



# PANCHO VILLA, LUZ Y SOMBRA

PLAN TELCEL  
Max Sin Límite | 5000



# Estrena tu Smartphone con **Grandes Descuentos**



**Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad**



Consulta términos, condiciones, políticas y restricciones con tu Asesor Telcel o en [www.telcel.com](http://www.telcel.com)

## 02 ENTREVISTA

Periodismo para crear paz

## 08 REPORTAJE

Un viaje seguro

## 18 REGIONAL

Más allá de las tumbas

## 24 DE PORTADA

Pancho Villa, luz y sombra

## 28 ARTE Y CULTURA

La Catrina, la reina de los muertos



### Colaboradores

Dinorah Gutiérrez  
Joaquín García Valle  
Jorge Félix  
Fernando de la Fuente  
Héctor García  
Pablo Navarro  
Carlos Soria

### DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General  
Ruth E. González / Directora de Información  
Victor López Calzadillas / Director Comercial  
Carlos Soria / Espectáculos  
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

### REVISTA NET

Ruth E. González / Editora  
Samuel Palacios / Co-Editor  
Adriana Baca / Diseño Editorial, Gráfico y Comercial

### Fotografía

Pablo Navarro  
Simón Estrada  
Gabriel Barraza

### Portada

Edición: Adriana Baca  
Fotografía: Gabriel Barraza

RADIONET  
**1490AM** netnoticias.mx

NET Información Total Edición #168, Noviembre 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco.  
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

ENTREVISTA

# Periodismo para crear paz



[dinorah.gutierrez@radionet1490.com](mailto:dinorah.gutierrez@radionet1490.com)

**Samara Martínez**  
apuesta por un  
manejo humano de  
la información

**POR:** DINORAH GUTIÉRREZ

**S**amara Alejandra Martínez Montaña es una joven de 26 años, egresada de la licenciatura en Periodismo por la Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH) con estudios de posgrado en Desarrollo Humano por la Universidad La Salle, además de una especialidad en Cobertura Periodística de Crisis y Conflictos Sociales por la Universidad Complutense de Madrid.

Nacida un 9 de marzo en la ciudad de Guadalajara, Samara descubrió desde muy pequeña su vocación por el periodismo: **“Me preguntaban ¿cómo vas a hacer eso?, ¿cómo vas a poder?”**, recuerda Samara sobre cómo reaccionó su familia cuando expresó su inquietud sobre ser periodista.

**“Desde que tenía 12 o 13 años ya comenzaba a participar en debates y me gustaba coleccionar**

**información de ciertos temas y el poder exhortar y llevar la opinión de las personas, eso fue lo que me llamó la atención, a partir de ahí dije: yo quiero ser periodista”**, relata, no obstante, decidió que haría un periodismo diferente, un Periodismo de Paz.

## **Cambiar la visión, el reto**

Aunque Samara reconoce que ser periodista es una profesión de riesgo, tiene muy claro que hay diferentes formas de hacer periodismo. Es por eso que en su formación profesional ha buscado alternativas para contribuir en la elaboración de contenidos periodísticos desde una perspectiva humanista:

**“Aún creo que las palabras pueden cambiar al mundo de la violencia. No estoy de acuerdo con el periodismo que existe actualmente y creo que hay al-**

**gunos románticos que podemos hacer las cosas un poco diferentes: una nueva faceta del periodismo. Evitar solo hablar de las cosas negativas para salirnos de la caja”**.

El Periodismo de Paz no se trata solo de hablar de cosas bonitas, más bien consiste en buscar otro ángulo de la información y traer una propuesta diferente a la mesa. Se trata de hacer un Periodismo de Soluciones:

**“Dejar de ser solo el observador de la información, para mostrar un ángulo positivo, propositivo... porque no puede ser solamente el lado negativo, el ángulo violento, el morbo, el que se muestre, aunque muchas veces se vea como algo poco vendible. La realidad es que nos ayuda a nosotros como periodistas atender diferentes fuentes de información para generar diálogo. Eso es algo que debe estar presente con la audiencia en un conflicto social: una perspectiva positiva para proponer soluciones con el propósito de que en un futuro se pueden hacer nuevas cosas”**, enfatiza Martínez.

La joven periodista defiende que, a través de este tipo de periodismo, se puede visibilizar un mundo distinto al que ven la mayoría de los medios de comunicación y, aunque suene nuevamente a **“una idea romántica”**, está la oportunidad de emitir esa información sin desprenderse de la realidad, pero mostrando todas las facetas posibles del acontecimiento que se registra.

Para ella no ha sido fácil defender su postura de hacer un Periodismo de Paz. A pesar de su juventud, ya ha construido una importante trayectoria en los medios de comunicación que la han llevado a dirigir el área de investigación de un conocido periódico de la ciudad de Chihuahua y a recibir el Premio Estatal de Periodismo en Derechos Humanos en 2019, el Estatal de Investigación en 2017 y el Premio Nacional de Investigación Conacyt 2017, sin embargo, eso no ha sido suficiente para que en los medios de comunicación locales su propuesta de hacer Periodismo de Paz, por ahora, haya tenido un eco.

**“Cuando llegas tú con una propuesta diferente, a cambiar todo el ambiente que ha estado así, es complicado... y es cuando vienen enemigos y demás...”**.

Samara relata que no ha sido sencillo intentar hacer un periodismo diferente, puesto que existe una tendencia casi generalizada de crear contenidos “vendibles”, la mayoría basado en información violenta, superficial o incluso parcial. La pauta sobre qué tipo de periodismo se hace la marca la decisión de “lo que vende”, en otras palabras, lo que impacta al público, de manera tal que le impulse a consumir esa información.

**“Cuando eliges ser periodista se presenta un dilema: o te sumas y eres uno más del montón, o creas una propuesta distinta para generar lectores distintos y así, eventualmente, puedes generar una sociedad distinta. Porque uno de los propósitos de cualquier medio de comunicación es formar opinión pública. De nosotros depende si quere-**

**mos seguir haciendo el mismo tipo de contenidos o creamos algo nuevo, con diferentes maneras de ver las cosas”**, advierte la periodista.

Samara define la profesión, no solo de ser periodista, sino periodista de paz, como alguien capaz de **“ponerse en los zapatos de los demás”**. Tener consciencia de qué efecto produce en las personas que consumen los contenidos creados por periodistas es un primer paso para convertirse en periodista de paz, con visión humanista y sentido de responsabilidad social.

**“Se trata de ver las cosas de manera integral, no solo a partir de uno de los ángulos que preferimos”**, subraya. **“Cómo puedo lograr, yo como periodista, a través de mis palabras, a través de mi voz, que la intención sea dejar la violencia y el conflicto a un lado. No podemos acabar con la violencia con más violencia. Cuando estamos inmersos en un conflicto social y como periodista-**

**“Hay algo que no se aprende en las aulas: que para ser un buen periodista, hay que ser primero una buena persona”**



tas estamos dándole y dándole más información sobre violencia, no contribuimos en absoluto a generar paz”, agrega.

Para Samara Martínez, hacer Periodismo de Paz no significa un acto imposible. En medio de todos los desafíos que implica hablar con palabras diferentes sobre los conflictos y los eventos violentos que nos aquejan actualmente como sociedad, hay algunas oportunidades muy claras y factibles para construir ese diálogo que se propone desde el también llamado Periodismo Preventivo.

### Alternativas y nueva formación

El periodismo independiente es, sin duda, el contexto donde el Periodismo de Paz o Periodismo de Soluciones se ha refugiado. Ahí no hay fechas fatales de entrega o presiones por producir 6 o 7 notas diarias, detalla Samara. **“Esa presión de publicar lo todo, antes que nadie, no ayuda mucho para profundizar en la investigación periodística. Se corre el riesgo de abordar la información de manera superficial y eso no contribuye a mostrar el mayor número de ángulos del acontecimiento”.**

En países como España o Colombia se tienen avances importantes en el ejercicio de este tipo de periodismo. Samara menciona que es necesario que se enseñe en las aulas donde se forman periodistas. **“En la escuela se sigue enseñando a hacer un periodismo de hace más de 30 años. Y este tipo de periodismo no es algo que aprendes ahí”**, reflexiona.

**“Pero hay algo más que tampoco se aprende en las aulas, es que para ser un buen periodista, como decía Ryszard Kapuściński, hay que ser primero una buena persona”**, concluye. 





**COPPER CANYON  
BOUTIQUE  
HOTEL**

SOLUCIONES ANTE LA  
**CONTINGENCIA  
SANITARIA**

**LARGA  
ESTANCIA**  
Costos bajos en  
hospedajes prolongados





**VENTA  
ANTICIPADA**  
Tarifas especiales  
para empresas

**TODOS LOS PROTOCOLOS DE  
HIGIENE Y GARANTÍAS  
PARA TU SALUD**

Nuestra especialidad es atender a quienes viajan por negocios.

\*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156  
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.  
**+52 (614) 158 08 08**



[www.cchotel.mx](http://www.cchotel.mx)



HEROICA  
**CIUDAD  
JUÁREZ**  
Gobierno Municipal 2021-2024

Refugio de la Libertad  
Custodia de la República

# 423,985 VISITANTES

**A LA  
EXPOSICIÓN  
MILITAR**

**LA GRAN FUERZA DE MÉXICO**



**EJÉRCITO  
FUERZA AÉREA**  
LA GRAN FUERZA DE MÉXICO

**A todos  
los que  
lo hicieron  
posible**

! Gracias!





ESPECIAL

# ¡Adiós amigo!

buzon@radionet1490.com

**NET está de luto ante la partida de uno de sus fundadores y colaboradores más queridos, Humberto Leal Valenzuela**

**POR:** JOAQUÍN GARCÍA VALLE

**R**adionet y el grupo Netmultimedia están de luto por la irreparable pérdida de un gran colaborador y amigo, el licenciado **Humberto Leal Valenzuela**.

Humberto fue un hombre talentoso, apasionado por el arte escénico y el periodismo.

Originario de Valle Hermoso, Tamaulipas, forjó sus estudios de arte escénico en la Ciudad de México, combinándolo con intervenciones en la radio como reportero y comentarista. Cabe destacar que tenía una voz y manejo de la misma excelente.

Después de haber recorrido algunos estados de la República (principalmente en Guerrero) llegó a Ciudad Juárez en 1986 dentro del equipo de comunicación de la campaña del entonces candidato a la Gubernatura **Fernando Baeza**.

Por su destacada participación como comunicador y su entusiasmo siendo aún muy joven (30 años) fue invitado a participar junto con **Mónica Alicia Juárez** y **Alfredo Varela** en la estación radiofónica Ra-

dio Sol, hoy llamada 860.

