

FÁBRICA
DE TALENTOS



Amigo te da el DOBLE de por vida

Compra un **Amigo Kit** o un **Amigo Chip**,¹
actívalo con una recarga a partir de **\$100**²
y obtén el doble de saldo de por vida³



ALCATEL
POP4+
5056A

LG
X POWER
K220H

ZTE
BLADE
V6 MAX

LANIX
ILIUM
LT510

Aplica para:

Amigo **Óptimo Plus**
Sin Frontera

Amigo **Sin Límite**⁴ o cámbiate al *264

www.telcel.com

telcel M.F.

1. Los usuarios nuevos que adquieran un Amigo Kit, Chip 149, Chip 79, Chip Express o Porten sin línea con Telcel en la modalidad "Amigo de Telcel" (prepaño) recibirán como promoción Saldo de Regalo por el mismo monto del valor nominal de la recarga realizada en todas las recargas iguales o mayores a \$100 en una sola exhibición durante toda la vida de la línea. 2. ATENCIÓN DE LA PROMOCIÓN: El usuario deberá realizar una primera recarga de saldo igual o mayor a \$100 en una sola exhibición a partir de la fecha de compra. Si la primera recarga no se realiza dentro de la vigencia de promoción o ésta es menor a \$100 la promoción se perderá. En el caso de los Amigo Kit y/o Amigo Chip que cuenten con saldo prepagado sin condición de recarga, el usuario deberá realizar su primera recarga durante los primeros 30 días contados a partir de la activación de la línea. Si el usuario no realiza la recarga dentro del periodo señalado o ésta es menor a \$100 la promoción se perderá. 3. PARA MANTENER LA PROMOCIÓN: El usuario deberá realizar al menos una recarga igual o mayor a \$100.00 en una sola exhibición dentro de la vigencia de la última recarga de \$100 o más realizada. Los periodos se contarán a partir de la última recarga igual o mayor a \$100 y según el Esquema de Cobro que tenga activado la línea. Si el usuario no recarga al menos \$100.00 de Saldo Amigo en una sola exhibición dentro cada periodo perderá la promoción. El Saldo de Regalo se aplicará al momento que realice la recarga. Esta promoción queda sujeta al comportamiento definido por el Esquema de Cobro al que se activa. Para ambos Esquemas de Cobro el Saldo de Regalo se ajustará a la vigencia del Paquete Amigo Sin Límite activado. En todos los casos, la compra de un Paquete Amigo Sin Límite ajustará el periodo para realizar la recarga de \$100 o más para conservar la promoción a la vigencia del Paquete Amigo Sin Límite que haya sido activado. 4. ESQUEMAS DE COBRO PARTICIPANTES: Amigo Sin Límite y Amigo Óptimo Plus Sin Frontera. Para el Esquema de Cobro Amigo Sin Límite el Saldo de Regalo tendrá la misma vigencia que los beneficios aplicados por la recarga realizada y podrá ser utilizado para el consumo de datos bajo demanda una vez agotados los Megabytes incluidos en los beneficios Sin Límite activados. Esta promoción no es acumulable con otras promociones que integren Saldo de Regalo. Esta promoción no es acumulable con otras promociones otorgadas por portabilidad. En todas las recargas de \$100 o más realizadas dentro de cualquiera de los periodos según la vigencia del monto de la última recarga realizada, el Saldo de Regalo otorgado por esta promoción se sumará al Saldo de Regalo originalmente otorgado por la recarga. En caso de cambiar de Esquema de Cobro se dará de baja la promoción. No aplica en la compra de Equipos Terminales a través del programa "Buenavista" de Telcel. Información de la promoción en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel y Cadenas Comerciales participantes. Información de Amigo Kit, Amigo Chip, Saldo y Esquemas de Cobro Amigo en www.telcel.com. Inscripciones en Internet. Consulta costo de los equipos en Amigo Kit en puntos de venta. Los montos publicados son en pesos e incluyen IVA del 16%. Los servicios de voz y datos se prestan con base en los lineamientos de calidad establecidos en el Plan Técnico Fundamental de Calidad del Servicio Local Móvil vigente. Registros Públicos de Telecomunicaciones Folio No. 70134, Vigencia al 11 de enero del 2017.



Información Total

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx



YouTube

netnoticias.mx

Buscamos **comprometer** a la comunidad a trabajar en favor de las personas que menos tienen, menos saben y menos pueden, a través de **acciones solidarias y voluntarias** que permitan mejorar la calidad de vida de estos grupos vulnerables.



