



Año 13 - Edición 147 - Ejemplar gratuito



Chihuahua,
turismo
de **AVENTURA**
todo el año

Enciende tu corazón



Amigo Kit

Sin Límite



TuCrush



ZTE
Axon 10 Pro



ALCATEL
3X (2019)



MOTOROLA
moto g8 PLUS

Minutos y Mensajes
Sin Límite

Además

Claro-drive

Claro-juegos

Claro-video

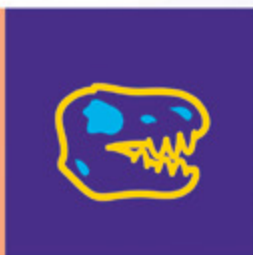
Claro-música



Telcel la mejor Red con la mayor cobertura

telcel

1) El uso de las aplicaciones Facebook, Messenger, Twitter, WhatsApp, Instagram y Snapchat se encuentra sujeto a la Política de Uso de Redes Sociales incluidas disponible en www.telcel.com/redessociales. APLICA ÚNICAMENTE PARA USUARIOS CON ESQUEMA DE COBRO AMIGO SIN LÍMITE EN RECARGAS DE \$100 O MÁS EN UNA SOLA EXHIBICIÓN Y PARA USUARIOS AMIGO DE TELCEL QUE ACTIVEN UN PAQUETE AMIGO SIN LÍMITE 100 O MAYOR. NO ESTÁ INCLUIDO: a) La carga, descarga y función para compartir contenidos fuera de las aplicaciones incluidas; b) El redireccionamiento a cualquier liga (link) o URL fuera de las aplicaciones incluidas; c) El servicio de llamadas y video llamadas; d) La transmisión de video en tiempo real "Live Video Streaming", y la reproducción en tiempo real a manera de espectador; e) Compartir o consultar una ubicación, y f) Cualquier funcionalidad no señalada como incluida. 2) Los minutos y mensajes de texto (SMS) ilimitados se encuentran sujetos a la Política de Uso de Servicios Sin Frontera disponible en www.telcel.com/sinfrontera y a la Política Antifraude en el Uso de Servicios Ilimitados disponible en www.telcel.com/politicaantifraude. NO APLICAN PARA ENVÍO DE MENSAJES A MARCACIONES CORTAS NI PARA LA PARTICIPACIÓN EN TRIVIAS, JUEGOS O CONCURSOS. LOS MINUTOS NO APLICAN PARA LLAMAR A MARCACIONES CORTAS O DE COBRO REVERTIDO (800 O 900) NI A NÚMEROS SATELITALES. 3) Amigo Kit incluye las aplicaciones Claro Drive, Claro Juegos, Claro Video, Claro Música, Contestone y Aprende preinstaladas y listas para usarse. EL SERVICIO DE ESTAS APLICACIONES NO ESTÁ INCLUIDO Y REQUIEREN DE UNA CONEXIÓN DE DATOS ACTIVA Y, EN SU CASO, DE UNA SUSCRIPCIÓN CON COSTO. Consulte precios de suscripción, términos, condiciones y restricciones dentro de la correspondiente aplicación o en www.clarodrive.com; www.clarovideo.com y www.claromusica.com. Imágenes ilustrativas y para ejemplificación. Equipos sujetos a disponibilidad en punto de venta. Consulte precio de los equipos en Amigo Kit en www.telcel.com, Centros de Atención a Clientes o Distribuidores Autorizados Telcel. Válido a nivel nacional al 29 de febrero del 2020. LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES OFRECIDOS POR TELCEL SE PRESTAN CON BASE EN LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS QUE FIJAN LOS ÍNDICES Y PARÁMETROS DE CALIDAD A QUE DEBERÁN SUJETARSE LOS PRESTADORES DEL SERVICIO MÓVIL vigentes. Registro Público de Telecomunicaciones: Folios 252070, 252071, 252072, 252073, 252074, 252080, 252081, 252101, 252102 y 252103.



Chihuahua es para ti

¡conócelo!



PARQUE DE AVENTURA BARRANCAS DEL COBRE



INFO: 01 800 TURISMO
PAQUETES: 01 800 710 0101
visitachihuahua.com



Etiquétanos usando
#visitachihuahua



SECRETARÍA
DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO ECONÓMICO

¡Ah Chihuahua!
VÍVELO PARA AMARLO

UNIDOS
CON VALOR

IRRESISTIBLE, ÍNTIMO, ATREVIDO

M3
MATALASCALLANDO
PRODUCCIONES

CONSECUENCIAS

LOS MANDAMIENTOS
DE UNA MUJER

CHINGONA

TOUR 2020

EL ESPECTÁCULO
MÁS EXITOSO



@1MujerChingona



@1MujerChingona



@UnaMujerChingona



Chihuahua 30 de Marzo

TEATRO DE LOS HÉROES

Puntos de venta



@matalascallando

@matalascallandoproducciones





04

ENTREVISTA

Jesús Ochoa, entre la grilla y la chamba

16

REPORTAJE

Cáncer Infantil: la batalla entre el miedo y la esperanza

22

DE PORTADA

Chihuahua, turismo de aventura todo el año

32

REGIONAL

Encuentro espacial

36

DEPORTES

Kobe Bryant: se apaga una estrella



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx

DIRECTORIO

Lic. Alonso De Santiago / Director General
Mtro. Alejandro Velasco / Director de Noticias
Lic. Ruth González Ramos / Jefa de Información

REVISTA NET

Mtro. Alejandro Velasco / Editor
Lic. Samuel Palacios / Co-Editor
Mtro. Víctor López Calzadillas / Director Comercial
Lic. Lourdes Argüelles / Proyectos Especiales
Lic. Joaquín García / Relaciones Públicas
Lic. Dinorah Gutiérrez / Gerente Regional CUU
Lic. Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial

Colaboradores

Ruth González
Samuel Palacios
Mónica Delgado
Pedro de la Paza
Kevín Luna
Joslin Arellanes
Luis Rubén Maldonado
Fernando Acosta

Fotografía

Jorge Félix
Octavio Romero
Carlos Soria

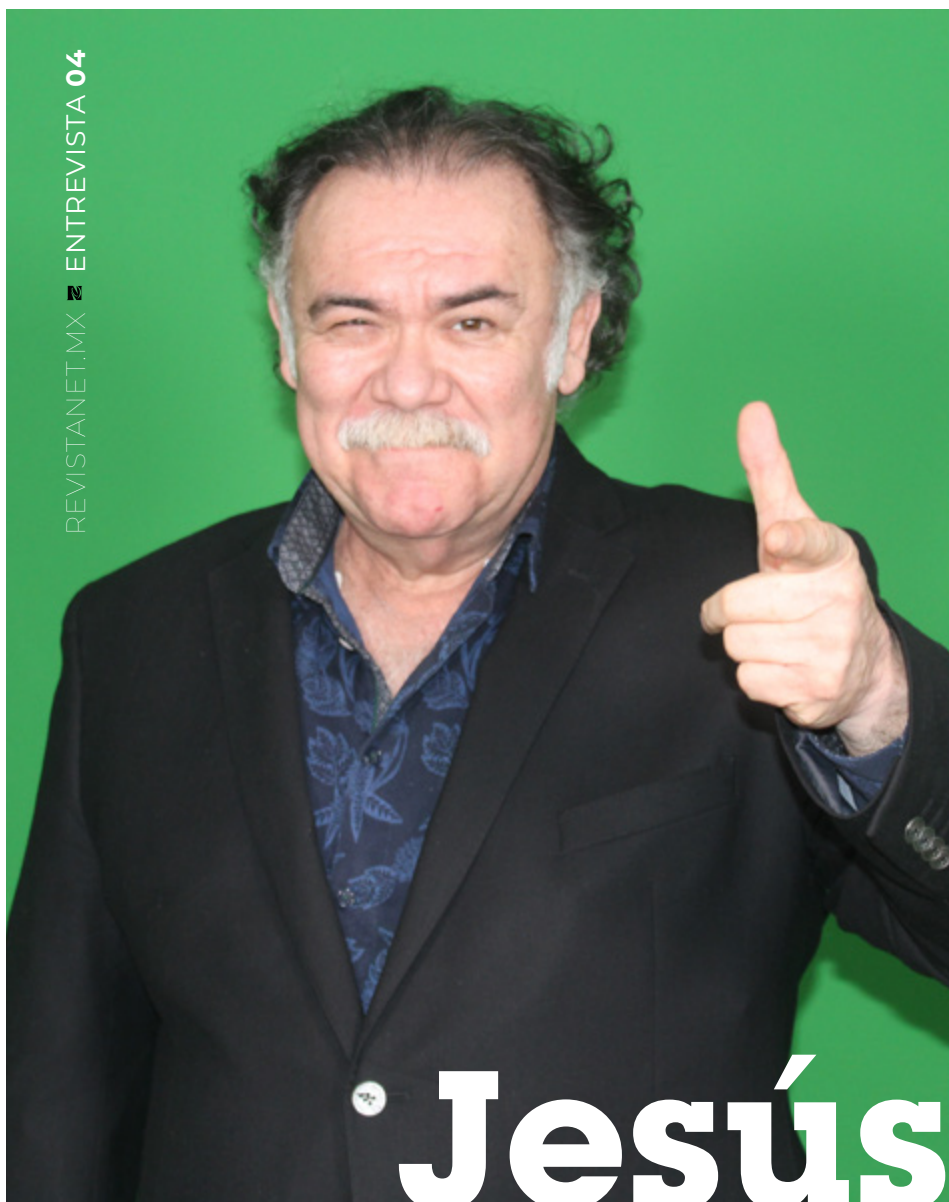
Portada

Fotografía: Octavio Romero
Edición: Adriana Baca

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx

NET Información Total Edición #147, Febrero 2020. Editor Responsable Alejandro Velasco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2017-04041040400-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 04-2017-022310460100-01. Certificado de Licitud de contenido 11639 de fecha 8 de mayo del 2008, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. PNM: 28/04/2017, registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos. Domicilio de la Publicación: José Borunda 1178, Partido Romero, Código Postal 32030, Ciudad Juárez, Chih. México. Imprenta: Carmona Impresores SA DE CV, Blvd Paseo del Sol No. 115, Col jardines del Sol, Código Postal 27014, Torreón, Coah. México.



Jesús Ochoa

entre la grilla y la chamba

POR: RUTH GONZÁLEZ • IMÁGENES: CARLOS SORIA

El sonorenses nos platica de su vida, el trabajo, el sindicato y el renacimiento del teatro de la ANDA en su querida Ciudad Juárez

Ciudad Juárez.-

“El Choby”, Jesús Ochoa, es un actor de los grandes, su amplia trayectoria en el escenario lo refleja en su sonrisa, con la que nos comparte un poco de su vida, trabajo y el proyecto con el que pretende rescatar al icónico teatro de la **Asociación Nacional de Actores (ANDA)** en esta frontera tan estimada por el sonorenses.

Con una larga carrera en teatro, televisión y cine, a sus 60 años, Ochoa comenta cómo cambió el campo de beisbol por el escenario y los grandes retos que enfrenta al encabezar la polémica ANDA.

Actor o no por accidente, lo encontramos en la lista de las mejores películas mexicanas y varias clásicas hollywoodenses, ya que fue dirigido por **Tony Scott** (1944-2012), **Marc Forster**, **Adrian Grunberg**, entre otros. Además de compartir set con **Mel Gibson**, **Denzel Washington**, **Christopher Walken**, **Daniel Craig**, **Diego Luna**, **Eugenio Derbez**, por mencionar algunos de sus compañeros.

Teatro, cine, televisión, líder sindical, además de ser una de las voces más animadas del momento, ¿cómo empieza la carrera de Jesús Ochoa?

— *Para empezar no es nada planeado, ni siquiera ambicionado... fue fruto de la casualidad, de la circunstancia y del tesón, de alguna manera. No tenía la vocación actuar, yo quería ser jugador de beisbol o de futbol, pero no me dio el físico. Entonces encontré el teatro de casualidad y substituyó muchas cosas que yo no le pude dar al juego, pero sí se le pude dar al teatro, me aceptó como los brazos de una madre, por eso siempre vuelvo a él.*

¿Qué lo terminó por enganchar a la actuación?

— *Tenía 17 años cuando empecé, sin embargo, fue hasta los 28 años en la Ciudad de México cuando decidí vivir de esto, pero nunca le di esa seriedad que exigía la carrera.*

En realidad ha sido más gozo que esfuerzo, me ha dado mucho mi trabajo, tanto en lo económico como en lo profesional. No tuve grandes problemas, quizá momentos de soledad, por estar alejado de la familia, primero de las de mis padres y ahora de la familia que formé, pero así es la carrera.

El teatro fue la llave de su carrera, ¿cómo lo marcó el escenario?

— *Me tocó hacer teatro antes que verlo, para mí eso fue muy significativo y lo hice ante un público que*

por primera vez veía teatro, entonces descubrimos el fenómeno de una manera conjunta, el público y yo, incluso el director era la primera vez que dirigía y yo la primera que escribía.

Cuando estudio ya mi carrera de actuación y conozco sobre la historia del teatro, los orígenes, descubro que son muy parecidos a los que tuve en ese momento en la sierra de Sonora.

Dio un gran salto del teatro al cine, ¿fue complicado ese proceso?

— Se fue dando poco a poco, en realidad tuve una carrera muy afortunada, por más que planeé, deseé o ambicioné, la carrera siempre me ha dado más.

¿Y cómo llega a la gran pantalla?

— Fue parte de la exigencia del nuevo cine que se estaba haciendo en México; se requerían otros personajes, ya no era el casting de siempre, los guiones habían cambiado, de alguna manera nos volvemos “novedad” dentro de este proceso, claro lo debes de sustentar con una actoralidad, vaya aquí no puedo decir “por mi linda cara” (se ríe) había que dar algo más y empiezan a llegar nuevos personajes, actores, directores que les empiezan a dar un giro a nuestra cinematografía y el resultado lo han visto ustedes, se logró una buena producción. Desde luego, todavía me falta mucho por hacer en la industria cinematográfica, pero poco a poco.

