



El arte de la
MUERTE
.....

Búscalos en
PLANES TELCEL
Max Sin Límite



#ILOVELVET



GigaRed
4.5G
Telcel

Color:
Dark Sky
(Gris)

Color:
Sunrise
(Naranja)

Pantalla OLED 6.8"
Panorámica FullVision

Kit de Creadores LG
Steady CAM | Graba ASMR | Video con Control de Profundidad*

powered by ThinQ

LG VELVET

Telcel la mejor Red con mayor cobertura



*Función disponible solo con la cámara frontal. En Amigo Kit la línea se activará con el Esquema de Cobro elegido por el usuario al momento de la compra del Equipo. Consulta el costo de los equipos en Amigo Kit o al contratar en cualquiera de los Planes Telcel Max Sin Límite en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel. Imágenes Ilustrativas. Equipos y colores sujetos a disponibilidad en punto de venta. Información sobre GigaRed en www.telcel.com/gigared. Información de Amigo Kit y Planes Telcel Max Sin Límite en www.telcel.com.

El cubrebocas o tu vida, úsalo siempre

Luis tiene COVID19
Contagió a su familia,
su padre morirá pronto.

Juan usa
cubrebocas
está a salvo.
Cuida a su
familia.

Ana no cree
en el COVID19
Morirá en una semana.

Sigue las medidas preventivas
contra el COVID19



Usa
cubrebocas

Lávate
las manos

Mantén la sana
distancia

Evita
aglomeraciones

APROVECHA PARA HACER ESE CAMBIO EN TU HOGAR



¡ESPÉRALO!

www.gcc.com

800 1111 422



04
ENTREVISTA

Perla De la Rosa: 40 años en escena

08
REGIONAL

Floricultura, una disciplina en riesgo de marchitarse

12
LOCAL

Ladrilleras artesanales: entre la marginación y la invisibilidad social

22
DE PORTADA

El arte de la muerte

30
SALUD

El consuelo en tiempos de luto

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Alonso De Santiago / Director General
Ruth E. González / Directora de Información
Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Alejandro Velasco / Director de Noticieros
Carlos Soria / Director de Contenidos Especiales

REVISTA NET

Ruth E. González / Editora
Samuel Palacios / Co-Editor
Dinorah Cutiérriz / Corresponsal en Chihuahua
Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Jorge Félix
Nadia Martínez
Dinorah Cutiérriz
Kevin Luna
Samuel Palacios
Ruth E. González
Pedro de la Paz
Carlos Soria

Fotografía

Nadia Martínez
Pablo Navarro
Yvoné Vidaña

Portada

Fotografía: Yvoné Vidaña
Modelo: Griselda Ortega
Maquillaje: Jessica Yeika
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #156, Noviembre 2020. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-040410404400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310490100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178. Partido Romero. Código Postal 32030. Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV. Blvd Paseo del Sol No. 115. Col jardines del Sol. Código Postal 27014. Torreón, Coah. México.

Perla De la Rosa: 40 años en escena

jorge.felix@radionet1490.com

La actriz y directora comparte su trayectoria en donde destacan su amor por el teatro y su frontera

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: JORGE FÉLIX
IMÁGENES: CORTESÍA

Para seguir vigente en el mundo del arte y el entretenimiento se necesita ser una persona comprometida, auténtica y apasionada, valores que la actriz y directora teatral **Perla De la Rosa** ha logrado mantener durante sus 40 años de carrera.

Su trabajo le ha permitido protagonizar obras de teatro, películas, telenovelas y cortometrajes, además de ganar el Ariel como la Mejor Actriz de Cuadro en el año 2004.

“El 31 de octubre de 1980 fue la primera vez que pisé un esce-

nario como actriz. Mi primer parlamento fue ‘ya van a dar las 11’, esto con un personaje para la obra ‘Los Cuervos Están de Luto’ de Hugo Argüelles y dirigida por mi gran maestro Ernesto Ochoa Guillemard, quien fue un maestro extraordinario que formó a cientos de jóvenes aquí en la ciudad, nos acercó al teatro, la oratoría y a las artes en general”, platicó Perla De la Rosa para Revista Net.

Ochoa Guillemard le impartió clases a la actriz cuando se conformó el grupo teatral “Aleph” en el antiguo **Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez** (ahora TecNM campus Juárez). Perla De la Rosa y sus compañeros cosecharon sus primeros éxitos con este grupo a nivel nacional. Más tarde, la juarense conocería a los actores **Joaquín Cosío** y **Marco García** con los que también ganaría mayor experiencia.

“Había la opinión de que éramos muy buenos para hacer teatro, entonces decidí tomarlo como una profesión, porque realmente lo disfrutaba. Yo estudiaba Contabilidad y decidí dejarlo para irme a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a estudiar Teatro y comenzar una carrera”, recordó.



“Esto no solo nos sucedió a Joaquín y a mí, porque en los ochenta ya comenzaba un movimiento artístico muy importante: había jóvenes pintores, artistas y escritores muy prometedores; estoy muy orgullosa de formar parte de esa ola de personalidades juarenses que destacaron en las artes”, agregó De la Rosa.

Una vez que Perla decidió dejar Ciudad Juárez para estudiar en la Ciudad de México, el camino no fue fácil, ya que tuvo que enfrentarse a todo tipo de obstáculos para lograr ser la mejor actriz.

“Yo no conocía la ciudad, yo me fui a finales del 84 y fue muy duro, sobre todo económicamente porque yo era de una familia que no tenía abundancia de recursos, una madre soltera nos sostenía a mi hermano y a mí, por lo que decidí ahorrar de mis trabajos en Juárez para irme a la CDMX”.

Ya en la capital del país, la directora estudiaba teatro por las mañanas y trabajaba como mesera por las noches en negocios de la Zona Rosa. **“Fue muy pesado pero tenía muchas energías y había un panorama de aventura muy grande y el deseo de cumplir mi meta, y ante eso, cualquier esfuerzo era pequeño y valía totalmente la pena”.**

“El mayor éxito en el teatro es seguir haciéndolo, porque no todos logran llegar a realizarlo y vivir de él como profesión”

Poco a poco Perla comenzó a destacar en la UNAM y con ello le llegaron algunas ofertas de trabajo. Primero incursionó en la televisión

con las telenovelas “Alcanzar una Estrella” de 1990 y “Nada Personal” de 1996, entre otros proyectos.

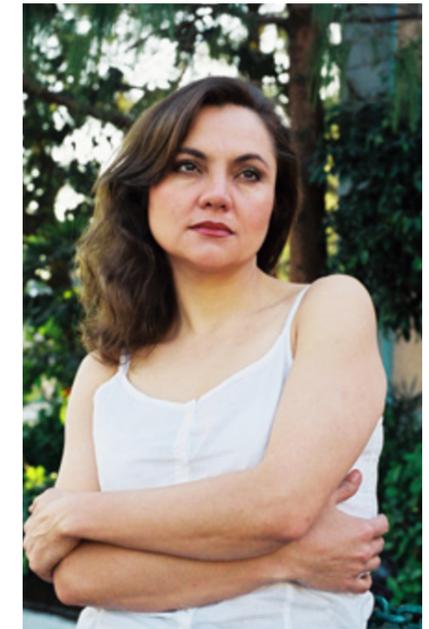
“La etapa en televisión fue muy bonita y me ayudó a darme proyección, pero los grandes actores se forman en teatro, la disciplina y solidez te la da el teatro, ya que en él no hay toma dos, uno se encuentra frente al público y lo que transmites debe de salir a la perfección”, enfatizó la juarense.

“Yo quería hacer teatro porque sentía una condición espiritual con él. Muchos jóvenes ambicionan la fama, pero yo no llegué a ese punto cuando trabajé en televisión porque no era lo que yo deseaba, pero sí he sido testigo con mis amigos como Joaquín Cosío de cómo la fama en realidad es un infierno y al final del día no te deja vivir. Yo no le deseo la fama a ese nivel a nadie”, platicó la actriz.

Finalmente, tras 17 años en la Ciudad de México, donde realizó más de 20 obras, múltiples cortometrajes, películas y proyectos en televisión, Perla De la Rosa regresó a Ciudad Juárez en el 2001 para educar a su primer hijo en una ciudad más tranquila y para continuar aquí su trayectoria en teatro.

El Ariel dedicado a Ciudad Juárez

En el año 2004, De la Rosa fue nominada al premio cinematográfico Ariel, otorgado anualmente por la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC)**, en la categoría de Mejor



“Le dediqué el premio a mi familia y también a Ciudad Juárez”

Actriz de Cuadro por su participación en la película “Mil Nubes de Paz Cercan el Cielo, Amor, Jamás Acabarás de Ser Amor”

“Un día recibí la llamada de Diana Bracho, quien en aquel momento era la presidenta de la AMACC y me da la noticia de la nominación. Lo primero que yo pensé es que, independientemente de la decisión, yo ya había ganado porque había logrado que voltearan a ver mi trabajo, yo estaba nominada junto con Lisa Owen, ella es una mujer que tiene mucho prestigio en teatro, por lo que yo pensé de inmediato que se lo darían a ella, pero no importaba, yo estaba muy contenta”, recordó aún con emoción.

La actriz contó una situación divertida que le pasó en la premiación: **“en ese momento ya me urgía ir al baño y yo me iba a ir, pero mi esposo me tomó de la mano, me dijo que me esperara un momento más, y sin esperarlo fui nombrada como la ganadora, me emocioné”**

mucho y ha sido un momento muy feliz en mi carrera, yo le dediqué el premio a mi familia y también se lo dediqué a mis compañeros y a Ciudad Juárez, que se encontraban denunciando el tema de los feminicidios y la violencia, yo sentía que si de algo servía decir en un foro como ese que Juárez estaba cansada de la violencia, tenía que hacerlo. Esa fue la noche del Ariel”.

