NET
InformaciónTotal
Año 14 • Edición 166 • Ejemplar gratuito
Memoria
de la Patria
Entrevistas • Reportajes • Arte y Cultura • Economía • Salud • Deportes • Espectáculos
Revista de Circulación Estatal

Cámbiate a Telcel

Con tu mismo número en 24 hrs.

Marcando al: 800-Telcel-8
(Opción 2)

o en: portabot.mx

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura y Velocidad

telcel

04
POLÍTICA
Marco Bonilla
El alcalde más joven de Chihuahua

08
REGIONAL
El Parque Central renovado

14
ARTE Y CULTURA
Aurora Reyes, vencedora del desierto

26
SOCIEDAD
Elva Bustillos gobierna tierra rarámuri

30
ESPECTÁCULOS
'Sin Señas Particulares', cruzar el río sin retorno

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO
Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Carlos Soria / Espectáculos
Alejandro Velasco / Director de Noticieros

REVISTA NET
Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores
Pedro de la Paz
Jorge Félix
Dinorah Gutiérrez
Samuel Palacios
Fernando de la Fuente

Fotografía
Antonio Calleja
Simón Estrada
Dinorah Gutiérrez

Portada
Edición: Adriana Baca
Fotografía: Simón Estrada

RADIONET 1490AM
netnoticias.mx

NET Información Total Edición #166. Septiembre 2021. Editor Responsable Alejandro Velasco.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso.Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Titulo No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaria de Gobernación. PNMI: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Bldv Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol , Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

NUESTROORGULLO

Melissa Rodríguez

la 'sirena' de Chihuahua

samuel.palacios@radionet1490.com

La nadadora profesional debuta en Juegos Olímpicos tras una década de esfuerzo

POR: SAMUEL PALACIOS

Byanca Melissa Rodríguez Villanueva se mueve como pez en el agua, avanza majestuosa en la alberca. Ha trabajado por una década para cumplir el sueño deportivo más importante de su carrera: competir en unos Juegos Olímpicos.

Ella nació en Chihuahua el 13 de septiembre de 1994. Inició en la natación primero como una necesidad: aprender a nadar para evitar ahogarse, después descubrió sus habilidades dentro del agua y se interesó más por desenvolverse en competencias. Los nadadores Ian Thorpe y Natalie Coughlin fueron su fuente de inspiración en sus primeros años.

"En 2008 me empecé a introducir en la natación competitiva, se dio: estoy mejorando como atleta, estoy destacando, entonces vamos al siguiente nivel. No se trató de seguir unos pasos, simplemente era yo abriéndome camino, buscando subir de nivel, encontrar otra dificultad y ver si podía superarlo", dice Melissa en entrevista para **Revista NET**.

Uno de sus primeros logros en la natación fue ser seleccionada para representar a México en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Mayagüez 2010. Tenía 15 años y fue su primera experiencia deportiva en el ámbito internacional. Siguió su preparación para competir en Panamericanos, Universiadas Nacionales y toda aquella competencia en la que pusiera a prueba su habilidad.

Melissa dice que lo complicado en ese proceso fue participar en las competencias y a la vez mantenerse al corriente con las materias de la escuela. La natación le exigía más horas de entrenamiento, más horas de descanso y ausentarse por lo menos una vez al mes de la escuela para poder cumplir con los compromisos deportivos.

El apoyo de su familia fue fundamental para salir adelante en sus primeros años como nadadora: ***"ellos fueron mi primer pilar, ellos fueron los que siempre estuvieron ahí apoyándome psicológica y emocionalmente. Cuando eres tan pequeña son una guía, te dicen si estás haciendo las cosas bien o debes cambiar de rumbo. Ellos son los que me han ayudado, todavía hasta el día de hoy"***.

Sorpresa olímpica

Byanca Melissa fue la única nadadora que representó a México en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. La **Comisión Nacional del Deporte y Cultura Física** (Conade) anunció el 2 de julio que la "sirena" chihuahuense se enfrentaría a su primera experiencia olímpica después de 10 años de intenso trabajo en las albercas.

Rodríguez se puso muy feliz al recibir la noticia: ***"todo fue súper rápido, hubo poco tiempo para asimilarlo"***, recuerda. En cinco días tuvo que realizar todos los trámites para oficializar su participación y viajar a Japón. ***"Finalmente pude cumplir mi sueño olímpico, me generó gran alegría y satisfacción, una meta más que se cumplió"***.

Los Juegos Olímpicos de Tokio se aplazaron un año debido a la pandemia de Covid-19. El Comité Organizador hizo todo lo posible para que en 2021 se llevará a cabo la justa deportiva más importante del mundo, por lo que se establecieron medidas y protocolos estrictos que todos los participantes debían seguir, y si no, simplemente serían expulsados.

La nadadora chihuahuense habló de su experiencia: ***"considero que sí fueron unos juegos muy seguros, algunas personas decían que había mucho riesgo, pero la organización japonesa se dio a la tarea de en verdad mantener la seguridad de los atletas"***.

Melissa disfrutó cada día en la Villa Olímpica, instalaciones de primer nivel en las que tenía todas las comodidades y servicios para que la experiencia quedara grabada para siempre en su mente. Por supuesto aprovechó este espacio para convivir con atletas de otros países y otras disciplinas.

"Siempre los latinos nos encontramos, fue con ellos con quienes más conviví, además con mexicanos de otros deportes, estuvimos cercanos con los de clavados porque tuvieron los mismos días de competencia que nosotros... Los mexicanos somos muy alivianados y en realidad a todos les hacemos la plática", comenta Melissa.

El gran día

Antes de cualquier competencia, la joven nadadora se prepara física y mentalmente. Tiene un entrenador, un preparador físico y una psicóloga que la ayuda a lidiar con el estrés y la presión. Melissa explica que a su edad conoce mejor su cuerpo y su mente, conoce sus capacidades y límites en cualquier circunstancia, condición que puso a prueba en la competencia olímpica.

"Tienes que llegar a un punto (con tus emociones), donde tú controles todo. La adrenalina y los nervios deben estar ahí, pues si no estás totalmente seria, pero debes de tener las cosas bajo control. Tenías que disfrutar la competencia, el trabajo ya estaba hecho", explicó la nadadora.

El 25 de julio la sirena chihuahuense compitió en los 100 metros pecho femenil en el Centro Acuático de Tokio. Este fue su debut olímpico, un momento que quedó guardado para siempre en su memoria. Terminó en la sexta posición de su heat con un tiempo de 1:08.76. Después, el 28 de julio recorrió los 200 metros pecho femenil y quedó en la cuarta posición del heat con un tiempo de 2:26.87. En la tabla general de esta categoría quedó en el puesto 24.

"Me dejó impresionada no solo la capacidad de los nadadores, sino de los deportistas en general, yo creo que estos Juegos Olímpicos fueron una prueba de fuego para todos nosotros a pesar de la pandemia. Cada persona debe estar contenta por todo lo que hizo y lo que no se pudo hacer", dijo Melissa Rodríguez sobre la experiencia olímpica.

¿No importa ganar, sino competir?

La chihuahuense considera que esta frase se puede interpretar de distintas maneras: ***"por ejemplo, para una persona que quedó en tercer lugar puede significar todo, sobre todo en Juegos Olímpicos, personas que no iban con ninguna expectativa o probabilidad a su favor dieron la sorpresa"***.

Melissa explicó que cada deportista debe autoevaluarse y revisar el camino por el que tuvieron que pasar para alcanzar ese punto. En su caso, demostró que tiene la capacidad para llegar a la máxima justa, fue además un reconocimiento al trabajo que ha desarrollado desde que cambió su visión de la natación como un hobbie a una forma de vida.

Para la nadadora, las críticas del público, que son mucho más fuertes de mexicanos hacia otros mexicanos, son inevitables, pero no pueden ser peor a lo que ella se ha dicho a sí misma: ***"está en mí que me afecte o no ese comentario. Mientras yo esté contenta y consciente de lo que hice en mi competencia, lo demás no importa"***.

De cabello rizado, sonrisa amplia y mirada profunda, Melissa Rodríguez Villanueva ha puesto en alto el nombre de Chihuahua al ser la única mujer en competir en natación olímpica y ser su debut en este evento que reúne a los mejores del mundo.

Al igual que Melissa, otros deportistas representaron con orgullo a México y Chihuahua: Andrés Olivas, Adrián Mora, Horacio Nava, Alegna González y Rogelio Romero. Demostraron que por sus venas corre sangre de valientes, de guerreros que se imponen a las condiciones adversas y que no tienen temor de enfrentarse a las pruebas más complicadas frente a la mirada de espectadores de todo el mundo.

La nadadora de Chihuahua se seguirá preparando para mejorar sus tiempos, y cuando se retire, buscará ser la formadora de nuevas sirenas en las aguas del norte de México.

Melissa compitió en los 100 metros pecho femenil en el Centro Acuático de Tokio, quedó en la sexta posición de su heat con un tiempo de 1:08.76

POLÍTICA

Marco Bonilla

El alcalde más joven de Chihuahua

buzon@radionet1490.com

El político obtuvo la mayor cantidad de votos en la historia del Municipio

POR: STAFF/REVISTA NET

Marco Antonio Bonilla Mendoza es el alcalde más joven en la historia de la ciudad de Chihuahua. El candidato del **Partido Acción Nacional** (PAN) y el **Partido de la Revolución Democrática** (PRD) logró llegar al poder con 204 mil 976 votos en las elecciones del 6 de junio de 2021, la cifra más alta alcanzada por un aspirante a la Presidencia Municipal.