¿Es la comedia su favorita o prefiere el drama?

— Me encanta la comedia.

¿La mexicana o la gringa?

— La mexicana... pero además creo que no le hemos dado la verdadera importancia a este género, incluso creo que algunas veces nos avergonzamos de él, del humor mexicano, es tan especial, tan bueno, tan único que no sé por qué de pronto el cine se volvió solemne en ese sentido, también el teatro, como que nos avergonzó nuestro humor pero es tan fuerte ese sentido del humor que poco a poco va a volver a salir.

De la gran evolución que ha tenido la comedia mexicana, ¿cómo ve este cambio a la generación de actores que usted representa?

— Se requiere ahora este tipo de trabajo, en donde también nos aprovechamos de los grandes cómicos y aprendemos mucho de ellos también, estos actores han sido parte de la inspiración.

¿Cantinflas...

— Tin Tan, qué pues, es el de aquí, es uno de mis favoritos. Óscar Pulido, Pancho Córdova, Guillermo Orea, y de los actuales para mí Silverio Palacios es de los fundamentales, ya murió Carlitos Cobos que era uno de mis preferidos, admiro a muchos mexicanos y entre los extranjeros a Marcelo Mastroianni.

Y ahora Derbez, ¿cierto?

— Hay que aplaudir el tesón del compañero Derbez, de mi amigo. A mí me dijo: Chuyito, no te hagas, yo ya te he ayudado en dos películas, ahora tú ayúdame (se ríe). A él hay que aplaudirle todo ese esfuerzo, su tozudez, su necedad de hacerla y lo está haciendo es maravilloso, es un ejemplo para todos nosotros.

¿Y cómo se lleva con sus compañeros en set?

— ¡Maravilloso! Es lo que me encanta, por eso hacemos cine, teatro, por el “mitote” como dice mi hija.

¿Recuerda ese momento en que todo Juárez lo conocía por sus comerciales? ¿Cómo se dio esa experiencia?

— Fue casual, yo conocía al gerente de esta empresa desde Hermosillo y una vez me habla a la Ciudad de México y yo no me pude negar porque es amigo, entonces pues vamos a hacer los comerciales a Ciudad Juárez y me la pasé muy bien, fue una buena temporada.

Y de su amplia trayectoria en cine, debió ser una grata experiencia haber sido dirigido por Tony Scott en Man on Fire...

— Un hombre verdaderamente increíble, muy dulce, era muy noble...

la verdad a mí me dolió mucho su muerte, sobre todo por cómo fue, el suicidio. Le aprendí mucho sobre la paciencia que debe de tener uno para dar la toma exacta, como director, como actor te invitaba mucho, te seducía para acompañarlo en su propósito, era fácil seguirlo a Tony, me encantó trabajar con él.

¿Y otros cineastas que sean memorables para usted?

— Vittorio Storaro, fotógrafo, un cinematógrafo que me tocó trabajar con él en Zapata, El sueño del héroe. Él ya había ganado dos Óscares... él me enseñó mucho de cine, sobre todo la cuestión de la luz, cómo aprovecharla, cómo seguirla, es impresionante su manejo de la cámara, es un mago.

Y también en este ambiente de trabajo las personas deben ser nobles y sin duda Scott y Storaro, muy nobles los dos.

Como actor, director, escritor... ¿cómo enfoca su trabajo en los personajes que le toca interpretar?

— Bueno, no podemos encerrarnos en una cápsula y solo actuar, eso sería muy malo, hay que ver qué hay técnicos en todas partes, son muchas las personas que participan en un set y todos formamos parte de ese proyecto y así debemos cada quien concentrarnos en nuestro rol, hay que seguir el ritmo de la producción, no esperar a que te sigan, eso sería malo.

Y dentro de esos roles, su voz es una de las más animadas y reconocidas, “Manny” en La Era de Hielo, “El Diablo Zepeda” en Santos y la Tetona Mendoza, “Boogie, el aceitoso”... en doblaje Hell Boy, ¿es una preparación distinta?

— Es un proceso divertido, yo a nada le quito la diversión ni el gozo, pero es distinto, no es tan completo como el otro.

Pero se queda en la memoria de ese público, como la vida del personaje...

— Claro, sobre todo por los niños... lo ves y les hablas como Manny y si miras su rostro es una gran sorpresa.

Para saber...

Actualmente Jesús Ochoa trabaja en la serie **Blanco o negro, nunca gris**; en la película **A la Carta** que se encuentra en pre-producción y en **Detective Busquets**. También en el filme animado **Un rescate de huevitos** que se encuentra en producción este año.

Entre su larga lista de filmes destacan: Entre **Pancho Villa y una mujer desnuda** (1996), **Cilantro y perejil** (1996), **La ley de Herodes** (1999), **Asesino en serio** (2002), **Tiro de Gracia** (2003, un cortometraje de los cuatro que ha dirigido), **Nicotina** (2003) **Man on Fire (Hombre en llamas)** (2004), **Zapata: El sueño del héroe** (2004), **Voces inocentes** (2004), **007 Quantum** (2008), **Boogie, el aceitoso** (2009), **Los Héroes del Norte** (TV 2011), **Atrápen al gringo** (2012), **El Santos vs la Tetona Mendoza** (2012, como Diablo Zepeda), **El Crimen del Cácaro Gumaro** (2014), **¿Qué culpa tiene el niño?** (2016), **¡Hombre al agua!** (2018).

No soy el primero de ninguna manera, pero me incluyeron en esto que se llama el doblaje star y seguí esa tendencia y lo seguiré haciendo si me invitan, porque el trabajo para los niños es muy rico.

Su favorita es la comedia, ¿y cuando le toca ser el villano, el malo, al corrupto?

— Sufro mucho (se ríe), no me gusta hacer estos personajes. Pero mira, si tú haces un villano “villano”, pues es un villano reventón, entonces un villano que se cree bueno es un verdadero villano. Si haces, por ejemplo, “El avaro” de Molière pensando que es un avaro, estás mal, lo tienes que hacer pensando que es un buen administrador, entonces es distinta la visión.

¿Considera que hay un encasillamiento en el rol de los mexicanos en el cine, por estos roles de narcos, corruptos, etc.?

— No, más bien creo que lo que se encasilla es el tema.

¿Y tiene algún proyecto que le gustaría hacer y no ha hecho aún?

— Tengo un monólogo que se llama *El Cerdo*, me gustaría ir de gira por otros países de Latinoamérica con esta obra.

¿Y la familia?

— Mi mujer y mi hija son algo único, su apoyo ha sido impulsor en mí, para mí es imprescindible su cariño, su estar conmigo, su apapacho es necesario.

Jesús Ochoa se casó con la también actriz **Eugenia Leñero Franco** en 1998, con la que tiene a su hija

Jesusa. Con su esposa coincidió en el set de *El callejón de los milagros* (1995), *La ley de Herodes* (1999) y *Conejo en la luna* (2004).

¿Y en la ANDA, la grilla de Cantinflas vs Negrete sigue igual a la fecha?

— ¡Pura grilla, grilla de la buena! Mira, el sindicalismo para mí es algo bueno dependiendo cómo se maneje, caímos en un bache de charismo. Hay una gran diferencia del sindicalismo de Negrete y Cantinflas a lo que es ahora, simplemente en lo que es la preocupación principal de lo que debe ser nuestro sindicato: la base actuarial.

Antes, cuando se hizo el sindicato y se forma la previsión social, los viejos eran pocos y los jóvenes muchos, ahora cambió la pirámide, ahora son muchos los viejos que tenemos que mantener dentro de la previsión social y son pocos los jóvenes, eso ha modificado de una manera brutal las cosas, la nueva reforma de la ley laboral... así que la adaptación que está sufriendo el sindicato a la nueva movilidad de la industria, pienso que es la gran oportunidad para que el actor, la actriz, pueda mostrarse como la parte primordial del sindicato. Viene un renacimiento en la cuestión sindical.

Aún vemos estas tristes historias de actores o actrices consagradas teniendo problemas para pagar cuentas médicas al final de sus vidas, ¿cómo se puede cambiar esto?

— Cambiando la relación con la industria, cambiando la relación con las mismas leyes y se está trabajando en ese sentido, creo que la posi-

bilidad de que la misma ANDA produzca con sus elementos, con sus miembros puede dar un gran alivio a nuestro mal económico.



Dentro de toda la polémica que fueron las reacciones en su llegada a la ANDA para el periodo 2018-2022, al derrotar en la contienda a **Rafael Inclán** y **Laura Zapata**, Ochoa no cae en el desánimo y enfoca su trabajo en un nuevo proyecto, resucitar el teatro de la ANDA en Ciudad Juárez.

El pasado 21 de enero, Ochoa sostuvo una reunión con el presidente municipal, Armando Cabada Alvidrez, para analizar la construcción de un nuevo teatro. Tras la junta, se acordó la creación de un fideicomiso para la reconstrucción del edificio cuyo terreno se encuentra en la avenida De las Américas. A este plan se sumarían el Gobierno Municipal de Juárez, la ANDA y la iniciativa privada.

¿Volveremos a ver de pie el teatro de la ANDA en Juárez?

— Existe ya un anteproyecto de lo que sería la construcción de este nuevo centro cultural, al concluir la demolición realizaremos el proyecto que aproveche de mejor manera el terreno.

Les prometo regresar con alguna sorpresa.

 ruth_gonzalez@radionet1490.com

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx



Propone Parral expedir licencias de conducir

**Alcalde se reúne
con diputado para
explicar iniciativa**

Parral.-

Con la modificación de la Ley de Ingresos del Ejercicio Fiscal 2020, el Municipio de Hidalgo del Parral, que encabeza el alcalde **Alfredo Lozoya Santillán**, podría encargarse del cobro de licencias de conducir a la mitad del precio actual.

La iniciativa fue comentada por el propio Lozoya Santillán con los diputados del Congreso del Estado. En su ponencia, precisó que en el Cabildo se aprobaron modificaciones al Reglamento de Tránsito de Hidalgo del Parral, así como a la Ley de Ingresos para el ejercicio fiscal 2020, con lo que se forma un escenario apropiado para que el Municipio expida el documento con los más altos estándares de calidad.

El edil comentó que esta es una clara acción en defensa del Municipalismo, es decir, que la administración local se encargue de ciertos

asuntos, como expedir las licencias de conducir, las cuales se propone que sean a un costo de 600 pesos por seis años y no de mil 096 pesos, que es su costo actual.

“No es un afán de confrontación, más bien de cooperación, compartiremos la información que se tiene en relación a las licencias que se emitirán con códigos de seguridad. Seguiremos con el diálogo, para que esto llegue a buen puerto”, destacó el alcalde.

Sin embargo, en el proceso se requiere de la aprobación del Congreso del Estado para generar las condiciones. Confirmó que de aprobarse dicha iniciativa sería un doble beneficio para los ciudadanos, ya que la emisión de las licencias sería más ágil, eficiente, inteligente, de calidad, a menor precio y con los más altos estándares de mejora regulatoria.



Las manos ligeras

de Romaine Wheeler

POR: RUTH GONZÁLEZ • IMÁGENES: CORTESÍA

El misionero de la música, que es reconocido por ser el maestro del primer pianista indígena de América Latina, nos comparte la Música Luminosa de su vida

Ciudad Juárez.-

Las notas de Mozart comenzaron un día a salir de una cueva en la comunidad rarámuri de Retosachi, en el ejido Munérachi del municipio de Batopilas. El eco de ese piano, allá por la década de los ochenta, alcanzó a todas las barrancas, ríos y cascadas de la Sierra Tarahumara. **Romaine Wheeler** había llegado para ser parte de la comunidad indígena de Chihuahua.

Wheeler decidió por convicción ser un hombre de pies ligeros y ojos azules, el músico no tuvo inconveniente en cambiar los paisajes europeos para compartir sus notas en un mundo de cuerdas y violines en las Barrancas del Cobre.

Romaine ha logrado ser reconocido en el mundo por ser el maestro del primer pianista indígena de América Latina, **Romeyno Gutiérrez Luna**, cuyo nombre de pila es un homenaje a él.



Con 77 años de edad (28 de marzo de 1942) el originario de Santa Helena, California, se nacionalizó austriaco tras 12 años de estudio en los conservatorios de Salzburgo y Viena, pero no duda en asegurar que su tierra es Munérachi.

Es usted un ciudadano del mundo, estadounidense (californiano), austriaco, rarámuri... ¿cómo fue su infancia?

— Bueno, estuve solo un par de años en Santa Helena, entre los viñedos de Napa Valley, en esos paisajes de la película *Un Paseo por las Nubes*, porque mis padres viajaban mucho, trabajaban como misioneros y también, mi padre, en tareas médicas de la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)** para la **Alimentación y la Agricultura (FAO)**, mi madre daba clases de piano para niños. Así que a los cuatro años me pusieron los deditos en el piano, con una baraja comencé a

aprender las notas. Así que aprendí las notas antes que las letras, así comenzó mi vida de 51 países a través de la música.

A los 18 años tuve que regresar a California a terminar High School, ya que todos mis estudios los hice por correspondencia y de ahí me fui a Austria a estudiar música. Es donde dicen que se me hizo chicharrón la lengua de tanto hablar alemán (se ríe).

¿Cómo fue su encanto con la Sierra Tarahumara?

— Llegué primero en los ochenta con un pequeño piano solar, una novedad en esa época, que usaba ahí con la familia que me compartía su cueva para vivir en la comunidad de Retosachi, duraba dos meses cada año. Pero luego regresé de manera más formal, como musicólogo en 1992, fui para escribir sobre la música de la región tarahumara, pensé que sería una cosa pasajera, pero me pasó como a los antropólogos... en cierta forma fue como regresar a casa.

