estriado. Dos de ellas indican la fecha de conclusión de cada una.

Santos venerados

La calle central muestra la puerta principal, formada por un arco semiocircular, inscrito en otro de medio punto en cuya clave se encuentran dos querubines que flotan entre follaje, la tiara papal y las llaves de San Pedro.

En el centro del tercer cuerpo de la fachada hay un nicho formado por un marco que resguarda la imagen de San Francisco de Asís (titular del templo en el momento de ser construida), con la vestimenta franciscana y cubierto con una capa. Apoya su pie derecho sobre

una esfera y en la mano izquierda sostiene una calavera.

En los ángulos superiores del marco están representados dos serafines, en este tercer cuerpo se encuentran a los lados de la imagen de San Francisco dos nichos, el de la izquierda contiene la imagen de San Bartolomé portando un cuchillo y a la derecha a Santiago el Menor.

También se encuentra un reloj cuya carátula ocupa el lugar donde originalmente estaban las armas reales de España. A la derecha del reloj hay una leyenda que dice "NABA", la firma del autor de la portada. Todo es coronado por la

escultura de un ángel neoclásico, colocado en el siglo XIX: San Miguel Arcángel, reconocible por las palabras en latín *Tas com Deus* (Quién como Dios), el significado de su nombre traducido al hebreo.

Las esculturas que lucen en la portada corresponden a San Pedro, en la primer calle a la izquierda portando en la mano derecha un libro y sus llaves; en el segundo cuerpo la imagen corresponde a San Judas Tadeo, quien lleva en la mano derecha una maza; sobre el tercer cuerpo está San Felipe con una cruz. En la siguiente calle el nicho es ocupado por San Juan que porta un cáliz, símbolo de la eucaristía y en el segundo cuerpo se encuentra Santo Tomás.

En la primera calle inmediata a la izquierda de la puerta principal el nicho es ocupado por la imagen de Simón el Zelote, quien lleva un libro abierto, sobre él, San Pablo con el atributo de su espada y en el tercer cuerpo San Andrés porta una antorcha encendida.

Finalmente, en la calle del extremo derecho en el primer cuerpo está Santiago el Mayor con su bastón de peregrino y en el segundo cuerpo a San Mateo llevando en su mano derecha una hacha. Sobre la clave del arco de la puerta se encuentra la imagen de San José con Jesús en sus brazos y sobre ellos Dios Padre.

El reloj que actualmente ostenta la catedral es el segundo con el que ha contado. Fue donado por **Fé-**



lix Francisco Maceyra y los señores **Ignacio** y **Epigmenio Rascón Enríquez**, quienes en 1872 se trasladaron a la ciudad de Londres y compraron el artefacto. Sobre este hecho existe una placa de bronce expedida por la casa denominada Dent & Company, con siglos de tradición en la fabricación de relojes.

Entre columnas, torres y campanas

La catedral tiene dos portadas laterales que enmarcan las correspondientes puertas de acceso a la misma, al norte y al sur, su diseño y decoración es idéntica en ambos casos, solo se diferencian por las estatuas de santos que las adornan.

Dichas fachadas están formadas por dos cuerpos, el primero enmarca las puertas laterales en un arco de medio punto, rodeado de cantera. A cada lado de la puerta se encuentran dos columnas pegadas a los muros con grandes pedestales decorados en la base con follaje y con el resto de su cuerpo acanalado con los ángulos matados, los capiteles que las coronan son corintios.

El segundo cuerpo es un copete que corona el primero y del cual se separa mediante una cornisa. Las dos columnas situadas en los extremos externos del primer cuerpo continúan al segundo para formar un remate piramidal, pero las dos situadas a los costados de la puerta se prolongan en dos nuevas columnas, en la base forman canales que dan la apariencia de movimiento.

En la portada que mira al sur, es decir la que se encuentra sobre la calle Cuarta, está la capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario. Tradicionalmente el arcángel que la corona es San Gabriel, aunque a diferencia de la fachada norte, el medallón sobre el que se encuentra no tiene inscripción.