Perla platicó que a pesar de la enorme satisfacción que le dio ganar este premio, una estatuilla no le garantiza trabajo a nadie, pues solo **“son caricias para el corazón”**.

Telón de Arena: Nadie se salva solo

La compañía profesional de teatro Telón de Arena fue creada en Ciudad Juárez en el año 2002 por las actrices y actores Perla De la Rosa, Lupita De la Mora, Alpha Escobedo, César Cabrera, Joaquín Cosío, Marco García, Daniel Miranda, Carlos Puente y Pablo Muñoz, con el objetivo de producir y darle promoción a los espectáculos teatrales de la frontera de manera permanente.

Tan solo en el 2019, Telón de Arena realizó 211 funciones en su espacio, 27 funciones en festivales internacionales y se presentó para 11 mil 565 espectadores.

“Telón de Arena ha sido una experiencia maravillosa porque

hemos descubierto el valor del trabajo colectivo. Somos personas muy distintas, tanto los fundadores como los que conformamos la compañía, pero hemos tenido la habilidad de sumar en lugar de centrarnos en esas diferencias y esa compatibilidad utilizarla a favor del proyecto”, explicó Perla De la Rosa.

La directora comentó que la compañía la componen cerca de 50 personas, entre colaboradores, actores y creativos, todos llenos de talento. Además, lo gestado en este espacio cultural ha servido para intercambios nacionales e internacionales que han hecho crecer a los involucrados, **“y todo eso es por haber aprendido a trabajar colectivamente. Yo abrazo mucho la frase ‘nadie se salva solo’, todos necesitamos de los demás, tenemos que aprender a ser solidarios, a compartir y a trabajar en equipo”**.

‘La juventud no lo es todo’

Una trayectoria de 40 años en los escenarios conlleva una gran responsabilidad con las nuevas generaciones en el medio artístico, a las cuales Perla De la Rosa les da el siguiente consejo:

“La juventud es un estado pasajero al igual que la vida, por lo que es importante que no se am-

paren en ella, sino que aprovechen esa juventud como los años más vigorosos para aprender. No es cierto que naces con el talento, quizá algunas personas sí logran tener algunos potenciales que les facilitan realizar algunas actividades, pero como todo, si eso no se trabaja, si no te esfuerzas y lo das todo, ese potencial no fructificará”, comentó.

‘El mundo está lleno de jóvenes promesas y de viejos pen...’

“Yo siempre les digo a los jóvenes que se cuiden mucho porque el mundo está lleno de jóvenes promesas... pero también de viejos pendejos; lleno de jóvenes que no cultivaron su talento, jóvenes promesas que alardearon sobre saber absolutamente todo, que no tuvieron la habilidad para en el trayecto de la vida aprender y que luego llegan a viejos que dan vergüenza”.

“Espero realmente que no solo sean jóvenes promesas, sino adultos que hayan aportado a su país, adultos plenos que desarrollaron sus talentos y esto solo puede ser por medio de su trabajo, la constancia y la vocación férrea de su oficio”, finalizó la actriz y actual directora artística de la casa productora de teatro Telón de Arena en Ciudad Juárez. **N**



RECORRE ALFREDO LOZOYA HOSPITALES DE LA CIUDAD; CONTINUARÁ APOYO A HÉROES DE LA SALUD

El Gobierno de Parral será un aliado de los trabajadores de la salud, así lo señaló el Alcalde Alfredo Lozoya Santillán, en un recorrido que realizó por los diferentes hospitales de la ciudad, donde reiteró su apoyo para enfrentar la difícil situación que se vive por el COVID-19.

El Edil parralense, destacó que se brindará el apoyo que se requiere para que los Héroes de la Salud puedan enfrentar la pandemia, fue por ello que entabló pláticas con los directivos de los nosocomios para ver las necesidades y de qué manera se puede apoyar.

El alcalde Alfredo Lozoya, acudió el hospital del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), al Hospital General, así como al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), para ver de primera mano las necesidades de cada una de las instituciones de salud.

Asimismo, hizo un llamado a la ciudadanía para que no salgan de sus casas si no es necesario, ya que se está teniendo una tendencia negativa en cuanto a contagios del COVID-19, y los hospitales están a más del 70 por ciento de su capacidad.

Mencionó, que se trabaja en medidas para evitar que se siga propagando el virus, pero si la movilidad en la calles no baja, la situación sanitaria podría agravarse.



Floricultura, una disciplina en riesgo de marchitarse

revistanet@radionet1490.com

La falta de apoyos y agua ponen en jaque a los agricultores que por décadas han hecho florecer los campos chihuahuenses

COLABORACIÓN

NADIA RAMÍREZ

IMÁGENES: NADIA RAMÍREZ/ ADRIÁN MACÍAS

Camargo.-

Los campos de la región centro-sur del estado de Chihuahua se pintan de naranja y amarillo cada octubre, indicando que las flores de cempasúchil o crisantemo están listas para ser cosechadas y puestas a la venta en las calles y panteones, actividades tradicionalmente hechas en familia, pero que ahora están en riesgo por la falta de agua y la pandemia.

Durante años la floricultura ha sido una gran fuente de empleos y generador de ingresos para los pequeños productores. Sin embargo, requiere de una fuerte inversión y el cuidado especializado dependiendo del tipo de flor, explicó **Tomás Hernández**, productor originario de Camargo.

Tomás es floricultor desde que era pequeño. Acompañando a su padre aprendió los pormenores del oficio, y ese conocimiento se lo heredó a sus hijos. Con 57 años dedicándose a esto, ha comprobado cómo anteriormente era viable producir flores en la región, y ahora la situación se ha complicado.

Dedicación pétalo por pétalo

Tomás sembraba aproximadamente media hectárea con mano de oso, mota de obispo, cempasúchil y crisantemo. Todas con características diferentes, por ejemplo, **“la bola de nieve dura ocho meses, pero este año se va a batallar porque no llovió, no abrirá en su totalidad, estará un poco más chica”**.

Durante el proceso, los floricultores deben cortar los brotes que no se desarrollaron para permitir el crecimiento de la flor, actividad que se debe realizar día con día. Otro aspecto que toma en cuenta es que no siempre se puede sembrar en el mismo lugar, es necesario alternar la tierra para que se pueda producir flor de buena calidad.

Actualmente son pocos los productores de la conocida como “flor de muerto”; bajaron hasta el 90 por ciento la producción y entre 10 y 15 se dedican a la siembra y venta de cempasúchil.

Hernández explicó que la floricultura tradicionalmente se ha desarrollado como una actividad familiar por los recursos limitados que se genera y que no permiten contratar más personas, pero en otros tiempos la realidad era otra.

“En los setenta, ochenta y noventa venía gente desde Juárez y de Parral hasta acá; de Monterrey, Hermosillo, Lerdo, Torreón y Gómez Palacio... sí daba mucho dinero la flor, ahorita ya se ha achicado mucho”, agregó Tomás.



Sufren por falta de agua

A principios de octubre, la **Comisión Nacional del Agua** (Conagua) informó que se restringiría el flujo de agua por las acequias utilizadas por los agricultores de Camargo y poblados cercanos.

“Estamos regando con los pocos escurrimientos que vienen en las acequias. Desafortunadamente este gobierno está ciego, no ve el alcance de las medidas que está tomando... en Conagua tienen gente que desconoce lo que es el campo”, lamentó Tomás Hernández.

“Jamás en la vida había pasado una cosa de estas. Desde que yo tengo uso de razón, jamás habían

andado militares... se cerraban las presas y el agua que seguía filtrándose se utilizaba en el campo”, agregó el floricultor, que con mucho esfuerzo, al igual que otros agricultores, está sacando la producción.

La incursión de vendedores de flores provenientes del sur del país ha afectado las ventas de los productores locales. Ante esto, han dialogado con las autoridades para que les brinden certeza de que tendrán prioridad en los lugares asignados.

“Los primeros de octubre tuvimos una reunión con Arturo Zubía, presidente municipal de Camargo, y le comentábamos precisamente sobre lo que venía dejando atrás la epidemia, pues que nos diera oportunidad de que no entrara flor de otras partes... por ejemplo viene flor de México como la gladiola, el clavel y otras clases... nos dijo que contáramos con él”.

El panteón municipal estará abierto y se permitirá la venta de flores locales, pero con medidas sanitarias recomendadas por la Secretaría de Salud. Los productores de otros poblados no han tenido la misma suerte, pues los camposantos permanecerán cerrados ante el avance de la pandemia.

Los productores de la región centro-sur del estado se aferran al oficio que por décadas les ha brindado colores relucientes y olores especiales de temporada. Los recursos obtenidos sirven para mantener a la familia; sus esperanzas no se marchitan en tiempos en que la muerte florece. **N**



Día Naranja,

por una sociedad libre de violencia contra las mujeres

✉ revistanet@radionet1490.com

Una fecha para no olvidar a las hermanas Mirabal, a las amas de casa, obreras, estudiantes, profesionistas, todas las que recorren un largo camino en busca de la equidad y respeto



POR: SAMUEL PALACIOS Y KEVIN LUNA

Angustia, tristeza, temor son algunas sensaciones que invaden el cuerpo y la mente de “Esmeralda”. Sentada en la sala de su casa, no se avergüenza al hablar de las situaciones de violencia que ha vivido junto con sus hijos a manos de su expareja en una vivienda de Riberas del Bravo.

“Esmeralda” recuerda que cuando “Jorge” consumía bebidas alcohólicas los fines de semana, era casi seguro que iba a recibir una agresión, un grito, un golpe, una recriminación porque algo falta en la casa, todo frete a sus hijos que han crecido con esas escenas.