Marco Bonilla tiene 38 años de edad, es hijo de **Marcos Bonilla**, hombre migrante ilegal que trabajó en Estados Unidos, y de **Luz Elvira**, madre soltera que con esfuerzo y sacrificio trabajó por sacar adelante al chihuahuense y a sus dos hermanos mayores. Marco recuerda que en su casa siempre le decían "el pilón", pues es 9 años menor que su hermana y 10 años menor que su hermano.

"Fui criado en un hogar formado por tres mujeres: Luz mi abuela, Lucy, mi mamá y Vane, mi hermana. De ellas aprendí muchos valores y fue también gracias a ellas por lo que soy una persona de bien. De ellas aprendí la responsabilidad, la persistencia y que cuando uno se pone de meta algo, lo puede lograr", dice el presidente municipal.

Trabajo duro

Desde los 8 años Marco Bonilla conoció lo que es trabajar al ser empaquetador de las antiguas farmacias "El Fénix" que se encontraban sobre la calle Libertad, también llegó a vender paletas de un carrito de "Helados La Adelita". A sus 11 años le ayudó a su tío atendiendo un local en "El Pasito", ***"quizá el trabajo que más me marcó"***, recuerda.

Estudió la educación primaria en la escuela Chihuahua 2000, de ahí paso a la Secundaria Técnica 72 en Paseos de Chihuahua. Ingresó al Colegio de Bachilleres plantel 4 y luego continuó con su formación profesional en la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACh) como licenciado en Derecho.

Uno de los recuerdos más presentes que tiene Bonilla en su etapa de estudiante fue cuando participó en el equipo de futbol de la secundaria. Cuenta que una vez acudió a un torneo en una escuela privada y al entrar quedó impresionado con las instalaciones.

Se cuestionó por qué si los niños de ese colegio se veían exactamente igual que él, sus compañeros tenían una escuela tan distinta. Ahí despertó su inquietud por algún día tener las atribuciones para que todas las niñas y niños tuvieran las mismas condiciones para desarrollarse.

De lleno en la política

Con esa misma convicción de trabajar por el bien de los demás participó activamente en la UACh como consejero técnico y universitario. En el 2004 se afilió al PAN y desde el principio integró Acción Juvenil de Chihuahua. Su desempeño le valió para desarrollar las campañas de **Carlos Borruel, Roberto Lara** y **Maru Campos** a diputados locales por el Distrito 17.

El mismo año en que se unió a las filas del PAN empezó a trabajar también en el Área de Atención a la Juventud del Ayuntamiento de Chihuahua y la Secretaría de Organización Territorial del Comité Directivo Municipal de Acción Nacional en Chihuahua. En 2010 fungió como jefe del departamento de Bancos de Agua, después as-

> **"Para mí, la seguridad sin excusas es no repartir culpas a los gobiernos anteriores"**

“Me encanta mi ciudad, la disfruto muchísimo y la quiero con el alma”

cendió a subdirector de Administración del Agua en la **Comisión Nacional del Agua** (Conagua).

En 2013 Marco Bonilla fue nombrado jefe del Departamento de Gestión Social del grupo parlamentario del PAN en la LXIV Legislatura del Congreso. Para 2014 fue secretario de Fortalecimiento Interno del Comité Directivo Estatal del blanquiazul en Chihuahua.

Volvió a colaborar con la ahora gobernadora Maru Campos en el 2016, cuando coordinó su campaña a la Presidencia Municipal. En esa administración fue elegido como regidor, pero solicitó licencia para ser director de Desarrollo Humano y Educación del Ayuntamiento de Chihuahua.

Esta no es la primera vez que Bonilla toma el poder como presidente municipal, pues el 17 de mayo de 2018 fue elegido como interino porque Maru Campos pidió licencia para buscar la reelección. En los cuatro meses que ocupó el cargo confirmó que su objetivo como político sería ser alcalde de tiempo completo.

Visión a futuro

Las prioridades de Bonilla son la seguridad, el deporte, los empleos y la salud, áreas en las que trabajará poniendo siempre a la familia al centro, dignificando a la persona y promoviendo la participación ciudadana.

Desea, además, que los chihuahuenses puedan salir a las calles con seguridad y recuperar los espacios que han sido secuestrados por los delincuentes y las pandillas. También busca que las actividades deportivas en la capital tengan un impulso para que se conviertan en pieza clave del desarrollo de las personas.

“Para mí, la seguridad sin excusas es no repartir culpas a los gobiernos anteriores, y en este sentido, para garantizar la seguridad de las familias chihuahuenses vamos a extender el Programa Escudo Policía en tu Escuela, donde se dará cobertura al 100 por ciento de las escuelas del municipio”, explica Bonilla.

Asegura que el Gobierno Municipal brindará el apoyo necesario para que pequeños empresarios y comerciantes sigan generando empleos y que las mujeres puedan acceder a mejores trabajos para sostener a su familia.

“Buscaremos impulsar las Pymes, el intercambio de saberes a nivel comunitario, el fortalecimiento de la tarjeta Mi Apoyo mi Bienestar y ayudar a los jóvenes a conseguir su primer empleo, ya que de esta manera solamente se logrará tener el municipio más competitivo del país”, dice el presidente municipal.

A pesar de que su gestión apenas comienza, el presidente municipal tiene claro qué hacer al final: ***“Voy a quedarme en Chihuahua. Me encanta mi ciudad, la disfruto muchísimo y la quiero con el alma”***.

Marco Bonilla está convencido de construir un gobierno eficiente y transparente, un hombre que desea un municipio competente y un hombre que trabajará para que la ciudad sea moderna y sostenible. Bonilla dice estar comprometido con su ciudad natal, se asume como un chihuahuense que quiere lo mejor para la capital y para quienes la habitan y sostiene que toda su vida se preparó para este momento. N

7 hábitos para un corazón longevo

Recomienda experto del Seguro Social mantener una dieta saludable para evitar enfermedades cardiovasculares

POR: STAFF/REVISTA NET

Mantener hábitos alimenticios saludables puede resultar en el buen estado del corazón, que es de los órganos más importantes del organismo, aseguran expertos en salud del **Instituto Mexicano del Seguro Social** (Imss) en Chihuahua.

Para lo anterior es indispensable mantener una dieta equilibrada, rica en frutas y verduras, baja en grasas saturadas, cuyo aporte calórico sea proporcional al gasto de energía que realiza la persona, así como realizar ejercicio físico.

El corazón es el órgano principal del sistema circulatorio; se encuentra en el centro del pecho con un ligero incremento de masa muscular al lado izquierdo y su función es bombear la sangre a todo el cuerpo.

Para evitar en lo posible estas enfermedades, el coordinador de Prevención y Atención a la salud de la Jefatura, doctor **Adrián Rodríguez** recomienda estas sencillas acciones:

1. La proteína es indispensable en la dieta: carne, huevo, pescado
2. Incluir fibra y legumbres, verduras y cereales integrales en la dieta diaria, que contribuyen a disminuir la absorción de colesterol y grasas malas
3. Consumir azúcares o hidratos de carbono en cantidades pequeñas, puesto que tienen la capacidad de transformarse en grasa en el hígado
4. Evitar las grasas saturadas de los productos horneados, manteca y grasas hidrogenadas. No todas las grasas afectan por igual a la salud cardiovascular; las mono y poliinsaturadas resultan beneficiosas, se encuentran en el aceite de oliva, aceitunas, aguacate, nueces, cacahuates y pistachos
5. Contar las calorías que consumen para evitar sobrepeso, sobre todo si no se practica ejercicio físico. Reducir el número de tortillas, pan y bebidas azucaradas, y aumentar la cantidad de verduras. La obesidad se asocia con el incremento de riesgo cardiovascular
6. Disminuir al mínimo el consumo de sal para mantener un buen nivel de presión arterial
7. Evitar fumar y reducir la ingesta de alcohol evitarán un mayor daño al cerebro y al corazón

El Parque Central renovado

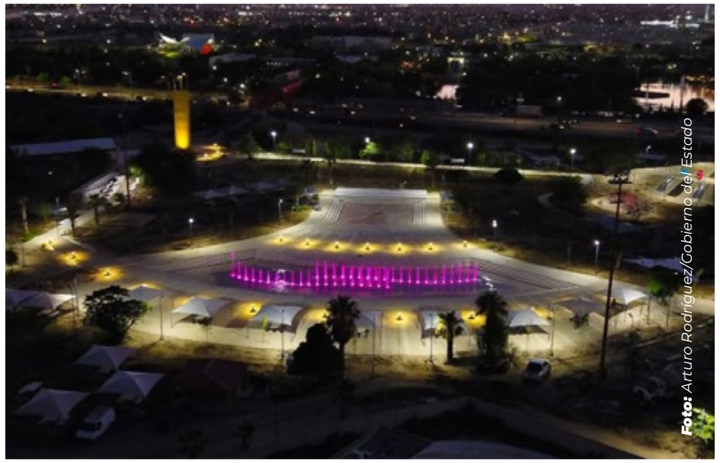


Foto: Arturo Rodríguez/Gobierno del Estado

Tras seis años de separación, las zonas Poniente y Oriente vuelven a abrir sus pruertas a los juarenses

POR: PEDRO DE LA PAZ
IMÁGENES: ANTONIO CALLEJA

Considerado como uno de los pulmones de la ciudad, el Parque Central Hermanos Escobar es sinónimo de convivencia familiar, un espacio recreativo en el que la vegetación y la fauna se relacionan con los visitantes; un auténtico oasis en medio del asfalto y las arenas del desierto de Ciudad Juárez. Un lugar lleno de historia y resilencia.