La construcción inició en 1721, el obispo Benito Crespo y de Monroy colocó la primera piedra

Las torres cuentan con una altura de 40 metros sobre el nivel del suelo y son consideradas únicas entre todas las obras barrocas novohispanas por su originalidad y esbeltez. Formadas por tres cuerpos que decrecen hacia arriba, cada uno de los cuerpos consta de un zócalo sobre el que se levanta la estructura y en cada uno de sus cuatro lados cuenta con dos luces formadas por arcos de medio punto. Las doce luces del primer cuerpo de las dos torres cuentan además con un tipo de balcón.

Las torres contienen 22 campanas, del total de 24 con que cuenta la catedral, 13 están ubicadas en la torre norte (seis de ellas esquilas), y son las más antiguas. Fueron colocadas por Melchor Guaspe. ▶



La Catedral metropolitana es considerada el templo más importante del estado de Chihuahua



En esta torre se encuentra la campana perforada por una bala de cañón el 25 de marzo de 1866.

La mayor parte de las nueve campanas que alberga la torre sur fueron colocadas en 1941 como parte de las celebraciones del Primer Congreso Eucarístico Diocesano que conmemoraba el 50 aniversario de la Diócesis de Chihuahua. También alberga la más reciente campana, elevada el 2 de agosto de 1991, para celebrar el centenario de la Diócesis.

Lugar de fe

Por todo esto es que la Catedral de Chihuahua es el templo más imponente y relevante en el estado, aunado a que tiene casi 200 años de historia desde que finalizó su construcción. Actualmente está rodeada por la actividad comercial del Centro Histórico, quienes pasan de día pueden admirarla desde las bancas de la Plaza de Armas que se encuentra justo enfrente o quienes frecuentan salir de noche a divertirse y disfrutar de la magia con la que luce iluminada.

Incluso desde el ámbito político también destaca, ya que la Torre Legislativa está a su izquierda, el Palacio Municipal enfrente y fue construida de manera simétrica con el Palacio de Gobierno que se encuentra a una cuadra.

Para los fieles, la Catedral es signo del magisterio y de la potestad del pastor de la diócesis. Es

el lugar propio para la celebración de aquellos actos que por su índole manifiestan la vida de la Iglesia católica.

Uno de los símbolos más importantes es que la puerta principal del recinto está directamente ubicada con la estatua de **Antonio Deza y Ulloa**, fundador de la ciudad de Chihuahua, es entonces que podríamos reflexionar que frente a quien inició la construcción de esta gran ciudad se encuentra el corazón de la capital, la Catedral Metropolitana de Chihuahua, ambos han sido testigos del crecimiento, desarrollo y avance del estado. **N**



El templo se elevó el 23 de junio de 1891, cuando el papa León XIII erigió la Diócesis de Chihuahua con el documento *Illud in Primis*

Feliz Navidad

Y PRÓSPERO AÑO NUEVO 2022



Ventas: ☎ 800 111 422
www.gcc.com/productos

Los Hotel
ARCOS

La mejor opción
para el turismo en Parral

Restaurante, internet inalámbrico,
TV por cable, amplio estacionamiento,
guardia de seguridad las 24 hrs.
salón de convenciones

HOTEL
Los Arcos



Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc.
El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99
MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778



DEPORTES

Un futbolista muy BRAVO

✉ angelo.enriquez@radionet1490.com

Fotografía: FC Juárez

El defensa Adrián Mora Barraza nos comparte el esfuerzo y trabajo que forjó para recibir la medalla olímpica y el reconocimiento en casa

POR: ÁNGELO O. ENRÍQUEZ

Nacido un 15 de agosto de 1997 en la “Capital del Mundo”, Hidalgo del Parral, **Adrián Mora Barraza**, el menor de tres hijos entre **Victoria Barraza** y **Alejandro Mora**, siempre estuvo rodeado de su pasión: el fútbol, gracias a que desde niño le fue inculcado por sus hermanos **Alex** y **Aarón**, con quienes solía jugar y donde comenzó a llamarle la atención.

“En el momento en que lo comencé a practicar me gustó, me gustó todo lo que conlleva el fútbol y la verdad es que me enamoré del deporte”, recuerda con cariño Adrián.

Sin embargo, fue durante su infancia que comenzó a practicarlo de manera formal en la liga infantil Canchas Centenario, en su natal Parral, y fue ahí donde verdaderamente su pasión comenzó junto con la muestra de sus dotes futbolísticos.