Humberto siempre supo combinar su pasión por el periodismo y las artes escénicas, sobresaliendo en ambos rubros.

En 1996 el empresario **Ángel Beltrán Lucero** invitó a Humberto y a Alfredo a formar un equipo de noticias y comentaristas en la Estación FM Globo en donde ambos crearon nuevas formas en el periodismo radiofónico en Ciudad Juárez. Programas de gran impacto como el titulado "Tres a las Cuatro" de entrevistas y debate político, en el que hacían trío con **Don Germán Sánchez Trujillo**.

Su capacidad como periodista lo llevó a recorrer muchas ciudades. Transmitiendo desde China, Roma, con grandes personalidades, y en nuestro país, entre lo más importante fue en Chiapas cuando entrevistó al subcomandante Marcos, con su voz y estilo personal inconfundible.

A finales del 2002, cuando era director de Noticias en Radionet (ahora el grupo Net Multimedia que

conforman RadioNet, NetNoticias.mx y Revista Net), dejó el cargo por su incursión al servicio público dentro del Ayuntamiento de Ciudad Juárez como director de Cultura, sin embargo, su relación con la empresa continuó como comentarista por temporadas hasta la fecha, haciendo sinergia en el programa: "Punto Crítico".

Como periodista ganó infinidad de preseas y reconocimientos a nivel local como estatal. Actualmente era presidente de la **Asociación de Periodistas de Ciudad Juárez**.

Su otra pasión, el arte escénico siempre lo tuvo activo en forma profesional actuando en obras teatrales y producciones fílmicas. Recientemente había logrado tener gran éxito con el monólogo: "Su Alteza Serenísima".

Como funcionario y comunicador apoyó a los artistas locales. Reconocido como declamador y aminor maestro de ceremonias.

Humberto se distinguió siempre por ser un hombre alegre, amable, apasionado por el arte, como comunicador y analista, era crítico, agudo en sus comentarios, sabía entretener con asertividad o sarcasmo cuando el momento así lo requería. Siempre jovial y buen amigo.

Descansa en paz, amigo.



# Un viaje seguro

jorge.felix@radionet1490.com

## Uber y DiDi optimizan sus plataformas para la seguridad de las mujeres

BÚSCANOS EN FACEBOOK  
RevistaNetMx

**POR:** JORGE FÉLIX

La llegada de plataformas de transporte privado por aplicación ha facilitado mucho la vida de las personas que requieren de un medio para trasladarse a algún punto de la ciudad, sin embargo, con el crecimiento de estas y la alta demanda, el entorno puede convertirse en el propicio para cometer delitos, en especial contra las mujeres.

Empresas como Uber y DiDi han puesto "manos a la obra" para modificar de manera continua su forma de operar, agregando medidas de seguridad y protocolos con sus socios conductores, además de utilizar tecnología en sus aplicaciones. El objetivo es salvaguardar la integridad de usuarios y socios, en especial para mujeres, quienes suelen ser las más vulneradas al solicitar estos servicios.

De acuerdo con datos compar-

tidos a **Revista Net** por Uber México y DiDi México, el 5 por ciento del total de sus conductores en el país son mujeres, lo que dificulta a los desarrolladores de las aplicaciones crear versiones solo para ellas.

### Un trabajo de conductoras rudas

**Laura Delgado** es una conductora de Uber y DiDi de Ciudad Juárez que lleva más de cinco años combinando su trabajo como maestra con el de las plataformas, y aunque ella se siente segura y agradece las medidas tomadas por las empresas, siente que aún les falta mucho camino por recorrer para demostrar que este servicio es 100 por ciento seguro para las mujeres.

**"No te voy a mentir, ser chofer de Uber y DiDi es un trabajo de**

Fotografía: Jorge Félix



Escanea para conocer cómo Uber y DiDi implementan acciones para lograr que mujeres se sientan seguras utilizando su servicio

**mujeres valientes, es difícil subir a gente extraña a tu auto, sobre todo en una ciudad que está considerada como de las más peligrosas del mundo, si es un trabajo difícil y peligroso, pero la necesidad de las familias nos hace salir adelante, muchas somos mamás solteras, somos el sostén de nuestra familia, aunque conduzcas con miedo, hay que hacerlo",** comenta Laura.

### La respuesta de las plataformas

Sentirse insegura al utilizar o trabajar en este servicio puede ser una situación un tanto común para ellas, especialmente en una ciudad como Juárez, sin embargo, las empresas están trabajando con acciones concretas para combatir la violencia contra las mujeres en los servicios que prestan, al protegerlas con distintas funciones y procesos, usando la tecnología a su favor.

**"Es importante decir que en la plataforma de Uber está prohibido el contacto físico, cualquier tipo de comentario inapropiado o que constituya acoso sexual o discriminación, y todo esto está establecido en nuestras guías comunitarias como parte de un fundamento de respeto que promovemos entre todas las partes",** explica **Cecilia Román**, gerente de Comunicación de

Seguridad de Uber México.

### Reportar a tiempo puede salvar vidas

Ante una situación que amenace la integridad física y psicológica de sus usuarios, lo primero que recomiendan ambas plataformas es realizar un reporte mediante las opciones de cada aplicación. Este reporte se asigna según la gravedad del mismo y se envía a un equipo de soporte que trabaja las 24 horas y que con la ayuda de datos como tiempo de incidente, uso del GPS, llamadas telefónicas realizadas, audios grabados y análisis del historial, toma las medidas correspondientes con los socios conductores.



Cecilia Román, Uber México

En el caso de Chihuahua, Uber colabora de manera directa con la **Fiscalía General del Estado** (FGE) en temas que ameritan una investigación a profundidad relacionada con la aplicación, mientras que DiDi, invirtió en México más de 160 millones de pesos para mantener la seguridad en los trayectos que hacen conductores y pasajeros y cuenta con más de 20 funciones distintas de seguridad.

**"En específico con Chihuahua tenemos algunos meses que**

**anunciamos una alianza con la plataforma Escudo Chihuahua, donde nuestro botón de emergencia en la aplicación está conectado a este departamento, entonces en caso de que alguien presione este botón, va a tener el apoyo inmediato de las autoridades estatales, van a poder monitorear el viaje, ver dónde están y poder reaccionar de inmediato y así evitar un posible delito",** dice **Jordi Cueto**, gerente senior de Relaciones Públicas para DiDi México.

DiDi no solo protege a sus usuarios, sino también a sus conductores y conductoras. La empresa los mantiene seguros a través de una función de "zonas restringidas", la cual los alerta cuando un viaje comienza o termina en una zona de riesgo delictivo medio y también imposibilita un viaje en una zona de riesgo alto.

### DiDi Mujer y Uber Ellas

**"En mi experiencia como conductora, la mayoría de las mujeres se sienten confiadas y agradecen que tengan una mujer como chofer, casi siempre me hacen esa**





## “En mi experiencia como conductora, la mayoría de las mujeres se sienten confiadas y agradecen que tengan una mujer como chofer”

Laura Delgado

observación, incluso muchas de ellas me piden mi número personal para poder siempre pedir el viaje entre mujeres, incluso DiDi ya tiene una opción llamada DiDi Mujer”, comenta Laura.

“DiDi Mujer es una función dentro de la aplicación que las usuarias pueden activar y desactivar las veces que quieran en cualquier momento, con esta función solo reciben viajes de pasajeras mujeres, si viene una mujer acompañada de un hombre, ese viaje lo pueden rechazar sin ninguna penalización, a las pasajeras se les va a informar que es un viaje exclusivo para mujeres y si quieren pueden cancelarlo si vienen con algún hombre o algo por el estilo. Esto es una medida adicional de protección para las conductoras que nos ha ayudado a que aumenten los registros de mujeres conductoras en DiDi, desde hace un año esta función ha logrado un aumento en el registro de mujeres en un 28 por ciento”, destaca Jordi Cueto.

A pesar de que el 99.9 por ciento de los viajes a nivel nacional terminan sin ningún incidente, con DiDi

Mujer se ha visto una reducción del 40 por ciento de los reportes de incidentes en mujeres en el último año.

Por otro lado, desde enero de 2021 Uber también activó la función “Ellas”, la cual le permite a socias conductoras recibir viajes únicamente de mujeres o personas no binarias.

“Es la primera en su tipo y lo que le permite es a socias conductoras elegir cuando quieran recibir solo viajes de mujeres, esta es una función que nosotras vemos como una gran posibilidad para que sobre todo las conductoras se sientan más cómodas y que eso les permita buscar mayores oportunidades de generar ganancias sin temer por su integridad”, agrega Román de Uber México.

### Funciones de seguridad en las aplicaciones

Ambas plataformas están trabajando para utilizar la tecnología a favor de la seguridad de sus usuarios. Uber trata de educar constan-

temente a sus conductores sobre qué constituye una situación de acoso sexual y cómo prevenirlo, además de activar desde el 2020 una función para grabar audios a través de ambos teléfonos que funcionen como posibles pruebas para un reporte.

Otra función es la verificación con el conductor a través de un PIN, evitando así subirse al auto equivocado, y finalmente se encuentra la función *Ride Check*, la cual de manera automática detecta anomalías durante el viaje gracias a los sensores y el GPS de los teléfonos, detectando si el vehículo realiza una parada prolongada, si el viaje termina antes de lo esperado o si el vehículo se ha desviado de la ruta, mostrando así alertas si se registra alguna de estas anomalías.

### Medidas a tomar si usas Uber o DiDi

De acuerdo con datos de DiDi, este año solo el 1 por ciento de los usuarios de la aplicación han compartido en tiempo real su viaje, por lo que existen varias recomendaciones que los usuarios, en especial las mujeres, pueden realizar para garantizar su seguridad y satisfacción durante un viaje, como compartir la ubicación, configurar los contactos de confianza, utilizar la grabadora de audios si es necesario, además de hacer énfasis en no contratar un servicio con los conductores fuera de las aplicaciones, por ejemplo los que son ofertados por redes sociales.



Jordi Cueto, DiDi México

Estas empresas realizan esfuerzos para salvaguardar la integridad física y emocional de sus usuarias, además de que las conductoras logren una mayor independencia y control de sus ingresos al trabajar en ellos, conservando la flexibilidad de horarios que les permiten seguir trabajando en su autorrealización. **N**



## Rehabilitación tras Covid, un paso vital



Dra. Susana Avitia

### Especialistas de la UACH hacen valoraciones y enseñan ejercicios respiratorios a sobrevivientes de la enfermedad

Aproximadamente el 36 por ciento de las personas que enfermaron de Covid-19 muestran debilidad muscular o problemas respiratorios, por lo que requieren de algún tipo de rehabilitación, ya sea con terapias desde casa o en casos más graves en algún centro especializado.