El Parque Central tiene dos secciones: Poniente y Oriente. En la primera se encuentra el lago artificial, áreas de juegos infantiles y el ícono del parque: Modesto, una jirafa que lleva 21 años sorprendiendo a los visitantes. A la otra parte históricamente se le recuerda por los altos toboganes y las albercas.

El famoso puente peatonal de color rojo que se levanta sobre la avenida Tecnológico era la unión entre ambas secciones, sin embargo, hace seis años se cerró el acceso, pero tras la recuperación que hizo el Gobierno del Estado, encabezado por Javier Corral Jurado, el cruce hacia ambas partes vuelve a ser posible.

La renovación se enfocó en 25 áreas e incluye fuentes danzarinas, juegos infantiles nuevos, alberca techada, gimnasio, canchas de usos múltiples, teatro al aire libre, miradores y el mejoramiento de las áreas verdes y el lago.

Hermanos Escobar, el origen

Pocos se imaginarían que en los terrenos del Parque Central y zonas aledañas estuvieron llenos de surcos, herramientas de agricultura y estudiantes dispuestos a aprender los secretos de esta profesión. La historia de este espacio está estrictamente ligada con el trabajo de **Numa** y **Rómulo Escobar**, quienes fundaron en 1906 la Escuela Superior de Agricultura.

El espacio ahora tiene la meta de recibir hasta 3 millones de visistantes en un año

A nivel nacional fue reconocida como una de las mejores escuelas para la enseñanza de la agricultura. Los hermanos Escobar destacaron por sus escritos políticos, periodísticos y aportaciones a la formación de estudiantes. Los conflictos estudiantiles terminaron por mermar la escuela y en 1993 cerró definitivamente.

Para 1994, el Gobierno Federal cedió los predios al gobernador del estado en turno **Francisco Barrio Terrazas**, quien a su vez daría en comodato al Gobierno Municipal los terrenos de la escuela que terminó por convertirse en parque e inaugurado el 10 de octubre de 1997.

El resurgimiento

Desde el año 2015, el lado Oriente del parque cerró sus puertas al público y la infraestructura deportiva se convirtió de uso exclusivo para miembros de las fuerzas policiacas y los bomberos de la ciudad, un proyecto encabezado por el Gobierno Federal pero que no prosperó. A partir de septiembre vuelve a estar disponible para los visitantes.

La Secretaría de Obras Públicas del Gobierno del Estado destacó la inversión histórica de 185 millones de pesos para llevar a cabo la remodelación, rehabilitación y construcción de nuevas áreas en ambas secciones del Parque Central.

Uno de los trabajos más significativos y que son del deleite de la población, es la rehabilitación de la Plaza de Chorros, donde hay 48 fuentes interactivas y un géiser que lanza un chorro de agua que alcanza los 12 metros de altura. En esta área hay mesitas para hacer picnics, cubiertas con malla para dar sombra y además el sitio cuenta con sonido ambiental y música que se activa con el funcionamiento de las fuentes. En la parte posterior se instaló un área de nuevos juegos infantiles, donde se hizo una loma, una resbaladilla y columpios.

La rehabilitación incluye también mejoras en la alberca. Se disminuyó su tamaño, se resolvieron los problemas de estancamiento, se techó y se hizo una estructura alrededor donde se colocó cancelería. El sistema de climatización brinda mejores condiciones para los nadadores.

También se realizaron adecuaciones en los campos de beisbol: se bajaron un metro de profundidad, mejoramiento del campo, se niveló todo el diamante con pasto sintético y el perímetro con jardines y pasto natural con sistemas de riego.

Se mejoró la plaza elevada, se instaló malla sombra, una tienda de conveniencia, las canchas de frontón se repararon y se pintaron, al igual que el área de usos múltiples. Las mejoras también se aplicaron en el gimnasio y teatro al aire libre. Además se instaló el área canina para especies pequeñas y grandes.

Otra de las obras importantes de este lado del parque es la ciclotrotapista con un ancho de 6 metros, de los cuales dos y medio son de arcilla, con una longitud de 1.6 kilómetros donde los corredores podrán ejercitarse alrededor del parque.

Los otros tres metros y medio de ancho se elaboraron con concretos ecológicos y filtrantes para que los ▶

visitantes puedan hacer este mismo recorrido en bicicletas o con carriolas.

Aprovechamiento del agua

El subsecretario de Obras Públicas en la Zona Norte, **Roberto Barraza Ornelas**, detalló que todas estas acciones se enfocaron a llevar las mejoras desde los estacionamientos, hasta el último rincón de este parque que tenía años de abandono y sin mantenimiento alguno. Por ejemplo, en el estacionamiento de 12 mil metros, se hizo una biozanja para el drenaje pluvial, se mejoró la superficie de rodado con un sello de riego.

Las autoridades también invirtieron recursos para infraestructura hidráulica: se construyeron vasos de captación pluvial, el número uno (el más grande) cuenta un muro perimetral construido con gaviones y ya ha dado muestra de su efectividad en las lluvias que se han presentado en Juárez.

En ese sector del vaso uno, habrá una plaza de lago, donde también se colocaron juegos infantiles y el espacio para instalar una tienda, concesión que está pendiente.

Para el aprovechamiento del agua pluvial se instalaron dos cisternas, una de 700 metros cúbicos colindante a la calle Las Parcelas y otra de 300 metros cúbicos, cerca de la avenida Tecnológico. El líquido se utilizará para el riego del parque.

También se tiene el lago artificial, el cual tiene una profundidad de un metro para su uso recreativo y se utilizará el agua de la planta tratadora existente en la sección Poniente del parque, la cual cumple con las normas de la **Comisión Nacional del Agua** (Conagua).

La obra tiene una inversión histórica de 185 millones de pesos

La ventaja de los vasos de control pluvial es que cuentan con aireadores que permiten la circulación del agua y evitan el estancamiento: funciona como un lago natural. Tienen la capacidad de almacenar los escurrimientos que se generen por una lluvia de 108.5 milímetros en un periodo de 24 horas continuas.

El lago artificial cuenta con instalaciones para su uso lúdico (lanchas y embarcadero) y se espera que este espacio sea también un hábitat para la fauna propia de los lagos, tales como patos, tortugas y algunas variedades de anfibios que ya comienzan a poblar la zona de manera natural.

Otro aprovechamiento que tendrá el agua en esta parte del parque será la plaza con fuentes bailarinas y juego de luces que lucirán por las noches. Es una de las novedades más esperadas y se convertirá en un atractivo más de Ciudad Juárez

Barraza Ornelas reconoció que estos trabajos no fueron sencillos, ya que coordinar las empresas responsables de obras tan diversas, más las condiciones climáticas que retrasaron las obras, ha sido un verdadero reto.

El resultado ya es tangible y esperan que con las nuevas atracciones y espacios renovados, la meta de un millón de visitantes al año se rompa y llegue a los 3 millones.

Juarenses se apropian de los espacios

Las obras en ambas secciones del Parque Central tienen el objetivo de que las personas tengan un espacio digno en medio de la ciudad en el que puedan desenvolverse, por eso se ha pensado en cada aspecto para que los juarenses y personas originarias de otras latitudes hagan suyos estos lugares.

Por ejemplo, en el lado Poniente se construyó un auditorio al aire libre con una concha acústica. Los espectadores pueden disfrutar de los espectáculos sobre el pasto sintético o las bancas de concreto. Esta zona tiene una capacidad para 450 personas sentadas pero el número puede aumentar con asistentes de pie.

El diseño estuvo a cargo del arquitecto **Mario Schjetnan**, el cual es muy similar al auditorio ubicado en el parque "La Mexicana" en la Ciudad de México, con una lonaria de 900 metros cuadrados que da sombra a los espectadores.

Para poder disfrutar los atardeceres más hermosos del mundo, las bases de la tirolesa que se iba a construir en la sección Poniente se convirtieron en miradores. ***"Los miradores en esa zona donde estaban las tirolesas, esas torres se aprovecharon para dejar unos miradores, está muy bonita esa parte, tienen muy bonita vista"***, explicó Barraza Ornelas.

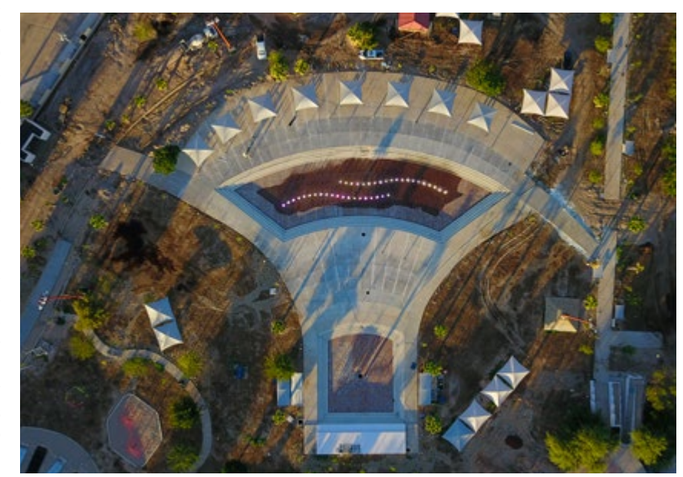
Ponen fin a inundaciones en avenida Tecnológico y estrena nuevo lago artificial

Los más pequeños ya disfrutan de juegos más modernos y las familias pueden organizar días de campo en un nuevo y moderno mobiliario urbano como mesas de picnic, asientos, sillas tumbonas, hamacas, entre otros.

El jardín botánico también fue rehabilitado, se colocó señalética en el perímetro, así como rejas tubulares. Además, se mejoró el sistema de riego y el hogar de Modesto.