“El fútbol siempre estuvo ahí desde chico, por mis hermanos y por mi familia, comencé en un equipo a los 10 u 11 años en una liga infantil en la ciudad de Parral llamada Canchas Centenario”, comparte el actual defensa central de Bravos de Ciudad Juárez.

A los 17 años fue seleccionado para integrarse al **Centro de Sinergia Futbolística** (Cesifut), una escuela de fútbol profesional de alto rendimiento ubicada en la ciudad de Lerdo, Durango, la cual se encarga de formar nuevas camadas de jugadores y ha sido semillero de grandes futbolistas mexicanos y extranjeros, entre los que destacan **Oribe Peralta**, **Avilés Hurtado**, **Jorge Sánchez**, **“La Chofis” López** y **Brian Lozano**, entre otros.

“A los 17 años fui a un centro de alto rendimiento que se llama Cesifut, que está en Lerdo, en La Laguna ahí comencé mi carrera profesional”, dice el futbolista.

Fue en el Cesifut donde Adrián Mora pudo pulir sus ya más que demostradas habilidades para el balompié, así como sus aptitudes y tablas para la defensa. Ahí mismo pudo conocer a más jóvenes, que como él, desbordaban su pasión por el fútbol, reafirmando su amor por este deporte.

Salto a lo grande

Después de su estancia en el centro de alto rendimiento, en el 2018, un Adrián Mora de 21 años de edad debuta en el Deportivo Diablos de Toluca, ganando 2 a 0 en un partido contra los Tiburones Rojos del Veracruz.

“Debuté en el Deportivo Toluca, luego me fui a con los Rayados de Monterrey para posteriormente incursionar en los Bravos de Juárez”, recuerda Adrián con gran emoción.

Con los Diablos, Mora jugó 53 partidos oficiales y anotó tres goles. Además, en 2019, fue convocado para la Selección Mexicana Sub 23 por **Jaime Lozano** para el Torneo Esperanzas de Toulon 2019, donde disputó dos encuentros con el Tri, que terminó en tercer lugar.

Ya con mucha más experiencia, en diciembre de 2020, el joven defensa se incorpora a los Rayados de Monterrey para el torneo Guardianes Clausura 2021, donde su estadía sería corta, disputando 195 minutos en cinco partidos, uno de ellos como titular. Sin embargo, esta experiencia serviría para añadir más currículo a su carrera.

Fue hasta junio de este 2021 que el originario de Hidalgo del Parral regresaría al estado que lo vio nacer, para convertirse en un importante refuerzo de los Bravos de Juárez, donde se despeña actualmente.

Dice estar muy contento, ya que se nota el cariño especial de los chihuahuenses.

“Me gusta porque a final de cuentas uno es del estado, y cuando la gente sabe que eres de aquí, te toma un cariño muy diferente que a otros y estoy muy contento, muy feliz de cómo me han tratado ahí”, comenta el futbolista.

Adrián menciona que en el caso de los fans ha recibido muchas muestras de cariño y respeto desde su llegada a Bravos, “el público es muy cariñoso, se sabe que la gente de Chihuahua es muy cálida y así se han comportado conmigo”.

La experiencia olímpica en Tokio

En agosto de 2021, el director técnico Jaime Lozano buscó aprovechar la fortaleza del joven defensa central, quien mide 1.94 y aporta juego aéreo a la defensiva y la ofensiva, por lo que es llamado a los Juegos Olímpicos de Tokio con la Selección Mexicana, debutando en la semifinal ante Brasil.

La aventura en Tokio también fue



Adrián Mora al recibir el Premio Estatal del Deporte de manos de la gobernadora del estado Maru Campos

“Tener esa experiencia olímpica con un gran equipo y la oportunidad de representar a mi país, y más aun con el sueño cumplido de una medalla, es de lo mejor que me ha pasado en la vida”

sorpresiva para Adrián, pues el zaguero fue convocado de última hora, luego de que **Brayton Vázquez** dio positivo a Covid y causara baja del equipo olímpico.

“Tener esa experiencia olímpica con un gran equipo y la oportunidad de representar a mi país, y más aun con el sueño cumplido de una medalla, es de lo mejor que me ha pasado en la vida”, resalta.