La doctora **Susana Avitia Ponce de León**, coordinadora del Centro de Rehabilitación Física de la Facultad de Medicina y Ciencias Biomédicas de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACH), comenta que la mayoría de los pacientes infectados por el virus son asintomáticos o presentan un

cuadro infeccioso leve, que les permite reintegrarse a sus actividades cotidianas sin ningún problema.

“La principal secuela que hemos visto es la debilidad muscular que precede a una infección por Covid, así como los problemas pulmonares que se pueden presentar como fatiga al recorrer pequeñas distancias o sensación de ahogo cuando caminan o suben escaleras”, explica la doctora Avitia.

El Centro de Rehabilitación realiza una valoración inicial por un médico especialista en la cual se indica cuántas sesiones de terapia debe realizar y de qué tipo, las cua-

les pueden ser desde sus hogares o en el mismo Centro, dependiendo de las secuelas o necesidades de cada paciente.

Las terapias van desde enseñar al paciente a realizar ejercicios respiratorios cuando la secuela no es tan grave o bien cuando pasan largos periodos en una misma posición sin hacer ningún tipo de actividad física se empieza con ejercicios funcionales, primero acostado, luego sentado y finalmente de pie.

La valoración inicial en la UACH se realiza previa cita al teléfono directo 614 238 60 32 o al conmutador 614 43 91 500 extensión 5107, en un horario de 08:00 de la mañana a 3:00 de la tarde. El Centro se ubica en la calle 35a y Ojinaga, a espaldas de la antigua Facultad de Medicina.

LOCAL

# La Casa Rosa de Chihuahua

 fernandodxts@gmail.com

*El Centro Cultural Quinta Carolina reserva el toque porfiriano en la capital del estado*



**POR:** FERNANDO DE LA FUENTE

**IMÁGENES:** SIMÓN ESTRADA

**E**l Centro Cultural Quinta Carolina es uno de los edificios más emblemáticos de la época del Porfiriato que se mantiene de pie en la ciudad de Chihuahua. Se encuentra al norte de la capital, muy cerca de las Grutas de Nombre de Dios y en medio de la colonia que lleva su nombre.

Antes de ser la Quinta Carolina, el terreno funcionaba como una simple finca que era llamada Labor de Trías, pues pertenecía al general y exgobernador de Chihuahua, **Ángel Trías**. En realidad hay muy pocas especificaciones y fotos de ese entonces, por lo que se destaca más porque ahí murió su dueño el 30 de agosto de 1867 por tuberculosis a los 58 años.

Casi 30 años después, el 12 de febrero de 1895, según los libros del Registro Público de la Propiedad, quedó asentada como propiedad de don **Luis Terrazas**, luego de que su representante **Juan Francisco Molinar** firmara el contrato de compraventa con **Manuel Prieto**, representante de **Victorina y Teresa Trías**, hijas del general.

En 1896, Terrazas regaló el predio a su esposa **Carolina Guilty**, una casona de campo que construyó en el terreno que era la finca, con motivo del Día de las Carolinas. La residencia contaba con grandes letras elaboradas sobre bloques



**Antes de ser la Quinta Carolina, era una finca llamada Labor de Trías, pues pertenecía al general y exgobernador de Chihuahua, Ángel Trías**

de cantera que decían "Quinta Carolina". La inauguración del recinto fue un importante evento social en la vida de Chihuahua, ya que era el inicio de un gran proyecto que tenía por objetivo contar con un área campestre suburbana en la ciudad en donde el centro sería la gran hacienda.

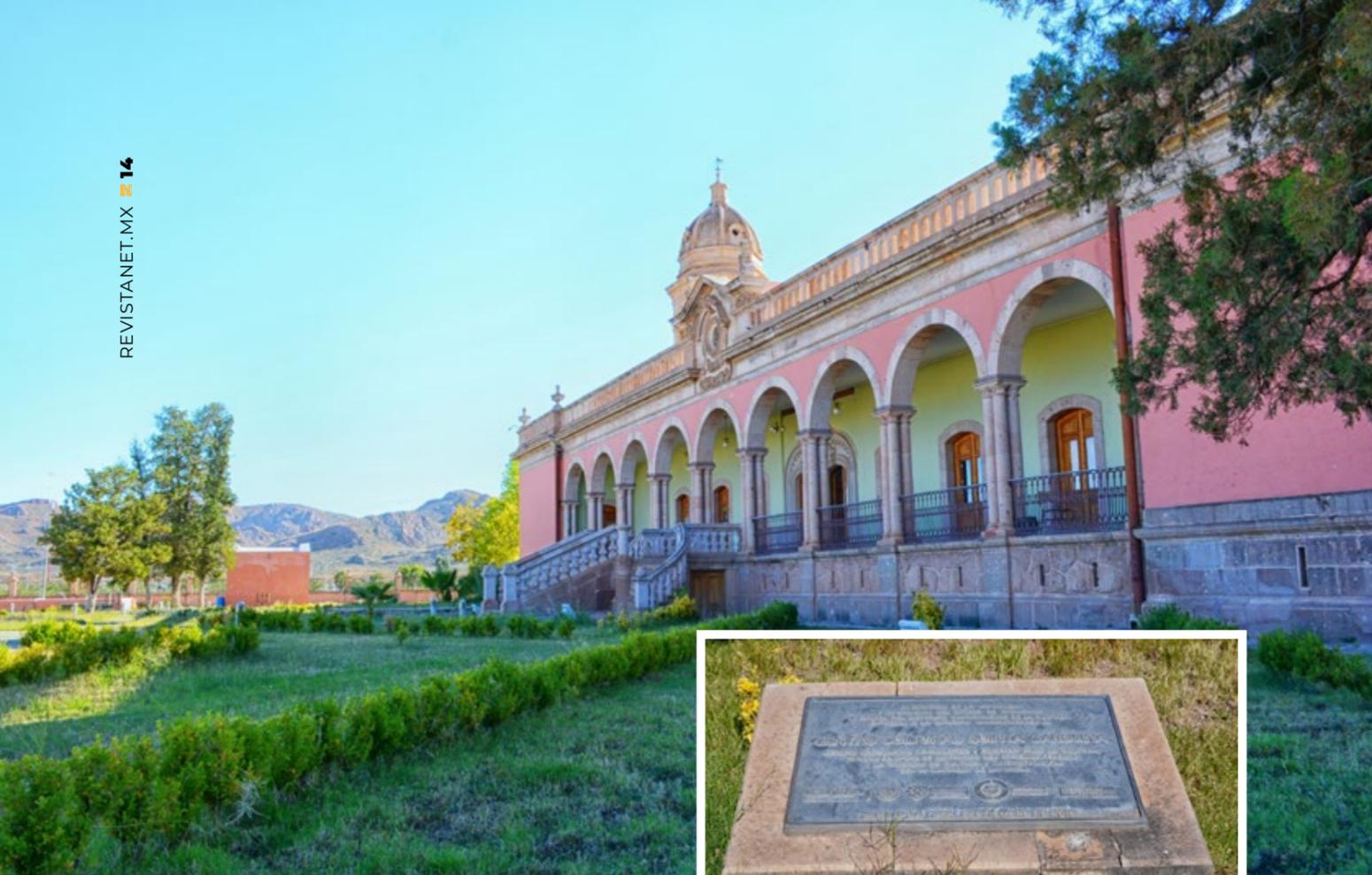
Era tan importante el proyecto suburbano que por sí mismo provocó la ampliación de la red de tranvías hasta aquellos terrenos. Tiempo después, a lo largo de las vías se construyeron varias fincas como la que ocupó el Hospital Verde que originalmente, junto con otra casa ubicada enfrente, perteneció también a la familia Terrazas. Muchos extranjeros y comerciantes de la ciudad se establecieron en esa área.

## **Muros con historia**

La zona ofrece hermosos paisajes. Cuando llega la primavera la amplia calzada que conduce a la casa luce por dos hileras verdes con corpulentos árboles, mientras que en el invierno los troncos dejan al descubierto las extensas tierras sementales que la rodean.

La Quinta tiene cuatro entradas simétricas, la encierra una elegante cerca de hierro pintada en óleo blanco y dividida por columnas de cantera rematadas en esferas de la misma piedra. En el atrio se encuentran hermosos jardines que levantan tres kioscos. La casa habita-





## En 1896, Luis Terrazas regaló el predio a su esposa Carolina Guilty con motivo del Día de las Carolinas

ción por dentro desborda elegancia por la altura que tiene, en las que por cierto hay dos miradores y una cúpula central de cristales.

Los corredores pintados también en óleo conducen a una escalinata de piedra de cantera pavimentadas con mosaico. Al cuarto principal lo divide una gran puerta de tallado artístico que conduce a un pasillo que da acceso al salón de recepciones en donde se encuentran dos estatuas.

El salón de recepciones tiene forma cuadrada y en su techo hay una cúpula central. Los muros están revestidos con papel tapiz blanco y oro que lucen junto con los focos de luz incandescente en el conjun-

to de molduras arquitectónicas. Otro de los muros detiene un enorme espejo que gracias a la pintura pareciera que surge de una jardinera. Las demás paredes de este salón poseen imponentes muros de mimbre blanco.

El comedor cuenta con elegantes vitrinas que guardan las numerosas vajillas. Luego está el que era el despacho del general junto con la recámara principal y un baño adjunto que antecede a otros dos para quienes dormían en las recamaras secundarias. En la parte posterior de la Quinta Carolina había una fosa que servía de bodega con un invernadero contiguo.

Por cerca de 10 años los Terrazas pudieron disfrutar del elegante complejo como su casa de campo, ya que con el inicio de la Revolución Mexicana don Luis Terrazas, su esposa e hijos se mudaron a la Ciudad de México. Una vez terminada la guerra contra Porfirio Díaz y después de que se firmaran los Tratados de Ciudad Juárez en mayo

de 1911, la familia regresó al estado.

En 1913 Francisco Villa asumió la gubernatura del estado de Chihuahua y se desató una persecución contra todos aquellos que tuvieran un negocio importante o contra aquellos que habían apoyado a Pascual Orozco. Como los Terrazas habían tenido bajo su poder la Quinta Carolina, les fue confiscada y el Centauro del Norte la ocupó.