¿Se familiarizó con el paisaje?

— En Austria, de joven, no solo disfrutaba las clases de música, también me gustan mucho las montañas, he caminado por la cresta de muchas, me gusta caminar en estos paisajes y creo que era algo que tenía en común la Sierra Tarahumara. He estado en los Alpes, en el monte Ararat, lo disfruto mucho.

Hemos olvidado que todo tiene un alma en la naturaleza pero es algo que podemos aprender de los pueblos nativos, no solo hacen falta los conciertos sino también las pláticas de vida.

De ahí pasó a hacer una gran labor altruista en la Sierra, ¿cierto?

— Empecé a buscar los recursos para una clínica, una escuela, programas de agua, becas para la comunidad... y han sido los años más felices de mi vida.

Esa cueva en donde llegué por primera vez está 100 metros abajo del estudio que fundé ahí, Rosorá Ajué (Nido del Águila). Cuando to-



“Aprendí las notas antes que las letras, así comenzó mi vida de 51 países a través de la música”

“Siento que casi todo el mundo indígena tiene una herida abierta del maltrato que se le ha dado a través de los siglos... lo que quiero dejar de legado es que también hay gente de afuera que quiere aprender de ellos”

cas en la sierra el piano alcanza un sonido cristalino, nítido.

En 1992, el pianista fundó la asociación civil Fondo de Ayuda Tarahumara, una red de donativos que organiza, además, conciertos y eventos para brindar servicios de salud y alimentos en la comunidad tarahumara.

¿Cuándo define que se dedicaría a la música el resto de su vida?

— A los nueve años, cuando escuché a Andrés Segovia (guitarrista español) en San Juan, Puerto Rico, me llevaron mis padres a este concierto, creo que de ahí en adelante fue mi gran pasión que llevé finalmente a través del piano.

¿Cómo se adaptó a la cultura musical rarámuri?

— El único instrumento original rarámuri es el chapareque (una tipo de arpa hecha con un palo de maguey con una cuerda o hasta tres), pero también se toca el violín, la flauta, el tambor... la mayoría se toca en Semana Santa, algunos para evitar que Dios se emborrache, otras veces para pedir la lluvia, en fin, cada instrumento y sonido está relacionado con la tradición, así se aprende de cada instrumento.

¿De qué manera se dan los lazos con sus compadres?

— Bueno, yo soy el único no rarámuri en una comunidad de 500 familias que son “mi familia extendida”. Tengo 46 ahijadas y ahijados. Yo estoy como un pino, sembrado ahí, ya no quiero ser llevado de un lado a otro y procuro regresar lo más pronto posible,

siempre paso seis meses del año dando conciertos (tres en Europa y tres en Norteamérica) los otros seis meses los paso en Munérachi.

Wheeler hizo amistad con **Juan Gutiérrez**, el violinista más destacado de Retosachi, padre de Romeyno, quien le prometió que su hijo llevaría su nombre como homenaje.

¿Cómo se convierte en el maestro de Romeyno Gutiérrez?

— Romeyno es el primer ahijado de esa lista que tengo, él de niño siempre saltaba a espiar por mi ventana cuando ensayaba y sentí: hay algo especial ahí, así que le puse esos deditos de chocolate en el piano y pronto con su oído pudo sacar las melodías típicas de allá, de matachines y pastores. Toda la comunidad aprende de sus instrumentos, sin maestro, solo con el oído y vi que él tenía un talento muy bueno.

Recuerdo cuando tocamos juntos una vez en el Zócalo de la Ciudad de México, en un evento cuando pegó la hambruna, él tocó para 30 mil personas, lo hizo como si fueran solo cinco personas, de ahí en adelante él siguió mis huellas.

Romeyno aprendió a tocar el piano mucho antes que hablar el español y ha acompañado en sus giras a Wheeler gracias a su gran talento.

Usted se presenta al público con camisa tarahumara, con paliaca-

te al cuello y huaraches de llanta, ¿cuándo decidió colgar el saco y cambiar su indumentaria?

— En 1985 mi compadre Juan, el papá de Romeyno, acudió a su primer concierto en el Centro Cultural de Chihuahua y vio mi concierto de piano, le pregunté si le gustó y me respondió: “sí, pero por qué te tienes que vestir como el conductor del tren”, y ahí me cayó el veinte, de ahí en adelante ya usaría una camisa rarámuri. Con esta ropa me siento más relajado, no hay reglas para andar siempre con el moñito, todos los países a donde voy toco así.

He usado tres pares de huaraches en los últimos 28 años nada más, no se desgastan.

¿Cuál es el legado que quiere dejar entre los tarahumaras?

— Siento que casi todo el mundo indígena tiene una herida abierta del maltrato que se le ha dado a través de los siglos... así que ellos desconfían de cualquiera que viene de afuera pensando que otra vez les harán daño, lo que quiero dejar de legado es que también hay gente de afuera que quiere aprender de ellos, apreciar lo más valioso que tienen, no todos los barbudos son malos.

El Consulado de México en El Paso presentó el pasado mes de enero a Wheeler en el auditorio Magoffin de la Universidad de Texas en El Paso (UTEP) con Música Luminosa como parte de su gira anual.

 ruth_gonzalez@radionet1490.com

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx

“Empecé a buscar los recursos para una clínica, una escuela, programas de agua, becas para la comunidad... y han sido los años más felices de mi vida”



Regresa el senador Pérez Cuellar a las comunidades con la rehabilitación de espacios

Ciudad Juárez.-

La colonia Mariano Escobedo en Ciudad Juárez experimenta diferentes rezagos, por lo que el senador **Cruz Pérez Cuellar** y su equipo de trabajo se sumaron a vecinos del lugar para el rescate de la zona.

El objetivo, dijo, es que los niños, jóvenes y familias tengan espacios para que convivan sanamente.

En una dinámica distinta a la de una fiesta de cumpleaños que se celebra por parte del congresista al cierre del mes de enero, en esta ocasión el festejo fue a base de carretas, remolques, rastrillos y palas con las que se armó el operativo de limpie-

za para cambiar el entorno de abandono y suciedad que lucía la colonia.

El equipo del senador apostó por una jornada de trabajo en la que al final se partió pastel para no pasar desapercibida la fecha, pero con el compromiso desde el senado de estar cercano con la ciudadanía para dar atención a sus necesidades.

Sin embargo no sólo Juárez fue testigo de esta propuesta de intervención, también en la tierra de los vencedores del desierto, Delicias, acudió para limpiar el templo San Felipe de Jesús.

Ahora estas áreas que estaban repletas de escombros, son rehabilitadas para continuar brindando ayuda a los más necesitados.



Patriotismo MONUMENTAL

POR: PEDRO DE LA PAZ • IMÁGENES: NETNOTICIAS

La bandera de México luce imponente en El Chamizal

Ciudad Juárez.-

Apocos metros de la frontera con Estados Unidos se yergue el asta donde ondea la bandera considerada como una de las más bonitas en el mundo, la de México. Verde, blanco y rojo son los colores que dan identidad a los mexicanos y los distinguen en cada lugar donde están presentes. En su diseño lleva la historia del país.

En cada rincón de la República se puede ver el símbolo patrio ondear en los más alto de las azoteas, dentro y al exterior de edificios gubernamentales y en general en cualquier lugar donde se quiera resaltar el valor de ser mexicano. Pero la bandera que está en el Parque El Chamizal de Ciudad Juárez sin duda asombra a quien la admira a la distancia.

Reafirmar el valor de ser mexicanos

Para entender por qué una bandera de esa dimensión se instaló en la ciudad, es necesario recorrer un poco la historia política de México. El viaje inicia en 1997, cuando el presidente **Ernesto Zedillo**, con el propósito de reafirmar el patriotismo en los mexicanos, encabezó diversas ceremonias para la instalación de banderas monumentales por el territorio nacional, también en Ciudad Juárez.

Estas acciones fueron consideradas como una estrategia política, al estar en vísperas de las elecciones federales más disputadas del país, en las que **Partido Revolucionario Institucional (PRI)** podría perder por vez primera la mayoría en el Congreso, y donde se elegirá también por primera vez a un jefe de Gobierno del Distrito Federal (ahora Ciudad de México), de acuerdo con las investigadoras **María del Carmen Nava** e **Isabel Fernández**.

El 24 de junio de 1997 se izó la mega bandera de Ciudad Juárez, a

500 metros de la frontera con Estados Unidos, que también sirvió como pretexto para conmemorar el regreso de El Chamizal a México por parte de Estados Unidos, litigio que comenzó **Benito Juárez** y concluyó en el mandato de **Adolfo López Mateos**.

En 1999 Zedillo firmó un decreto para oficializar las medidas de las banderas monumentales: 14.3 metros de ancho por 25 metros de largo, sobre astas de 50 o 110 metros de alto. Otras versiones, un poco más pequeñas, son llamadas banderas semimonumentales, y se encuentran por lo regular en ciudades más pequeñas y en centros educativos. En todo el territorio nacional hay 72 banderas monumentales.

La convicción de un hombre

La bandera nacional representa al país en el extranjero, así como a los ciudadanos o el gobierno. Por esta razón, el 24 de febrero, Día de la Bandera, los mexicanos juran lealtad al símbolo patrio.

Pero, ¿cómo es que se institucionalizó el Día de la Bandera? La historia es bien contada por el Ejército Mexicano, y se refiere a la convicción de un hombre que decidió montar una guardia de honor el 24 de febrero de 1935 para evitar que grupos antagonistas la quitaran e izaran una bandera rojinegra. **Benito Ramírez Espíndola**, empleado del **Banco de México**, protagonizó junto con sus vecinos el acto patriótico en una vecindad del barrio de la Merced en la Ciudad de México.

Más tarde, aquellos defensores del lábaro hicieron gestiones con el gobierno de **Lázaro Cárdenas del Río** para institucionalizar el 24 de febrero como Día de la Bandera, sin embargo, tuvieron que pasar siete años para que el expresidente **Manuel Ávila Camacho** lo hiciera oficial.

Las versiones

A lo largo de la historia se han presentado cerca de 12 diseños diferentes de banderas con significado acorde al periodo en que aparecieron. El estandarte con la Virgen de Guadalupe que utilizó el cura **Miguel Hidalgo** es considerado como el primer representativo de los intereses políticos y sociales de la época.

El Primer Imperio Mexicano (1821-1823), a cargo de **Agustín de Iturbide**, estableció que **"el pabellón nacional y banderas del ejército deberán ser tricolores, adaptándose los colores, verde, blanco y rojo, encarnando en franjas verticales y dibujándose en la blanca un águila coronada"**. En esta versión, el escudo no llevaba una serpiente ni una corona de ramas de laurel u olivo.

Con el establecimiento de la **Primera República Federal** (1823-1835), el pabellón y la bandera no se modificaron, solamente el escudo de armas, al que le quitó la corona dorada del águila y le pusieron una de laurel y olivo como símbolo de la República.

En los años consecuentes, la bandera sufrió diversas modificaciones, derivadas de la entrada y salida del poder de líderes con diversas ideologías. Por ejemplo, **Benito Juárez** reinstauró la bandera promovida por los liberales después de la publicación de la **Constitución de**



La bandera monumental de El Chamizal mide 50 metros de largo y 28 metros de ancho

1857, tras la caída del Segundo Imperio y la salida de **Maximiliano de Habsburgo**.

El presidente **Porfirio Díaz** hizo cambios al escudo de armas en diferentes periodos hasta establecer el "Águila del Centenario". De 1916 a 1934, el presidente **Venustiano Carranza**, con el fin de romper con el régimen de Díaz, realizó cambios al escudo nacional: puso el águila de perfil con la intención de homogeneizar su uso.

En el periodo de 1934 a 1968, se establece la primera legislación para los símbolos patrios, y a su vez se renueva el escudo nacional con base en el diseño de **Jorge Enciso**. De 1968 a la fecha, se utiliza la bandera promovida por Juárez y oficializada por el expresidente **Gustavo Díaz Ordaz**.

Proceso artesanal

La elaboración de la bandera monumental, como la que se encuentra en el parque El Chamizal, tiene un proceso artesanal por parte de la **Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena)**. Bastan 15 días para que

los rollos de nailon, materia prima para su elaboración, tomen forma y se conviertan en una de estas piezas que representan el orgullo del pueblo mexicano.

Primero se realiza el tejido, los lienzos son hechos en la fábrica de teñidos, acabados y estampados. Después se descruce, es decir, se eliminan las impurezas naturales y adquiridas en las fibras, esto a 95 grados centígrados por 40 horas para que los colorantes se adhieran a las fibras. Posteriormente se realiza el teñido, donde se une el colorante sobre las fibras a 110 grados por cinco horas.

Una vez concluido este proceso, se enjuaga y se pone a secar la tela de nailon por cinco horas para que se ensanche el rollo. Se agregan químicos para aumentar la resistencia a la humedad, luz solar y viento. Los elementos de Sedena revisan a profundidad cada metro de tela para comprobar su calidad. Finalmente, se realiza el trazo y corte para verificar el tamaño con el número de lienzos, de ahí se confecciona y pinta.

Para trasladar la bandera monumental se lleva a cabo un protocolo riguroso por parte de los militares. Todo inicia en el Campo Militar del 9No Regimiento o Guarnición Militar de Ciudad Juárez, el cual se ubica en la calle Barranco Azul de la colonia Toribio Ortega. El símbolo se resguarda en la sala de banderas, vigilada las 24 horas del día y los 365 o 366 días del año por un elemento castrense, conocido como centinela.

Los militares forman un convoy de unidades que se encargan de escoltar la bandera hacia el asta monumental ubicada en la avenida Heroico Colegio Militar, en El Chamizal. Una vez en ese punto, se realizan honores y se canta el Himno Nacional mientras suben la bandera. Para esto son necesarios alrededor de 35 soldados, ya que las dimensiones son 50 metros de largo y 28 metros de ancho, además de que el asta bandera es de 100 metros de alto.