Ya en Tokio, Adrián tuvo acción en dos partidos, sumó 41 minutos y cumplió en la zaga del equipo tricolor que se adjudicó la medalla de bronce al vencer 3-1 a Japón en el juego por el tercer lugar el 6 de agosto, convirtiéndose así en el único chihuahuense en obtener una medalla en los pasados Juegos Olímpicos.

Y como todo gran desempeño cosecha logros y victorias, el pasado 20 de noviembre Adrián Mora Barraza recibió el **Premio Estatal del Deporte (PED) 2021** de Chihuahua.

Catalogándolo como algo inesperado, pero con mucha emoción, es como el futbolista parralense recibió la noticia de ser el ganador del PED.

“Estoy muy sorprendido, la verdad no esperaba ganar tan importante galardón que otorga mi

estado, y la alegría es demasiada al recibir de pronto esta gran noticia, la cual seguramente me seguirá motivando en mi carrera deportiva”, asegura el galardonado futbolista.

Nuevos retos y metas

Después de conquistar varios clubes deportivos, una medalla olímpica y el Premio Estatal del Deporte, el siguiente objetivo de Adrián Mora es claro y está en la Selección de Fútbol de México o, como él la llama, “la mayor”.

“El sueño de cualquier futbolista es llegar a la selección mayor y ese es el objetivo y seguir trabajando y que pase lo que tenga que pasar”, destaca Adrián con gran convicción.

Finalmente, Adrián Mora Barraza le dio las gracias a toda la comunidad de Ciudad Juárez y del estado, así como a todas las personas que lo han apoyado en este camino, el cual apenas va en arranque, pues es joven y tiene gran potencial.

“Muchas gracias por su apoyo, todo el esfuerzo vale la pena cuando muestran su cariño hacia mí y la verdad es que estoy muy agradecido con ellos por seguirme y por apoyarme”, concluye Adrián Mora. **N**



El Centauro del Norte 'vive' en Parral

buzon@radionet1490.com

El museo de cera, en el antiguo Hotel Hidalgo, exhibe diversas figuras que recrean la vida del general Francisco Villa

POR: STAFF/REVISTA NET

Imagínese entrar a la escena que recrea los últimos minutos de vida del general **Francisco Villa**, ver los rostros de los personajes clave de ese instante, pues esto es posible en el museo de cera de Parral, "Centauro del Norte".

La **Secretaría de Cultura Chihuahua** invita a visitar este peculiar museo que se ubica en el antiguo Hotel Hidalgo y es un punto obligado para quienes viajan a esta región del estado.

Este museo es el único en Chihuahua que, a través de figuras de cera, recrea breves pasajes sobre la vida del general Francisco Villa.

El edificio fue construido en 1906 por **Pedro Alvarado**, en 1921 pasó a ser propiedad de **Juan Almazán**, quien un año después lo vendió al propio Villa. Tiene una riqueza cultural de gran relevancia gracias a su arquitectura porfiriana y al acervo con el que cuenta.

En 1923, tras la muerte de Villa, los pobladores velaron su cuerpo junto a



los de otros dos revolucionarios en el lugar, por lo que empezaron a catalogarlo como Museo de Sitio, en honor al "Centauro del Norte".

El museo cuenta con 15 figuras de cera hiperreales elaboradas por el escultor **Víctor Hugo Yáñez Piña**, comparte **Gerardo Acosta Ángel**, coordinador de guías de la Secretaría de Cultura. El artista recrea la foto histórica llamada "Los Mirones", donde se aprecia el cuerpo del líder revolucionario junto a dos de sus acompañantes en la sala principal del Museo.

En otra de las salas se plasma el momento en que Villa y sus acompañantes viajaban a bordo del vehículo momentos antes de ser ejecutados.

Acosta Ángel comparte que se trata de un museo pequeño con

siete salas, pero que contienen muchísima historia, donde también se exhiben esculturas de bronce del maestro **Carlos Espino**, que plasman las dos facetas de Francisco Villa, como revolucionario y como gobernador.

También se tiene una exhibición de periódicos originales con encabezados referente a la muerte del general.

El Hotel Hidalgo se encuentra bajo resguardo de la Secretaría de Cultura, cuyo principal objetivo es preservarlos para que las nuevas generaciones conozcan parte de la historia de Parral y al mismo tiempo participar en la promoción del turismo, tanto local como extranjero. Si visitas Parral, ¡no te lo puedes perder!