Incluso la majestuosa residencia fue casa del general Manuel Chao, en donde además se realizaban reuniones del régimen. Luego de las derrotas de las fuerzas villistas, el gobierno de Venustiano Carranza entre 1916 y 1917 devolvió el edificio a los Terrazas.

Cuando muere el exgobernador Terrazas, la propiedad pasa a manos del empresario chihuahuense Jorge Muñoz. Tiempo después, en los primeros años de gobierno de Óscar Flores, se instalaron pozos para el abastecimiento de agua de la ciudad, lo que perjudicó a las

huertas que se encontraban dentro de la Quinta que terminaron por abandonarse.

Jorge Muñoz solo acudía al complejo los fines de semana. Un día ladrones se metieron a hurtar la finca, después de este primer robo vinieron muchos más. Vecinos aseguraban que personas que vivían cerca de la Quinta en los años setenta acudían por las noches a llevarse lo que había en su interior.

Entre 1980 y 1989 varias personas se dedicaron a querer destruir la famosa construcción incendiándola en algunas ocasiones. En el primer intento lograron destruir el gran domo que cubría al patio central, mientras que en los posteriores acabaron con algunas de las recamaras y los tapices.

### Al rescate

La familia Muñoz Terrazas donó en 1987 la Quinta Carolina al Gobierno del Estado, sin embargo, las autoridades no se avocaron rápidamente a la reparación y mantenimiento del espacio que se mantuvo vacío por varios años más.

## La familia Muñoz Terrazas donó en 1987 la Quinta Carolina al Gobierno del Estado

En septiembre de 2016 comenzó la recuperación y se nombró Centro Cultural Quinta Carolina. El rescate constó de cinco etapas y estuvo a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Chihuahuense de la Cultura con el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados.

Para la recuperación del espacio, el Gobierno de México invirtió 63 millones 200 mil pesos, con el objetivo de rehabilitar y restaurar el edificio del siglo XIX que es un referente de la arquitectura neoclásica en el norte del país.

Ahora el Centro Cultural Quinta Carolina está integrado por un museo de sitio dedicado a 50 años de la historia de Chihuahua, una sala de proyección, un salón de usos múltiples, tres aulas de formación cultural, una sala de exposiciones temporales, un centro de documentación digital desarrollado para investigadores y un escenario equipado con un templete móvil para ofrecer conciertos, montajes teatrales y actividades al aire libre, todos distribuidos en un espacio de mil 500 metros cuadrados de construcción.

Este espacio guarda entre sus muros parte de la historia de Chihuahua. Si cobrara vida y pudiera hablar daría testimonio de las distintas etapas que marcaron al estado, los personajes que albergó y las escenas más destacadas, sin embargo, esto es imposible y solo queda apreciar su majestuosidad y valor arquitectónico. **N**

**SOMOS  
¡INFORMACIÓN  
total!**

**NET**  
Información Total  
MULTIMEDIA

netnoticias.mx    NET    RADIO NET 1490AM

Búscanos en | [www.netnoticias.mx](http://www.netnoticias.mx)

SALUD

# ¡Corazón, evita un infarto!

buzon@radionet1490.com



## Detecta los síntomas a tiempo para recibir atención especializada

POR: STAFF/REVISTA NET

**L**levar una vida saludable y acudir a una revisión periódica son claves para, entre otras cosas, disminuir el riesgo de sufrir un infarto al corazón, comparte para **Revista Net** un experto del **Instituto Mexicano del Seguro Social (Imss)**.

El doctor **Adrián Rodríguez Pacheco**, coordinador de Prevención y Atención a la Salud, comenta que es importante que la población lleve una dieta balanceada, limite el consumo de sal, grasas saturadas y colesterol (carne roja, leche entera y huevos).

Además, recomienda comer abundantes verduras, frutas, legumbres, cereal integral y carnes blancas (como pollo y pescado), así como procurar reducir los niveles de estrés mediante la práctica de respiración consciente y ejercicio físico al menos por 30 minutos a diario.

Rodríguez Pacheco asegura que es necesario acudir a revisión médica a los módulos PrevenImss, ubicados en las unidades de Medicina Familiar, por lo menos una vez al año.

El especialista comparte que los actuales estilos de vida ocasionan que este padecimiento afecte cada vez a más adultos jóvenes, incluso

menores de 40 años, por lo que pidió identificar los síntomas cuando ocurre un infarto:

- Pérdida del conocimiento (en algunos casos)
- Sudor frío
- Mareos y náuseas
- Debilidad o fatiga
- Dolor u hormigueo en los brazos (más en el izquierdo)
- Dificultad para respirar
- Dolor del tórax
- Presión o dolor en el centro del pecho, en la mandíbula, hombro, espalda y estómago

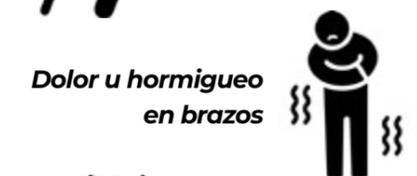
El coordinador de Prevención y Atención a la Salud comenta que identificar las señales permite al afectado o a algún acompañante pedir ayuda a personal de emergencia, que sea trasladado a un hospital y reciba la atención que requiere.

El especialista destaca que mientras la ayuda especializada llega, el paciente y su acompañante deben mantener la calma, dejarle de prendas o artículos que impidan la circulación sanguínea, así como recibir aire fresco. **N**

*Si se presentan estos síntomas, es necesario pedir ayuda médica de inmediato*



### Signos de un ataque al corazón:



GRD MULTIMEDIA

**antena DEPORTIVA**

WWW.ANTENADEPORTIVA.COM.MX

LUN-VIE 3:30 PM

**Antena 102.5FM**

Totalplay CANAL 173

REGIONAL

# Más allá de las TUMBAS

[pablo.navarro@radionet1490.com](mailto:pablo.navarro@radionet1490.com)

## Los panteones de La Chaveña, Tepeyac y Colinas guardan miles de historias de vida

TEXTO E IMÁGENES:  
PABLO NAVARRO

**E**n Ciudad Juárez los vivos y los muertos son vecinos: los cementerios más antiguos de la ciudad han quedado rodeados por colonias y fraccionamientos. Lápidas, cruces y figuras religiosas contrastan con las casas habitadas que se encuentran al lado. Ahí la vida y la muerte son conceptos que se mezclan y entremezclan a diario.

Por el Día de los Muertos la ambivalencia de los panteones es más evidente. En estos lugares descansan los seres queridos, aquellos que, como se dice popularmente, "se nos adelantaron en el camino". Vivos y muertos se reúnen en 15 panteones de la ciudad, de los cuales solo tres son municipales y el resto son manejados por privados.

### La Chaveña, morada de los ilustres

Uno de los más antiguos de la ciudad es el panteón de la colonia La Chaveña, un lugar lleno de historia en donde se alcanza a percibir una sensación de paz y nostalgia desde la entrada. Las tumbas delatan el paso de los años, pues algunas se caen a pedazos mientras que otras se han fusionado con la tierra árida. Pero también hay otras que aún se mantienen en pie, mausoleos que datan desde mediados de los años 1800.

En el cementerio se encuentran los restos de exalcaldes de Juárez como **José María Uranga**, quien falleció en el año de 1881; **Santiago Blancas**, quien fue presidente municipal solo por un día (del 6 al 7 de noviembre de 1921), fallecido en octubre de 1942, y el general **Manuel Tamborrel**, quien, junto con el general **Juan Navarro**, defendió la ciudad de las tropas maderistas en 1911 (la Toma de Ciudad Juárez).

Los nombres de personajes políticos y militares se mezclan con los de empresarios y figuras públicas como **Pedro S. Varela**, destacado comerciante y propietario de terrenos que en la zona norte de la

ciudad en donde se construyó la parroquia de San Felipe de Jesús y el Parque Hidalgo.

En el panteón de La Chaveña también se encuentran los restos de **Pedro Valdés**, hermano de **Germán Valdés "Tin Tan"** y **Ramón Valdés "Don Ramón"**, comediantes conocidos a nivel nacional y que vivieron parte de su vida en Ciudad Juárez.

Originalmente el panteón de La Chaveña se ubicaba en las calles Joaquín Terrazas y Rafael Velarde, pero fue retirado entre los años 1933 y 1934 para iniciar con la construcción del Centro Escolar Revolución, plantel inaugurado en 1939 por el presidente **Lázaro Cárdenas del Río** como parte de su política educativa socialista. Desde entonces el cementerio se encuentra en 5 de Febrero y Municipio Libre.

El Gobierno Municipal informó que el panteón de La Chaveña ya no es apto para recibir nuevas inhumaciones, pues sus 12 hectáreas con 18 jardines ya están llenos: contienen los restos de 76 mil personas, por lo que solo se encuentra abierto para visitas. En Día de Muertos, cientos

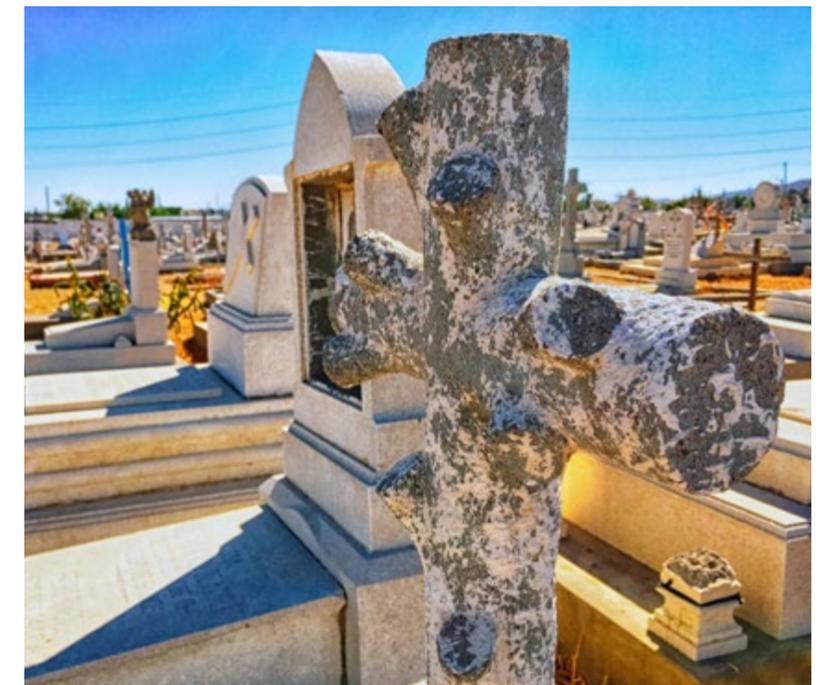
de personas acuden a adornar las tumbas con flores y recordar a sus seres queridos.