La Ley Sobre el Escudo, La Bandera y El Himno Nacional establece en el artículo 18 que la bandera debe izarse en todo lo alto en 33 fechas, por ejemplo en el aniversario de la Constitución de 1917 o en la conmemoración de la Expropiación Petrolera. En cambio, en el aniversario luctuoso de personajes históricos o como homenaje a las víctimas del sismo del 19 de septiembre de 1985 y 2017, la bandera se iza a media asta. En total, en 15 fechas el lábaro debe estar a esa altura.

El consejo administrativo de Sedena se encarga de determinar cuándo una bandera debe ser repuesta, ya sea que esté deteriorada o haya cumplido su tiempo de vida útil. Los motivos tienen que estar especificados en un acta, como establece el **Reglamento de Ceremonial Militar**. La misma secretaría, después de un estudio, define cuáles banderas deben conservarse en museos militares.

Cuando cumplen su tiempo de vida y no se preservan, entonces se procede a la incineración. El protocolo establecido por el Reglamento de Ceremonial marca que se deberán rendir honores, posteriormente, la bandera se despide cuando el abanderado la presenta en tres tiempos. En lo que respecta a una bandera monumental como la de El Chamizal, se arrea y pliega para después depositarla en el pebetero donde se incinera.

La bandera tiene como objetivo fomentar el aprecio a la historia, costumbres, valores y principios que identifican a México. Rendirle honores es un acto de compromiso y defensa de la nación ante las amenazas internas y externas. Su valor es incomparable.

 pedro_delapaz@radionet1490.com



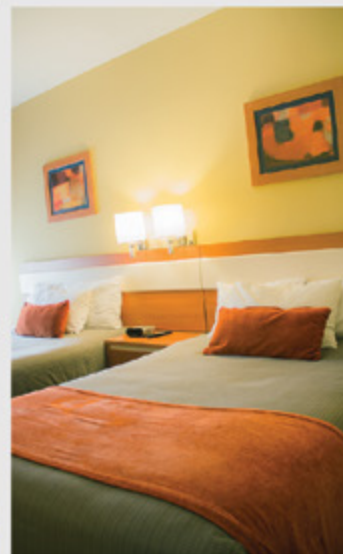
BÚSCANOS EN FACEBOOK

RevistaNetMx



HOSPEDAJE

103 habitaciones
Gimnasio
Alberca
Departamentos tipo suite
(larga estancia)



EVENTOS

7 salones
200 invitados
Servicio de banquetes


COPPER CANYON
BOUTIQUE
HOTEL

COME, DESCANSA, CELEBRA

VIALIDAD DEL ÁNGEL NO. 5100 | CP 31156

COL. NOMBRE DE DIOS. CHIHUAHUA, CHI., MEX.

+52 614 158 0808

www.cchotel.mx



ROL DE JUEGOS LOCALES LIGA ESTATAL 2020

**

15 FEBRERO

.VS.



**

22 FEBRERO

.VS.



**

06 MARZO

.VS.



**

13 MARZO

.VS.



**

14 MARZO

.VS.



**

21 MARZO

.VS.



GIMNASIO MANUEL BERNARDO AGUIRRE

f @ /DORADOCAPITAL



CÁNCER INFANTIL:

LA BATALLA ENTRE EL MIEDO Y LA ESPERANZA

TEXTO E IMÁGENES: KEVIN LUNA

*Familias recorren un camino intrincado
para encontrar al final una vida normal*



Ciudad Juárez.-

El 13 de octubre de 2017 podría ser una fecha cualquiera para mucha gente, pero aquel día la vida de la familia Camacho Govea cambió permanentemente, ya que **Joshua Gael**, el menor de sus cuatro hijos, fue diagnosticado con leucemia linfoblástica aguda.

El cáncer infantil es uno de los males que más aquejan a la población menor de Ciudad Juárez y del estado, pues de acuerdo con la Secretaría de Salud, de 2014 al 2019, se presentaron más de 375 casos, de los cuales, alrededor de 109, fueron solo en esta ciudad.

Los municipios con mayor incidencia de cáncer infantil, de acuerdo con la Secretaría de Salud son: Juárez, Chihuahua y Cuauhtémoc.

A nivel nacional, el 70 por ciento de los casos de cáncer infantil se diagnostican en edades avanzadas, por lo cual este mal se ha convertido en la segunda causa de muerte infantil, de acuerdo con datos del **Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia (Censia)**.

"Son cosas muy difíciles que uno no espera para un hijo, es algo muy fuerte", expresó **Cecilia Govea**, madre de Gael, y agregó que tres semanas antes del diagnóstico su hijo menor comenzó a caminar mal y a presentar dolores.

Después de consultas con dos especialistas diferentes, un tercero fue quien dio el diagnóstico al menor, en ese entonces de 2 años de edad. Los médicos anteriores solo dijeron que presentaba una infección y cadera desviada.

"Mi niño ya no quería comer. Un día mi esposo se lo llevó al parque y regresó llorando, se lo llevó en carriola y cuando quiso bajarse a jugar ya no tenía fuerzas, no pudo bajarse, ahí mi esposo dijo que mi hijo tenía algo grave", contó Cecilia.

Por el alto costo que tiene la atención de esta enfermedad, el pediatra que hizo el diagnóstico recomendó a Cecilia y su esposo llevarlo

al **Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)** para que cubriera el tratamiento, pero en esta institución se les dijo que el proceso de atención sería lento, **"porque así era, por etapas"**.

Un camino espinoso

"Yo dije: ¿cómo que lento?, si me están diciendo que mi hijo tiene leucemia y cuando uno escucha leucemia o cáncer piensa en muerte". Luego de enterarse de esta situación, la madre de Gael decidió buscar, por recomendación de un familiar, al doctor **Rubén Ornelas**, quien después los canalizó a la **Asociación de Padres de Niños con Cáncer y Leucemia (Apanical)**.

Apanical es de las pocas organizaciones que atienden el cáncer en menores de edad. Hasta diciembre de 2019, la asociación reportó que atendían a 22 pequeños de entre 0 y 14 años de edad, con distintos tipos de cáncer: leucemia, de pulmón, tumor cerebral, entre otros.

Luego de ser cobijados por la organización, Gael comenzó con su tratamiento, camino que calificó la

familia como complicado, por lo delicado de la enfermedad y el impacto que este ha tenido en sus vidas.

"Es algo muy triste para ellos, es muy complicado que lleven una vida normal porque no pueden hacer algunas cosas. Hoy mi niño se acostó llorando porque quiere salir a jugar pero no puede, se me enferma muy fácil", relató Cecilia con lágrimas en los ojos.

Cuando los menores reciben las quimioterapias, son los días más duros. En el caso de Gael, los lunes son los más difíciles. En ocasiones asimila lo que pasa, pero en otras comienza a llorar al imaginar lo que le espera: dolor. **"Es complicado porque él no comprende muy bien lo que tiene, está muy chiquito"**. Apenas tiene 4 años.

"Cuando se tiene esta enfermedad se vive con miedo, nos vamos a la terapia pero no sabemos si vamos a regresar, si el niño va a regresar vivo", dijo con la voz quebrada al recordar que en dos ocasiones su hijo dejó de respirar en la sesión de quimioterapia, la última de ellas, un día antes de esta entrevista.



Al año se presentan hasta 7 mil 500 nuevos casos de cáncer infantil en el país en menores de 15 años

Explicó que desde una noche antes al tratamiento comienza la incertidumbre y el miedo. Encuentra en la oración un poco de tranquilidad y pide que todo salga bien. Tanto ella como su esposo tienen la oportunidad de observar todo el proceso. Ven a detalle las acciones del doctor Ornelas. Cuando la situación se complica, comienzan a orar, sin embargo, el sentimiento de impotencia los invade, pero no les queda más que observar, confiar en el médico y entregarse a Dios.

Al salir de la sala de quimioterapia, la incertidumbre no termina. Temen que Gael presente alguna mala reacción o que su salud se complique y ponga en riesgo su vida debido a las sustancias que entran a su cuerpo.

La madre de Gael dijo que con este padecimiento ha podido conocer realmente a su familia, pues personas cercanas le dieron la espalda, en cambio, el apoyo lo reciben de personas desconocidas. A través de donaciones voluntarias, eventos de recaudación y los pocos recursos propios, Gael ha podido acceder al tratamiento completo para combatir el cáncer que lo aqueja.

En septiembre de este año, el niño concluirá su tratamiento, y a partir de ahí, Cecilia espera que su hijo pueda llevar una vida normal, que pueda asistir a la escuela y pueda salir a jugar sin temor a que se enferme al instante.

Hacia mejores instalaciones

Pese a que el menor ha tenido una buena atención en Apanical, Cecilia consideró que Ciudad Juárez requiere y merece un hospital de cancerología. Su percepción se reafirmó luego de la suspensión temporal de tratamientos en el Hospital Infantil, que derivó en manifestaciones y amparos por parte de los padres de las niñas y niños afectados.

“El cáncer no es un juego, es vida o muerte, se necesita actuar rápido”, expresó la madre de familia y cuestionó por qué los gobiernos no construyen en la ciudad un hospital de oncología, o bien, no garantizan los recursos para la atención especializada de los pequeños.

“Confío en Dios en que construyan un hospital aquí, Juárez se lo merece, hay muchos niños con cáncer que los tienen que mandar otros lados”.

En el estado de Chihuahua existen cuatro unidades acreditadas para la atención médica oncológica en menores de 20 años, las cuales se ubican en las ciudades de Chihuahua y Juárez, de acuerdo con Censia.

El **Hospital Infantil de Especialidades** de Juárez y Chihuahua, así como el **Centro Estatal de Cancerología**, están certificados para la atención de hematopatías malignas, tumores sólidos del sistema nervioso central y tumores sólidos fuera

del sistema. Mientras que el **Hospital General** de Ciudad Juárez solo está certificado para la atención de hematopatías malignas.

El registro del Censia indica que solo nueve hospitales en todo el país cuentan con la certificación para la realización de trasplantes de médula ósea, ninguno de ellos se encuentra en el estado de Chihuahua.

Durante la presentación del Plan de Inversión 2019-2020, el gobernador de Chihuahua, **Javier Corral Jurado**, anunció la construcción del **Centro Regional de Cancerología** en Ciudad Juárez, para el cual se invertirán, en conjunto con la **Fundación del Empresario Chihuahuense A.C. (Fechac)**, 130 millones de pesos.

Además, tras llegar a un acuerdo con Gobierno Federal, a través del IMSS, el Gobierno del Estado, anunció en 2019 la construcción del **Hospital de Cancerología**, uno de los dos complejos que quedaron en obra negra ubicados en los terrenos del antiguo Hipódromo.

El 15 de febrero el mundo porta un listón amarillo, pues se conmemora el Día Internacional del Cáncer Infantil, con la intención de sensibilizar y concientizar sobre los desafíos a los que se enfrentan los niños y niñas que lo padecen, así como sus familias.

“Sigán orando por los niños con cáncer”, es el mensaje que Cecilia Govea envió a todos los lectores de **Revista NET**.

 kevin_luna@radionet1490.com

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx



Restaurante, internet inalámbrico, TV por cable, amplio estacionamiento, guardia de seguridad las 24 hrs. salón de convenciones






Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc. El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99 MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778

Guía HOTELERA

Disfrute de nuestra atención, comodidad y servicio...



HOTEL ROSADA
TIERRA BLANCA

Hotel Posada Tierra Blanca
Av. Niños Héroes
#102 Colonia Centro
Tel. (614) 415-0000
posadatierrablanca.com.mx



Hotel Sntenario
Av. Homero # 340 Col. Revolución
Tel. (614) 481-0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Chihuahua



Cabañas de Santa Rosalia de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Tel: (648) 462-0214
(648) 462-0100

Santa Fe Hotel
Hotel Santa Fe
Carretera Panamericana Km 67
Salida Sur • CP 33710
Tel: 01 800 823 3939
www.santafehotel.com.mx



Camargo



Delicias Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
Tel: (639) 472-1281
(639) 472-1437



Hidalgo del Parral Hotel Real de Biezma
Colegio y 20 de Noviembre s/n Col. Centro C.P. 33800
Tel: (627) 138-0143 y
(626) 138-1963
info@hotelrealdebiezma.com

Barrancas del Cobre
Hotel Mansiones Tarahumara
"El Castillo"

Barrancas del Cobre Hotel El Castillo
Tel: (635) 578-3030
mansion.ibm@gmail.com
hotelmansiontarahumara.com.mx



Cd. Cuauhtémoc Corredor Comercial Manitoba
Km. 6 #650, Col. Manitoba
C.P. 31607
Tel. (625) 587 7555



Otros destinos



Hotel Dublan
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublan
Tel: (636) 694-6868



Hotel Piñon
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro
Tel: (636) 694-0655
y (636) 694-0166



Nvo. Casas Grandes



Oportunidades sin distinción de género

Crea UACH unidad para combatir acoso

Chihuahua.-

Escuchar la denuncia, promover la igualdad, así como generar la participación política de las mujeres, esos son los objetivos de la Unidad de Género; organismo que forma parte del proceso de Renovación de la **Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH)**, informó **Alberto Fierro Ramírez**, rector de la institución.

La creación de la unidad es consecuencia de las marchas, muestras culturales, artísticas y exigencias de justicia por parte de la comunidad universitaria; el gran reto es **“poner el dedo en la llaga”**.

“Esta alianza que se hace con estrategias, como la creación de la Defensoría de los Derechos Universitarios y la Unidad de Género,

son un paso importante para resolver todas esas denuncias que generalmente se dejan en un cajón”, señaló el rector.