Para salir del círculo de violencia, la mujer empleada de una maquiladora recibió asesoría de la unidad de enlace del **Instituto Municipal de las Mujeres (IMM)** en Riberas. Ahí le hicieron ver cómo podía hacer su vida libre de agresiones y las acciones legales que podía emprender para alejar a su agresor.

Escenarios similares a este enfrentan miles de mujeres en los diferentes municipios de Chihuahua: violencia psicológica, física, económica, sexual, agresiones que pueden tener un resultado fatal.

Cifras de un oscuro panorama

En los primeros ocho meses de 2020, se registraron 33 mil 499 llamadas de emergencia relacionadas con incidentes de violencia contra la mujer, de acuerdo con el **Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP)**, cifras que colocan a Chihuahua en el lugar número uno en el país por estas incidencias.

Además, Chihuahua, de acuerdo con el informe, ocupa el lugar número 10 a nivel nacional en incidencia de presuntos feminicidios con

un total de 23, los cuales se cometieron en los municipios de Juárez, Chihuahua y Jiménez, tres de los 344 municipios de todo México que registran al menos una incidencia de este delito.

De enero a agosto de 2020 en Chihuahua se contabilizaron 186 casos de mujeres asesinadas de forma violenta (segundo lugar nacional), 58 casos de homicidio culposo, mil 088 casos de lesiones dolosas y 454 de lesiones culposas (sexto lugar nacional).

Ante estas cifras, **Verónica Corchado**, directora del IMM de Ciudad Juárez, consideró que se debe im-

plementar una verdadera política de **“cero tolerancia”** a la violencia de género para erradicar cualquier acto que atente contra mujeres y niñas, además, que las sanciones sean ejemplares y la impunidad se reduzca.

Parte de las acciones para erradicar la violencia es la implementación de campañas preventivas que se realizan de manera constante por parte de las instituciones públicas, organizaciones civiles e instituciones privadas. Una de las más destacadas y que tiene alcance global es el **Día Naranja**. Pero ¿cómo se institucionaliza este día?

Las Mariposas, el estandarte de lucha

El asesinato de tres hermanas originarias de República Dominicana, por orden de un dictador, marcó un precedente en la historia. **Patricia, Minerva y María Teresa Mirabal** fueron asesinadas violentamente el régimen de Rafael Leónidas Trujillo, quien duró más de 30 años en el poder. Patricia, Minerva y María Teresa, conocidas popularmente



Las hermanas Mirabal

como *Las Mariposas*, pusieron en la agenda de los países la necesidad de crear políticas, mecanismos, instituciones;

la capacitación de personal, y dar herramientas a las víctimas para acabar con el círculo de violencia, en una sociedad que pide a gritos erradicar las agresiones contra mujeres.

En 1993, la Asamblea de la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)** emitió la declaración sobre Eli-

minación de la Violencia contra la Mujer.

Para 1999, la **Asamblea General de las Naciones Unidas** estableció el 25 de noviembre como el “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, para recordar que ese mismo día pero de 1960 las hermanas Mirabal fueron brutalmente asesinadas por defender sus derechos en la dictadura de Trujillo.

ONU Mujeres implementa la campaña **Únete**, en la que recomienda a la población, asociaciones y gobiernos vistan una prenda o un listón de color naranja, difundan en sus redes los hashtag #DíaNaranja #YoMePintoDeNaranja con mensajes a favor de la prevención de la violencia contra mujeres y niñas.

Reflexionar para entrar en acción

“La conmemoración (del Día Naranja) nos permite ubicar en dónde estamos en el proceso, reconocer a los movimientos, a las mujeres que han hecho de este país un país más humano hacia el tema de género, pero también conmemorar nos permite ubicar los grandes retos que tiene este país”, expresó Verónica Corchado.

En un país donde se asesinan a 10 mujeres diariamente, se tienen que crear políticas públicas, presupuestos participativos y otras herra-

mientas que contribuyan a erradicar la violencia, consideró la funcionaria.

Corchado señaló que hay cuatro grandes aspectos a considerar para garantizar una vida libre de violencia para mujeres y niñas: educación con perspectiva de género; facilitar el acceso a los servicios de atención; capacitar al personal que investiga e imparte justicia, y la implementación de una verdadera política de **“cero tolerancia”**.

La directora del IMM considera que México reúne las condiciones para poder atender los aspectos anteriores, sin embargo, la voluntad de los involucrados es funda-

mental: **“Puede haber diferencias y eso está bien, lo importante de la discusión es llegar a conocer cómo podemos trabajar juntos, porque al final del día una víctima nos afecta a todos, en cada víctima morimos un tanto como sociedad”**.

Añadió que para erradicar la violencia es muy importante también la concientización y reflexionar sobre el comportamiento de la comunidad y qué hacer, como individuos, para garantizar una vida libre de violencia a mujeres como “Esmeralda” y sus hijos, no solo los días 25, sino en todo momento. **N**

LADRILLERAS ARTESANALES: entre la marginación y la invisibilidad social

✉ dinorah.gutierrez@radionet1490.com

Esta microindustria opera sin lineamientos oficiales, pero son opción para personas necesitadas

POR: DINORAH GUTIÉRREZ
IMÁGENES: SAMANTHA CORRALES

Rosalía llegó a la ciudad de Chihuahua desde la Sierra Tarahumara hace un par de años. Vino a buscar una mejor forma de vida para ella y sus hijos. Se instaló en la casa de una amiga de su hermana que vivía en una de las colonias más pobres de la capital. Durante un año estuvo ahí, tratando de encontrar trabajo en una maquiladora.

Casi una hora de camino de ida y vuelta todos los días hasta el centro para buscar trabajo, ya no le permitía atender a sus hijos, dos jovencitos y una niña pequeña. Por no tener la educación primaria terminada, no obtuvo algún puesto. No habla del padre. Como muchas mujeres que provienen de la zona rural, es reservada, más bien desconfiada de la gente de la ciudad.

Decidió dejar de buscar empleo en la maquiladora en la Zona Centro y aceptar la oferta de trabajo con Don Regino, el dueño de una de las ladrilleras de la zona sur de la

ciudad. Un hombre de edad madura que **“echa la mano a su gente”** para salir adelante.

El pago parecía bueno para ella: unos 200 pesos al día por armar los ladrillos en los moldes de madera y esperar a que estén secos para meterlos al cocedor (horno de leña). Eso no le toca a Rosalía. **“Ese trabajo es más pesado y les toca a los muchachos”**, explica.

La de Rosalía es una de las muchas historias de vida de hombres y mujeres de diferentes edades que trabajan en alguna de las ladrilleras de la ciudad de Chihuahua.

Clandestinidad y contaminación

Aunque no se tiene una cifra exacta del número de fábricas de ladrillo artesanal, porque la mayoría operan en la clandestinidad. Se sabe que muchas de esas ladrilleras llevan ya mucho tiempo bajo condiciones de irregularidad, pues no existe una reglamentación específica para ello, excepto en cuan-

to al control de emisiones contaminantes que, de acuerdo con las autoridades de Desarrollo Urbano, tanto municipales, como estatales, ni una y otra instancia hacen una medición estricta al respecto.

El estudio “Ladrilleras Artesanales en México: Análisis de Mercado Sector Construcción. Proyecto Piloto Regional basado en Portafolio Políticas Públicas”, publicado por el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático en 2016, destaca que la producción de ladrillos a nivel nacional es generada por unas 17 mil unidades artesanales que operan en la informalidad. Utilizan tecnología rudimentaria, frecuentemente dentro o fuera de zonas urbanas.

Este tipo de fábricas casi domésticas generan contaminación del aire y emisiones de efecto invernadero, entre ellos carbono negro, que no solo afectan a los productores de los materiales para la construcción, sino para las personas que viven en las cercanías. Desde el siglo pasado, las autoridades de todos los niveles de gobierno han intentado implemen-



“Sobre el ladrillo... primer material creado por el dominio de la inteligencia humana sobre los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego”

Eduardo Torroja Miret

agricultura o el comercio. Sin embargo, la mayoría de estas personas tiene un bajo nivel de estudios y entre mujeres es aún más notable la baja escolaridad.

En cuanto a la forma en la que se organizan las actividades laborales, el estudio revela que, por cada siete hombres, hay solo una mujer que labora en la producción de ladrillos y en el 85 por ciento de los casos, tanto hombres como mujeres, forman parte del núcleo familiar del propietario del negocio.

Otro tema importante es la tenencia del predio donde suele operar este tipo de microindustria. En cuatro de cada 10 casos, el horno para cocer los ladrillos está instalado en el mismo lugar donde habitan los artesanos, sin dejar de mencionar que muchos de los terrenos son rentados o prestados y el uso del suelo, por lo general, no está autorizado para la instalación de estos negocios.

En el caso de la ladrillera donde labora Rosalía, ni ella ni sus compañeros han recibido algún tipo de equipo de protección.

De hecho, ni **Don Regino**, el propietario, ni los muchachos que ya llevan más de tres años trabajando con él han recibido alguna vez algún tipo de capacitación

para su seguridad o para supervisar las operaciones de la fábrica bajo normas oficiales.

La producción artesanal de ladrillos en México se realiza empleando hornos fijos en la mayoría de los casos. Muchos de esos hornos son de tipo tradicional, alimentados con leña o desechos inorgánicos como llantas viejas, plásticos y otros materiales que emplean como combustibles, altamente contaminantes.

Pero no es solo el proceso de cocimiento del ladrillo de arcilla el que genera dificultades de operación e insumos.