**¡REGÍSTRATE
COMO
VOLUNTARIO!**

Tú puedes generar cambios sociales positivos y promover la participación de todos para todos.

¿A quiénes puedes ayudar?

A Niñas, Niños, Adolescentes, Adultos Mayores, Personas con discapacidad, Familias en pobreza, etc.

¿Cómo puedes ayudar?

Participando en diversas actividades de voluntariado en relación al desarrollo integral de la familia.



difchihuahua.gob.mx/heroescomotu
heroescomotu@gmail.com
[/difdepuertasabiertas](https://www.facebook.com/difdepuertasabiertas)

[/DIF_EstatalChih](https://twitter.com/DIF_EstatalChih)
Denuncia Anónima:
01-800-230-4050

TODOS PODEMOS SER HÉROES #PONTELACAPA



DIF
ESTATAL CHIHUAHUA

4

entrevista

Entrevista a Romaine Wheeler

10

sociedad

La Policía a través de los años

18

reportaje

Trump: La boca del lobo para los migrantes

22

de portada

Fábrica de talentos

38

nuestro orgullo

De la Frontera sin fronteras

directorio

Lic. Alonso De Santiago / Director General
 Lic. Luis Alonso Fierro / Director de Operaciones
 Mtro. Alejandro Velasco / Director Editorial
 Mtro. Víctor López Calzadillas / Director Comercial

revista NET

Lic. Verónica Primero / Corrección de Estilo
 Lic. Adriana Baca / Diseño Gráfico y Comercial
 Lic. Israel Hernández / Gerente Regional en Chihuahua
 Lic. Lourdes Argüelles / Proyectos Especiales

colaboradores

Luis Alonso Fierro
 Israel Hernández
 Juan Ozaeta
 Rolando Nájera
 Valeria Goche
 Patricia Arellano
 Verónica Primero
 Fernando Acosta Pérez
 Gustavo Cortez
 Marq Mascarro

fotografía

Javier Vargas
 Octavio Romero

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx



Romayne Wheeler

El hombre que dejó todo para encontrar la felicidad.

Por: Luis Alonso Fierro / Fotografía: Yadín Xolalpa

“Desde joven fui seguidor de la filosofía de Gandhi y de los pensamientos de Jesús, pero cuando llegue a la sierra tarahumara por primera vez estuve frente a una comunidad que practicaba de forma cotidiana esa doctrina de vivir para los demás, de todos ser uno solo, por eso me quedé aquí, y no me quiero ir”.

Son las seis de la mañana para el reloj de los visitantes, pero Romaine se guía por los rayos del sol que apenas comienzan a vislumbrarse tras la cima de la majestuosa barranca para saber que es momento de levantarse. En Retosachi el tiempo lo marcan el día y la noche, y el “gringo californiano” deja las gruesas cobijas de lana para vivir un día más como un indígena, como lo ha hecho desde hace más de 30 años.

Romaine Wheeler es compositor, músico, pintor, poeta, filósofo y un hombre altruista que decidió dejar atrás su vida en las grandes capitales del mundo y se vino a refugiar al lugar más apartado, enclavarse en un desfiladero y adoptar la vida y pensamiento de los rarámuri de Chihuahua, llegó a esta región para ofrecer desinteresadamente una mejor vida a quienes apenas tienen para comer.

Nació en los Estados Unidos, creció en Austria la tierra de Mozart, donde estudió piano y composición hasta convertirse en un reconocido intérprete, su carrera musical lo llevó dar conciertos en 52 países de los cinco continentes.

Su barranca es conocida como Nido de Águila, su casa se ubica a unos metros de un antiguo cementerio tarahumara, donde yacen los restos de los antepasados de la nueva familia de Romaine. Desde el sitio se alcanzan a distinguir las ruinas de un caserío de los extintos indios Tubares que data de siglos atrás, al que nadie ha entrado por tener una maldición.

“Llegue a la sierra tarahumara unos días antes de Año Nuevo, en 1980. La comunidad me invitó a pasar la fiesta con ellos y decidí aceptar. Fue algo muy especial, a la medianoche todos, eran como 120 personas, se dieron un abrazo especial, se dio una plática del curandero hablando sobre buenos consejos, bendijo la vida de cada persona. Entonces comenzaron a bailar toda la noche, ya en la madrugada esos 120 quisieron entrar al mismo tiempo a mi casita de campaña y obviamente la rompieron. Ahí entendí que Dios quería que durmiera con ellos en el campo, y de entonces en adelante aquí sigo”.