### 'No es fácil vivir al lado del panteón'

El recorrido por los panteones de Juárez nos lleva al Tepeyac, ubicado en las calles Madrid y Holanda de la colonia San Antonio. El camposanto prácticamente ha sido rodeado por casas, una muestra del crecimiento de la mancha urbana.

El exalcalde **José Borunda Escorza** murió el 1 de abril de 1938 de forma trágica en la antigua Presidencia Municipal (ahora Centro Municipal de las Artes, CMA). Un paquete explosivo estalló dentro de su despacho mientras se encontraba en compañía de uno de los trabajadores municipales de apellido Barraza. ▶

### En el panteón de La Chaveña se encuentran los restos de Pedro Valdés, hermano de Germán Valdés 'Tin Tan'





Tras la muerte del mandatario municipal, sus restos fueron velados en las instalaciones del ahora **Museo de la Revolución en la Frontera** (Muref) y su cuerpo fue enterrado en el panteón Tepeyac. Se dice que a la ceremonia acudió prácticamente toda la ciudad, pues era muy estimado y justo por eso había ganado las elecciones al cargo con 8 mil 352 votos, mientras que su contrincante **Luis G. Salinas** solo obtuvo 47.

Su tumba ahora luce descuidada y con algunos daños, prácticamente en el abandono, muchos de los que visitan este panteón desconocen quién fue y cómo murió, incluso se desconoce si familiares siguen visitando la tumba. José Borunda apenas llevaba tres meses como presidente municipal y alcanzó a iniciar con la enajenación de un terreno, justo donde ahora se encuentra el parque que lleva su nombre.

El Tepeyac también alberga tumbas de migrantes que llegaron a las tierras fronterizas en busca de un mejor futuro para ellos y sus familias, incluso personas que llegaron después de la Segunda Guerra Mundial, nuevos juarenses de origen chino y japonés que ahora yacen en este lugar y que encontraron en Juárez la oportunidad que buscaban.

Una de las leyendas urbanas de Juárez descansa en el Tepeyac, se trata de un hombre que siempre salía a manejar a las calles en su auto deportivo, o al menos así era en su mente. Era apodado como **“El Güero Mustang”** y recorría la ciudad con volante en mano que pertenecía a uno de los vehículos de la marca Ford. Se dice que este hombre que tenía una enfermedad



mental era más respetuoso del reglamento vial que el resto de los conductores.

Desafortunadamente este panteón ha sido objeto de vandalismo y robo, pues varias de sus tumbas han sido profanadas por personas que han logrado ingresar al camposanto por la noche a romper lápidas para sacar los ataúdes y extraer los metales para venderlos “al kilo”. Vecinos comentan que no son personas conocidas:

**“Nosotros hemos escuchado cuando han entrado, vivimos aquí cerca y en esos casos llamamos a la Policía para que venga, pero por lo regular no nos hacen caso, ya en la mañana amanecen las tumbas rotas y dejan todo regado. Yo creo que eso es algo feo, no los dejan descansar en paz”,** dice **Rocío Zambrano**, quien vive a solo unos metros del panteón.

Vivir cerca de un panteón no es algo fácil y menos cuando te acabas de mudar a la zona, así lo cuenta **Raúl**, quien ya tiene más de nueve años viviendo cerca del Tepeyac. Él recuerda que escuchaba sonidos que no tenían alguna explicación lógica; tenía miedo, sobre todo por la noche, pues los sonidos eran más claros, pero no tenía idea de dónde provenían. Con el tiempo, se convirtió en algo normal.



## Una de las leyendas urbanas de Juárez descansa en el Tepeyac, se trata del ‘El Güero Mustang’

**“Mi familia y yo llegamos aquí en el 2012, veníamos de otra colonia y llegamos acá a la San Antonio, al principio la verdad sí nos daba miedo, imagínese vivir, digámoslo así, en una casa normal y cambiarse a una que está cerca de un panteón, sí fue algo difícil adaptarse, además de que vienes con la idea de que algo puede pasar y empiezas a escuchar cosas, pero pasaron los años y el tiempo y ya se nos fue haciendo normal, ahorita ya ni nos damos cuenta”,** dice el vecino en entrevista para **Revista Net**.

Los eventos paranormales

también atraen a personas a los cementerios, acuden para hacer recorridos y sentir adrenalina, mientras que otras lo hacen para llevar a cabo rituales o trabajos de magia negra en los que se cree, se puede manipular la voluntad o la suerte de otras personas.

### Las manitas marcadas

Este tipo de actividades son más comunes en el Panteón Partido Senecú, mejor conocido como **“El Panteón de los Niños”**, un lugar que cuenta con varios mitos y leyendas, un lugar al que acuden decenas de curiosos a vivir las experiencias en carne propia. Allí se han encontrado veladoras con la imagen de la Santa Muerte y restos de gallinas como parte de sacrificios.

Algunas de estas leyendas tienen relación justo con los niños, pues se dice que los pequeños salen de las tumbas a jugar por la noche y dejan marcadas las huellas de sus manos en los autos de quienes se atreven a visitar este lugar, además hay personas que afirman haber visto siluetas

caminar por el cementerio, algunas han sido captadas en fotografías o videos.

Este panteón se encuentra en la calle Camino Barcelona, a unos metros del bulevar Francisco Villarreal Torres, el sendero de acceso es de terracería, en un espacio prácticamente abierto, pues no cuenta con barda perimetral, por lo que cualquier persona puede entrar, además de no contar con vigilancia.

La mayoría de sus tumbas lucen descuidadas, algunas con las lápidas todavía en pie en las que se puede leer el nombre de quien descansa ahí, mientras que otras de las tumbas solo cuentan con una cruz de madera.

### Dolor y esperanza

Es hora de viajar a la zona sur de la ciudad donde se encuentra el panteón Colinas de Juárez, ubicado en la calle José Reyes Estrada y Miguel de la Madrid. El cementerio cuenta con una barda que lo rodea parcialmente y que permite el acceso libre. Tiene una superficie total de 20 hectáreas ▶

**En el Panteón de los Niños se dice que los pequeños salen a jugar por la noche y dejan marcadas las huellas de sus manos en los autos de quienes se atreven a visitar este lugar**

divididas en 23 jardines con 136 mil tumbas.

Los registros periodísticos indican que en los últimos años el panteón se ha utilizado para dejar los restos de personas asesinadas, víctimas de las rivalidades entre grupos del crimen organizado. El último evento de este tipo del que se tiene conocimiento ocurrió el 2 de septiembre de 2021, donde una cabeza humana fue localizada en un arroyo cercano al cementerio.

Otra de las paradas obligadas dentro de este histórico recorrido es el panteón San Rafael que se ubica en la entrada a la ciudad, y es en la actualidad el más grande de Juárez: cuenta con una extensión de 100 hectáreas distribuidas en 37 jardines con un total de 61 mil 744 personas que hasta la fecha han sido sepultadas ahí.

En Día de Muertos es uno de los panteones más visitados, ya que este lugar aún continúa recibiendo a los seres queridos de los juarenses, por lo que algunas de las muertes son de las más recientes y por lo tanto, más sentidas a diferencia de los otros cementerios distribuidos en la ciudad.

Los panteones sin duda también nos cuentan parte de la historia de la frontera, pues en ellos yacen las personas, madres, padres, hijos, abuelos, que ayudaron a construir la ciudad en la que ahora vivimos, que dieron identidad a la región y que trabajaron día a día para sacar a sus familias adelante, aquellas personas que formaron parte de una familia y que hoy descansan en paz.

Es los camposantos de Ciudad Juárez están los restos de personajes destacados en la historia de la comunidad fronteriza, personas que dejaron huella, que alguna vez caminaron por las mismas calles y quizá alguna vez vimos y compartimos el mismo espacio. Los panteones están llenos de misterio, dolor, tristeza, pero también de esperanza, reflexión y recuerdos por aquellos que han trascendido. **N**



Restaurante, internet inalámbrico, TV por cable, amplio estacionamiento, guardia de seguridad las 24 hrs. salón de convenciones

Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc.  
El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua  
Tels. (627) 523 0597 al 99  
MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778

# BUEN FIN:)

EL FIN DE SEMANA MÁS BARATO DEL AÑO

10-16 DE NOVIEMBRE



## LAS MEJORES OFERTAS PARA TU OBRA

Concreto f'c 200 kg/cm<sup>2</sup>  
**Tirado**

**\$1,442**

Neto el m<sup>3</sup>

Arriba de 3 m<sup>3</sup>

Concreto f'c 200 kg/cm<sup>2</sup>  
**Bombeado**

**\$1,750**

Neto el m<sup>3</sup>

Arriba de 3 m<sup>3</sup>

Block de Concreto 15 cm

**\$11.00**

Neto por pieza

Arriba de 200 piezas

Block de Concreto 20 cm

**\$14.00**

Neto por pieza

Arriba de 200 piezas

Isoblock 15 cm

**\$29.00**

Neto por pieza

Arriba de 200 piezas

Pregunta por todas las oferta\$ que tenemos.

**MESES SIN INTERESES CON TARJETAS PARTICIPANTES**

**GCC**

**Ventas:** ☎ **(614) 472 7577**  
[www.gcc.com/productos](http://www.gcc.com/productos)

DEPORTADA

# PANCHO VILLA, LUZ Y SOMBRA

✉ hector.garcia@radionet1490.com

*Doroteo Arango Arámbula dejó su huella como un personaje mítico, histórico y polémico*

POR: HÉCTOR GARCÍA

Los historiadores nos han acercado a las distintas caras y facetas de **Doroteo Arango Arámbula** (5 de junio de 1878 - 20 de julio de 1923), quien luego usó el nombre de **Francisco Villa** cuando emigró a Chihuahua en donde continuó su vida, primero como bandolero y luego, invitado por **Abraham González** y **Francisco I. Madero**, como revolucionario.

Este personaje, entre el mito y la realidad, la luz y la sombra, es uno de los más importantes y polémicos de la historia de México, características que lo acompañaron hasta su asesinato en Hidalgo del Parral. Para muchos es un héroe, grandioso, inteligente; para otros, un bandido, un criminal, pero esa es la visión de nuestra historia, una especie de telenovela rústica, llena de contrastes, pero que se puede entender con un poco de contexto.

La **Revolución Mexicana** no fue un movimiento unificado en todo el país, ni siquiera un solo grupo de ideas, se caracterizó por ser un conjunto de revoluciones locales, regionales, diferentes ideas políticas y distintas visiones sobre el campo de batalla, por eso destaca la lucha entre personajes que ahora de manera maravillosa son todos héroes.