El traslado y adquisición de materiales como la arcilla también representa una serie de problemáticas poco observadas y que implican una serie de esfuerzos adicionales para este sector de la población, cuyas actividades atienden principalmente la demanda de la autoconstrucción, ya que ofrecen precios mucho más económicos y productos al gusto de los consumidores.

No obstante, este negocio también depende de las condiciones climatológicas, ya que, en temporada de lluvias, es difícil que los ladrillos se sequen lo suficiente a la intemperie por la falta de los rayos solares y baja además la demanda. ▶

tar una reconversión de los hornos ladrilleros, incluso la reubicación de los mismos que suelen ser, en su mayoría, negocios de tipo familiar o con empleados temporales con los que no se tiene una relación laboral fija, lo que representa además un riesgo de seguridad social.

La **Coalición del Clima y Aire** (CCAC, por sus siglas en inglés) impulsó la Red de Políticas Públicas para la producción limpia de ladrillos y en 2016 publicó el documento “Más allá de los ladrillos”, para influir en un cambio sobre cómo los gobiernos **“entienden y definen sus políticas públicas para prevenir los efectos sociales y ambientales negativos de la producción artesanal de ladrillos”**.

Otro de los hallazgos del análisis del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático es el conocimiento del perfil de la mayoría de las personas dedicadas a la producción artesanal de ladrillos. Al menos nueve de cada 10 artesanos ladrilleros se dedican de tiempo completo a esta actividad y el resto participa frecuentemente en actividades como la





Invisibles

El "Estudio observacional de los riesgos y exigencias en los artesanos ladrilleros en Chihuahua, Chih. México", publicado en 2010, advierte desde entonces que no se han realizado a estudios suficientemente sólidos para visibilizar la situación de riesgos en la que operan los productores de ladrillo artesanal en la ciudad de Chihuahua.

En este documento, elaborado por investigadores adscritos a la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Nutriología y Enfermería de la **Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH)**, se destaca que ha habido una omisión constante por parte de autoridades, al no considerar a quienes trabajan en este tipo de microindustria.

"Desde el punto de vista humano. (...) el trabajador ha pasado desapercibido y en ningún momento ha sido motivo de estudio o atención como tal y mucho menos tomado en cuenta con respecto a su condición económica de pobreza extrema, su condición de salud y el acceso a los servicios de salud", se lee en la investigación.

"Este segmento poblacional es invisible y así, ignorado, marginado y sin posibilidad de ser tomado en cuenta en programas de atención social o de salud", advierte la investigadora Paola Moreno, citada en el estudio "Estimación de riesgos ambientales causados por la industria ladrillera".

Con seguridad, para Rosalía los días pasan lentos mientras fabrica ladrillos. La preparación del barro o arcilla para hacerlos requiere un gran esfuerzo físico. Hay que mezclar la tierra con el agua hasta obtener una pasta buena, pero a veces hay que traer el agua desde lejos porque en donde se ubica la fábrica no se cuenta con agua entubada, solo están los depósitos que llena el Municipio dos veces por semana mediante pipas.

No es que no le guste hacer lo que hace, pero sabe que no puede vivir siempre así. Como todos los demás, no cuenta con un servicio médico. No tiene un contrato laboral y mucho menos prestaciones de ley, como vacaciones, prima de antigüedad, aguinaldo, días de descanso y otros. Su trabajo depende solo de la necesidad de fabricar ladrillos que tiene su patrón Don Regino. Pero si la demanda disminuye, Rosalía tendrá que buscarse otra forma de vida **N**

COPPER CANYON BOUTIQUE HOTEL

SOLUCIONES ANTE LA CONTINGENCIA SANITARIA

LARGA ESTANCIA
Costos bajos en hospedajes prolongados

VENTA ANTICIPADA
Tarifas especiales para empresas

TODOS LOS PROTOCOLOS DE HIGIENE Y GARANTÍAS PARA TU SALUD

Nuestra especialidad es atender a quienes viajan por negocios.

*Tarifas que incluyen opción entre solo desayuno caliente o desayuno y cena

**Vialidad del Ángel # 5100 C.P 31156
Col. Nombre de Dios. Chihuahua, Chi., Mex.
+52 (614) 158 08 08**

www.cchotel.mx

SOMOS **¡INFORMACIÓN total!**

netnoticias.mx

RADIONET 1490AM

Búscanos en |

José Borunda #1178 - Col. Partido Romero - Tel. (656) 629.5000 - Cd. Juárez, Chih - C. P. 32030
www.netnoticias.mx



Esther Moreno

cuidadora de la palabra rarámuri

dinorah.gutierrez@radionet1490.com

La ganadora del Premio Literario Erasmo Palma por su obra **Siné Rawé Wabé Semáti** (Un Día Extraordinario) nos comparte el reto de preservar su idioma

POR: DINORAH GUTIÉRREZ

IMÁGENES: CORTESÍA

Esther Moreno Batista, originaria de Norogachi, municipio de Guachochi, muestra el rostro y la mirada de su pueblo rarámuri a través de sus palabras. Con cada una de ellas dibuja los paisajes, la comida, las personas de su comunidad; la danza y los juegos tradicionales; los niños y las niñas que se mue-

ven libremente entre los pinos y el olor de la Sierra Tarahumara.

La escritora rarámuri ganó el Premio Literario Erasmo Palma 2020 por su obra **"Siné Rawé Wabé Semáti"** (Un Día Extraordinario), un reconocimiento, además, por su amplia trayectoria en la difusión de la cultura de su comunidad y la promoción y preservación de su idioma, sobre todo en las nuevas generaciones.

Salvar el idioma

"A mí siempre me ha gustado revalorar, rescatar nuestro idioma. Me ha gustado escribir desde que soy docente y me di cuenta que estábamos transformando muy rápido nuestro idioma. Si seguimos así yo creo que dentro de muy poco vamos a tener un cambio muy drástico"

Comenzó a trabajar con palabras sueltas entre las niñas y niños que educaba, para que ellos aprendieran a escribir en la lengua materna y no se perdiera o cambiara drásticamente, explicó la escritora.

Hace dos años Esther tuvo oportunidad de escribir una obra, **"esto ya fue a nivel nacional"**, aclara; **"salí ganadora"**. Orgullosa detalla que le tocó ir a la Ciudad de México a la **Feria Internacional del Libro** y ahí supo que tendría que seguir escribiendo sobre lo que bien conoce y defiende: su propia cultura y la cosmovisión indígena rarámuli o rarámuri (tarahumara).

"Me ha gustado escribir porque veo que es algo tan importante. Rescatar nuestras tradiciones; rescatar las palabras que ya en muchas comunidades no se usan... ya las cambiamos por otras palabras en español", señala con cierta tristeza.

Esther reconoce que un evento importante en su vida fue perder a su madre recientemente: *"perdí a mi mamá hace tres años y eso fue mi gran motivo para que el primer texto que escribí fuera de Luciana, Ciana... es una creencia indígena, pues tuvo una muerte drástica... ese es el final de ese texto..."*

De lo tradicional a las palabras

La escritora evita dar más detalles sobre ese capítulo en particular, incluido en su libro titulado: "Siné Rawé Wabé Semáti", una recopilación de cuatro cuentos en los que plasma elementos representativos de su cultura: la comida, la danza, los juegos, el idioma en uso, **"envueltos en un entorno natural lleno de pinos, arroyos y animales, que se describen de manera fantástica"**

en cada párrafo", como describen la obra los reseñadores de la Secretaría de Cultura de Chihuahua.

"En el libro hablo de otras creencias, de dos mundos, del juego tradicional, porque también veo que estamos perdiendo nuestras actividades tradicionales. Se nota más en las ciudades. Aquí en Guachochi, por ejemplo, se nota mucho que ya no se quieren seguir las tradiciones, aunque en comunidades más pequeñas todavía se pueden ver. Pero estamos dejando muchas cosas. También hablo de la diferencia de un contexto a otro. En Choguita, donde soy docente, estamos haciendo cosas para rescatar nuestra cultura, porque ahí trabajo con puro niño monolingüe", explica Esther.

Al cuestionarle sobre los retos que ha tenido que enfrentar al momento de escribir en su idioma materno y de manera simultánea en español, Esther describe que tuvo oportunidad de estudiar en escuela de religiosas, tanto en su comunidad como en la ciudad de Chihuahua, incluso parte de sus estudios en Creel, en el municipio de Bocoyna.

Logró titularse como docente y obtuvo una licenciatura en Educación Primaria, pero admite que vivir en la ciudad también le resultó difícil: *"tenía que leer y releer los temas para comprenderlos. Ya cuando salí de la licenciatura ya*

"Me gusta que la gente vea la importancia de escribir sobre nuestras tradiciones y hacerlo en nuestro idioma"

estaba más acostumbrada a la otra forma de hablar, sin embargo, nunca dejé mi vestimenta, mi idioma, seguí practicando con mi familia. Ese cambio de vida, de ver cómo se batalla para entrar al otro mundo, también me dio valor para seguir adelante y enfrentarme a todo lo que me iba a tocar vivir en una sociedad tan diferente a la mía".

Traducir no es lo mismo que interpretar, aclara Esther, se trata de interpretar los diferentes contextos en los que se vive dentro de la cosmovisión indígena y luego darle una interpretación más o menos cercana al español y viceversa. **"Cómo puedo interpretar lo que se dice en español y llevarlo a mi cultura, a mi propia forma de vida y a mi propia cosmovisión, porque sí son bien diferentes"**.

"Ponerte a escribir una historia, un poema, una tradición, requiere estar inmerso en la cultura, porque si nos salimos de ella, ya no damos la misma idea. Para escribir este libro tuve que pensar desde mi propia cultura, mi propia visión de la vida y de la comu-

nidad, para ver si le estaba dando la interpretación correcta al español", relata Esther, para quien, al parecer, resulta más sencillo escribir en español que en su idioma natal, debido a que **"no estamos acostumbrados a escribir en rarámuri, más bien lo hablamos"**.