Retosachi es un caserío disperso donde viven unas 100 personas, las ca-

sas son de adobe con techo de madera. Llegar hasta aquí toma nueve horas desde la capital del estado, si el clima es propicio, porque si ha llovido pueden ser 12 o más. Los hombres tarahumara llegan caminando a Samachique (el poblado más grande de la zona) en un día a pesar que en línea recta son apenas unos 20 kilómetros. Las mujeres tardan un día y medio, o dos si llevan niños pequeños. Las subidas y bajadas, los desfiladeros y barrancas parecen no tener fin.

La vivienda del pianista es diferente, todo el lado oriente de su hogar es un enorme ventanal desde el que se puede ver el amanecer y atardecer en todo su esplendor. Rodeado de libros, está un antiguo piano Stainway & Sons que por años se usó en el Teatro Degollado de Guadalajara, y luego perteneció a la viuda del fundador del PAN Manuel Gómez Morín. El fantástico instrumento de cola llegó por tren a la sierra, luego viajó dos días detenido entre cuatro toneladas de papa para evitar que se dañara, finalmente 20 indígenas le ayudaron a bajarlo por la barranca para colocarlo en su lugar.

“Venir aquí fue como volver al inicio de la vida, donde el individuo tiene el valor como persona de aportar a los demás. Donde el más valioso es el que más aporta para la comunidad, al bien común. Para mí fue un desafío conocer su filosofía más a fondo, pero sabía que me iba a cambiar la vida”, relata mientras bajamos por entre las peñas a la cueva en la que vivió por 10 años en periodos de tres meses entre 1982 y 1992.

Su antigua “casa” está unos 100 metros debajo de la actual, ahí dormía sobre una cama de piedra y tocaba un órgano que funciona con energía solar, siempre acompañado de los rarámuri quienes comparten con él la música de los violines y tambores autóctonos, mientras Romaine hace lo propio desvelando para ellos Chopin y Verdi.

La luz eléctrica llegó a Retosachi apenas hace un par de años, y es intermitente, no hay señal de teléfono y el internet es prácticamente desconocido. Sus habitantes, incluido el hombre de cabellera rubia que usa blusa indígena y en ocasiones taparrabo, suelen comer frijoles, tortillas de nixtamal, sopa y frutos que recolectan en el monte, la carne rara vez llega a las mesas. Lo que no puede faltar es el café, costumbre que Romaine popularizó en

el pueblo, ya que hasta antes de su llegada ningún tarahumara de esta parte de la sierra lo había probado.

“Al principio vivía tres meses aquí y el resto del año en Europa, con lo mejor de los dos mundos, con la cultura de allá y la naturaleza de aquí. Pero poco a poco me fui dando cuenta que estaba como una planta adentro de una olla que se mueve de un lado para otro y nunca llega a tener raíces. En ese tiempo daba conciertos en la catedral de Viena y era muy exitoso, y tocaba en varios lugares al mismo tiempo, Hungría, Grecia, Berlín. Un día le detectaron cáncer terminal a mi cuñado, un hombre más joven que yo, eso me sacudió y decidí que no podía dejar pasar más tiempo e hice un trato con mi Creador: que él me cuide y yo voy a destinar todo lo que entre de mi música a hacer algún bien a la gente, aquí que hay tanta hambruna y tanta enfermedad con los niños”.

Fue así como Wheeler se convirtió en el mecenas de la comunidad. Cada año viaja por todo el mundo ofreciendo sus conciertos y todo lo recabado se invierte en obras de beneficio para Retosachi y otros pueblos que también padecen graves necesidades.

El dinero que se paga por sus conciertos en Nepal, San Francisco, Tokyo, Barcelona, o México financia la asociación civil que lleva su nombre, la cual construyó una clínica en Retosachi que cuenta con farmacia, sala de partos, comedor, dormitorios para familiares, dos salas para los pacientes, consultorio, regaderas y cocina. A la cual acuden indígenas de toda la región para recibir atención médica, de no existir tendrían que caminar con sus enfermos hasta Samachique.

De igual forma construyó y equipó la escuela y el albergue, a los que asisten niños de 5 a 12 años que cursan jardín y primaria, muchos de ellos caminan hasta dos horas al día para recibir clases. Romaine gestionó los recursos, los hombres del pueblo se encargan del trabajo de albañilería, y se les paga con víveres para sus familias.

Así como en la cultura raramuri, Wheeler no les regala nada, por eso en el banco de alimentos que instaló en Retosachi se les “compran” artesanías a los indígenas y a cambio se les proporciona comida, lo recabado va a un fondo para seguir financiando el programa.