A casi un año de que se iniciaron los primeros trabajos de remodelación en el Parque Central, los juarenses pueden disfrutar de las nuevas áreas en ambos lados, poder conectarse nuevamente entre el Parque Poniente y Oriente y crear nuevos recuerdos con sus familias en las nuevas instalaciones que ofrece este icónico lugar.

Foto: *Arturo Rodríguez/Gobierno del Estado*



DEINTÉRES

Ansiedad:
Una enemiga silenciosa

jorge.felix@radionet1490.com

El psicólogo Miguel Ángel Corrales nos comparte cómo hacer frente a una crisis y qué se puede hacer para controlar este problema

POR: JORGE FÉLIX

"Tengo que concentrarme en mi salud mental", con estas palabras, la estrella olímpica de Estados Unidos, **Simone Biles**, decidió renunciar y no competir en la final por equipos de gimnasia femenina en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, decisión que fue respaldada públicamente por deportistas de otras disciplinas, además, este ejemplo sirvió para ponerse a reflexionar sobre la importancia de tener un cuerpo sano, pero también una mente sana.

La ansiedad se ha apoderado de las personas, no solo en el mundo deportivo, también en el trabajo, la escuela, las actividades diarias, las relaciones personales, y si le sumamos una pandemia, los individuos pueden experimentar cambios emocionales que se deben aprender a controlar y tratar con la ayuda de un experto.

"Así como cuando acudimos con un doctor cuando tenemos un malestar físico, cuando tienes un problema de tipo emocional, sentimental, algún tipo de duelo, es importante recurrir al especialista", dice **Miguel Ángel Corrales,** psicólogo.

Miguel Ángel Corrales
Contacto (656) 667 97 05

¿Qué es la ansiedad y cómo se manifiesta?

La ansiedad es un sentimiento de miedo, temor e inquietud que no nos permite realizar nuestras actividades diarias con normalidad. Es una respuesta a las situaciones de estrés y se manifiesta de formas distintas.

"Por lo regular la ansiedad comienza a manifestarse con taquicardia, sienten que no pueden respirar o tienen respiración agitada, mareos, empiezan a llorar, empiezan a tener una desesperación muy grande y no pueden controlarla, es algo que es difícil de controlar", explica Corrales.

¿Qué hacer si sufrimos un ataque de ansiedad?

Si tú o alguien cercano a ti sufre un ataque de ansiedad, hay varios puntos a considerar para superar estos episodios:

• Siéntate en un lugar tranquilo y cierra los ojos. Sentir menos estímulos ambientales puede ayudar a acabar con la crisis.

• Distrae tu atención en algo distinto a lo que está sucediendo. Mirar un objeto fijamente o tomar algo que te permita relajarte puede ayudar.

• Visualiza algo que te haga sentir bien. Puede ser un lugar que te haga sentir paz como la playa, el campo, el cielo o cualquier paisaje que te haga recordar buenas sensaciones.

• Identifica que es un ataque de ansiedad. Es importante estar conscientes de que estas reacciones en tu organismo no son amenazantes ni peligrosas, sino que son una reacción al estrés, y que eventualmente pasarán. ¡Todo va a estar bien!

• Controla la respiración. La hiperventilación es un síntoma de un ataque de ansiedad, lo cual nos lleva a un desequilibrio entre la cantidad de oxígeno y la de CO_2, por lo que relajarnos y respirar de la manera correcta ayudará a desaparecer los síntomas.
Puedes tomar aire por la boca durante cuatro segundos, mantenerlo durante un par más, y soltarlo lentamente por cuatro segundos, repítelo hasta que dejes de hiperventilar.

• Trata de relajarte. Durante el estado de ansiedad, nuestros músculos se tensan, por lo que tratar de relajarnos y "soltar" conscientemente cada músculo puede ayudar a hacernos sentir mejor.

• Si la crisis le está sucediendo a alguien más, puedes simplemente hacerle compañía en lo que se relaja, o puedes ayudarle sentando a la persona en un lugar tranquilo, desabrochar la ropa que pueda oprimir para disminuir la sensación de ahogo y ayudarle a controlar la respiración.

"Este tipo de trastornos no discriminan, la ansiedad la podemos sufrir todos, desde los niños, los adolescentes hasta las personas mayores", comenta el psicólogo.

Para este estado mental solo se pueden controlar los síntomas y que estos no afecten nuestra vida cotidiana.

"Muchas de las ocasiones la ansiedad viene de la mano con una serie de pensamientos repetitivos, estar nada más pensando en eso, por lo que puede que no nos permita enfocarnos en nuestras actividades diarias como el trabajo, la escuela o las distintas actividades que tenga que hacer", agrega el especialista.

Valentía y autoconocimiento

Simone Biles renunció a la competencia luego de anotar el puntaje más bajo en toda su carrera olímpica, y aunque algunas personas vean esta acción como falta de voluntad o cobardía, para los expertos significó un gran acto de valentía al reconocer y exponer sus límites; se convirtió en un ejemplo sobre el autoconocimiento.

"Creo que la salud mental es más importante en los deportes en este momento. Tenemos que proteger nuestras mentes y nuestros cuerpos, y no solamente salir y hacer lo que el mundo quiere que hagamos", dijo la atleta estadunidense, quien ha ganado cuatro medallas de oro en los Juegos Olímpicos.

"Así como cuando acudimos con un doctor cuando tenemos un malestar físico, cuando tienes un problema de tipo emocional, sentimental, algún tipo de duelo, es importante recurrir al psicólogo"

La importancia de acudir con un profesional

"Es importante acudir a recibir ayuda de un profesional cuando las cosas se vuelvan difíciles con nuestra salud mental. Para que aprendan a manejar este tipo de situaciones con la ansiedad y el estrés, es importante diferenciar esto de un trastorno de depresión, la ansiedad entorpece nuestras actividades diarias, pero la depresión afecta nuestro estado de ánimo por completo", concluye el psicólogo. N

ARTE&CULTURA

Aurora Reyes, vencedora del desierto

samuel.palacios@radionet1490.com

La artista nacida en Parral es exponente del muralismo en México, poeta y feminista

POR: SAMUEL PALACIOS

Para entender el muralismo en México comúnmente se recurre a exponentes masculinos: **José Clemente Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo** y **David Alfaro Siqueiros**. Pocas veces se recuerda que este movimiento artístico tuvo sus orígenes también con destacadas mujeres, una de ellas **Aurora Reyes Flores**, considerada la primera muralista mexicana.

Aurora Reyes nació el 9 de septiembre de 1908 en Parral, Chihuahua. Parece que estaba destinada a destacar en la historia de México, pues su padre, **León Reyes**, fue hijo del militar y político **Bernardo Reyes Ogazón**. Su tío fue el poeta, periodista y narrador **Alfonso Reyes**. Ella se convertiría eventualmente en exponente del arte, la poesía y la actividad sindical.

Mujer de arena

"La Cachorra", apodo con el que fue conocida por sus amigos cercanos, vivió los primeros años de su vida en Parral. Después ella y su familia se mudaron a Jiménez, lugar del que guardó en su memoria los paisajes del desierto:

"Cuando tenía 5 años, vivíamos en Jiménez. Nuestra casa emergía, con sus blancas paredes, a las orillas mismas del desierto, sirviéndole de apéndice a la última calleja de aquel pueblo. Todos los días había que estarse defendiendo de la invasión constante de la arena que, como gris ceniza, todo lo cubría", describió.

Reyes Flores dedicó también su obra poética a la "primera patria de infinito" (el norte de México) con "Estancias en el Desierto":

Roza el torso del viento epidermis de arena;
ondula, danza, gira,
modela en carne viva océanos de naufragio,
abanica cristales, juega suspenso vórtice en el aire.

Este ambiente desértico detonó en la artista un sentimiento de añoranza por lugares marinos, sensación que también refleja en sus poemas, expone la investigadora **Margarita Aguilar Urbán** en "Aurora Reyes, Alma de Montaña", libro publicado en 2010 por el antiguo **Instituto Chihuahuense de la Cultura** (Ichicult).

Aurora tuvo que salir de Chihuahua por ***"pertenecer a la familia de Bernardo Reyes, entonces considerada como enemiga del régimen"***, explica Aguilar Urbán. Se mudaron a la Ciudad de México donde tuvieron que empezar de cero. Aurora vendía el pan que horneaba su madre, solo así pudo sobrevivir en el México inestable de la Revolución.

"Atentado a las Maestras Rurales" es el primer mural de Aurora Reyes, elaborado en 1936

Maestra, artista y feminista

En la adolescencia, Aurora Reyes se integró a las filas del Partido Comunista. Entendió la confrontación ideológica y la lucha en las calles desde diferentes trincheras, el arte una de ellas. Ingresó a la Antigua Academia de San Carlos y aprendió dibujo y pintura, paralelamente se interesó en la poesía de **García Lorca** y **Jorge Luis Borges**. En ese mundo bohemio entabló amistad con **Frida Kahlo** y **Diego Rivera**.

En 1927, Aurora Reyes recibió de la **Secretaría de Educación Pública** (SEP) su certificación como maestra en Artes Plásticas para trabajar en escuelas primarias. Fue maestra por 37 años hasta su jubilación en 1964. La pintora y poetisa desarrolló en esa etapa sus preocupaciones por los problemas sociales de México y compaginó la enseñanza del arte con el despertar de las conciencias.

Además, se unió a la lucha sindical por mejores condiciones de trabajo para los docentes de la época, y aunque no se declaró abiertamente feminista, ***"ni pareció mostrar gusto por el término"***, añade Aguilar Urbán, apoyó el derecho de la mujer al voto y a ocupar puestos de elección popular.

"Creo que la mujer sabe un poco más del sufrimiento que el hombre, ya que el porcentaje mayor de su energía está destinado a las atenciones de la generación de la especie humana", escribió Reyes en la década de los treinta.