## Héroe y villano

Francisco Villa pudo aprovechar la capacidad militar de personajes destacados y a los que en ocasiones no se les ha dado el lugar que merecen. Probablemente uno de estos y el más importante es el general **Felipe Ángeles**, un verdadero estratega que demostró su capacidad en batallas, incluso cuando Villa no le hizo caso, el fracaso fue evidente.

Villa fue clave en la Toma de Ciudad Juárez, apoyó a **Pascual Orozco** a ganar la batalla en la ciudad fronteriza. Pelearon a pesar de las órdenes de Madero, quien les había pedido no atacar al Ejército Federal de **Porfirio Díaz**, pero después tomaron rumbos distintos: Orozco se rebeló a Madero al no cumplir con los acuerdos, mientras que Villa fue leal hasta después de su asesinato, al igual Abraham González, quien fue el que le dio la oportunidad de redimirse de su vida de bandolero y sumarse a la causa.

Además de la lealtad a toda prueba, algunos rasgos que ya lo habían convertido en un mito desde que estaba vivo son la valentía, la capacidad de organización, pues no hubo un jefe revolucionario antes que él que lograra organizar de manera tan brillante un ejército como la **División del Norte** y mientras le hizo caso a Felipe Ángeles cosechó triunfo tras triunfo: Torreón, Zacatecas y Juárez.

Los biógrafos del Centauro del Norte coinciden, en su mayoría, en que uno de los grandes enemigos de Villa fue su carácter: podía pasar de las lágrimas a la rabia asesina en segundos, así como de la generosidad inmensa al egoísmo de forma inmediata, esa fue su perdición, esa falta de capacidad para meditar sus decisiones.

Por ejemplo, en el caso de la batalla de Celaya, en donde **Álvaro Obregón** perdió el brazo, aseguran que Villa perdió los estribos, perdió la visión estratégica de las cosas a pesar de las recomendaciones de Felipe Ángeles. La misma situación pasó con la masacre a la comunidad china y el presunto abuso a mujeres; estaba fuera de sí.

Esa es la parte negativa de Villa, ese personaje carente de sensibilidad, de medida, dispuesto al ataque de rabia y también un personaje que estuvo a punto de provocar una gue-



Francisco Villa sentado en la silla presidencial de Palacio Nacional junto a Emiliano Zapata y líderes revolucionarios

rra entre México y Estados Unidos, el derramamiento de sangre que provocaba y que no se observa en otros personajes de esa época.

La polémica estuvo en la vida de Villa desde el momento que nació hasta el día en que murió. Toda una leyenda desde que comenzó hasta que terminó, acabó también con una muerte que se presta mucho a la polémica: ¿quién lo mandó a matar realmente? Es un personaje que siempre está entre militar, héroe revolucionario, guerrillero brillantísimo, bandolero y asesino.

## La aventura de John Reed con Villa

Es imposible abordar de una manera completa a un personaje tan complejo, así lo veía desde que lo conoció el periodista norteamericano, poeta, activista y biógrafo del revolucionario, **John Reed**. Luego de graduarse de la **Universidad de Harvard** en 1910, se convirtió en corresponsal de guerra para el *Metropolitan Magazine*, con especial interés en Francisco Villa, quien era visto por los estadounidenses como una figura a seguir.

Durante su cobertura en México, Reed acompañó a Francisco Villa en sus misiones por el norte y conoció al presidente Venustiano Carranza, a quien describió como **“un hombre de vida recta y altos ideales; un aristócrata, descendiente de la raza española dominante; histrió-**

**nico y soberbio”**. Resultado de su trabajo, Reed publicó el libro “México Insurgente”.

De acuerdo con John Reed, Villa **“era hijo de peones ignorantes y nunca fue a la escuela. No tenía la menor idea de las complejidades de la civilización y, cuando al fin volvió a ella, siendo ya un hombre maduro de extraordinaria astucia innata, se enfrentó al siglo XX con la ingenua sencillez de un salvaje”**.

En sus entrevistas, Reed dio gran importancia a los retratos humanos, prestando atención a los detalles. Cuando entrevistó a Villa pudo sacar de él ideas poco conocidas, como la intención de abolir los ejércitos una vez concluida la Revolución. Pensaba que **“los ejércitos son el apoyo de la tiranía. No puede haber un dictador sin ejército”**.

Además, le preguntó sobre las acusaciones de violación a mujeres que había cometido en sus irrupciones en los poblados. Tras un momento de reflexión y de miradas entrecruzadas, el Centauro del Norte contestó a Reed:

**“Nunca me he molestado en desmentir esas consejas. También dicen que soy un bandido. Bien, usted conoce mi historia. Dígame: ¿ha conocido usted alguna vez a un esposo, padre o hermano de una mujer que yo haya violado?”**

Inicialmente los campesinos veían con desconfianza que un “gringo” estuviese dentro de sus filas. Los revolucionarios sabían que la prensa ▶



extranjera mostraba el movimiento de forma distorsionada. Se cuenta que le pidieron tomarse una botella de tequila completa o lo fusilarían. Cuando John se tomó la botella, los campesinos bromeaban diciendo que ningún porfirista bebería de ese modo.

Así, los campesinos empezaron a apreciar a su “compadre” John, quien los acompañaba en sus misiones. Cuando Pancho Villa lo conoció, rápidamente se ganó su aprecio y comenzó a llamarlo “amigazo Juan” o “Juanito”.

Como muestra de agradecimiento, John Reed desmintió la imagen que se daba de la Revolución en el exterior, que marginalizaba el movimiento a una cuestión de andrajosos desorganizados:

**“Este es un error muy grave. Los mexicanos son un pueblo primitivo y carecen casi por completo de educación. Poseen rica poesía, música y teatro folclórico, pero no han tenido nunca una forma republicana de gobierno. Pueden combatir pese a no haber sido entrenados como un ejército moderno. Durante todo el año y medio que estuve en Europa tras los ejércitos beligerantes de cada país, excepto**

**No tenía la menor idea de las complejidades de la civilización y, cuando al fin volvió a ella, siendo ya un hombre maduro de extraordinaria astucia innata, se enfrentó al siglo XX con la ingenua sencillez de un salvaje**

John Reed

**Austria, no vi nunca hombres más valientes que los mexicanos”.**

En cuanto a la enemistad entre mexicanos y estadounidenses que existía en aquella época, Reed aclaró: **“nos odian porque las compañías mineras y petroleras norteamericanas han establecido la esclavitud en México, tratándolos peor de lo que haría un explotador de su propia raza. De tal modo que creo que ante nuestras tropas todo mexicano –hombre, mujer y niño-**

**se convertiría en un guerrillero de Villa”.**

Tras su misión en México, Reed no volvió a ser el mismo. Participó como corresponsal en la Primera Guerra Mundial y en la Revolución Rusa. Conoció a Lenin y documentó la Revolución de Octubre. En 1919 regresó a Estados Unidos, donde fue acusado de espionaje, por lo que se exilió en la Unión Soviética, lugar donde contrajo tifus. Falleció el 19 de octubre de 1920.

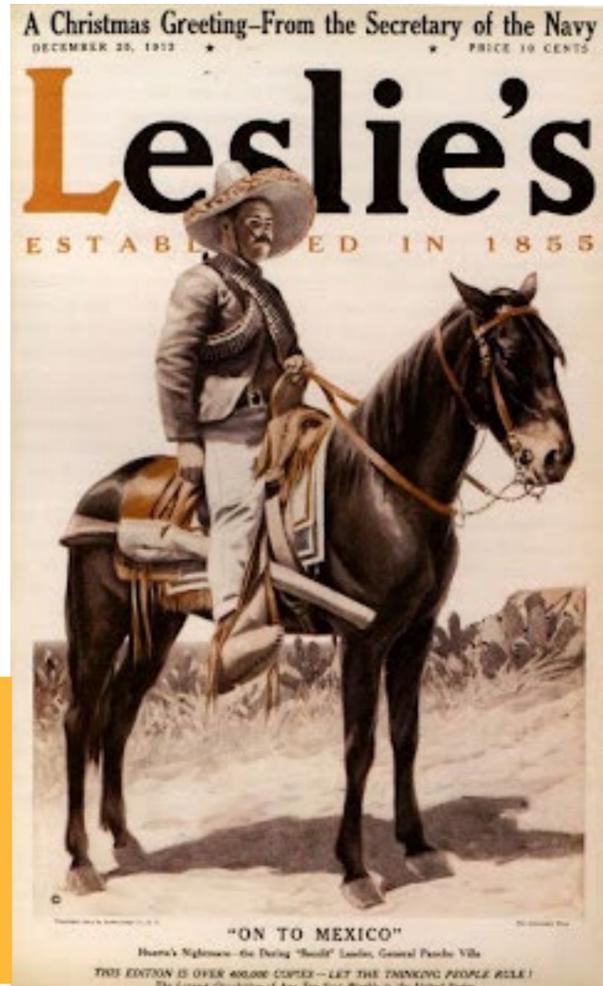
### Una fotografía legendaria

En México y Estados Unidos se pudo utilizar la misma imagen para representar al Pancho Villa justiciero que para encarnar al criminal y bandolero. La fotografía más famosa del personaje revolucionario, en la que aparece cabalgando al frente de sus hombres, se convirtió a inicios de 1914

en un icono universal y representaba inequívocamente la imagen de un guerrero invencible. Sin embargo, hasta ahora, no había sido reconocida su autoría.

El historiador e investigador iconográfico, **Miguel Ángel Berumen**, sitúa la fotografía en la Batalla de Ojinaga, el 10 de enero de 1914. El juarense, autor de un libro que explica la historia de esta imagen, asegura que después de la legendaria fotografía del **Che Guevara**, la de Villa es sin duda la más reproducida en el mundo.

**“Me aventuro a decir que la fotografía más famosa de Villa fue publicada por John Davidson Whelan, fotógrafo estadounidense de cámara fija y quien hasta ahora no ha sido reconocido. Esta fue dada a conocer por primera vez el 22 de enero en una sesión privada por la Mutual Film Corporation en sus oficinas de Nueva York”**, explica Berumen en entrevista para **Revista Net**.