Fierro Ramírez enfatizó que esto es un acto histórico para la Máxima Casa de Estudios, pues la Unidad de Género se inserta en el proceso de Renovación Universitaria para garantizar que las oportunidades se den sin distinción dentro del campus y reducir los índices de acoso y hostigamiento.

Lucía Chavira Acosta, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios, expresó que la creación del organismo interno especializado corresponde a un anhelo de reforzar en la UACH el respeto irrestricto de derechos y libertades de las mujeres.

“La Renovación Universitaria no se puede suscribir solo al ámbito académico, tenemos que superar el tema de la cátedra en la que se cree podemos ser prepotentes, hostigar y abusar de las y los

demás, son conceptos que están rebasados y debemos superar”, agregó Chavira y añadió que se aplicará un protocolo para evitar la violencia de género.

Elvira Sáenz López, designada como titular de la Unidad de Género. Agradeció la confianza para ocupar este cargo estratégico y reiteró que la UACH se une a la implementación de los Objetivos del Desarrollo Sostenible, con cambios de paradigmas a través de la educación con perspectiva de género.

La Unidad de Género quedó conformada también por **Lucía Villalobos Fernández, Fabiola Terrazas Guzmán y Ernesto Parra Aguirre**, quienes contarán con el apoyo y seguimiento de enlaces en cada unidad académica y administrativa, destinadas a la transversalización e institucionalización de la perspectiva de género.



OBRAS

que sí te sirven

Con la **ampliación de la Gaza Universitaria**
modernizamos el Periférico de la Juventud
y trabajamos en el **recarpeteo** de calles y avenidas

SOLUCIONES
VIALES

 **UNIDOS**
con**VALOR**

 **CHIHUAHUA**
Juntos, una mejor ciudad
GOBIERNO MUNICIPAL 2010-2021

Chihuahua, **turismo** de **AVENTURA** *todo el año*

POR: SAMUEL PALACIOS • IMÁGENES: OCTAVIO ROMERO



*Libera tus emociones al explorar los
paisajes maravillosos del estado*

Chihuahua.-

Sin duda alguna, Chihuahua ofrece destinos únicos para los turistas, tanto locales como extranjeros. Lugares donde la vista no alcanza para admirar la belleza que poseen. Se requiere de tiempo suficiente para apreciar a detalle sus características, que pueden ser liberadoras de las emociones ocultas, solo basta con enfrentarse a la grandeza de los paisajes del estado para encontrarlas.

Para todos aquellos que disfrutan de las emociones fuertes en escenarios monumentales, el **Festival Internacional de Turismo de Aventura (FITA) 2020** tiene una serie de eventos organizados a detalle, para brindar una experiencia inolvidable en el estado grande, y lo mejor, ¡dura todo el año!

El FITA 2020 incluye 65 eventos en 29 municipios, lo que significa 12 actividades y seis localidades más en comparación con la edición de 2019. Con estas actividades se espera una derrama de 172 millones de pesos, producto de la visita de turistas y competidores de 17 países que enfrentará situaciones, desde las más relajadas, hasta auténticas aventuras extremas.

“Es algo espectacular porque es el único festival en el país que dura un año completo, entonces imaginen el orgullo que lo tengamos aquí en Chihuahua (...) con esto vamos a proyectar nuestros destinos, los más conocidos y los menos conocidos”, comentó **Nathalie Desplas Puel**, directora de Turismo de Gobierno del Estado, sobre lo que representa el FITA para las autoridades, que buscan expandir las posibilidades para locales y extranjeros.

Desplas Puel explicó que con la variedad de eventos esperan superar, por un millón de pesos más, la derrama del año pasado. La presencia de visitantes foráneos, como la de los propios chihuahuenses, hará posible alcanzar y rebasar la cifra.

Además, para hacer esto posible, se requiera de la cooperación y coordinación de todos los involucrados, así como la disposición para enfrentar este gran reto.

“Nosotros queremos generar esa afluencia turística para que conozcan el patrimonio natural,



cultural e histórico de nuestro estado. Es muy importante también que sepan que capacitamos a las comunidades antes de los eventos para que se involucren en la oferta turística local”, agregó la directora de Turismo.

Preparados para el reto

La organización es primordial para lograr el éxito que un festival de esta magnitud merece. La capacidad de los involucrados para enfrentar el reto es una característica que debe estar cubierta por parte de las autoridades. En este sentido, Desplas Puel comentó que antes de que el FITA vaya a una comunidad, se capacita a los pobladores en cultura turística y en desarrollo de productos, para que puedan participar de las actividades y obtengan ganancias.

Recalcó que la capacitación es rigurosa, pues **“las actividades son cada vez más numerosas y diferentes... eso es lo que queremos presumir este 2020”**. La coordinación ahora es más precisa debido al aumento en el número de eventos programados; 65 en total repartidos

**65
eventos**

en 29 municipios, y en cada uno de ellos los beneficios serán evidentes.

Aldama, Camargo, Maguarichi, Rosales, Santa Isabel y Saucillo, son los municipios que se suman a la edición 2020 del FITA. Estas comunidades tienen la encomienda de alcanzar el nivel de

los municipios que participaron el año pasado, además de mostrar lo mejor que cada uno puede ofrecer: su riqueza arquitectónica, los sabores y esencias de su gastronomía, y, por supuesto, el ambiente relajado, provinciano de sus calles, veredas, espacios abiertos que se fusionan con la naturaleza.

Lo atractivo de los pies ligeros

Por muchos es conocida la resistencia de los corredores rarámuris, su habilidad para atravesar las montañas de la Sierra es milenaria. Correr, para ellos, tiene una carga mística, más allá de la competitividad para obtener premios y reconocimientos. Su sencillez cuando triunfan es destacable, y lo mejor es que no necesitan aditamentos especiales para recorrer distancias maratóni-

cas: su vestimenta tradicional es suficiente.

Los corredores rarámuris han conquistado las competencias de otros países; en su territorio prácticamente comandan los resultados, es por eso que atletas de otras latitudes llegan a Chihuahua para comprobar el poder de los pies ligeros de los pueblos originarios.

“En los ultramaratones vienen competidores de diferentes países (...) para competir contra nuestros amigos rarámuris y ver por qué están perdiendo, por qué los rarámuris les están ganando, y eso es un atractivo maravilloso”, comentó Nathalie Desplas sobre el poderío que mantienen los corredores nativos de la Sierra.

El FITA 2020, como se mencionó anteriormente, ofrece un abanico de posibilidades, para los interesados en participar y para espectadores. **Alejandra Villalobos**, jefa del Departamento de Gestión Turística, dio detalles sobre las actividades a desarrollar: 18 recorridos de ciclismo de montaña; 13 con vehículos todo terreno, 16 carreras pedestres, de las cuales seis son ultramaratones.

“Queremos hablar de Chihuahua como tierra de ultrama-



29 municipios involucrados

ratones, y esos eventos son de los que más jalan personas de otros estados y de otros países”, comentó Villalobos.

Caballo Blanco en Urique; Ultra

Maratón de los Cañones en Guachochi; La Barranquita en Creel, son las competencias que se desarrollarán a lo largo de 2020. Los participantes se pondrán a prueba a sí mismos en medio de paisajes que parecen sacados de la imaginación y creatividad de un pintor.

Al estilo Villa

Botas, sombrero, pantalones vaqueros y una camisa de cuadros es la vestimenta que jinetes de todo el estado imponen en su arribo a los límites de Ciudad Juárez para después emprender el viaje a caballo hasta Hidalgo del Parral, la última morada del Centauro del Norte, Francisco Villa.

Es uno de los eventos turísticos y culturales más importantes a mitad del año.

Si bien la concentración en la llamada Capital del Mundo es numerosa, es de reconocerse el esfuerzo y valentía de hombres y mujeres que acompañan el trote de los caballos en medio del desierto.

En la Cabalgata Villista de 2019 participaron 8 mil jinetes de diferentes regiones de la entidad y de





Derrama económica esperada: 172 millones de pesos

diversos estados del país, en un homenaje al general que comandó la Revolución en el norte. Para las autoridades encargadas de promover el turismo en el estado, la edición 2020 de esta fiesta es una prioridad y buscan que la convocatoria se amplíe a nivel internacional.

Adrenalina sobre ruedas

El *Rally Chihuahua Exprés* concentra a los amantes de la velocidad y de la adrenalina que se libera al maniobrar automóviles de carreras o modificados. El rugir de los motores es una invitación a la competencia sobre el asfalto de las carreteras del estado grande. Pilotos y navegantes atraviesan de oriente a poniente el territorio; en cada estación, los espectadores aprovechan para capturar el poderío de los autos en fotografía o video.

En la décima quinta edición, pilotos internacionales y nacionales conocerán Madera, Urique y Ojinaga. El Rally de 2019 contó con la intervención de 60 vehículos. Los conductores participarán primero en la inauguración en El Palomar de la ciudad de Chihuahua el 23 de abril.

Al siguiente día partirán a Madera; el 25 a Urique y el 26 en Ojinaga. La meta será en una reconocida plaza comercial de la capital.

Por si esto no fuera suficiente, las actividades extremas en vehículos continuarán. **Christian Llamas**, coordinador general del FITA, explicó que habrá carreras de vehículos todo terreno en Madera, Guachochi, Nuevo Casas Grandes y Bocoyna. También una competencia más que atraviesa las cuatro barrancas. Los participantes saldrán de Guachochi, llegarán a Batopilas, Urique y terminarán en Creel. También habrá eventos nuevos de escalada, de ciclismo y Jeeps 4x4.

Visión social

Las dimensiones y alcances del FITA no serían posibles sin el trabajo de quienes organizan y coordinan las actividades, por más sencillas que sean. Su participación es fundamental para lograr los objetivos de esta edición, en la que esperan más de 120 mil personas, entre visitantes y competidores. El objetivo de la Dirección de Turismo es que las más beneficiadas sean las comunidades

indígenas del estado, quienes tienen una amplia gama de productos y servicios de calidad.

“Al FITA le vamos a dar ese toque social, un poquito más fuerte que en años pasados, siempre lo hemos hecho así, pero ahora seremos más fuertes con el apoyo a las comunidades originarias”, comentó Desplas Puel en referencia a las metas para 2020.

Con la socialización del proyecto buscan demostrar la capacidad de organización de los involucrados, sin importar si están en el punto más alto de la montaña o en los paseos comerciales de la ciudad. La alianza con prestadores de servicios también hará posible cumplir con los objetivos del FITA. Tour operadores, líneas aéreas comerciales, hoteleros y transportistas son los aliados para este fin.

“Muchos demostraron que pueden llamar la atención de la gente, que están bien organizados, ponen esfuerzo, le ponen ganas y esperamos que haya más participantes”, agregó la jefa del Departamento de Gestión Turística.

La misma funcionaria enfatizó que hace más de 23 años que arrancó el festival, los eventos concentraron pocos participantes y paulatinamente sumaron cientos de personas para convertirlos en actividades de calidad internacional.

Valles y bosques convergen con la sierra y el desierto, escenarios dignos de explorar para liberar las emociones con todo tipo de actividades que ponen a prueba el carácter, la resistencia y valor. La recompensa: una experiencia inolvidable en el estado de Chihuahua.

FITA 2019

- 53 eventos
- 25 municipios participantes
- 85 mil 100 visitantes
- 34 mil 900 competidores
- Inversión: 3.5 millones de pesos
- Derrama económica: 171 millones de pesos

 samuel.palacios@radionet1490.com



BÚSCANOS EN FACEBOOK
RevistaNetMx



Sabor con historia: Restaurante Bar Degá

Chihuahua.-

Una parada obligatoria para todas las personas que visitan la ciudad de Chihuahua es la Zona Centro, lugar lleno de historia, cultura y color, que cuenta con una amplia variedad de opciones gastronómicas para deleitar los paladares que van en busca de conocer el verdadero sazón chihuahuense.

Justo a espaldas de la Catedral de Chihuahua, en el interior del Ho-

tel **Quality Inn San Francisco**, se encuentra el **Restaurante Bar Degá**, que desde 1982 satisface hasta los paladares más exigentes con su amplio y delicioso menú compuesto por los mejores platillos nacionales e internacionales, pero preparados con el sazón y los estándares de calidad e higiene que sólo Restaurant Bar Degá puede ofrecer en la ciudad.

Su popular buffet cuenta con una gran variedad de platillos, guarniciones, ensaladas y postres diferentes todos los días:

El desayuno buffet se sirve de 7:00 de la mañana a las 12:00 del mediodía, y por sólo 170 pesos puedes disfrutar de la barra fría con fruta de temporada y yogurt; platillos fuertes como asado rojo y verde, picada de res a la mexicana y picada en fajitas de alambre, guarniciones como winnie en chile chipotle y chicharrón ranchero y los tradicionales pozoles y menudos, quesadillas, hot cakes y mucho más.

La comida buffet se sirve de 1:00 a 5:00 de la tarde, tiempo en el que por 180 pesos puedes cumplir tu antojo con una extensa variedad de proteínas como pollo en salsa de cigalas con un toque de vino blanco y esencia de perejil, pastel de carne con esencia de canela y pierna de adobo en chicle chipotle, y acompañarlo con guarniciones como caldo de pollo, nopales a la mexicana, arroz blanco, papas en gajos y pastas.

Además de los platillos, también puedes disfrutar de una taza de café, acompañado por pan dulce elaborado todos los días por los panaderos expertos del Quality Inn San Francisco.

Y si lo que buscas es disfrutar de algún evento deportivo, el bar cuenta con promociones en bebidas preparadas y pantallas gigantes con las que disfrutarás cada segundo y no te perderás ningún detalle.

El recién remodelado Restaurante Bar Degá se encuentra en el interior del Hotel Quality Inn San Francisco. Recuerda que no es necesario ser huésped para poder disfrutar de las mejores recetas con sazón chihuahuense.