Detalles que podrían parecer triviales para una persona dedicada a la escritura, para Esther significaron un desafío.

El número de palabras en rarámuri y en español es totalmente distinto, aunque se trate del mismo texto, así que para esta mujer, apasionada de las letras, constituyó un reto que ella describe como **"interesante"**, ya que las expresiones suelen ser o más largas o más cortas en cada idioma.

"Yo podría haber escrito el doble de páginas en rarámuri, si hubiera hecho solo una simple traducción. La oralidad es tan fácil, pero ya la escritura cambia... Yo tuve que quitar algunas muletillas para que quedara bien y que no fuera muy extensa la impresión del texto", recuerda Esther.

Aunque Moreno Batista encuentra en la escritura una importante fuente de oportunidades para preservar su cultura, señala que las personas de las diferentes comunidades de la Sierra no parecen estar muy interesadas en actividades culturales como en la que ella ha participado recientemente, debido a que desconocen las convocatorias.

"Nos falta hacer extensivas las invitaciones, porque las redes sociales no llegan a las comunidades y hay mucha gente que no tiene celular, así que ni se enteran que hay convocatorias para escribir. Hay muchos saberes en las personas adultas y sí pudiéramos plasmarlas en un escrito, pero hay que darle valor a la escritura en las comunidades e invitarles ahí mismo", concluyó Esther Moreno. **N**





Chaparreando: road trip a lo grande

carlos_soria@radionet1490.com

Omar Chaparro muestra las maravillas de Chihuahua en un reality en donde comparte su camino al éxito y revela su relación con su hijo Emiliano

POR: CARLOS SORIA
IMÁGENES: CORTESÍA PANTAYA!

Una motocicleta, varias cámaras y un estado lleno de sorpresas son los elementos que conforman **Chaparreando**, el nuevo programa que protagonizan **Omar Chaparro** y su hijo **Emiliano**, en el que el actor y conductor muestra a su descendiente los rincones de Chihuahua y el camino que tuvo que recorrer para alcanzar la fama.

El reality show es también la respuesta de Omar Chaparro a una de las etapas más inestables de la vida: la adolescencia, una guerra entre el poder y el entendimiento, que si no se maneja de forma correcta, puede causar dolores de cabeza. Por eso el multifacético personaje emprendió un viaje al lado de su hijo para reforzar su relación.

Bajo la producción de **Eugenio Derbez**, Chaparreando muestra los lugares que marcaron a Omar antes de partir a la Ciudad de México en busca de una oportunidad en las grandes empresas; se reencuentra con personas con las que convivió y recuerda momentos que forjaron su carácter.

Omar y Emiliano cruzan la frontera en moto por Ciudad Juárez, practican sandboarding en las Dunas de Samalayuca, comen quesadillas y burritos en Ahumada, visitan las majestuosas Barrancas del Cobre y hasta se pierden en las carreteras de Chihuahua.

El actor, conductor, humorista y locutor recuerda las diferentes etapas de la vida, desde cuando trabajaba de taquero o repartidor de pizza, hasta sus primeros trabajos en los medios de comunicación.

Fortalecer la relación padre e hijo

Aunque al inicio el programa solo iba a mostrar el recorrido en moto de Omar y algunos de sus amigos famosos por diferentes partes de México, Derbez aconsejó a Chaparro hacerlo familiar e invitar a su hijo, una idea poco conveniente, pues la relación no era la mejor y un viaje largo podría causar fricciones.

“Yo fui adolescente, tuve mi etapa difícil. Me acuerdo que casi me agarré a trancazos con mi papá. Justo estaba yo en esa etapa con Emiliano: era muy malagradecido, le hablaba grosero a su mamá. Luego lo analicé y dije ‘si quieren hacer un reality y quieren conflicto, este es el reality’”, comentó Omar en la presentación virtual del proyecto.

En los primeros episodios se comprueba que la relación entre ambos es complicada y mientras avanza el reality florece el compañerismo, entendimiento y hasta la complicidad entre padre e hijo.

Presume el estado grande

La primera temporada del programa se enfoca exclusivamente en el viaje en moto por Chihuahua, algo que también llamó la atención de Omar, ya que presumiría al mundo la gran diversidad cultural, paisajes increíbles, comida deliciosa y otros aspectos que hacen del estado un escenario perfecto para las grabaciones.

“Eso es otra cosa que yo no me percaté cuando hice el show has-



ta que terminé y dije: qué increíble que voy a poder presumir a toda la gente que vean lo que somos, lo que tenemos en este estado maravilloso, la cultura, la comida, la gente, los colores. Creo que hay demasiado prejuicio: dices México y no te das cuenta de que tenemos tanta riqueza”, mencionó Omar Chaparro.

Emiliano entendió cómo es que su padre se convirtió en una personalidad querida por el público, los primeros trabajos del comediante, conoció en dónde trabajó, se divirtió y hasta estudió.

“En realidad mi papá es justo como la gente piensa que es en la televisión: súper amable, bueno, amistoso y agradable. Fue muy padre hacer el show con él y conocer-

lo de verdad”, comentó el inquieto joven de 15 años.

Para Omar, enseñarle a su hijo sus orígenes y compartir con él tantos recuerdos le trajo una gran experiencia, retomar la relación entre padre e hijo y acercarlos más era justo lo que necesitaban ambos y está considerando hacer una segunda temporada.

“Yo quiero ser actor y director. También quiero crear mis propias películas y quiero tener mi línea de ropa como mi papá. ¡Pero la mía sería mejor!”, comentó Emiliano.

Aunque la serie solo está disponible en Estados Unidos por la plataforma de streaming **Pantaya**, se espera que pronto Chaparreando llegue a México y que el proyecto sirva para unir a padres e hijos frente a la televisión. **N**



Iván Campos, el héroe juarense

pedro_delapaz@radionet1490.com

**Enfermero del Imss 66
destaca por su atención a
pacientes de Covid-19**



POR: PEDRO DE LA PAZ
IMÁGENES: PABLO NAVARRO

En seis años como enfermero, cinco de ellos laborando en el Hospital Regional General No. 66 del Instituto Mexicano del Seguro Social (Imss), José Iván Campos Moreno no había enfrentado un escenario tan complicado como el generado por la pandemia de Covid-19 en la frontera, una enfermedad que ha impactado la vida de todas las personas, aseguró.

Iván decidió ser enfermero para continuar con la tradición familiar, ya que sus padres y otros miembros de su familia han dedicado su vida a la atención de pacientes, por lo que siempre tuvo apoyo de sus seres queridos en una profesión tan demandante. Su ímpetu le valió para ser becado en el Centro Médico de Especialidades (CME) mientras continuaba con sus estudios.

Enfrentar lo desconocido

Pese al apoyo y su formación, la pandemia de Covid-19 lo puso fren-

te a una situación que ni los libros de texto, ni maestros con años de experiencia, le pudieron dar herramientas para enfrentar lo que se avecinaba: **“es una enfermedad que impactó mucho nuestras vidas... nunca nos prepararon en la escuela para recibir una enfermedad que no tiene protocolo a seguir. Nos ha impactado mucho a todos nuestros colegas, a todo el personal del Instituto, es algo muy difícil de tratar”**.

Al inicio fue complicado para él y sus compañeros entender el comportamiento de la enfermedad. Veían a los pacientes sospechosos agitarse al intentar levantarse, no podían caminar a pesar de tener oxígeno suplementario, por lo que era complicado realizar valoraciones, sin embargo, con la vocación que los caracteriza ayudaron a las personas a sobrellevar este mal, aunque Iván aseguró que **“sí fue**

difícil detectar pacientes Covid”.

En sus largas jornadas de trabajo Campos Moreno conoció casos de contagiados de todas las edades, con cuadros graves y que fallecían a los pocos minutos. **“Hubo gente que nos impactó, gente joven que relacionábamos con nuestras amistades; hubo casos de enfermeros, médicos residentes que estuvieron como pacientes”**.

Ver caer a los suyos

Mientras avanzaba la pandemia, el personal de salud, que ante la labor titánica que realizan fueron llamados “Héroes de la Salud”, empezó a contagiarse de coronavirus y a fallecer. **“Obviamente te entra mucho temor al momento de saber cómo tus compañeros se van contagiando paulatinamente, lo único que esperamos es pedirle a Dios que no nos toque a nosotros”**.

“He visto a los pacientes como si fueran amigos, muchos de los cuales ya no están aquí”

De acuerdo con la Secretaría de Salud de Chihuahua, al 15 de octubre se tenían registrados 2 mil 275 contagios entre el personal de Salud de toda la entidad: 555 médicos, mil 140 del personal de enfermería y 580 de otras áreas de los hospitales. Hasta el momento han perdido la batalla 28 personas: 10 médicos, ocho del personal de enfermería y 10 de otras áreas. Por otro lado, mil 725 héroes se han recuperado, 420 de ellos son médicos, 901 de enfermería y 404 de otras áreas de hospitales.

“Es difícil ver a tus compañeros en esa situación, una desesperación, ellos no podían hacer nada”, comentó José Iván al recordar a sus compañeros que han fallecido, pero también que ha superado la enfermedad.

A pesar de ser considerados “héroes”, siguen siendo vulnerables, sufren desgaste día tras día por la atención de tiempo completo que deben brindar y el uso de trajes de seguridad para recorrer las áreas delimitadas para pacientes Covid, es algo que se necesita vivir en carne propia para entender la gravedad del problema, sentenció José Iván.