El 25 de diciembre de 1913 Villa apareció en la portada de “Leslie’s”, ya era el gobernador de Chihuahua, uno de los estados que tenía más relaciones comerciales con Estados Unidos

Fotografía: Gabriel Barraza



El general Pancho Villa fue asesinado a bordo de su Dodge Touring en Hidalgo del Parral el 20 de julio de 1923

Y añade: **“aunque a esta exhibición acudió muy poca gente, ahí se vendieron las primeras fotografías de cámara fija, siendo compradas por la revista Leslie’s, y salieron publicadas el 5 de febrero de ese mismo año”.** De esta fotografía existen dos originales, una ubicada en la Biblioteca del Congreso en Washington D.C., y la otra en la Universidad de Texas A&M.

### Antes y después de Columbus

Berumen señala que la hipótesis original de su investigación tuvo como base el manejo que Francisco I. Madero había tenido con los medios de comunicación de Estados Unidos, principalmente en la frontera, cuando estableció su campamento en las afueras de Ciudad Juárez, generando el inventario de fotografías más impresionante de la Revolución Mexicana.

**“Pensamos que la llegada en 1911 de Pancho Villa con Madero, y posteriormente como líder de la Revolución en el norte en 1913, podía representar una revolución mediática. Sin embargo, nos encontramos ante la ausencia de datos que nos confirmaran esta tesis. Lo que descubrimos fue que el mito de Villa se construyó en Chihuahua y Durango a través de la tradición oral y que tenía que ver con sus propias batallas, lo que tuvo una equivalencia en po-**

**der político. Era un hombre como todos los del pueblo, de los más humildes, la gente lo identificaba como uno de ellos”**, dice Berumen.

De esa manera salta la pregunta de si en Estados Unidos solo iban tras las pisadas de un guerrero victorioso, y así fue, el mito de Villa ya estaba construido en 1913. Cuando el 25 de diciembre de ese año apareció en la portada de “Leslie’s” una imagen coloreada de Villa (tomada originalmente en 1911), él ya era el gobernador de Chihuahua, uno de los estados que tenía más relaciones comerciales con Estados Unidos.

Dice además que tratar de entender el proceso de construcción del mito de Pancho Villa, es adentrarse en uno de los imaginarios más fabulosos del siglo XX, pues aunque nació en tierras mexicanas, los periódicos y el cine estadounidense lo retomaron y se encargaron de acrecentarlo y transformarlo en nuevas versiones.

**“Lo que encontramos en Estados Unidos fue una riqueza incalculable y tiene una lógica, porque la mayoría de los reporteros que estuvieron en el norte de México en ese periodo venían de periódicos y revistas estadounidenses, y lo que hicieron fue llevar su material a sus respectivos trabajos”**, agrega el historiador.

Y continúa, **“en México acudimos a la Fototeca Nacional del INAH, en Pachuca, Hidalgo, que es el camino tradicional que un**

**historiador sobre la Revolución tiene que hacer. También en archivos de Chihuahua y en otras partes, pero especialmente en acervos de Estados Unidos”.**

Berumen destaca que las publicaciones negativas aumentaron después de que un grupo de soldados villistas atacara Columbus, Nuevo México, el 9 de marzo de 1916. Este mismo hecho impidió que el lado positivo del mito pudiera asentarse en EU, con excepción de la población de origen mexicano.

La cantidad de publicaciones sobre Villa también creó una multiplicidad de las versiones prácticamente infinitas. El resultado fue una variedad de Villas, con todo tipo de caras, errores y excesos. El *Houston Post*, por ejemplo, publicó un artículo sobre él y lo representó gráficamente con la foto de Zapata.

El grado de corrosión que el mito tuvo en los Estados Unidos fue tal que logró alejar el contenido del personaje histórico volviéndolo extremadamente ambiguo. Lo que hicieron los periódicos estadounidenses fue comprar en México toda la información relacionada con hazañas y aventuras de Pancho Villa, la deformaron de acuerdo con las necesidades de sus consumidores y de una forma procesada la pusieron de nuevo en circulación.

**“Básicamente de estos productos los que cruzaron en demasía al sur de la frontera fueron las fotografías, las cuales empezaron siendo publicadas por revistas ilustradas en la capital mexicana y posteriormente por compañías de postales en todo el país. Eso demuestra que la fotografía no se incorpora a la memoria colectiva ni puede influir en la construcción de las imágenes, sino hasta su publicación”**, concluye Berumen.

Son muchísimos los temas que quedan fuera en este acercamiento al personaje, y que igualmente tendrían cabida por su relevancia o interés, sin embargo y como se dijo al principio, el hombre mito que fue y es Francisco Villa, es complejo en demasía y será el lector quien decida qué parte de la historia crear y qué actitud tener ante esta. **N**

# LA CATRINA

la reina de los muertos

buzon@radionet1490.com

La tradición de origen prehispánico no sería igual sin este elegante personaje

POR: JORGE FÉLIX

México es reconocido a nivel mundial por su gran riqueza cultural, la cual es resultado de una amalgama de prácticas y tradiciones en su mayoría con origen en nuestras culturas indígenas, una de estas tradiciones es la celebración del Día de los Muertos, festividad donde más allá de llorar por aquellos seres amados que se nos adelantaron, celebramos su legado en vida, los recordamos y honramos a través de rituales, música y de lo que en vida disfrutaron.

No podemos hablar del Día de los Muertos sin relacionarlo con uno de los personajes más representativos de este festejo mexicano: La Catrina, esa elegante mujer que se ha convertido en símbolo de esta tradición en México y que ha aparecido también en otros países.

Fotografía: Fabio López  
Maquillaje: Yeika Rosales  
Modelo: Elizabeth Quiñónez



No podemos hablar del Día de los Muertos sin pensar en La Catrina, la cual cuenta con una peculiar historia y significado, **escanea** para descubrirlo

## Las calaveras: una crítica a la historia y a la sociedad mexicana

El autor de La Catrina fue el grabador, ilustrador y caricaturista mexicano **José Guadalupe Posada**, quien trabajó para reconocidos periódicos en la Ciudad de México a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y cuyo estilo se centraba en el uso de las calaveras para realizar críticas sociopolíticas.

*“Este ilustrador originario de Aguascalientes lo que hizo fue que, en diferentes momentos de su trabajo, utilizó a las calaveras y a la muerte como una opción para hacer una crítica de la sociedad donde vivía, así que existen una gran cantidad de ilustraciones con la referencia a la muerte que utilizaba este autor”*, platica **David Alfredo Calderón**, historiador juarense.

### ‘En este mundo matraca, nadie de morir se escapa’

La Catrina apareció por primera vez en 1873 como grabado en metal para un periódico bajo el nombre de “La Calavera Garbancera”, nombre que tiene origen debido a que esta fue creada como crítica a la sociedad adinerada de aquellos tiempos que solía habitar en la capital, quienes se habían convertido en ricos a costa de la venta de garbanzo, pero que debido a su sangre indígena se avergonzaban de su origen, tratando de disimularlo y buscando aparentar lo más posible el estilo de vida europeo.

*“Lo que ellos deseaban era parecer europeos, por lo que podemos ver en esta Calavera Garbancera que ella está vestida muy a la moda europea de ese momento, con muchos elementos elegantes y posteriormente viene la crítica de Posada, su crítica tiene que ver con que son una sociedad, son personajes que al final de cuentas se van a morir, todo lo que han logrado, todo lo que han negado, todo lo que se han avergonzado y lo que han acumulado, no les va a servir de nada, porque al final de cuen-*

“La Calavera Garbancera” y su autor **José Guadalupe Posada**



David Calderón, historiador

descripción que se le daba a los hombres jóvenes de aquella época, con dinero o incluso sin él, pero que eran apuestos y sabían siempre vestirse bien, con saco, sombrero y demás detalles que los hacían lucir elegantes, por lo que un personaje femenino, en este caso la Calavera Garbancera, fue nombrada bajo el título de La Catrina.

### Antes de los Muertos

*“Contrario a lo que muchos pensarían, La Catrina no fue creada para el Día de los Muertos, sin embargo, a partir de los años sesenta, los proyectos del gobierno estaban enfocados en realzar ciertas costumbres prehispánicas, dentro de ellas esta festividad, por lo que La Catrina se fue convirtiendo poco a poco en el ícono representativo de esta tradición tan mexicana”*, dice el historiador.

A pesar de que la celebración que se realizaba sobre todo en el centro y sur del país, esta tomó gran fuerza y reconocimiento a nivel mundial en el año 2015 con la película “007: Spectre” y en el 2017 con la película animada de Disney “Coco”, las cuales le han dado un sentido de fiesta a esta tradición mexicana.

*“Para nuestras civilizaciones prehispánicas la muerte no era un proceso doloroso, no involucra una cuestión de tristeza, sino al contrario, significaba que esta vida se había agotado y que la persona ahora iniciaba un nuevo trayecto, donde a final de cuentas se encontraba en un lugar mucho mejor, esto es lo que yo considero lo más rescatable de la celebración como tal”*, concluye David Calderón. **N**

*tas son igual que todos nosotros, todos somos una calavera y nos vamos a morir”*, explica el historiador.

### Sueño de Una Tarde Dominical

**José Guadalupe Posada** murió el 20 de enero de 1913 a los 60 años de edad, y a pesar de ser distinguido por ser un gran dibujante y un trabajador incansable, no fue tan reconocido como otros artistas de su época sino hasta después de su muerte, cuando su trabajo y legado comenzaron a tomar popularidad gracias al reconocimiento que el pintor **Diego Rivera** le dio al difundir parte de su obra.

*“La Calavera Garbancera fue retomada por Diego Rivera en un mural titulado ‘Sueño de Una Tarde Dominical en la Alameda Central’ que se publica en el año de 1947. En ese mural viene como imagen de centro la Calavera Garbancera y está tomada de una mano con su autor y de la otra mano con una versión en niño del pintor Diego Rivera, a un lado de Diego se encuentra Frida Kahlo”*, comenta Calderón.

Diego Rivera hizo la recuperación del nombre y legado de Posada como la imagen de un reconocido crítico de la sociedad debido a que el artista buscaba cuestionar los contrastes del México que se aferraba a ese pasado porfiriano o “majestuosos”, es así como Diego Rivera renombró a la Calavera Garbancera bajo el nombre de La Catrina.

El nombre de La Catrina proviene directamente del término Catrín,



**Escanea** para conocer a la diseñadora paseña Fabiola Salayandía que hoy es la ganadora de HGTV Design Star



dora paseña puso a prueba su buen gusto y sentido de estética en cada uno de los episodios, por ejemplo para diseñar diferentes tipos de espacios hasta adaptar un camión para convertirlo en un local comercial. Su personalidad extrovertida y capacidad de resolver los problemas que la competencia le presentaba, le sirvieron para avanzar y triunfar.