"Atentado a las Maestras Rurales" es el primer mural de Aurora Reyes. Lo pintó en 1936 luego de ganar la convocatoria lanzada por la **Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios** (LEAR). El fresco de 4x2 metros se encuentra en el Centro Escolar Revolución de la Ciudad de México.

En su mural refleja la lucha por el cambio en el sistema educativo: una maestra arrastrada y atacada por los enemigos de la patria. Además, señala la investigadora Margarita Aguilar, valora el papel de la mujer en las luchas sociales de México.

"Trayectoria de la Cultura en México", "Presencia del Maestro en los Movimientos Históricos de la Patria", "Espacio, Objetivo Futuro" y "Constructores de la Cultura Nacional" son otros de los murales por los que Aurora Reyes es considerada la primera muralista de México. En cada uno de ellos refleja su tiempo y espacio, mientras marca la pauta para que las artistas emerjan en un ambiente dominado por hombres.

Su obra pictórica es más extensa: bocetos de murales, dibujos, acuarelas y óleos. Los manuscritos y textos inéditos se mantienen bajo resguardo familiar, de amigos cercanos y en el **Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas** (Cenidiap). Su aportación al mundo del arte y la cultura es invaluable.

Pasó sus últimos días en su casa de la Alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México. A este lugar le regaló el mural "Primer Encuentro", en el que plasmó el momento de la fusión de dos culturas. Recuerda las imágenes de los códices novohispanos sobre el encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma. El mural quedó listo ocho años antes de su muerte el 26 de abril de 1985.

Mujer que venció el desierto, luchadora sindical y defensora del voto femenino, la parralense Aurora Reyes merece el reconocimiento que el tiempo le ha negado. Y en un aniversario más de su nacimiento, vale la pena recordar su obra poética:

Habitante desnudo de la soledad
Cuerpo compacto de la angustia.
De pie sobre su planta prisionero,
–creatura de la sed– ronda su imagen:
contorno humano ¡vertical desierto!

Fragmento de "Estancias en el Desierto" del poemario "Humanos Paisajes" (1953)

Su obra pictórica es más extensa se mantienen bajo resguardo familiar de amigos cercanos y en el Cenidiap

SALUD

Desvelados

un problema de salud que crece

buzon@radionet1490.com

Falta de atención, problemas de memoria, cansancio excesivo e irritabilidad, son algunas de las consecuencias por no descansar bien durante la noche

POR: STAFF/REVISTA NET

Los chihuahuenses estamos desvelados. Las posibles causas son el ritmo de vida acelerado que tenemos, así como presiones laborales o el estado socioeconómico que nos agobia, de hecho, se ha observado un incremento de casos con trastornos del sueño, nos comenta la coordinadora de Salud Pública, doctora **Brenda Ramírez Vega** del **Instituto Mexicano del Seguro Social** (Imss) en Chihuahua.

El sueño es un proceso neuro-biológico y tiene múltiples implicaciones en la vida de las personas. Es requerido para un adecuado crecimiento, desarrollo y también para mantener una óptima salud física y mental, así como consolidar una buena memoria, es por lo que tiene un papel importantísimo en el aprendizaje.

El dormir bien tiene una influencia directa en el óptimo funcionamiento del cuerpo, rendimiento tanto escolar, laboral y hasta deportivo.

Trastornos del sueño

Si se presentan trastornos del sueño, señaló que se deben emprender medidas y acciones de manera inmediata, ya que el no descansar adecuadamente no solo perjudica la calidad de vida, sino que también aumenta la probabilidad de otros padecimientos como obesidad, hipertensión, diabetes, y hasta puede incidir en la aparición de enfermedades mentales como la demencia.

Entre los trastornos con más incidencia son:

- El insomnio (dificultad para conciliar el sueño y/o permanecer dormido durante la noche).
- Hipersomnia (somnolencia excesiva durante el día a pesar de haber dormido).
- Apnea (la respiración se detiene y recomienza repetidas veces mientras se duerme).
- Narcolepsia (Es un problema del sistema nervioso que causa somnolencia extrema y ataques de sueño durante el día).

Se tiene que tomar conciencia de tener una adecuada cantidad y calidad de sueño, ya que esto brindará la fuerza y la energía necesaria para que la salud no se vea afectada. Por lo tanto se tiene que descansar de acuerdo a la ocupación, edad y demandas energéticas que tenga cada persona.

Finalmente, la doctora Brenda Ramírez recomienda que si se sintió identificado o conoce a alguien que padece alguno de estos trastornos, asistir a los módulos de PrevenIMSS, donde recibirá orientación sobre los cambios que deben realizar en el estilo de vida para conseguir un descanso óptimo, así como información para identificar los distintos padecimientos.

Insomnio: el trastorno del sueño más común

- Estrés, ritmo de vida acelerado, problemas económicos, presiones laborales son los principales detonantes del insomnio
- Se cacarcteriza por problemas persistentes para dormir y mantenerse dormido
- Recuerde que el sueño es necesario para un adecuado crecimiento, desarrollo y una óptima salud física y mental

Recomendaciones para combatir el insomnio

Programe un horario para dormir: Irse a dormir a la misma hora para programar a su cuerpo a una rutina de sueño

Su cama y habitación deben ser cómodos: Arregle su recámara, su habitación debe ser un buen lugar para dormir y el colchón y las almohadas son importantes. La temperatura, la cantidad de luz y oscuridad también son factores que debe tener controlados. Aleje el reloj y los celulares del lugar donde duerme, estos distractores son los más frecuentes "enemigos" del sueño.

Relax: Relajarse con una ducha tibia, leer un libro, practique una buena respiración, meditar, contar hacia atrás a partir de 300, beber algo tibio y evitar la cafeína (al menos 4 horas antes de irse a la cama), son algunos requisitos para conseguir un estado óptimo contra el insomnio.

Rutina saludable: Disminuya actividades nocturnas, prefiera el ejercicio matutino, evite siestas durante el día, limite la cafeína y el alcohol, evite fumar, cenar entre 2 y 3 horas antes de dormir y opte por una cena ligera.

Modelo: *Nadia Martínez*

Mata Ortiz
a flor de piel

samuel.palacios@radionet1490.com

POR: SAMUEL PALACIOS
IMÁGENES: JESÚS JUÁREZ

Cada línea, cada detalle, cada brochazo sobre el cuerpo de la modelo valió la pena, dice la artista del maquillaje **Jessica Rosales**, mejor conocida como **Yeika**. La juarense se colocó entre las mejores del mundo por su trabajo en World Bodypainting Festival 2021 que se realizó en Austria, esta vez de forma virtual debido a la pandemia.

Yeika, quien se llevó la portada de **Revista NET** en noviembre de 2020 y previamente contó su historia de vida en V de Venus (Revista NET edición 153), compitió con artistas de diferentes países en un festival en el que la creatividad, la composición y el tema son los principales valores a calificar, un trabajo que debe realizarse en ocho horas como máximo. Puso a prueba su paciencia y demostró su capacidad para trabajar bajo presión. El resultado, dice, fue satisfactorio.

La artista juarense se inscribió en la categoría Amateur Award: Brush/Sponge Bodypainting, en la que los participantes debían reflejar un momento histórico sobre su país, región o ciudad. Yeika estaba segura que en su trabajo quería mostrar algo representativo de Chihuahua y escogió el momento en que el ceramista **Juan Quezada** cambió la vida del pueblo de Mata Ortiz.

De la mano de **Elías Ramos**, guía de turistas e historiador del Pueblo de Mágico de Nuevo Casas Grandes, Yeika definió su proyecto: ***"él me habló sobre la historia de la cultura de Paquimé y salió a relucir el tema de la cerámica, me platicó de Juan Quezada y cómo rescató la tradición de la cerámica"***. La importancia de este personaje en el mundo del arte y la cultura fue suficiente para rendirle un homenaje en la disciplina en la que mejor se desempeña. ▶

La artista juarense Yeika Rosales destaca por su participación en World Bodypainting Festival

Portada de Revista NET en noviembre de 2020

Escanea para conocer más sobre Yeika y su trabajo

El bodypaint que elaboró la juarense consiste en la imagen de Juan Quezada que ofrece una pieza de cerámica al mundo, justo en el abdomen de la modelo Nadia Martínez. Esta parte fue la más complicada del proyecto, aseguró Yeika. En la parte del pecho, hombros, brazos y el rostro hizo trazos que reflejan la arquitectura de Paquimé, el color crema que predomina en el ambiente y las características propias de la cerámica.

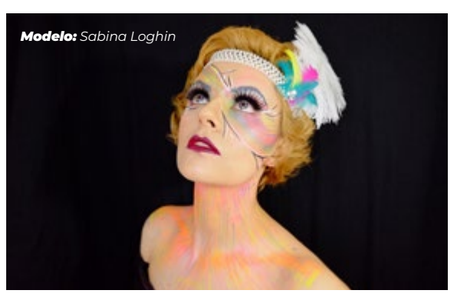
La artista explicó que en la pierna derecha de la modelo reflejó la importancia del cuarzo y la turquesa, minerales valiosos para la cultura de Paquimé, utilizados para el comercio y la decoración. En la pierna izquierda puso plumas de guacamaya roja, ave utilizada en rituales para las deidades de la cultura de Paquimé. El tocado consistió en una vasija de cerámica, plumas de guacamaya, de guajolote y cuarzos.