“Es una experiencia que nadie la va a comprender hasta que la viva, porque el estar dentro de todo ese equipo, es algo complicado, muchos compañeros salen todos sudados, deshidratados, muchos se desvanecían, muchos no desayunaban por miedo a tener ganas de ir al baño. Es algo muy difícil, por eso nos da mucho coraje que la ciudadanía no nos comprenda, porque veíamos fiestas, que la vida seguía igual para toda la gente”, lamentó el enfermero.

Máxima condecoración

Estar en la primera línea del combate a la enfermedad y brindar

atención a los pacientes Covid en el Hospital 66 del Imss, ubicado en el suroriente de Ciudad Juárez, le valió para recibir el 16 de septiembre la **Condecoración Miguel Hidalgo**, una distinción que otorga el **Gobierno de México** al personal de Salud de instituciones federales por actos heroicos en situaciones de emergencia.



Escanea para conocer más de este orgullo juarense

didos por él. **“Fue una experiencia muy bonita que motiva a seguir adelante para poder luchar con esto que está pasando, seguir preparándonos.”**

La emergencia sanitaria ha representado para Iván Campos una oportunidad para obtener más aprendizajes, para perder el miedo a la muerte: **“he visto a los pacientes como si fueran amigos, muchos de los cuales ya no están aquí. Es un miedo que no se puede explicar, a menos de que se viva, pero también es una gran satisfacción cuando se van recuperados”**.

Iván lleva tres años de matrimonio y está a la espera de su primer hijo. Su familia está contenta por la condecoración que recibió, **“mi esposa y yo estamos al pie del cañón. Tenemos un bebé en camino, por lo que sabemos que estábamos en riesgo de podernos infectar, así que tuvimos que adoptar medidas de prevención”**.

Las autoridades de Salud de todos los niveles recomendaron a la población no desestimar las medidas sanitarias: uso de cubrebocas, lavado constante de manos, la sana distancia y en especial, evitar salir si no es necesario, para evitar la propagación del virus.

“Esto no culmina aquí, todavía seguimos luchando, todavía tenemos pérdidas, todavía está el Covid aquí con nosotros. Es lamentable

porque no estamos haciendo caso omiso a nuestras reglas de salubridad, estamos haciendo caso omiso y es lamentable ver pérdidas porque no hicieron caso en su momento”, agregó el enfermero.

Actualmente el trabajador del Imss continúa haciéndole frente a la pandemia que ha contagiado a más de 20 mil chihuahuenses y arrebatado la vida a más de mil 600 personas, es por eso que Iván Campos forma parte de nuestro orgullo. **N**

El arte de la MUERTE

ruth_gonzalez@radionet1490.com

La Catrina es una mexicana elegante y huesuda que cumple más de un siglo como parte de nuestro patrimonio cultural

POR: RUTH E. GONZÁLEZ
IMÁGENES: YVONÉ VIDAÑA

Con el colorido folclor mexicano, la muerte se pinta y viste para resaltar la vida, no la ausencia. La herencia prehispánica que celebra a los difuntos dio nacimiento a un Patrimonio Cultural Inmaterial contemplado por la Unesco como “El Día de Muertos”, pero mucho antes de esto, artistas de todas las disciplinas han contribuido a darle rostro y forma a

esta festividad.

Las catrinas, altares, murales, grabados, esculturas, grandes obras y hasta los alfeñiques han permitido que la expresión artística mexicana no tenga límites para plasmar esta tradición en diferentes planos y expresiones.

Para navegar en el universo de los muertos es importante conocer el icónico rostro e historia de “La Calaca”, “La Parca”, “La Huesuda”, “La Emperatriz de los Difuntos”, “La Catrina”.

Cosmovisión de la muerte

Las grandes civilizaciones prehispánicas simbolizaban a la muerte con calaveras. **Mictlantecuhli** (El Señor de los Muertos o Señor del Mictlán) protagonizaba los códices mixtecos, mexicas y zapotecas. Este dios del inframundo era el rostro de la muerte en la mitología predominante.

Esta deidad calavera era resultado de la cosmovisión de la época, asimismo era la inspiración del arte pictórico, escultórico y poético. Las culturas consideraban a la muerte como el principio de la vida, no solo como el final. De ahí que la muerte también fuera motivo de celebración, la renovación de la vida iniciaba con la muerte.

“El tránsito de la vida y la muerte está presente en números materiales arqueológicos, como la lámina 26 del códice Borgia, ahí las figuras de Ehcátl

– Quetzalcóatl y Mictlantecuhli, espada con espada, simbolizan la dinámica al nivel celeste y al inframundo” (Félix-Báez Jorge, Simbólica Mexicana de la Muerte).

Tras la Conquista Española, las creencias y la cultura se transformaron, se fusionaron las tradiciones; la calavera y la muerte no desaparecieron, sino que se adaptaron a la conquista, misma que se vio reflejada en su arte.

“La calavera mexicana, obra de Manuel Manilla y más tarde de José Guadalupe Posada, se ha convertido en un nuevo símbolo de identidad. No creo que estos artistas hayan pretendido generar una representación de la mexicanidad cuando dibujaron sus calaveras; sino que, probablemente son resultado de una asimilación del arte europeo, enmarcado en un contexto típicamente mexicano.

Es factible que los grabados de la Danza macabra, realizados

por Hans Holbein, el joven, hayan influenciado a José Guadalupe Posada, quien, además había retomado la idea de su precursor, Manuel Manilla”. (Talía Morales, La catrina mexicana, símbolo de nuestra identidad /Aion.mx) ▶

“La muerte, es democrática, ya que, a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera”

José Guadalupe Posada

Maquillaje: **Jessica Yeika**
Modelo: **Angélica Hinojosa**

Calavera Garbancera

El nacimiento de "La Catrina" nos debe recordar a "su padre" **José Guadalupe Posada**, así como a "su padrino" el gran muralista, **Diego Rivera**. La Catrina toma de Rivera su vestido y de Posada el esqueleto.

"Tan grande como Goya, Posada fue un creador de una riqueza inagotable. Ninguno lo imitará; ninguno lo definirá. Su obra es la obra de arte por excelencia", dijo Rivera sobre el pintor, caricaturista, grabador e ilustrador nacido en Aguascalientes en 1852.

Posada fue un gran crítico del gobierno, la desigualdad y la injusticia social. Sus caricaturas dieron rostro a la sociedad porfiriana y entre estos trabajos destacaron sus litografías con escenas de la muerte, caricaturas sociales que dieron el rostro de los mexicanos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

La obra de Posada que dio "vida"

a La Catrina fue "Calavera Garbancera", un retrato de "los malinchistas", en alusión a los productores de garbanzo de esa época, los cuales eran de sangre indígena, pero vestían de forma elegante para aparentar un estilo de vida europeo, renegando de su origen, herencia y cultura.

La influencia de Posada fue tan grande que es considerado como un precursor del movimiento na-

un Diego Rivera niño junto a **Frida Kahlo**. Esta obra de Rivera, que fue un encargo del arquitecto Carlos Obregón Santacilia para el comedor del Hotel del Prado, le dio un lugar a la Catrina en la historia universal, ya que entre más de un centenar de personajes destaca su "huesudo" protagonismo.

Esta estampa mexicana muestra los personajes en el pasado, presente y futuro, desde la Conquista y la Santa Inquisición hasta la primera mitad del siglo XX.

"Debido al sismo de septiembre de 1985, el Hotel del Prado quedó casi destruido; el restaurante que albergó inicialmente al mural estaba completamente en ruinas, pero el mural, que

fue llevado previamente al vestíbulo del hotel, se pudo rescatar.

La obra fue desplazada otra vez y tras la nueva mudanza, se construyó el Museo Mural Diego Rivera, que se inauguró el 19 de febrero de 1988, donde actualmente se encuentra el mural, justo en el Centro Histórico de la Ciudad de México" (INBA / Secretaría de Cultura).

"Viene la muerte luciendo mil llamativos colores, ven dame un beso pelona, que ando huérfano de amores"

Canción popular mexicana

cionalista en las artes plásticas en México, que abarca a artistas como: José Clemente Orozco, Francisco Díaz de León, Leopoldo Méndez y al propio Rivera.

Pero la creación de Posada da la vuelta al mundo en otra obra maestra en 1947, en el mural "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central", donde Posada pasea con su Catrina de la mano de



Del lienzo a la piel

Con 120 años de edad, "La Catrina", no desaparece solo se transforma, desde entonces es el retrato mexicano de la muerte por excelencia.

Plasmada en todas las festividades del Día de Muertos, su imagen ha saltado del lienzo a la piel humana en creaciones de maquillaje artístico o body paint, en donde el tocado de flores en la cabeza, el sombrero, el vestido, la sombrilla, todos sus accesorios varían para darle a la muerte su propia personalidad.

Para la artista de maquillaje y cabello (make-up & hair artist) **Jessica Rosales Márquez**, reconocida en el medio como **Jessica Yeika**, la muerte es uno de sus personajes favoritos. **"Me gusta pensar que hay diferentes tipos de muertes, de Catrinas, pero también pueden haber catrinos, por ejemplo, este año maquillé a un chico con un jaguar en el pecho y le puse una corona de calaveras, siempre trabajé en mujeres y ahora pensé en un hombre"**.

Para Yeika la cultura maya inspiró a este dios de la muerte en honor a la herencia prehispánica, mientras que para sus catrinas respeta la elegancia y los tocados clásicos floridos y las viste con atuendos indígenas con bordados originales.

La frente, en el rostro de una Catrina puede ser un elemento decisivo para la artista. Yeika asegura que el maíz, las flores, las curvas, las telarañas, permiten definir la personalidad de sus creaciones. **"Hay una Catrina para cada persona, porque cada persona puede tener**

su propia muerte, es un personaje que se adapta a cada persona".