**“Imagínate que este siempre ha sido mi sueño, desde hace mucho tiempo yo decía que iba a estar en un programa de este tipo, que sería la conductora. Yo creo que lo dije y lo deseé tanto que la vida me puso en donde lo pude cumplir. Entre más de 800 aspirantes que aplicaron para participar en todo Estados Unidos, todos latinos, quedé en la preselección, y después como participante y ahora como ganadora”,** dijo Fabiola en entrevista para **Revista Net**.

Hogar Star presentó a un grupo de profesionales hispanos de diferentes partes de la Unión Americana, fue conducido por la reconocida presentadora y arquitecta Claudia Bahamón. Los profesionales tuvieron que sortear diferentes pruebas todas para cumplir contra reloj y con recursos limitados que forzaban a diseñar y construir con creatividad.

**“Durante la competencia, la producción nos puso a un manager que nos ayudaba con los costos y nos decía qué se podía hacer y qué no, pero solo eran apoyo entonces tenías que arreglártelas como tú vieras. Imagínate que la última prueba fue convertir un camión de escuela en una boutique, todo desde cero. Soy diseñadora**

**pero no constructora, la verdad es que aprendí mucho en cuanto a eso. Ese episodio nos tocó grabarlo en medio de un huracán en la Florida, entonces teníamos presión por todos lados”,** agregó la diseñadora paseña.

Dedicada al negocio del diseño de interiores en la frontera y con experiencia en la conducción de televisión, Fabiola logró ganar el primer lugar, lo que le da la oportunidad de tener su propio show en el canal, el cual se estrenará el siguiente año, además de obtener un reconocimiento de 25 mil dólares.

Hogar Star es producido por Alibi Films para Hogar de HGTV. **Michela Giorelli** es la productora ejecutiva y **Jimmy Herrera** el supervisor de producción. Hogar de HGTV es el único canal en español en Estados Unidos dedicado a la comida y el hogar hispano, además de celebrar los momentos especiales de la familia latina a través de sus sabores, olores y cultura.

Participar en este reality show fue un sueño cumplido para Fabiola y más aún ganar y formar parte de la gran familia del canal latino más importante en diseño y creación en Estados Unidos, pronto veremos a la diseñadora paseña presentando su propio programa en la cadena. **N**

## Paseña brilla en Hogar Star

carlos\_soria@radionet1490.com

**Fabiola Salayandía logra el reto que toda diseñadora de interiores tiene: consolidar su estilo y triunfar**

**POR:** CARLOS SORIA  
**IMÁGENES:** SOL COLOM

**D**espués de varias semanas de competencia en donde varios diseñadores de Estados Unidos enfrentaron retos y pruebas para convertirse en el nuevo rostro del canal Hogar de HGTV, **Fabiola Salayandía**, originaria de El Paso, Texas, llegó a la final y resultó ganadora.

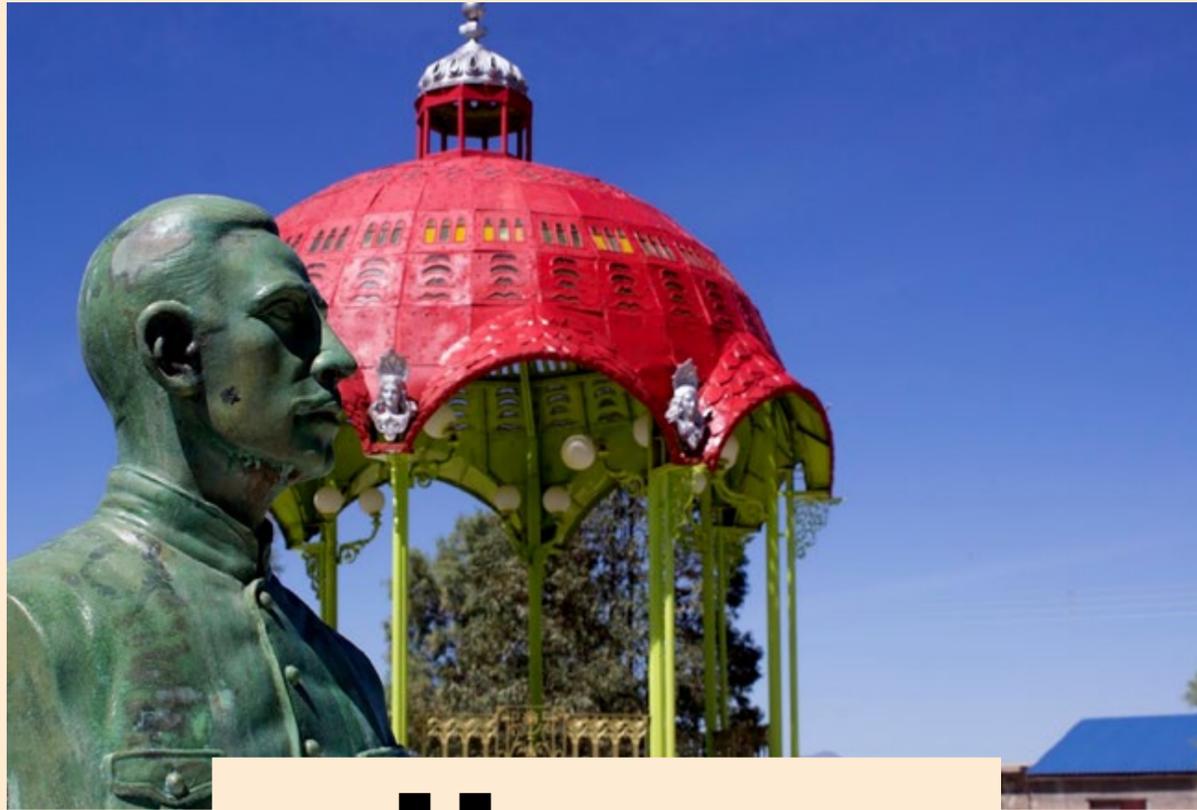


Los sueños de diseño se hacen realidad en Hogar Star, una serie completamente nueva donde los expertos en diseño y decoración del hogar compitieron para ganar su propio programa en el canal propiedad de Discovery, Inc.

Este reality show es la adaptación latina de la exitosa serie HGTV Design Star, en la que se presentó a un grupo de participantes entre diseñadores de interiores y arquitectos que tuvieron que demostrar que poseen la capacidad de diseño, estética y transformación, además de la personalidad necesaria para trabajar bajo presión y lograr convertirse en la futura cara del canal, situaciones a las que Fabiola se tuvo que enfrentar.

### Estilo y capacidad

Desde el 13 de septiembre y durante las semanas posteriores la diseñadora



# Honra Congreso a la Revolución

**El Poder Legislativo de Chihuahua conmemorará en Cuchillo Parado, Pascual Orozco y Ciudad Juárez el evento histórico**



**E**l pleno del Congreso de Chihuahua realizará sesiones solemnes en Cuchillo Parado, Pascual Orozco y en Ciudad Juárez, para conmemorar el origen de la Revolución Mexicana. El diputado **Noel Chávez Velázquez**, representante de la **Junta de Coordinación Política** (Jucopo), presentó el dictamen para instituir las Jornadas Conmemorativas del Origen de la Revolución, tras un análisis de la Comisión Especial de Análisis Histórico del Origen de la Revolución Mexicana en la Sexagésima Sexta Legislatura.

El Congreso del Estado realizará una Sesión Solemne, Guardia de Honor y Ofrenda Floral el 14 de noviembre de cada año en Cuchi-

llo Parado, municipio de Coyame del Sotol, en conmemoración y reconocimiento por haber protagonizado el primer acto de rebelión contra la dictadura porfirista.

Además, el 19 de noviembre de este año se realizará una Sesión Solemne en la Sección Municipal de Pascual Orozco, municipio de Guerrero, en conmemoración y reconocimiento a los primeros levantamientos armados, ahí se encenderá la "Llama de la Revolución".

También, el Congreso de Chihuahua declaró Recinto Oficial del Poder Legislativo a Ciudad Juárez para celebrar una Sesión Solemne en mayo de 2022 y recordar la Batalla de Ciudad Juárez de 1911.

# Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...

**HOTEL POSADA TIERRA BLANCA**  
**Hotel Posada Tierra Blanca**  
 Av. Niños Héroes  
 #102 Colonia Centro  
 Tel: (614) 415-0000  
 posadatierrablanca.com.mx



**Cabañas de Santa Rosalia de Camargo**  
 Calle Juárez #401  
 Col. Centro - CP 33700  
 Tel: (648) 462-0214  
 (648) 462-0170



**Delicias Hotel Dorado Inn**  
 Av. Ga. Norte 102-A  
 Col. Centro C.P. 33000  
 Tel: (639) 472-1281  
 (639) 472-1437



**Hotel Dublan**  
 Av. Benito Juárez #421  
 Col. Dublán  
 Tel: (636) 694-6868



**Hotel Piñon**  
 Av. Benito Juárez #605  
 Col. Centro  
 Tel: (636) 694-0655  
 y (636) 694-0166

**Hotel Sntenario**  
 Av. Homero # 340 Col. Revolución  
 Tel. (614) 481-0099  
 Abierto las 24 horas  
 www.hotelsntenario.com



**Hotel Santa Fe**  
 Carretera Panamericana Km 67  
 Salida Sur - CP 33710  
 Tel: 01 800 823 3939  
 www.santafehotel.com.mx



**Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma**  
 Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800  
 Tel: (627) 138-0143 y (626) 138-1963  
 info@hotelrealdebiezma.com



**Barrancas del Cobre Hotel El Castillo**  
 Tel: (635) 578-3030  
 mansion.ibm@gmail.com  
 hotelmansionzahumera.com.mx



**Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba**  
 Km. 6 #650, Col Manitoba C.P. 31607  
 Tel. (625) 587 7555



Chihuahua



Camargo



Otros destinos



Nvo. Casas Grandes



**El Gobierno Municipal en tu celular**

Con la **aplicación móvil**

# Marca el **CAMBIO**

**DESCÁRGALA  
Y ÚSALA**

## REPORTA



**Falta de VIGILANCIA o zona insegura**



**ALUMBRADO PÚBLICO**



**Mantenimiento de PARQUES**



**Recolección de BASURA**



**BACHE o falta de pavimento**

## CONÉCTATE



Al 072 con un *click* vía telefónica

## PARA TU SEGURIDAD



**BOTÓN DE PÁNICO georreferenciado**

• AMBULANCIA • URGENCIA MÉDICA • INCENDIO • ASALTO



ANDROID



IPHONE



[municipiochihuahua.gob.mx](http://municipiochihuahua.gob.mx)