Con este trabajo, Yeika quedó en el lugar 25 entre más de 100 participantes de la categoría. Considera que fue un proceso pesado por la elaboración del tocado y las pruebas de maquillaje, además por realizar otros dos proyectos en el mismo festival: ***"ya estaba muy agotada, pero me sentí muy feliz de haber quedado en un lugar 25, para mí es algo muy significativo. Este concurso fue como una evaluación de mi trabajo posicionado en el mundo. Ha valido la pena todo el esfuerzo"***.

Yeika agradeció la paciencia de su modelo Nadia Martínez, pues explicó que los ***"lienzos humanos"*** también se esfuerzan mucho aunque están inmóviles por largos periodos. El resultado que ven en su cuerpo es increíble, a tal grado de no querer quitarse el color de la piel. Estas obras de arte andando se preservan mejor en fotografías, dice la artista del maquillaje.

Jessica también participó este año en el Festival Ozomatli de la Ciudad de México en la categoría bodypaint de escenario. La temática fue el renacer de la naturaleza, por lo que plasmó en el cuerpo de Nadia un robot "devorado" por la vegetación, colores verdes en abundancia y un ojo de un lagarto en la espalda.

Yeika seguirá trabajando para mejorar sus procesos y resultados en el maquillaje artístico: ***"es mi pasión, es lo que me gusta hacer, y sí planeo ir a más concursos"***. Seguro que lo logrará y destacará a nivel mundial por sus obras detalladas. Lleva el arte a flor de piel.



Modelo: *Sabina Loghin*

Renuevan el Congreso de CHIHUAHUA

La LXVII Legislatura debuta el mes de la Patria con retos importantes para el estado

Las diputadas y los diputados electos de Chihuahua rindieron protesta e integraron la Sexagésima Séptima Legislatura del Congreso del Estado y abrieron el Primer Año de Ejercicio Constitucional el 1 de septiembre.

El evento contó con la presencia de Fernando Mesta Soulé, representante del gobernador Javier Corral, y del magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia (TSJ), Pablo Héctor González Villalobos, quienes fueron testigos de la instalación de la nueva Mesa Directiva y la toma de protesta de los diputados locales.

La Sexagésima Séptima Legislatura está integrada por 16 diputadas y 17 diputados, de los cuales 22 fueron electos por mayoría relativa y 11 por representación proporcional

El diputado del Partido Acción Nacional (PAN) Mario Humberto Vázquez Robles presidirá la Mesa Directiva del Congreso en el primer año de trabajo. Lo acompañan María Antonieta Pérez Reyes del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) como primera vicepresidenta y Omar Bazán Flores del Partido Revolucionario Institucional (PRI) como segundo vicepresidente.

Conformación de la LXVII Legislatura

Por mayoría relativa:

Distrito 1: Yesenia Guadalupe Reyes Calzadias (PAN)
Distrito 2: Leticia Ortega Máynez (Morena)
Distrito 3: Óscar Daniel Avitia Arellanes (Morena)
Distrito 4: Rosana Díaz Reyes (Morena)
Distrito 5: Marisela Terrazas Muñoz (PAN)
Distrito 6: Amelia Deyanira Ozaeta Díaz (Morena)
Distrito 7: Gustavo de la Rosa Hickerson (Morena)

Mario Humberto Vázquez Robles
diputado del Partido Acción Nacional (PAN)

Distrito 8: Edín Cuauhtémoc Estrada Sotelo (Morena)
Distrito 9: Magdalena Rentería Pérez (Morena)
Distrito 10: María Antonieta Pérez Reyes (Morena)
Distrito 11: Ismael Pérez Pavía (PAN)
Distrito 12: Georgina Alejandra Bujanda Ríos (PAN)
Distrito 13: Rocío Guadalupe Sarmiento Rufino (PAN)
Distrito 14: Saúl Mireles Corral (PAN)
Distrito 15: José Alfredo Chávez Madrid (PAN)
Distrito 16: Mario Humberto Vázquez Robles (PAN)
Distrito 17: Carlos Alfredo Olson San Vicente (PAN)
Distrito 18: Carla Yamileth Rivas Martínez (PAN)
Distrito 19: Roberto Marcelino Carreón Huitrón (PAN)
Distrito 20: Luis Alberto Aguilar Lozoya (PAN)
Distrito 21: Édgar José Piñón Domínguez (PRI)
Distrito 22: Noel Chávez Velázquez (PRI)

Por representación proporcional:

Rosa Isela Martínez Díaz (PAN)
Gabriel Ángel García Cantú (PAN)
Diana Ivette Pereda Gutiérrez (PAN)
Omar Bazán Flores (PRI)
Ivón Salazar Morales (PRI)
Ana Georgina Zapata Lucero (PRI)
David Óscar Castrejón Rivas (Morena)
Benjamín Carrera Chávez (Morena)
Adriana Terrazas Porras (Morena)
Francisco Adrián Sánchez Villegas (MC)
Ilse América García Soto (MC)

DEPORTADA

Memoria de la Patria

fernandodxts@gmail.com

El Templo de San Francisco de Asís guarda la sencillez de los franciscanos y la esencia libertadora de Hidalgo

POR: FERNANDO DE LA FUENTE
IMÁGENES: SIMÓN ESTRADA

El Templo de San Francisco de Asís es uno de los edificios más antiguos de la ciudad de Chihuahua, incluso más que la Catedral Metropolitana. Destaca por su arquitectura sencilla, sin gran decoración en el exterior, por su retablo que data del siglo XVIII y por sus pinturas históricas de la antigua capilla de Nuestra Señora de Loreto que se encontraba en donde ahora es el Palacio de Gobierno.

El edificio ubicado en la Calle 15, justo a espaldas de la Plaza Mayor, en el corazón de Chihuahua, es parte de la Ruta de Independencia de México, pues ahí estuvieron enterrados durante 12 años los restos de don Miguel Hidalgo y Costilla, considerado el Padre de la Patria.

De manos franciscanas

La construcción del templo fue solicitada por **Fray Miguel Nájar**, comisario y visitador de la Tercera Orden Franciscana en el año 1715, seis años después de la fundación de Real de Minas de San Francisco de Cuéllar, hoy ciudad de Chihuahua.

En 1721 comenzó la edificación luego de que **Pedro Tapiz y García**, obispo de Durango (región a la que pertenecía Chihuahua) y **Manuel San Juan y Santa Cruz**, capitán general de la Nueva Vizcaya, concedieron el permiso en un solar donado por el corregidor general de la población **José Orio y Zubiate**.

Gastón Fourzán, arquitecto encargado del templo, cuenta que los franciscanos eran un grupo religioso importante que se encargaban de la evangelización en la región que abarcaba desde Zacatecas hasta Nuevo México, por lo que desde que se decretó la fundación de la ciudad se buscó un espacio para que los frailes realizaran el culto y las actividades propias de la orden, como enseñar a leer y escribir a niños y niñas.

El 4 de octubre de 1726 se bendijo el recinto y para 1738 se construyó la capilla anexa del templo dedicada a San Antonio de Padua y finalmente en 1741, con la instauración de la torre, el templo se terminó. Fueron 20 años de trabajo en los que los propios frailes colaboraron en la construcción. En ese mismo periodo se levantó la Catedral de Chihuahua, terminada hasta 1760.

Templo y refugio

La ciudad tenía alta actividad minera por los yacimientos en Santa Eulalia, por eso en un principio se decidió que la advocación del templo fuera a San José, patrono de los mineros. Sin embargo, en 1891, se cambió la advocación que hasta la fecha continúa a San Francisco de Asís.

Al costado derecho del templo se construyó un hospicio en donde los frailes franciscanos albergaban a niños huérfanos y abandonados, así como a personas sin hogar o peregrinos, además fungía como escuela para las niñas y niños de aquel entonces.

El hospicio pasó a ser conocido como El Convento en el siglo XVIII. El gobernador y capitán general de la Nueva Vizcaya el teniente coronel, **José de Fanyi**, otorgó en 1773 a los religiosos franciscanos elevar la custodia a la categoría de convento.

Descanso del libertador

Uno de los momentos más importantes del templo, y quizás la razón por la que se volvió tan simbólico al grado de convertirse en Patrimonio Cultural de México, fue cuando en el inmueble descansaron los restos del Padre de la Patria por poco más de una década.

En 1811, después de que terminó la Guerra de Independencia, insurgentes capturados en Acatita de Bajan, Coahuila, fueron trasladados como prisioneros a Chihuahua, algunos de ellos fueron encarcelados precisamente en las instalaciones del convento.

El templo es resultado de 20 años de esfuerzos realizados por los frailes franciscanos, a quienes les enseñaban dentro de su formación trabajos de construcción

En el altar del templo se encuentran imágenes de Jesús Nazareno, la Madre Santísima de la Luz y San Antonio de Padua

El cuerpo de don Miguel Hidalgo permaneció en el inmueble religioso hasta su exhumación en 1823 para después ser trasladado a la Ciudad de México

El 30 de julio de ese mismo año tras su fusilamiento, el cuerpo decapitado de Hidalgo y Costilla fue sepultado en la capilla anexa del templo, dedicada a San Antonio de Padua. Su cuerpo permaneció en el inmueble religioso hasta su exhumación en 1823 para después ser trasladado a la Ciudad de México.

El arquitecto Gastón Fourzán ejemplifica con este suceso la división de la Iglesia Católica en aquellos años. Por un lado el obispo de Durango fue el que realizó el decreto duro y estricto de excomunión del Padre de la Patria, y por el otro, los frailes franciscanos fueron por cuenta propia al lugar donde fue fusilado Hidalgo para recoger su cuerpo y sepultarlo en el templo.

Evidentemente esto no pudo haber sido a escondidas de las autoridades, quienes seguramente dejaron pasar la acción de los frailes, pues la sentencia de muerte en contra del cura y de los insurgentes venía directamente desde el virrey.