Abierto de 7:00 am a 11:00 pm
Calle Victoria 409, Colonia Centro
614 439 9000

DEPORTISTA DEL AÑO 2019

"PIES LIGEROS"



CUAUHTÉMOC
MUNICIPIO DE LAS TRES CULTURAS
GOBIERNO MUNICIPAL 2018-2021
ACCIONES QUE TRANSFORMAN



¡PARTICIPA!

TE ESTAMOS ESPERANDO

CATEGORIAS

Deportista Amateur.
Entrenador.
Adulto Mayor (Deportista de más de 60 años).
Deporte Adaptado.
Academias Deportivas (Clubs deportivos, escuelas deportivas y clubs representativos de instituciones escolares).
Deportista Profesional.

LUGAR, HORARIO Y PLAZO PARA LA RECEPCIÓN DE PROPUESTAS:

En las instalaciones del Polideportivo Cuauhtémoc se recibirán los documentos impresos de cada participante a partir del día 27 de enero y hasta el día 21 de febrero del año en curso de 9:00 a 15:00 horas (no se aceptarán solicitudes extemporáneas).

REQUISITOS DE ELEGIBILIDAD

- a) Ser Cuauhtemense por nacimiento o tener residencia en el Municipio de Cuauhtémoc, Chihuahua, de por lo menos un año, no obstante que por su trabajo, estudios o entrenamiento se encuentre fuera del Estado de Chihuahua.
- b) Haber obtenido los mejores resultados en cualquiera de las disciplinas contempladas en la olimpiada nacional, en eventos nacionales, internacionales, mundiales y de nivel profesional, analizándose el tipo de evento en que se participó, número de participantes e importancia de los mismos.

DOCUMENTACIÓN

- a) Formato de registro firmado en original por el participante propuesto. (Solicitar el formato de registro en las Instalaciones del Polideportivo Cuauhtémoc ubicado en la Avenida Revolución Número 1245 de la Colonia San Antonio).
- b) Copia de acta de nacimiento reciente, o en su caso del certificado de residencia.
- c) Copia de la credencial de elector (en caso de ser menor, copia de alguno de los padres o tutor).
- d) Copia del comprobante de domicilio.
- e) 2 publicaciones de los medios de comunicación.
- f) 2 fotografías de las competencias del participante.

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS EN:
<http://municipiocuauhtemoc.gob.mx/>
(625) 128-0924



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA
FÍSICA Y DEPORTE

CUAUHTÉMOC



facebook.com/Instituto-Municipal-de-Cultura-Física-y-Deporte-Cuauhtémoc



*Después de 43 años por los
cielos, ahora comparte sus
conocimientos en el Biblioavión*

Vivir para volar

POR: MÓNICA DELGADO • IMÁGENES: JORGE FÉLIX /CORTESÍA

Ciudad Juárez.-

Era 1978 y el piloto aviador **Francisco Yarza Sámano** estaba a cargo de la aeronave que despegó de Chihuahua pasadas las 13 horas. Su destino era la Ciudad de México, pero antes tuvo que hacer una escala en Torreón, Coahuila. Salió de ahí después de la 2:00 pm, cuando Patricia Cota, una sobrecargo, recibió un documento: el avión estaba secuestrado.

Dos hombres identificados como **Aurelio Lucero** y **Raúl Armendáriz**, integrantes del Sindicato Ferrocarriero de Chihuahua, secuestraron el avión para exigir la reincorporación de sus compañeros que habían sido despedidos por los líderes de aquel entonces.



Al llegar al aeropuerto de la CDMX, los secuestradores se rindieron y se entregaron a las autoridades.

En el avión había 93 pasajeros más seis de la tripulación. El informe final arrojó que en ningún momento se presentaron actos de violencia, pero la situación por sí misma generó estrés en quienes estaban a bordo. Esta y otras tantas anécdotas se mantienen frescas en la memoria de Yarza Sámano, piloto retirado después de 42 mil horas de vuelo, y que ahora comparte sus conocimientos en el *Biblioavión* de Ciudad Juárez.

Volar para vivir

En 43 años de trayectoria, Francisco Yarza surcó el cielo desde diferentes latitudes, además, tuvo la oportunidad

de conocer miles de personas, países y ciudades. Su experiencia le valió para obtener varios nombramientos y cargos en empresas de aviación. Platicó que su destino fue convertirse en un as de las alturas.

Desde pequeño descubrió su amor por la aviación, pues su padre fue piloto en la década de los cincuenta en **Líneas Aéreas Mexicanas S.A. (LAMSA)**, cuya importancia se fincó en el norte y noroeste de México, para luego fusionarse con **Aeroméxico**, fue entonces que su padre decidió comprar un avión para realizar movimientos de carga por aire desde Chihuahua a varias ciudades de la costa del Pacífico.

Yarza Sámano tuvo la oportunidad de estudiar en una escuela militarizada de Estados Unidos, donde interiorizó la disciplina y perfeccionó las técnicas de vuelo, además se pasaba todo el tiempo en el aeropuerto. La experiencia de volar junto a su padre por el territorio mexicano lo condicionó de por vida.

Su regreso a México desafortunadamente no fue grato, pues su padre había fallecido en un accidente en la pista de aterrizaje del aeropuerto de Acapulco, Guerrero.

“Sin embargo eso a mí no me detuvo, mucho menos me quitó la idea de seguir volando, así que el reto comenzó al tratar de convencer a mi madre de seguir con el oficio que acompañó a mi padre por muchos años”, comentó el capitán.



As de las alturas

Al lograr la aprobación de su madre, decidió mudarse a la Ciudad de México e ingresar a una escuela de aviación. Poco a poco se abrió paso como copiloto en líneas aéreas pequeñas. Fue a Guerrero, Veracruz, Michoacán entre otros estados. Vio atravesar las alas y turbinas por las nubes hacia su destino en tierra. Tiempo después le llegó la oportunidad de trabajar para el **Banco Nacional de Crédito Ejidal**, en un avión más moderno.

Después de su experiencia en el Banco de Crédito, regresó a Chihuahua para volar entre la Sierra y conocer las pistas de Sonora, Sinaloa, Durango y Nuevo León, hasta que una llamada telefónica le dio la oportunidad de volver a Ciudad Juárez.

Francisco Villarreal Torres, presidente municipal de 1992 a 1995, llamó a Yarza Sámano para que se convirtiera en su piloto personal, pues recién había adquirido una aeronave. Pero antes de que eso ocurriera, lo puso a prueba en la ciudad de El Paso, Texas.

“Me mandó a hacer unos exámenes con unos pilotos americanos para que ver mi capacidad, y fue sorprendente para ellos porque a la hora de las maniobras y que me daban instrucciones se quedaron asombrados, pues lo hacía de manera rápida y sencilla, incluso terminé enseñándole a los instructores de El Paso”, comentó Francisco.

Tiempo después entró a una convocatoria que emitió Aeroméxico, en la cual compitió contra 40 pilotos para ocupar 10 plazas. Su experiencia fue suficiente para ganarse un lugar y volar en una aeronave DC-3, modelo idéntico al que utilizó en sus primeros vuelos en una línea aérea comercial, después le siguió un DC-6, hasta que terminó su contrato. Pero su camino en Aeroméxico no había concluido, regresó para integrarse a las aerolíneas alimentadoras bajo el proyecto “Connect”.

Madrid, París, Ámsterdam y otras ciudades de Europa, forman parte de la lista que el capitán

acumuló a lo largo de su trayectoria: ***“fue para mí una experiencia muy increíble que será muy difícil que pueda olvidar”***, recalcó con emoción al recordar las anécdotas que vivió al lado de sus compañeros de vuelo.

El secuestro aéreo

Fue precisamente en un DC-9 de Aeroméxico que vivió una de las situaciones más críticas y estresantes de su carrera: el secuestro de una aeronave. Después de salir de territorio coahuilense, Armendáriz y Lucero entregaron la misiva a la azafata, quien después la mostró desconcertada al capitán Yarza Sámano.

“Me mandaron una carta a la cabina diciendo que era justicia o muerte para todos (...) fue una situación bastante desagradable y a la vez hubo temor porque te das cuenta de la gran responsabilidad porque ahora era yo el capitán, dependía de mí, de cómo actuar”, recordó.

La situación se mantuvo en calma gracias al adiestramiento y la experiencia que había acumulado. Logró convencer a los secuestradores de llevarlos a México, donde aterrizaron a las 3:05 de la tarde. Los sujetos fueron detenidos y no hubo más problemas, contó con alivio.

El piloto de los artistas

Con orgullo, Yarza Sámano recordó las relaciones amistosas que mantuvo con grandes artistas. **Alberto Cortez, Facundo Cabral y Vicky Carr**, fueron algunos de sus pasajeros, todos ellos grandes personas, pero también compartió espacio con personajes poco agradables: ***“tuve un vuelo con Lupita D'Alessio y la verdad esa señora es de lo más grosera que te puedas imaginar”***.

Una de sus rutas comunes fue de Los Ángeles a Durango, un ir y venir constante, pues transportaba a actores que filmaron películas en un pueblo recreado al estilo viejo oeste en territorio mexicano.

Recordó también un momento en el que el fallecido, Alberto Cortez, le pidió ayuda: ***“Yo quiero pagar un asiento extra para poder llevar mi***

violonchelo, es un instrumento muy delicado. El vuelo está sobrevendido y no hay lugar disponible, no lo puedo mandar en la carga aérea porque lo van a dañar. Bueno, vamos a ponernos de acuerdo con las sobrecarga para cancelar un baño y ahí metemos el instrumento”, fue la solución que dio al cantautor argentino.

Comparte el maravilloso mundo de la aviación

Hace nueve años se retiró formalmente, luego de 42 mil horas de vuelo, cientos de historias que se forjaron en el aire y 43 años a bordo de distintas aeronaves. Todo el conocimiento que adquirió no podía quedarse guardado, así que decidió compartirlo con las nuevas generaciones. **Beatriz Córdova**, directora de Educación del Municipio, lo invitó al proyecto del Biblioavión.

“Se me hizo muy interesante poder platicarles a los niños y a la agente que no tiene acceso a un avión, cómo es el maravilloso mundo de la aviación, y me da mucha satisfacción ver el rostro de sorpresa en los niños, y creo que ha sido un magnífico proyecto del cual estoy muy agradecido”.

El Biblioavión despegó oficialmente hace un año, y en su interior hay diversas herramientas virtuales para enriquecer el conocimiento de los menores, los allega a la literatura, espacios culturales y todo tipo de contenido para niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Por su parte el capitán acerca a los pequeños a los sistemas que permiten al avión despegar y mantener el vuelo. Aunque trata de simplificarlos, los términos de aviación son complicados, pero el solo verlo causa interés: se mueve como pez en el agua. Es por eso que Francisco Yarza Sámano forma parte de nuestro orgullo.

 monica_delgado@radionet1490.com



BÚSCANOS EN FACEBOOK

RevistaNetMx



JUÁREZ
INDEPENDIENTE
HEROICA CIUDAD JUÁREZ 2018-2021



MODERNIZACIÓN DE EQUIPO CÁMARAS EN LA SOLAPA

La modernización del equipamiento y la utilización de tecnología de punta, permite hoy que nuestros agentes cuenten con los implementos necesarios para brindar un servicio transparente y honesto.



La grabación de las intervenciones nos permite la confiabilidad de la actuación del agente frente a la ciudadanía.



Con el uso de cámaras en la solapa de nuestros agentes, priorizamos la seguridad vial.

**SOMOS HOMBRES Y MUJERES COMPROMETIDOS
CON JUÁREZ, SOMOS
LA COORDINACIÓN GENERAL
DE SEGURIDAD VIAL.**



Encuentro espacial

POR: JOSLIN ARRELLANES • IMÁGENES: CORTESÍA

Un estruendo despertó a los pobladores en la madrugada, era un meteorito

Valle de Allende.-

Hace 51 años, Valle de Allende, Chihuahua, cobró renombre internacional debido a que en la zona se registró la caída de un meteorito que, de acuerdo con cálculos de científicos alrededor del mundo, aporta datos para conocer la edad del Universo.

Por este motivo, la **Asociación Civil Meteorito de Allende** organizó una semana de actividades culturales y científicas, propuesta que permitió a los testigos de aquel evento histórico, compartir con las nuevas generaciones su experiencia y conocimientos sobre el fenómeno astronómico.

Pero aún más importante, la asociación, que inició sus trabajos hace más de 20 años, tiene como objetivo la recuperación y preservación del valioso material extraterrestre, el cual fue sacado de la región por científicos norteamericanos, entre ellos personal de la **Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés)** así como investigadores europeos.

La recuperación de los restos del meteorito detonaría el turismo en la región, claro, una vez que se obtuviera la certificación internacional que los avale como una colección y pueda ser exhibida en el museo de la ciudad. En tanto, en Valle de Allende las jornadas culturales contaron con presentaciones de teatro guiñol, un grupo de danza folclórica y talentosos cantantes, todos valles.

A lo largo de la semana también hubo conferencias, se montaron exhibiciones y tanto lugareños como visitantes disfrutaron la observación

astral en el domo educativo, actividad que se llevó a cabo con la colaboración de la **Liga Astronómica de Chihuahua**, con sede en la vecina ciudad de Hidalgo del Parral.

Mario Enríquez Domínguez, presidente de la organización, agradeció al público que asistió a los eventos, y extendió la invitación a la comunidad a participar en más actividades artísticas, científicas y culturales en Valle de Allende.



Un vistazo al pasado

El 8 de febrero de 1969, los habitantes de Valle de Allende se despertaron en la madrugada después de escuchar un gran estruendo. Alrededor de la 1:05 am, un meteorito entró a la atmósfera con un estallido que iluminó el cielo de la región sur del estado... ¡se hizo de día!

Las familias salieron de sus casas asustadas para ver qué había pasado. Los más valientes fueron a la zona para investigar, lo que encontraron fue un meteorito de al menos dos toneladas de peso que dejó un surco que atravesó a Valle de Allende y llegó hasta Pueblito.