Tendrá **Madera** servicios de **salud** de **calidad**

La diputada Yesenia Reyes gestiona apoyos para el Hospital Comunitario

La diputada local **Yesenia Reyes** recorrió junto con el secretario de Salud, **Felipe Sandoval**, y el alcalde **Marcelino Prieto**, el Hospital Comunitario de Madera para comprobar las condiciones en las que se encuentra, además para comprometerse a concluir la obra y dotar las instalaciones de equipo para atención especializada.

El secretario de Salud conoció la situación del nosocomio y el estado en que se encuentra en varias de las áreas, como el quirófano, la Central de Equipos y Esterilización (CEYE), así como la necesidad de equipamiento y el mantenimiento al mastógrafo con que se cuenta.

En la visita, Sandoval y su equipo hicieron observaciones sobre planificación de tránsito en los espacios del quirófano para cumplir con las normas.

“Agradezco al secretario Sandoval por no ser un servidor



La diputada **Yesenia Reyes** en su recorrido por Madera

público de escritorio, sino que activamente recorre el territorio para conocer sus necesidades y plantear soluciones con su vasta experiencia, así mismo agradecida con el alcalde Marcelino por el interés y compromiso para apoyar la conclusión de esta obra que vendrá a tener un impacto, no solo local, sino regional en la calidad de vida de los habitantes del noroeste chihuahuense”, dijo la diputada Reyes.

Los funcionarios expusieron las estadísticas, necesidades y planes de crecimiento para que la institución sea más eficiente y con cobertura regional. También se revisaron los objetivos cumplidos y se comprometieron a programar recursos para el próximo año y concluirlo.

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...

HOTEL POSADA TIERRA BLANCA
Hotel Posada Tierra Blanca
 Av. Niños Héroes
 #102 Colonia. Centro
 Tel. (614) 415-0000
 posadatierrablanca.com.mx



Cabañas de Santa Rosalia de Camargo
 Calle Juárez #401
 Col. Centro • CP 33700
 Tel: (648) 462-0214
 (648) 462-0170



Delicias Hotel Dorado Inn
 Av. Ga. Norte 102-A
 Col. Centro C.P. 33000
 Tel: (639) 472-1281
 (639) 472-1437



Hotel Dublan
 Av. Benito Juárez #421
 Col. Dublán
 Tel: (636) 694-6868



Hotel Piñon
 Av. Benito Juárez #605
 Col. Centro
 Tel: (636) 694-0655
 y (636) 694-0166

Santenario HOTEL
Hotel Santenario
 Av. Homero # 340 Col. Revolución
 Tel. (614) 481-0099
 Abierto las 24 horas
 www.hotelsntenario.com



Hotel Santa Fe
 Carretera Panamericana Km 67
 Salida Sur • CP 33710
 Tel: 01 800 823 3939
 www.santafehotel.com.mx



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
 Colegio y 20 de Noviembre s/n Col.
 Centro C.P. 33800
 Tel: (627) 138-0143 y
 (626) 138-1963
 info@hotelrealdebiezma.com

COPPER CANYON HOTEL
Hotel Copper Canyon
 Vialidad del Angel # 5100
 Col. Nombre de Dios
 Tel. (614) 158-0808
 www.cchotel.mx



Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
 Tel: (635) 578-3030
 mansion.ibm@gmail.com
 hotelmansionarahuama.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
 Km. 6 #650, Col Manitoba
 C.P. 31607
 Tel. (625) 587 7555

Chihuahua

Camargo

Otros destinos

Nvo. Casas Grandes

1000

DÍAS DE TRABAJO Y RESULTADOS



Chihuahua
Capital
Gobierno Municipal 2021-2024



Chihuahua
capital de trabajo
y resultados
Gobierno Municipal 2021-2024

¡Una ciudad competitiva es trabajo de todos!

municipiochihuahua.gob.mx



GOBIERNO CON
Perspectiva de familia

Espacios limpios y seguros para tu familia



Miércoles CIUDADANO
UN **Gobierno cercano y empático**

Desarrollo y oportunidades para todos



Seguridad sin excusas



UN **Gobierno eficaz y transparente**

La ciudad más transparente del norte



CAPITAL DEL **Emprendimiento y la innovación**

Una ciudad atractiva para la inversión



CON **obras y servicios eficientes**

Tapamos 500 baches diarios