Su trabajo de maquillaje puede incluir el rostro, medio cuerpo o cuerpo completo, sus creaciones se desarrollan sobre la persona de una manera adecuada a su personalidad,



"Misteriosa garantía de todo lo que nace"

Carlos Pellicer

parece improvisado, pero no lo es, **"debería hacer bosquejos, pero la verdad es que trabajo sobre la piel y personalidad de cada cliente"**. En el caso del vestuario, Yeika no lo crea, pero adapta sus creaciones a las necesidades de la Catrina que la modelo desea ser.

La forma cadavérica del rostro, el cráneo, ofrece la base para saber cómo resaltar los ojos de una Catrina, la profundidad de las cuencas, los pómulos, la mandíbula, permiten a Yeika hacer del rostro un lienzo para su obra. **"En el mentón también hay que considerar un elemento que resalte, flores, ondulaciones, curvas... en el caso de la boca puede haber labios o solo la dentadura, todo varía de la mano de los colores"**, dijo la artista del maquillaje.

Entre las flores que mejor lucen en las catrinas están las rosas, claveles y crisantemos, los tocados es el lugar donde mejor se aprecian, aunque en el caso de los sombreros también funcionan como elemento principal, compartió la artista.

En cuanto a los maquillajes, Yeika mezcla el maquillaje social o de belleza con el maquillaje con base de agua para body paint, **"el secreto es no limitarte"**, se deben mezclar todas las posibilidades para lograr los resultados que se desean.

Las catrinas de la artista son como "cenicientas", sus creaciones tienen una duración limitada, al momento que pasan las festividades sus catrinas se desvanecen con agua y jabón esperando otro año para renacer en el rostro de otra persona que desea convertirse en una nueva Catrina.

Este año Yeika sumó su talento al de la fotógrafa **Yvoné Vidaña**, colaboradora de

Revista Net, juntas nos ofrecen una espectacular pasarela en imágenes de la Catrina moderna, que no muere para las nuevas generaciones, al contrario, se adapta y se transforma para "vivir" eternamente en la cultura mexicana. **N**



Quinta Gameros abre sus puertas virtuales

Escanea para vivir la maravillosa experiencia de visitar el Centro Cultural Universitario Quinta Gameros de forma virtual y segura. Al ingresar introduce la contraseña **Gameros2020**.

Invita la UACH a recorrer desde casa este espacio con 110 años de historia

Con rasgos del Art Nouveau, la Quinta Gameros es considerada una de las estructuras más bellas de la ciudad de Chihuahua. Sus muros tienen 110 años de historia y por sus pasillos han desfilado personajes destacados en la vida política y cultural del estado. Ahora este espacio convertido en Centro Cultural Universitario abre sus puertas de forma virtual para que los visitantes disfruten los detalles de sus interiores desde casa.

El rector de la **Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), Alberto Fierro Ramírez**, destacó que la Quinta Gameros es el primer museo de la ciudad de Chihuahua que cuenta

con un recorrido virtual gratuito para facilitar a la comunidad la exploración del recinto. La maestra **Aracely López Terrazas** y el maestro **Fabrizio Alan Madrigal**, de la Facultad de Ingeniería y personal de la Dirección de Extensión y Difusión Cultural de la UACH se encargaron de desarrollar esta herramienta tecnológica y recibieron el reconocimiento del rector por aportar su conocimiento en diferentes ámbitos en medio de la pandemia de Covid-19 que ha restringido las actividades.

La presentación incluye vista panorámica superior de cada uno de los niveles, así como de los balcones de la Torres y Principal, que nunca han estado abiertos al público. El usuario tendrá información sobre cada área gracias a las infografías cargadas en el sistema.

El jefe del Departamento de Difusión Cultural, **Rogelio Ángel Cuéllar**, informó que la tecnología aplicada para la generación de este paseo vir-

tual fue a través de una cámara de 360° con sensores infrarrojos para hacer un escaneo del cual se obtienen imágenes en calidad 4K.

Para la generación del modelo digital se elaboraron 787 posiciones de escaneo para lograr la visualización tridimensional de la Quinta Gameros, donde se recorrieron cada una de las salas, vestíbulo, escaleras y áreas exteriores.

Además, esta plataforma permite visualizar el espacio mediante un dispositivo VR (Virtual Reality) lo cual genera una visualización 3D del espacio. Al ser una cámara certificada por Google se puede incorporar el modelo a la plataforma de Google Street.

Esta nueva plataforma es una muestra del trabajo que las y los universitarios realizan para su comunidad, tal y como lo estipula el Nuevo Modelo Educativo Renovación UACH-DS, con educación distinta para tiempos distintos.

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...

Hotel Posada Tierra Blanca
 Av. Niños Héroes #102 Colonia Centro
 Tel: (614) 415-0000
 posadatierrablanca.com.mx

Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
 Calle Juárez #401 Col. Centro - CP 33700
 Tel: (648) 462-0214 (648) 462-0170

Delicias Hotel Dorado Inn
 Av. Ga. Norte 102-A Col. Centro C.P. 33000
 Tel: (639) 472-1281 (639) 472-1437

Hotel Dublin
 Av. Benito Juárez #421 Col. Dublán
 Tel: (636) 694-6868

Hotel Sntenario
 Av. Homero # 340 Col. Revolución
 Tel: (614) 481-0099
 Abierto las 24 horas
 www.hotelsntenario.com

Hotel Santa Fe
 Carretera Panamericana Km 67 Salida Sur - CP 33710
 Tel: 01 800 823 3939
 www.santafehotel.com.mx

Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
 Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
 Tel: (627) 138-0143 y (626) 138-1963
 info@hotelrealdebiezma.com

Hotel Piñon
 Av. Benito Juárez #605 Col. Centro
 Tel: (636) 694-0655 y (636) 694-0166

Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
 Tel: (635) 578-3030
 mansion.ibr@gmail.com
 hotelmansionzahumara.com.mx

Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
 Km. 6 #650 Col Manitoba C.P. 31607
 Tel: (625) 587 7555



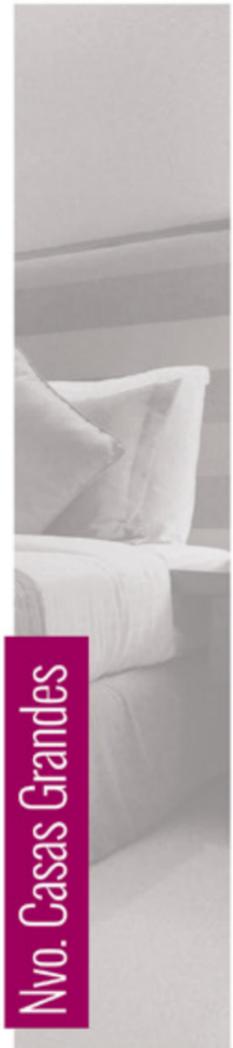
Chihuahua



Camargo



Otros destinos



Nvo. Casas Grandes

BÚSCANOS EN FACEBOOK | RevistaNetMx

Sueños rotos de atletas chihuahuenses

revistanet@radionet1490.com

La pandemia obliga a los deportistas a interrumpir competencias locales y nacionales

COLABORACIÓN
FERNANDO ACOSTA
IMÁGENES: LALO ARBALLO

Cuando un atleta de cualquier disciplina o modalidad sufre una lesión, es común escuchar en la valoración médica que el afectado tendrá unas semanas de inactividad, en algunas situaciones la recuperación puede prolongarse un par de meses, incluso más dependiendo de la gravedad. Sin embargo, esta etapa es llevadera: los deportistas realizan sesiones de rehabilitación y poco a poco comienzan a recuperar fuerza y confianza en sí mismos.

Desafortunadamente, la pandemia de Covid-19 ha sido peor que una lesión, ya que más de 10 mil deportistas en todo el estado vieron truncado su ciclo de competencias de un día para otro.

Los entrenamientos cesaron, los torneos clasificatorios se suspendieron, los procesos de selección han estado detenidos por más de siete meses y así como el virus afectó la economía, los atletas también sufren este duro golpe.

Romper un esquema de preparación para un atleta que avanza de la etapa del desarrollo hacia al deporte competencia, puede llegar a propiciar una serie de lesiones en la reanudación hasta la deserción.

Fuera de la competencia

De manera tradicional en Chihuahua durante los meses de noviembre y diciembre los 67 municipios realizan su fase municipal de Olimpiada, en busca de conformar los selectivos para la etapa estatal que se lleva a cabo durante enero y febrero.

De ahí surgen los participantes del regional quienes se enfrentan a competidores de tres estados más: Aguascalientes, Durango y Zacatecas. Finalmente los más preparados representan a Chihuahua en los Juegos Nacionales.

Algunas disciplinas deportivas comienzan proceso desde los 11 años, otras más lo hacen a los 13 y la gran mayoría tiene elegibilidad hasta la Sub-21 en remotas excepciones, debido a que brincan al rubro estudiantil, competente al nivel superior.



La fuerte crisis producto de la pandemia propició que todos esos deportistas cesaran por completo su preparación, desafortunadamente cientos de ellos se perdieron la oportunidad de participar en su último año de elegibilidad, su sueño fue truncado no por una lesión, pero sí por una enfermedad letal.

Adaptarse a los nuevos tiempos

Se nos ha hecho común escuchar sobre una nueva "normalidad", misma que deberá aplicarse también en el deporte.

Entrenadores, metodólogos, fisiatras, promotores y deportistas tendrán que reinventarse, evolucionar, aplicar técnicas novedosas que permitan el desarrollo que encamine al alto rendimiento.