Investigadores de varias partes del mundo arribaron a la localidad mientras el ejército norteamericano entró al país ante la mirada atónita de ciudadanos de la frontera Juárez y de la capital del estado. Asustados veían el desfile de vehículos militares por sus calles y pensaron que era una invasión.

Al día siguiente, así encabezaron los periódicos la noticia: **“Meteorito cae en Valle de Allende”**. Los programas de radio contaron a detalle lo acontecido en el lugar. Periodistas pidieron información a los lugareños para realizar sus reportajes, en cuestión de minutos la gente en todo el estado sabía del meteorito en Valle de Allende.

 joslinarellanese@gmail.com





Diputada vs VIDEOJUEGOS.

¡vaya polémica!

POR: LUIS RUBÉN MALDONADO ALVÍDREZ • IMÁGENES: CORTESÍA

La propuesta busca prevenir en vez de prohibir, ¿será?

Chihuahua.-

La diputada parralense **Ana Elizabeth Chávez** presentó una iniciativa para limitar el acceso a juguetes y videojuegos que induzcan a la violencia, situación que fue interpretada como una prohibición. Si bien su propuesta está “sostenida” con estudios que vinculan los actos violentos de niños y jóvenes en su interacción con videojuegos, aficionados a estos no coincidieron con ella.

“Existen estudios que advierten que el uso de videojuegos con contenidos violentos provocan en los menores que los utilizan por

tiempo prolongado, reacciones como discusiones con figuras de autoridad en su entorno escolar o familiar, así como a volverlos más propensos a peleas tanto físicas como verbales con sus compañeros de escuela, o una situación más lamentable como han sido algunos eventos recientes donde menores de edad han utilizado armas de fuego y han protagonizado masacres inconcebibles”.

Y remata: “es por lo que se considera conveniente legislar de forma particular en este tema para crear conciencia tanto en los padres de familia como en las autoridades de la importancia de la prevención y reducción del uso de juguetes y videojuegos de contenido violento, con la finalidad de lograr que todos los niños crezcan en un ambiente de paz y armonía”.

Antes de esto, hizo referencia a “cuantiosos” tratados internacionales y a la Convención sobre los Derechos del Niño para adicionar una fracción al artículo 108 y otra más al 123, ambos de la Ley de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Chihuahua. El resultado sería el siguiente: **“evitar el uso de juguetes y videojuegos que induzcan a la violencia”.** Y la otra: **“realizar campañas permanentes de concientización, con el fin de prevenir el uso de juguetes y videojuegos que induzcan a la violencia”.**

La propuesta de la legisladora perteneciente al **Partido Revolucionaria Institucional (PRI)**, desató polémica horas antes de la sesión del Congreso del Estado. Para analizar mejor el tema, se convocó a gamers expertos para conocer su opinión sobre los contenidos que ofrece esta industria multimillonaria.

Sergio Huerta, Iván Cantú, Daniel Moreno, Mario Fernández y Adrián Rodríguez del proyecto multiplataforma **Xpert Gamers**, dedicado al análisis de videojuegos, películas, series y tecnología, atendieron el llamado.

Los jóvenes buscan divulgar a través de YouTube, Facebook e Instagram temas de interés, referente al avance de tecnología, gadgets, cine, televisión, equipo y recomendaciones de juegos, así como ser una guía para todas aquellas personas que se inician en el mundo gamer para que no se confunda sobre títulos, precios y contenidos.

De manera unánime, catalogaron la intención de la legisladora Chávez como una ocurrencia derivada del desconocimiento: **“a partir de 1994 se lanzó un sistema de clasificación por categorías para los videojuegos y películas: para niños, adolescentes y adultos, con el fin de evitar que los niños y jóvenes tengan acceso a contenido explícito y violento”.**

Se refieren al **Entertainment Software Rating Board (ESRB)** que se utiliza en México, Estados Unidos y Canadá para clasificar los títulos según su contenido de violencia física o verbal y otros elementos como el contenido sexual. Esta clasificación orienta y ayuda a los padres y consumidores a elegir las piezas que consideren correctas para su familia.

De los “cuantiosos” tratados internacionales (de los que no menciona ningún nombre) la diputada Chávez no pudo dar con la clasificación de juegos con 26 años de existencia y numerosas adecuaciones para su mejor funcionamiento. Los chavos agregaron que **“el gran acceso a contenido explícito que tienen los niños y adolescentes es también una irresponsabilidad de los padres, ya que los videojuegos son las niñeras del siglo XXI”**.

A la diputada le recomendaron que explorara las diversas medidas que pueden tomar los tutores sobre las consolas, como los mecanismos de control parental que permiten limitar el tiempo de juego, bloqueo de contenidos y del uso de tarjetas de crédito. Al parecer la legisladora no se interesó mucho en investigar a profundidad antes de lanzar su propuesta.

Otra iniciativa de tantas, hechas al vapor, para subirse al tema que abordó inicialmente su compañero de partido, el gobernador de Coahuila, **Miguel Ángel Riquelme**, quien puso a los videojuegos en el ojo del huracán al culparlos de la tragedia en el Instituto Cervantes de Torreón. Quería atraer los reflectores... y lo logró.

Los integrantes de *Xpert Gamers* pidieron ser incluidos en el debate en comisiones de la iniciativa, primero para ser escuchados, y segundo, para ser un escudo ante la ignorancia demostrada en la propuesta legislativa. Agregaron que hay una gran variedad de tipos de videojuegos, incluso algunos facilitan el desarrollo de habilidades físicas y mentales.

Es tan irresponsable lo que hace la diputada, como lo que hace **AMLO**: señalar, apuntar, juzgar sin ningún dato duro (y como lo hace **Donald Trump**). Hubiera bastado con buscar en Google el nombre de **Chris Ferguson**, de la Universidad Stetson de Florida, quien ha investigado por más de 15 años el mito que la diputada argumenta en su iniciativa: que las personas se vuelven violentas gracias a los videojuegos.

Tanto Ferguson como la **Asociación American de Psicología (APA, por sus siglas en inglés)** han llegado a una conclusión: no hay resultados concluyentes para sostener la afirmación de que los videojuegos

causan conductas violentas.

Posterior a esta mesa de debate, la diputada Chávez no dio la cara e hizo el uso de su derecho de enviar una especie de réplica vía terceros a WhatsApp:

“Referente a la reforma a la Ley de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Chihuahua, donde se pretende adicionar una fracción al artículo 108, en ningún momento se abordó una prohibición expresa de videojuegos de contenido violento, como lo han venido manejando diversos medios informativos. Sino por el contrario se aborda la prevención en el tema al señalar la obligación que se tiene como padre, tutor o cualquier persona que tengan bajo su cuidado niñas, niños o adolescentes”.

Además, la legisladora explicó en ese extenso mensaje, que los padres o tutores deberían evitar que los menores, por ejemplo, de entre 4 y 9 años consuman contenido para mayores de 17, pues, agregó, que **“hay diversas etapas de madurez en los niños para el manejo de ciertos contenidos”**.

“Hay que reconocer que quienes compramos los videojuegos o juguetes a los niños somos los padres o si provienen de un regalo, siempre debemos estar involucrados en qué hacen y qué ven nuestros hijos, esto derivado de la crianza con valores que como padres debemos impartirles. Aquí es donde entra el sentido de esta reforma, por ello sostengo que hay una interpretación inequívoca del sentido de la reforma en cuestión que toca un tema preventivo”.

Esto nos regresa al punto inicial abordado por la raza de *Xpert Gamers*: la diputada Ana Elizabeth Chávez expuso su total desconocimiento del tema de los videojuegos y las normas que les permiten venderse en México, como el sistema de clasificación abordado líneas arriba. Tal parece que la legisladora quiere reformar para decirles a los padres de familia cómo educar a sus hijos. ¿Eso no es limitar las libertades de las familias?

En la misma réplica califica su propuesta como **“medida noble, ya que se busca que las autoridades coadyuven realizando campañas permanentes de concientización,**

dirigidas a las personas que tengan bajo su cuidado a niñas, niños o adolescentes, con el fin de prevenir el uso de juguetes y videojuegos que tengan contenido violento, aclarando nuevamente que estamos hablando de menores de edad y que se debe de entender dependiendo de la madurez emocional del menor. Se habló de una prevención, nunca de una prohibición y prevenir es atender, informar, aconsejar”.

Y volvemos a lo mismo: desde 1994 existe un sistema de clasificación que se aplica a los videojuegos. El resto es responsabilidad de los padres y madres de familia.

La réplica finaliza: **“adjunto la iniciativa (que es pública previo a la sesión) para su análisis y con ello evitar malas interpretaciones”**. (Respeté lo más que pude la redacción original, pero le corregí las faltas de ortografía para no faltarle al respeto a usted que me lee; como “madurez” que estaba escrito como “madures” en el texto que envió el equipo de la legisladora).

No hubo “malas interpretaciones”. Siempre se trata de culpar al medio o al periodista por la ignorancia propia. Cuando un trabajo es profesional, se reconoce, y con esta iniciativa pues no fue el caso. No se puede legislar en serio cuando se tienen errores tan básicos como la ortografía.

Y se sorprenden en el Legislativo porque su imagen anda por los suelos.

Aquí un comentario final sobre la iniciativa publicado en redes sociales: **“el problema de la violencia es algo más profundo es la pérdida de valores y moral, mejor que restrinjan las narconovelas y los padres pongan más atención en sus hijos, también son responsables.”**

 revistanet@radionet1490.com

 **BÚSCANOS EN FACEBOOK**
RevistaNetMx

Kobe Bryant:

se apaga una estrella

POR: FERNANDO ACOSTA

Chihuahuenses rinden homenaje a la leyenda del basquetbol

- **Nacimiento:** Filadelfia, Pensilvania 23 de agosto de 1978
- **Muerte:** Calabasas, California 26 de enero de 2020
- **Estatura:** 1.98 m
- **Draft de la NBA:** 1ª ronda (puesto 13), 1996

por Charlotte Hornets

- **Equipo:** Los Angeles Lakers (1996-2016)
- **Posición:** Escolta
- **Dorsales:** 24 y 8
- **Padres:** Pamela Cox Bryant y Joe Bryan

- **Cónyuge:** Vanessa Laine Bryant (m. 2001)
- **Hijos:** Gianna María-Onore Bryant, Natalia Diamante Bryant, Bianca Bella Bryant

Chihuahua.-

La mañana del 26 de enero, la comunidad deportiva del mundo se cimbó. Los rumores y especulaciones sobre la muerte del astro del basquetbol, **Kobe Bryant Cox**, inundaron las redes sociales. Medios de comunicación manejaron que el ex deportista de 42 años había muerto luego de que se desplomó el helicóptero donde viajaba.

Minutos eternos transcurrieron. Nadie daba crédito a lo que había pasado con la aeronave que volaba sobre Calabasas, California, Estados Unidos. El brillo de la leyenda del deporte ráfaga se había apagado.

Una vez confirmado el trágico hecho, miles de personas alrededor del mundo hicieron sus propios homenajes, comentaron la anécdota, las hazañas y dedicatorias. Todo era en

memoria de Kobe y su pequeña hija **Gianna Maria-Onore Bryant, "Gigi"**, quien también era parte de la tripulación y seguía los pasos de su padre en la duela.

En Chihuahua, el básquetbol es de los deportes insignia. Los chihuahuenses son un referente en esta disciplina a nivel nacional. Los Dorados de Chihuahua fueron la base de la Selección Mexicana de Básquetbol que conquistó la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936.

Más recientemente, en 2019, las Adelitas de Chihuahua de la categoría 70 años y más fueron galardonadas en Finlandia con el título honorífico de Campeonas Mundiales de Maxibaloncesto. En el evento participaron más de 200 equipos de todo el planeta en diferentes categorías.

Bajo estos antecedentes, el falleci-

miento de Kobe Bryant fue un duro golpe entre la afición de Chihuahua y sus protagonistas, como el caso de las organizaciones Centauros de Chihuahua y Dorados de Chihuahua en la **Liga de Basquetbol Estatal**.

En la celebración del "Clásico Capitalino" entre ambas representaciones de la "División del Norte", Centauros proyectó, previo al duelo, un video en sus pantallas en memoria de la estrella de Los Angeles Lakers. Por su parte, el jugador de los Dorados, **Marco Ramos**, portó en sus dorsales el número 24 que utilizó Bryant en su paso por la **Asociación Nacional de Basquetbol (NBA, por sus siglas en inglés)**.

Como otros "grandes" del deporte, Kobe Bryant tuvo una serie de claroscuros en su trayectoria, acciones en las que tuvo que enfrentar a la justicia de los Estados Unidos.

fernandodxts@gmail.com

GRD
MULTIMEDIA
antena
DEPORTIVA
WWW.ANTENADEPORTIVA.COM.MX



Antena
102.5FM
Totalplay CANAL 173

• SOMOS
¡INFORMACIÓN
total!



netnoticias.mx



**RADIONET
 1490AM**

Búscanos en |    

José Borunda #1178 • Col. Partido Romero • Tel. (656) 629.5000 • Cd. Juárez, Chih • C. P. 32030
www.netnoticias.mx

Refrenda Canaco al Consejo Directivo presidido por Edibray Gómez

Invita a los socios y aspirante a sumarse al proyecto de trabajo

Chihuahua.-

Por mayoría, la **Asamblea General de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Chihuahua (Canaco Servytur)**, refrendó al Consejo Directivo que preside **Edibray Gómez Gallegos** por un año más.

Lo anterior se dio luego de revisar los estatutos que rigen a la Cámara y la revisión objetiva de la Comisión encargada del proceso. Se validó como única planilla y después se dio la ratificación por mayoría de votos de los socios presentes y acreditados previamente.