En agosto de 1855 con las Leyes de Reforma emitidas por el presidente Benito Juárez en el estado, se nacionalizó el templo, los terrenos contiguos se enajenaron a particulares causando la desaparición del convento y quedando únicamente el recinto religioso así como una puerta del lado izquierdo que aún guarda la fachada de la entrada del antiguo hospicio. El templo fue ocupado por la federación y se le dieron distintos usos. En la actualidad es administrado por los religiosos de la Orden de Santo Domingo.

Sello arquitectónico

El edificio es sencillo en cuestiones arquitectónicas. No posee grandes decoraciones ni ostentosos relieves, características de las misiones franciscanas en el norte de México. Cuenta con una amplia nave en forma de cruz latina, una majestuosa cúpula que le da un sello particular y una torre de un solo cuerpo, que precisamente corresponde a un recinto religioso modesto, referencia al voto de la humildad, uno de los principales de los frailes franciscanos. Los techos eran de viguería de madera enterrados mientras que el presbiterio tenía bóveda de piedra.

El retablo principal era de madera con decorado en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo y el estilo barroco data de entre los años 1750 y 1760, sin embargo, debido a su deterioro, en el año 1906 se antepuso otro de cantera con estilo neoclásico.

En fotografías de los años 1880 y 1885 aparecen dos retablos, uno en el extremo derecho y otro en el izquierdo distintos a los actuales, ya que en 1900 las estructuras que pertenecían a la capilla de Nuestra Señora de Loreto del antiguo Colegio de Jesuitas fueron empotrados en el templo.

Los retablos se encontraban en la torre donde fue prisionero Miguel Hidalgo y Costilla, misma que por orden del presidente Benito Juárez no fue demolida, por lo que se lograron rescatar y luego se instalaron en el templo.

Los retablos datan del siglo XVIII y están tallados en madera dorada y policromada de estilo barroco

Las estructuras están dedicadas a Jesús Nazareno y a la Madre Santísima de la Luz, constituyen una magnífica muestra de talla de madera dorada y policromada de estilo barroco y con columnas que corresponden al siglo XVIII. Las pinturas y cuadros que se encuentran sobre las paredes del templo son precisamente de los retablos antiguos.

Sobre el crucero que está ornamentado por medio de arcos de cantera que se trabajaron en forma rústica, se encuentra una cúpula de media esfera sobre una base circular de cuatro ventanas cuadradas enmarcadas en piedra y una linternilla.

Se encuentran también dos capillas anexadas, la de San Antonio al lado derecho que tiene una placa conmemorativa de Miguel Hidalgo y la bandera mexicana en el presbiterio, y por el lado izquierdo la de la Virgen de Guadalupe.

La fachada de San Francisco cuenta únicamente con la puerta principal de arco y la ventana del coro a la que rodean dos pequeños nichos. A la derecha con menor altura se encuentra la entrada de la capilla de San Antonio de Padua, cuya puerta de acceso es idéntica a la principal, pero con una ventana redonda en la parte superior.

El recinto religioso se encuentra además rodeado por un atrio que se limita por una reja de forjado metálico y con columnas de cantera en sus ángulos. En dicho atrio se encuentra el busto de **Miguel Hidalgo y Costilla** en conmemoración a que su cuerpo reposó en la capilla de San Antonio. Al extremo izquierdo está el portón de acceso del antiguo convento, ornamentado por el Escudo Franciscano labrado en cantera.

De acuerdo con el artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, el templo es un inmueble de propiedad federal vinculado a la historia de la nación.

Por todo esto el Templo de San Francisco de Asís es un punto de interés artístico, arquitectónico y de historia de la ciudad de Chihuahua. Es un monumento histórico que representa la llegada de la religión a nuestra capital, el desenlace de la Guerra de Independencia y la memoria de nuestros antepasados.

SOCIEDAD

Elva Bustillos

gobierna tierra rarámuri

dinorah.gutierrez@radionet1490.com

La lideresa tarahumara comparte el poder de la tradición en su poblado natal, Tónachi

TEXTO E IMÁGENES:
DINORAH GUTIÉRREZ

Vivir en la Sierra de Chihuahua representa todo un reto. En medio del bosque, en zonas con bellísimos paisajes, verdes cuando no hay sequía, o pardos, cuando los incendios forestales se llevan todo a su paso.

Este año no ha sido sencillo para quienes ahí habitan. Si bien las lluvias de verano ayudaron a mitigar los efectos de la falta prolongada (más de dos años continuos) de humedad para los cultivos de maíz y frijol, base de la alimentación en comunidades indígenas, ha obligado a la población a buscar nuevas formas para la supervivencia con lo poco que la tierra puede dar en condiciones adversas.

En Tónachi, población con menos de 200 habitantes, ubicada a unos 75 kilómetros al suroeste del municipio de Guachochi, encontramos algunas estampas que muestran el rostro de quienes viven en el corazón de la Sierra Tarahumara, cerca de los lugares usualmente visitados por el turismo, pero muy lejos de las comodidades y el desarrollo de la vida moderna.

Vivir de la naturaleza

Nos recibe **Elva Bustillos**, la gobernadora de orígenes rarámuri que representa a su comunidad, defiende los derechos de los habitantes de Tónachi y se las arregla para atender además a su familia, vecinos y toda aquella persona que se acerca a pedirle ayuda.

"Pos´ aquí en Tónachi se vive muy a gusto. Estamos en un lugar que tenemos todo, agua, pinos, encinos, vivimos como quien dice como reinas aquí...", explica Elva, mientras conversamos con ella teniendo como escenario una pequeña y hermosa cascada natural, orgullo de quienes habitan la región.

Elva, por supuesto, habla desde su cosmovisión como indígena rarámuri. Habla de la naturaleza y de sus bondades. De ese tipo de riqueza del que nos hemos olvidado o damos por hecho en las zonas urbanas.

Sin embargo, casi al terminar la frase de orgullo por su tierra, Elva subraya: ***"lo que nos haría falta es una fuente de trabajo. Es un poco difícil vivir donde no hay trabajo. Que no tengamos de dónde sacar dinero para comprar el alimento. Ahorita estamos viviendo pos... un poquito mal. Hay algunas personas que no levantamos maíz el año pasado. Luego el granizo nos arruinó nuestra siembra... el frijol... pos todo lo que sembramos... calabaza, hortaliza, todo lo que sembramos no levantamos nada pa´ comer y ahorita estamos viviendo con un poco de hambre..."***.

La gobernadora rarámuri explica que sí hay algunas personas que logran juntar dinero de la venta de sus animales de granja o de la venta de ***"quelititos"***, como ella les llama a los quelites, plantas silvestres comestibles que crecen cerca de los arroyos.

El producto de la venta de "chivitas", "gallinitas", les ayuda a comprar apenas lo esencial: frijol, manteca, sal (no mucha, dice) y maíz. Pero la mayoría de quienes habitan esta comunidad no dispone de vehículos motorizados para trasladarse a las poblaciones más grandes como la cabecera municipal Guachochi para vender sus productos, así que deben emprender largas caminatas bajo el sol hasta llegar a alguna comunidad donde buscar provisiones básicas.

Para Elva como gobernadora indígena, cargo para el que fue nombrada por un segundo periodo de dos años más, la falta de alimentos es una preocupación latente:

"No sé cómo le están haciendo algunas personas que no están trabajando ahorita, pero yo trato de ayudarles a lo que me piden, apoyo, voy y veo cómo la están pasando para ir a buscar apoyos con la Presidencia o así donde se pueda. No me quedo quieta pues, no me espero a ver cómo le hace pa´ comer aquí la gente, porque eso está mal. Hay que ayudarse todos aquí, pa´ eso estamos...".

También hay personas a quienes les afectó el granizo y sus techos de lámina están severamente dañados. Elva dice que algunas veces les ayudan las autoridades, pero no alcanza tampoco para ayudarle a todos, así que deben ***"arreglárselas"*** como puedan para reparar los techos de sus casitas, muchas de ellas pequeñas chozas de adobe y madera.

> ***"No me quedo quieta pues, no me espero a ver cómo le hace pa´ comer aquí la gente, porque eso está mal. Hay que ayudarse todos aquí, pa´ eso estamos..."***

Mujer de tradiciones

Pero a Elva no le preocupa solo la supervivencia por falta de alimentos para su gente o los techos de sus viviendas, también está preocupada porque se están perdiendo las tradiciones como el uso de ropa tradicional o cocinar a fuego directo.

"Yo veo que ya aquí las niñas ya no se quieren poner vestidos, las faldas que nos hacían nuestras mamás antes, porque todo se cosía a mano y así nos hacían la ropa. Yo nunca usé pantalones, pero veo que ahora sí las mamás ya les ponen también pantalones a las niñas y ya las traen así, pero a mí no me gusta eso", explica la gobernadora.

Elva defiende también la educación de los valores desde la casa. Asegura que los niños y niñas aprenden todo lo que ven con sus familias y luego en su vida adulta, viven y hacen lo que vieron hacer a sus padres y madres:

"Yo les digo que cuiden a sus hijos, que les enseñen que es bueno respetar lo de los otros, que cuiden a sus hijos, que no los dejen andar ahí nomás viendo a ver qué agarran. Yo cuando veo que mijo anda ahí que se va a sacar pescado, y voy a ver si anda sa-

cando el pescado. Ya cuando veo que sí, pues me voy tranquila. Yo le digo: m´hijo si tiene hambre po´s pida, si ve ahí una manzana o algo que comer no la agarre, usté pida y no tome lo que no es suyo…".