El deporte en Chihuahua ha dejado miles de anécdotas. Los deportistas han escrito con letras de oro su nombre y el de su estado, sin embargo, este 2020 también destruyó sueños, truncó metas, acabó con ilusiones, incluso arrebató vidas.

Aún así, el deportista chihuahuense ha mostrado disciplina y temple, ha puesto el ejemplo con el respeto a las normas establecidas por el sector salud, podremos ver "cáscaras", "retas callejeras" o ciudadanos acudiendo a canchas o parques desafiando a la autoridad.

Pero nuestros atletas se han mantenido en casa buscando de una u otra manera no perder la condición, echando mano de recursos o técnicas caseras para, cuando llegue el momento, estar listos para iniciar un nuevo camino que los coloque en la gloria del deporte. **N**



GRD MULTIMEDIA

Antena DEPORTIVA

WWW.ANTENADEPORTIVA.COM.MX

LUN-VIE 3:30 PM

Antena 102.5 FM

Totalplay CANAL 173

El consuelo en tiempos de luto

pedro_delapaz@radionet1490.com

La pérdida de un ser querido puede generar diferentes estados de dolor y 'no todos sufrimos igual', aclara experta

BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

POR: PEDRO DE LA PAZ

Sobrellevar la pérdida de un ser querido es uno de los más grandes retos que las personas pueden enfrentar, ya que la muerte de padres, pareja, hermanos o un amigo puede causar un dolor profundo. El fallecimiento se puede ver como una parte natural de la vida, aun así los dolientes sufren el golpe emocional que puede convertirse en periodos largos de tristeza.

La mayoría de la población puede superar la pérdida y continúa su vida, pero algunas personas lidian con el duelo por más tiempo y se sienten incapaces de llevar a cabo sus actividades cotidianas, es decir, atraviesan por un duelo complicado y cuando esto ocurre deben buscar ayuda de un profesional especializado en tanatología.

De acuerdo con la psicóloga **A. Ruiz** cuando una persona fallece quienes resultan más afectados de forma directa son sus seres más cercanos, sin embargo, existen personas que al conocer el deceso experimentan dolor dependiendo del vínculo afectivo generado en vida.

La respuesta emocional es creada por el impacto que causa el dolor ante el fallecimiento de un ser querido, pero se expresa de forma diferente de acuerdo con la personalidad y temperamento de los individuos. El dolor no únicamente se presenta a través del llanto.

Diferentes formas de enfrentar la pérdida

La especialista enfatizó que el apoyo familiar es fundamental en el proceso de duelo, aunque reconoció que todas las personas tienen necesidades diferentes, por lo que es indispensable observar para definir un proceso adecuado, escuchar, acompañar, cuidar la alimentación y descansar para evitar efectos negativos en el sistema inmune.

Existen diferentes procesos de duelo, los cuales se delimitan por las características de los afectados. Además, pueden estar divididos en cinco etapas, de acuerdo con la reconocida psiquiatra **Elisabeth Kübler-Ross**: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

Una de las actividades sugeridas durante el proceso de duelo es hablar de la muerte para concientizar y aceptar la partida. También recordar y celebrar la vida del ser querido con la familia y amigos, sin olvidar agradecer la apertura y el diálogo.

La tanatóloga juarense advirtió que se debe tener cuidado con la información que se aborda con el paciente y no caer en frases comunes como: **"sé cómo te sientes", "yo también me he sentido así", "ya pasó a mejor vida", "ya dejó de sufrir"**, no es así, pues cada persona experimenta una situación única. Esas expresiones se deben modificar totalmente, reiteró la experta.

Lo más recomendable es vivir el proceso de duelo en compañía de un profesional, ir a terapia psicológica o buscar apoyo en el ámbito religioso, según lo decida el deudo o deuda.

Covid deja inconclusas las despedidas

Las primeras personas que fallecieron por Covid-19 en Ciudad Juárez no pudieron ser veladas, tampoco los familiares de enfermos pudieron ingresar a los hospitales a verlos, por lo tanto no había una preparación emocional para enfrentar los resultados de la pandemia, explicó la especialista.

Los rituales de cierre son primordiales para asimilar la muerte de un ser querido y privarlos de ese momento dificulta el proceso: evitan el contacto que tradicionalmente se mantenía en funerales y actividades posteriores.

La tanatóloga señaló que el apoyo y acompañamiento también se ha visto afectado por la pandemia, ya que la cercanía con los pacientes no es posible ante el riesgo de contagio de coronavirus.

Hasta el 26 de octubre han muerto mil 100 personas en Ciudad Juárez a causa del Covid-19, y más de 350 en la ciudad de Chihuahua, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud. La mayoría de estos fallecidos no tuvieron una ceremonia en la que los familiares pudieran despedirse. Actualmente, se permiten los funerales y entierros de víctimas de coronavirus a fétetro cerrado y bajo normas estrictas de aforo y salubridad, lo que ha permitido un menor impacto emotivo en la población.



Sin embargo, hay que recordar que no hay un tiempo de duelo establecido, es necesario que cada persona tome de forma libre el tiempo que se necesita para adaptarse de forma funcional a su vida diaria y aceptar los cambios inevitables por la ausencia de su ser querido. **N**

Los Hotel
ARCOS

La mejor opción para el turismo en Parral

Restaurante, internet inalámbrico, TV por cable, amplio estacionamiento, guardia de seguridad las 24 hrs. salón de convenciones




Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc.
El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99
MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778



Diputada **Rocío Sarmiento Rufino**

Impulsa Congreso la Ley Olimpia

Incorpora el Poder Legislativo de Chihuahua el delito de violencia digital en el Código Penal del Estado

El Poder Legislativo de Chihuahua reformó el Código Penal de Estado, con la finalidad de incorporar la violencia digital dentro de la normativa estatal, ello como una nueva manifestación de violencia que se da por medio de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Dicha adecuación fue realizada en el Título Quinto, el Capítulo VII el cual se denominó Contra la Intimidación Sexual, señaló la diputada **Rocío Sarmiento Rufino**, integrante de la Comisión de Justicia.

Asimismo, se adicionó al artículo 180 bis un tercer párrafo en el que se estableció que, a quien sin haber recibido u obtenido de la víctima imá-

genes, textos o grabaciones de voz o audiovisuales de contenido erótico o sexual, y a sabiendas de que la información fue revelada y difundida sin el consentimiento de la víctima y aun así la difunde, se le impondrá de 90 a 180 días de trabajo a favor de la comunidad. Si la víctima es de las contempladas en el párrafo anterior, además de trabajo a favor de la comunidad, se le impondrá de seis meses a dos años de prisión.

Además se agregó un artículo 184 bis, en el que se dispuso que, a quien con fines lascivos, mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación o cualquier otro medio, contacte a una persona menor de 18 años para concertar un en-

cuentro físico u obtener imágenes, textos, grabaciones de audio o video de contenido erótico o sexual, se le impondrá de uno a tres años de prisión, de 100 a 300 días de multa y el sometimiento a tratamiento integral especializado enfocado a la erradicación de la violencia sexual.

Al mismo tiempo, se estableció que no se aplicará sanción alguna cuando la víctima sea mayor de 14 años, pero menor de 18 y, por su desarrollo y madurez se establezca de manera objetiva y razonable, que hubo consentimiento válido por no existir una relación asimétrica de poder o cualquier otra condición desfavorable de desigualdad respecto del sujeto activo, que viciara ese consentimiento.

Para finalizar, la legisladora señaló que esta adecuación se realizó, debido a la identificación de diversas manifestaciones de violencia digital que han surgido, incluso en el movimiento conocido como Ley Olimpia.



JUÁREZ
INDEPENDIENTE
18 de Mayo de 1917

CORONAVIRUS | COVID-19

¿Cuándo debo usar CUBREBOCAS?

- ✓ En casa cuando recibas visitas.
- ✓ Al salir a comprar víveres o medicamentos.
- ✓ En un restaurant (cuando no comas).
- ✓ Al conducir un vehículo con acompañantes.
- ✓ Al tomar el transporte público.
- ✓ Cuando estés en tu trabajo o en espacios cerrados.



amanece

sin adeudos

Hasta el 31
de diciembre
2020



80%

Adeudos, multas y recargos de años anteriores (2019 y anteriores)

*** Infracciones a la Ley de Tránsito**

(a excepción de las marcadas en rojo al reverso y los conceptos 5-17, 7-5, 7-10 y 8-8)

50%

25%

Licencia de conducir
(conceptos de expedición, canje o dotación por robo y exámen médico)

ESTABLECIMIENTOS PARA PAGO CON PLACA:

Recaudación de Rentas, Oxxo, aplicación móvil "Chihuahua Pagos", portal ipagos.chihuahua.gob.mx

Tarjetas participantes para pagos en portal iPagos: Visa, Mastercard y American Express.

Tarjetas participantes pagos a 6 meses sin intereses, montos mayores a \$1,000 pesos: (Recaudación de Rentas y portal iPagos) Bancomer, Banamex, Banorte, Scotiabank y Santander.

ESTABLECIMIENTOS PARA PAGOS REFERENCIADOS:

Instituciones bancarias: BBVA, Banorte, Santander, Scotiabank, Banbajío y Banregio.

Tiendas de conveniencia y establecimientos comerciales: Oxxo, Alsuper, S-Mart, Del Río, Walmart, Superette, Sam's y Extra.

ipagos.chihuahua.gob.mx

*La Referencia Bancaria se imprime desde el portal iPagos.

* El descuento de las Infracciones a la Ley de Tránsito solo se aplica en los municipios Chihuahua, Ojinaga y Villa Ahumada



SECRETARÍA
DE HACIENDA

DESCARGA: Chihuahua Pagos