“La Cámara está en franco crecimiento, en pleno desarrollo, y quienes la integramos, trabajamos para ella con dedicación, con entrega y con el único beneficio de ser parte del desarrollo comercial de Chihuahua”, comentó Edibray Gómez.

Durante la gestión del Consejo Directivo 2019-2020 de la Canaco, presidido por Gómez Gallegos, ha sido evidente la coordinación con el sector público, a través del reforzamiento de los lazos de cooperación con áreas gubernamentales de los diferentes niveles.

Dentro de los logros de este Consejo, 500 socios afiliados nuevos se

unieron; más de 100 trámites exitosos realizados ante diferentes niveles de gobierno y 36 gestiones en seguimiento.

Además, más de 250 vacantes fueron colocadas a través de la Bolsa de Trabajo; 200 empresas fueron atendidas a través del **Instituto Nacional del Emprendedor (INADEM)**; más de 300 personas recibieron capacitación a través del ADN Empresarial y poco más 400 empresas fueron atendidas en la programación anual de capacitación Canaco.

Este Consejo apostó ampliamente a la profesionalización del equipo de trabajo y del mismo Consejo, como el inicio del programa Chihuahua Market, con una meta de 80 empresas certificadas y la protección, por primera vez, al comercio local y establecido en la Expo Venta Canaco 2019.

En su mensaje, Gómez Gallegos agradeció el acompañamiento en los 10 meses pasados de gestión, y además invitó a todos los socios, y a quienes busquen serlo, a que se acerquen a la Cámara, que la conozcan, que vean el trabajo y se sumen a él, en beneficio no solo de los actuales socios sino del desarrollo de Chihuahua.





Presenta Néstor Armendáriz primer informe al frente de la CEDH

Chihuahua.-

Con la presencia de los titulares de los tres poderes en la entidad, representados por el gobernador **Javier Corral Jurado**; **Rene Frías Bencomo**, presidente del Congreso del Estado, y el magistrado presidente del **Tribunal Superior de Justicia (TSJ)**, **Pablo Héctor González Villalobos**, se desarrolló la entrega formal del documento que resume lo realizado en la **Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH)** en Chihuahua por parte de **Néstor Armendáriz Loya**, su titular.

El maestro Armendáriz Loya presentó ante el pleno los puntos torales de su estrategia al frente de la institución, donde destacó lo conveniente de establecer unidades de atención itinerante en las regiones del estado donde la Comisión no cuenta con una oficina de atención

permanente, esto con la ampliación de servicios a la ciudadanía con el programa “La CEDH en tu Comunidad”.

“Así, sin necesidad de aumentar la plantilla laboral, realizamos 22 visitas regionales para dar atención a cerca de 450 personas que habitan en Creel, Guachochi, Madera y Samalayuca, o en comunidades aledañas, con el objetivo de acercar nuestros servicios a un mayor número de personas”, explicó.

El titular de la CEDH recalcó que en este trayecto de trabajo se fortalecieron las formas y métodos de medición de los servicios, con el objeto de saber a ciencia cierta a quién y qué sector se estaba atendiendo.

Internamente se implementó el Programa de Consolidación de la Ética Pública y el diseño de Condiciones Generales del Trabajo para el

personal de la Comisión. También se suscribió un convenio de colaboración con el **Instituto Chihuahuense de las Mujeres (Ichmujeres)**, con el fin de realizar una auditoría de género al interior del organismo y garantizar que las prácticas internas y procedimientos de la institución se desarrollen con perspectiva de género.

Otro de los logros fueron las convocatorias de vertebración de esfuerzos con las organizaciones de la sociedad civil y su trabajo de cercanía con la prensa para reconocer sus trabajos de investigación y divulgación de los Derechos Humanos.

“Partiendo de la premisa que para un pleno ejercicio y cabal respeto de los derechos humanos, resulta necesario su conocimiento por parte de las personas y la sensibilización de quienes se desempeñan en el servicio público, llegamos a un total de 156 mil 32 personas mediante pláticas, talleres, foros, entre otras actividades”.

En materia de vinculación, por primera vez la CEDH conjuntó esfuerzos con quienes encabezan distintas causas sociales para lanzar la campaña “Somos Sociedad Civil”, cuyo propósito es visibilizar y reconocer el trabajo que distintos colectivos han realizado en beneficio de los grupos en situación de vulnerabilidad.

Se creó el primer Premio Estatal de Periodismo en Derechos Humanos, para reconocer y estimular el periodismo libre y riguroso, que contribuye a impulsar una visión crítica del quehacer gubernamental: **“en su primera edición, el premio tuvo una excelente respuesta, ya que recibimos 44 propuestas que fueron analizadas por un jurado calificador, para luego premiar a los tres primeros lugares”.**

Por su parte, el gobernador Javier Corral felicitó y refrendó el apoyo desde su administración a quien catalogó como democrático y cooperador, para que se respeten los lineamientos marcados por la Comisión, y más que entenderlos como agresiones al trabajo de los funcionarios o procesos señalados, se entiendan como recomendaciones en pro de la mejora del entorno.

#CEDHenTuComunidad

Tu hogar tan cálido como un abrazo de tu hija.



El frío se queda afuera con



ISOBLOCK GCC

Block térmico de concreto

Ventas:

686 1717

www.gcc.com/productos

Revalidación Vehicular 2020



SECRETARÍA
DE HACIENDA



¡EVITA FILAS!

¡APROVECHA LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS DE PAGO!

Paga la revalidación vehicular con cualquiera de estos métodos:



En tiendas de conveniencia y establecimientos comerciales:

• Oxxo • Walmart • S-Mart • Extra • Alsuper • Sam's • Del Río



Acude a la institución bancaria de tu preferencia, con pago
referenciado en:

• BBVA • Banregio • Santander • Banorte • Banbajío • Scotiabank

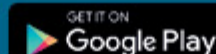
* La referencia bancaria se imprime previamente desde el Portal iPagos, **no lo olvides**, para presentarla al momento de acudir al banco.



A través del Portal iPagos o descarga la app 'Chihuahua Pagos'

* Pago exclusivo con tarjeta de crédito o cheque en línea.

ipagos.chihuahua.gob.mx



Para más información de como realizar alguna de estas
alternativas, visita el sitio web de Gobierno del Estado:

www.chihuahua.gob.mx



FITA

Social CHIHUAHUA



XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TURISMO DE AVENTURA 2020

SAUCILLO PLANO RACE CICLISMO DE MONTAÑA 16 DE FEB. SAUCILLO	18° ULTRAMARATÓN CABALLO BLANCO ULTRAMARATÓN 29 DE FEB. AL 01 DE MZO. URIQUE	TORNEO PRIMAVERA LAGO TORONTO PESCA DEPORTIVA 07 Y 08 DE MZO. SAN FCO. DE CONCHOS	5° DESAFÍO EL PEÑÓN DEL ÁGUILA MTB CICLISMO DE MONTAÑA 08 DE MZO. CHIHUAHUA	RUTA VILLISTA VEHÍCULOS ATV Y UTV 13 AL 15 DE MZO. PARRAL	105K MTB BATOPILAS RUTA MÁGICA CICLISMO DE MONTAÑA 15 DE MZO. BATOPILAS
TORNEO INFANTIL PESCA DE ORILLA PESCA DEPORTIVA 21 DE MZO. ROSALES	MAGUARICHI RUTA DE LOS GEISERES PEDESTRE 28 Y 29 DE MZO. MAGUARICHI	1er CONCURSO DE PESCA EN RÍO PESCA DEPORTIVA 04 DE ABR. DR. BELISARIO DGUEZ.	VENCEDORES DEL DESIERTO CICLISMO DE MONTAÑA 05 DE ABR. DELICIAS	XV CHIHUAHUA EXPRESS RALLY DE AUTOS 23 AL 26 DE ABR. CHIHUAHUA, OJINAGA, MADERA, URIQUE	NI UN PASO ATRÁS 4X4 VEHÍCULOS 4X4 01 AL 03 DE MAY. MADERA
DEJANDO HUELLA PEDESTRE 23 DE MAY. BOCOYNA	PORTALES TRAIL RUN PEDESTRE 24 DE MAY. CUAUHTÉMOC	COMANCHE SANTA MARÍA MTB CICLISMO DE MONTAÑA 31 DE MAY. DR. BELISARIO DGUEZ.	RETO RARÁMURI MTB CICLISMO DE MONTAÑA 06 AL 07 DE JUN. GUACHOCHI	RUTA BIGOTES MTB CICLISMO DE MONTAÑA 14 DE JUN. NVO CASAS GRANDES	NONOAVA TRAIL RACE PEDESTRE 21 DE JUN. NONOAVA
CARRERA PEDESTRE MINA BUSTILLOS PEDESTRE 27 DE JUN. AQUILES SERDÁN	SANTA ROSALÍA EPIC CICLISMO DE MONTAÑA 28 DE JUN. CAMARGO	RUTA DEL CUERVO VEHÍCULOS ATV Y UTV 02 AL 04 DE JUL. BOCOYNA	15K SANTA ISABEL PEDESTRE 05 DE JUL. GRAL. TRÍAS	XXIV ULTRAMARATÓN DE LOS CAÑONES ULTRAMARATÓN 10 AL 12 DE JUL. GUACHOCHI	LA ONZA MTB, HIGH SIERRA CICLISMO DE MONTAÑA 11 DE JUL. BOCOYNA
XXV GRAN CABALGATA VILLISTA CABALGATA 12 AL 19 DE JUL. PARRAL	PICACHO EPIC CICLISMO DE MONTAÑA 26 DE JUL. CUAUHTÉMOC	RUTA SIERRA TARAHUMARA VEHÍCULOS ATV Y UTV 29 DE JUL. AL 01 DE AGO. GUACHOCHI	UNION BIKER FEST MOTO CLUB 31 DE JUL. AL 02 DE AGO. CHIHUAHUA	TRIATLÓN CROSS CREEL TRIATLÓN 02 DE AGO. BOCOYNA	TARAHUMARA VIP VEHÍCULOS ATV Y UTV 05 AL 09 DE AGO. GUACHOCHI
CHINACA ADVENTURE CICLISMO DE MONTAÑA 09 DE AGO. MADERA	CUSI TRAIL 21K & 12K PEDESTRE 09 DE AGO. CUSIHUIRIACHI	RUTA DE LA MANZANA VEHÍCULOS ATV Y UTV 13 AL 15 DE AGO. GUERRERO	RUTA DE LA PLATA MTB CICLISMO DE MONTAÑA 16 DE AGO. AQUILES SERDÁN	RUTA DEL VENADO VEHÍCULOS ATV Y UTV 20 AL 22 DE AGO. MADERA	BARRANQUITA TRAIL RUN PEDESTRE 22 DE AGO. BOCOYNA
RUTA DEL HONGO VEHÍCULOS ATV Y UTV 27 AL 30 DE AGO. BOCOYNA	RETO BOQUILLA CICLISMO DE MONTAÑA 29 AL 30 DE AGO. SAN FCO. DE CONCHOS	W/KG CICLISMO INDOOR 05 DE SEP. CHIHUAHUA	TRIATLÓN LAGO COLINA TRIATLÓN 06 DE SEP. SAN FCO. DE CONCHOS	RUTA PAQUIMÉ VEHÍCULOS ATV Y UTV 10 AL 13 DE SEP. NVO. CASAS GRANDES	RUTA CARRETAZO VEHÍCULOS ATV Y UTV 12 DE SEP. GRAN MORELOS
RETO CUSI MANSANÍSIMA CICLISMO DE MONTAÑA 13 DE SEP. CUSIHUIRIACHI	4° ENCUENTRO RARÁMURI ULTRAMARATÓN 15 DE SEP. BATOPILAS	RUTA BARRANCAZO VEHÍCULOS ATV Y UTV 17 AL 20 DE SEP. URIQUE	RUTA SIERRA PIMA VEHÍCULOS PIMA Y UTV 25 AL 27 DE SEP. MADERA	3er ROCKY SAN ANDRÉS FEST MOTO CLUB 26 Y 27 DE SEP. RIVA PALACIO	2° MARATÓN CICLISTA DE LA NUEZ CICLISMO DE MONTAÑA 27 DE SEP. VALLE DE ALLENDE
CHUPACABRAS 100K CICLISMO DE MONTAÑA 09 AL 11 OCT. JUÁREZ	MARATÓN INTERNACIONAL DE JUÁREZ PEDESTRE 18 DE OCT. JUÁREZ	RUTA 4 BARRANCAS VEHÍCULOS ATV Y UTV 21 AL 25 DE OCT. GUACHOCHI, BATOPILAS, URIQUE, BOCOYNA	COPPER CANYON ENDURANCE RUNS ULTRAMARATÓN 27 DE OCT. AL 01 DE NOV. URIQUE	DESAFÍO LA HUESUDA MTB CICLISMO DE MONTAÑA 01 DE NOV. RIVA PALACIO	XXIV CAMPEONATO NACIONAL DE RODEO RODEO 03 AL 08 DE NOV. CHIHUAHUA
ULTRA X ULTRAMARATÓN 04 AL 14 DE NOV. BOCOYNA, URIQUE, BATOPILAS	1er FESTIVAL NORTEÑO DE ESCALADA ESCALADA 13 AL 16 DE NOV. DIVISADERO URIQUE	10K NAMÚRACHI, 10ª EDICIÓN PEDESTRE 15 DE NOV. SAN FCO. DE BORJA	RUTA REVOLUCIONARIA COMANCHE VEHÍCULOS ATV Y UTV 21 DE NOV. DR. BELISARIO DGUEZ.	8ª CABALGATA GRAL. PORFIRIO TALAMANTES CABALGATA 28 DE NOV. ASCENSIÓN Y JANOS	MEOQUI TRAIL RUN PEDESTRE 29 DE NOV. MEOQUI
					ALDAMA BIKE POSADA MTB CICLISMO DE MONTAÑA 06 DE DIC. ALDAMA