Las raíces de Tónachi

Para la gobernadora indígena de Tónachi, vivir aquí sigue siendo la mejor opción para ella y su familia. Reitera que tiene un compromiso con su gente para darles el ***"nahuésare"***, la reunión dominical que tradicionalmente se emplea para escuchar consejos y planteamientos en comunidad. Ella brinda sus consejos como gobernadora, pero también como madre, hija, esposa y mujer de trabajo que sigue y cuida la cultura de su pueblo.

"Lo que nos haría falta es una fuente de trabajo. Es un poco difícil vivir donde no hay trabajo"

"Tengo una sobrina que vive en Juárez y a cada rato me dice: no´mbre tía qué hace allá (en Tónachi) si no hay trabajo, ni nada cómo vivir. Mejor véngase a la ciudad, aquí sí hay trabajo. Pero yo le digo que no, a mí no me gusta la ciudad. Ahí sí me muero de hambre, porque aquí no tengo que pagar nada. Tengo mi casita, mi tierrita y ahí saco mis chícharos, mis hortalizas, mis gallinitas… algo pues para comer e irla pasando…", defiende Elva.

"No tendré una fuente de trabajo fija, pero aquí tengo mis animalitos y no tengo que andar pidiendo para comer. A mí me gusta mucho vivir aquí a pesar de todo", concluye.

Está segura de vivir en la tierra que les pertenece como cuidadores. No niega que vivir en la sierra no es tan fácil, pero para ella, al igual que para otras personas de las comunidades indígenas, es mejor estar en su propia casa que andar buscando dónde vivir en una ciudad ajena. N

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención,comodidad y servicio...

Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia. Centro
Tel.(614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx

Hotel Sntenario
Av.Homero # 340 Col.Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com

Cabañas de Santa Rosalia de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0170

Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx

Delicias
Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437

Hidalgo del Parral
Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col.
Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
info@hotelrealdebiezma.com

Barrancas del Cobre
Hotel El Castillo
Tel: (635)578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansionrarahumara.com.mx

Cd. Cuauhtémoc
Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650. Col Manitoba
C.P 31607
Tel. (625) 587 7555

Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Tel:(636) 694-6868

Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166

Chihuahua
Camargo
Otros destinos
Nvo. Casas Grandes

ESPECTÁCULOS

'SIN SEÑAS PARTICULARES'

Cruzar el río sin retorno

jorge.felix@radionet1490.com

Las cineastas Fernanda Valadez y Astrid Rondero repiten una mancuerna exitosa con un filme que muestra la cruda realidad de la desaparición forzada en el país

BÚSCANOS EN FACEBOOK
NetEspectáculos

Escanea para conocer todo sobre esta película

POR: JORGE FÉLIX

¿Hasta dónde llegarías por encontrar a quien amas? Con esta pregunta **Fernanda Valadez** (directora) y **Astrid Rondero** (productora), nos invitan a ponernos en los zapatos de las familias de las víctimas de desaparición forzada a través del filme "Sin Señas Particulares", película multipremiada protagonizada por la actriz **Mercedes Hernández**.

"Ambas sentíamos esta urgencia de hablar del tema que ha estado en el espacio público desde hace mucho tiempo pero que no mejora, sentimos que es como un cáncer que cada vez está más enredado en la sociedad, lo que tratamos fue contar el tema de la desaparición forzada desde la perspectiva de una madre que busca a un hijo migrante", comparte en exclusiva para **Revista NET**, Fernanda Valadez, directora, productora y coguionista de "Sin Señas Particulares".

Luego de tocar el tema de la violencia de género en su primera producción como dupla "Los Días Más Oscuros de Nosotras" (2017), Fernanda y Astrid se centraron en traernos una historia que muestra la desaparición como una lamentable pero frecuente situación entre las y los migrantes que buscan mejores oportunidades al cruzar hacia Estados Unidos. "Sin Señas Particulares" se estrenó en el 2020, y fue reconocida en los festivales de Sundance, San Sebastián, Huelva y Morelia. El pasado mes de agosto, los mexicanos pudieron disfrutar y reflexionar con esta historia en las salas cines en todo el país.

Un camino sin retorno

El filme narra la travesía que realiza **Magdalena** en busca de su hijo desaparecido en su camino a la frontera con Estados Unidos, recorriendo pueblos y paisajes desolados del México actual, donde conoce a **Miguel**, un joven recién deportado que viaja de nuevo a su casa, así ambos se acompañan, Magdalena buscando a su hijo y Miguel esperando ver a su familia de nuevo, en un territorio donde deambulan juntos víctimas y victimarios.

"'Sin Señas Particulares' es nuestro segundo proyecto, tratamos de contar una historia que fuera muy particular pero con la cual muchas familias pudieran identificarse, investigamos muchos casos de desaparición forzada en México desde el 2011 con ayuda de periodistas y para nosotras el reto fue, con toda esa información, ¿cómo contábamos una historia?, cada caso al que nos acercábamos nos daba una pieza distinta que quisimos incorporar a la historia, de manera en la que esta no se trata de un caso en particular, sino que seleccionamos un poco de varios", dijo Fernanda.

Además del protagónico de Mercedes Hernández, quien gracias a esta película ganó el premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine de Morelia 2020 y el Torino Film Festival 2020, participan actores como **David Illescas, Juan Jesús Varela, Ana Laura Rodríguez, Laura Elena Ibarra** y **Xicoténcatl Ulloa**, entre otros.

"Los invitamos a que nos den un voto de confianza, todos crecimos viendo muchas películas norteamericanas y a veces nos cuesta trabajo ver películas mexicanas, pero lo que tratamos de ofrecer en esta historia es el ponernos en los zapatos de una mamá que pierde a su hijo", finaliza la directora.

Actualmente, Fernanda prepara de nuevo en mancuerna con Astrid Rondero, "Sujo". El proyecto fue seleccionado en el Morelia-Sundance Screenwriters Lab 2019 y el Sundance Talent Forum 2020, entre otros mercados y programas de desarrollo.

Astrid Rondero *(productora) y* ***Fernanda Valadez*** *(directora)*

Mercedes Hernández

Sobre 'Sin Señas Particulares'

Directora: *Fernanda Valadez*
Productores: *Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Jack Zagha, Yossy Zagha*
Guion: *Fernanda Valadez, Astrid Rondero*
Fotógrafa: *Claudia Becerril*
Directora de arte: *Dalia Reyes*
Edición: *Fernanda Valadez, Astrid Rondero, Susan Korda*
Música original: *Clarice Jensen*

Elenco:
Magdalena *- Mercedes Hernández*
Miguel *- David Illescas*
Jesús *- Juan Jesús Varela*
Olivia *- Ana Laura Rodríguez*
Chuya *- Laura Elena Ibarra*
Pedro *- Xicoténcatl Ulloa*

Fernanda Valadez

- *Su cortometraje "De Este Mundo" recibió el premio Canacine al Mejor Cortometraje de 2011 y el premio a Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Guanajuato ese mismo año.*
- *Su cortometraje de tesis, "400 Maletas", entre otros premios y reconocimientos, fue nominado al Ariel como Mejor Cortometraje de ficción 2015 y nominado al Oscar estudiantil también en 2015.*
- *"Sin Señas Particulares" es su primer largometraje como directora.*

Astrid Rondero

- *Ha sido dos veces nominada al Ariel, primero con su corto de tesis, "En Aguas Quietas", y posteriormente con su ópera prima, "Los Días Más Oscuros de Nosotras", con la que obtuvo siete premios internacionales en festivales de cine.*
- *Es coguionista y productora de "Sin Señas Particulares"*

Mercedes Hernández

- *Estudió la carrera de actuación con el maestro Ludwik Margules.*
- *Por "Sin Señas Particulares" recibió el premio a Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2020 y en el Torino Film Festival 2020.*
- *Participa en la serie "Somos" de Netflix como "Doña Chayo", personaje que ha generado infinidad de comentarios positivos en diversos países del mundo.*

El largometraje ha ganado más de 10 premios en diversos festivales internacionales

Formará UACh nuevos guardianes de la naturaleza

La institución abrirá la carrera de Ingeniería Forestal con clases a distancia

El desarrollo de habilidades para la gestión y protección de los recursos naturales es el objetivo general de la carrera en Ingeniería Forestal que promueve la Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales de la **Universidad Autónoma de Chihuahua** (UACh).

El doctor **Javier Hernández Salas**, coordinador del proyecto, explicó que la ingeniería se impartirá de forma virtual para que los estudiantes de otras instituciones del país puedan profesionalizarse a distancia.

Agregó que con el Modelo Educativo Renovación UACh-DS, la universidad se prepara para impartir esta carrera al alumnado que busca desarrollar sus habilidades en materia forestal y que por la distancia no acuden al estado de Chihuahua.

Dijo que en esta iniciativa ya se apuntaron estudiantes de los estados de Yucatán, Michoacán y de la Ciudad de México, quienes se interesaron en cursar la carrera con horas sincrónicas y virtuales, donde los alumnos puedan obtener asesorías de manera directa ya sea por la plataforma Zoom o telefónica.

"La intención es planear la cobertura nacional aceptando estudiantes de los distintos estados de México que deseen obtener un título académico emanado de la Universidad Autónoma de Chihuahua", afirmó el maestro.

Hernández Salas indicó que en la facultad que pertenece a la División de Estudios sobre Sustentabilidad y Seguridad Alimentaria, trabaja en el diseño curricular para la apertura de la carrera que se espera sea durante el semestre de enero a julio de 2022, la entrega de fichas podría iniciar en octubre de este año.

CON CONCRETO GCC

SIEMPRE CONSTRUYES BIEN

Chihuahua: (614) 442 7577
Cd. Juárez: (656) 686 1717

NUESTRO FUERTE ES
LA CALIDAD