“Ha sido un milagro tras otro milagro. Mi gente en Viena pensaba que había perdido la razón, pero vieron que seguía adelante y lo entendieron, vieron que lo que hacía no era para engrandecer ningún proyecto personal sino simplemente hacer algún bien para la comunidad y a cambio Dios me ha dado uno de los lugares que uno se pueda imaginar”.

Al caer la tarde, se sienta al piano, en el horizonte un cielo rojizo deja ver los últimos destellos de Rayénari, el dios padre, el sol, algunos amigos del pueblo están de visita. Comienzan a sonar las notas del Intermezzo de Manuel M. Ponce, luego relata que ha compuesto más de 60 piezas dedicadas a los árboles, su favorita la dedicó a un amigo: un álamo a la orilla del camino que fue talado, lo que le provocó una intensa tristeza, y ahora lo recuerda con la melodía. Después una variación de Jesusita en Chihuahua, una típica canción del estado norteño, y varias piezas de autores clásicos; finalmente melodías indígenas a las que hizo arreglos.

Así como cautiva a sus oyentes, un día lo hizo con su ahijado Romeino Gutierrez al que enseñó sus primeras

notas musicales, incluso antes de que hablara español. Lo guió por los secretos del piano, y hoy a sus 26 es el primer indígena tarahumara que ha logrado dar recitales en ciudades europeas y hasta grabar un disco, en un principio acompañado de su padrino a quien llaman “El pianista de la sierra”, pero ahora ya con una carrera propia.

“Siento que aquí mis raíces si se han hundido, aquí soy parte de la naturaleza, mi vida tiene una razón. Trabajo también para otras causas como orfanatos en Nepal, no solo para esta comunidad, pero casi todo va para acá. Por lo que Dios me dé de vida quiero compartir y traer momentos eternos con mi música, quiero dar mensajes de aliento de alegría, un antídoto para la sociedad con tantas influencias negativas, y que mejor lugar para preparar eso que aquí mismo”. N

 luis_fierro@informaciontotal.com





CUAUHTÉMOC
AYUNTAMIENTO 2016 - 2018
MUNICIPIO DE LAS TRES CULTURAS

#DecidamosJuntos



¡AL PAGAR TU PREDIAL DURANTE ENERO

**OBTÉN UN 15% DE DESCUENTO
Y SI ESTÁS AL CORRIENTE,
UN 10% ADICIONAL**

**ACÉRCATE A NUESTROS
MÓDULOS DE PAGO DE PREDIAL**

CAJAS DE LA TESORERÍA MUNICIPAL (EN LA PRESIDENCIA, ZONA CENTRO):
LUNES A VIERNES DE 8:00AM A 4:00PM Y SÁBADO DE 9:00AM A 1:00PM
CAJA DE LA TESORERÍA MUNICIPAL EN EL EDIFICIO FERNANDO SUÁREZ COELLO
(EN EL BULEVAR JORGE CASTILLO CABRERA):
LUNES A VIERNES DE 8:00AM A 4:00PM.

CAJAS DE LAS OFICINAS DE VIALIDAD Y TRÁNSITO (VIALIDAD COLOMBIA):
LUNES A VIERNES DE 8:00AM A 7:00PM Y SÁBADO DE 8:00AM A 3:00PM.
BIBLIOTECA MUNICIPAL
LUNES A VIERNES DE 9:00 AM A 5:00 PM

ALSUPER STORE Y ALSUPER TRES CULTURAS
LUNES A VIERNES DE 9:00AM A 6:00PM Y SÁBADO DE 9:00AM A 3:00PM
JUNTA MUNICIPAL DE AGUA Y SANEAMIENTO
LUNES A VIERNES DE 8:00AM A 2:00PM
UNION PROGRESO
LUNES A VIERNES DE 9:00 AM A 5:00 PM Y SÁBADO DE 9:00AM A 1:00PM

PAGOS EN LINEA
www.municipiocuauhtemoc.gob.mx

alsuper

UNION PROGRESO



Junta Municipal
DE AGUA Y SANEAMIENTO
DE CUAUHTÉMOC

BIBLIOTECA MUNICIPAL
MORELOS Y 41A

LOS PROPÓSITOS LEGISLATIVOS DEL CONGRESO

Por: Israel Hernández

Imágenes: Cortesía del Congreso del Estado de Chihuahua



Partido Acción Nacional

Miguel Latorre, coordinador de la bancada Panista, la cual por cierto es mayoría en el Congreso local, y en donde incluso hay mayoría de legisladoras, menciona que hay temas que deben ser propósito en conjunto, como el establecimiento del Sistema Estatal Anticorrupción, este nuevo órgano de combate puede atender las limitantes en el tema que ocupa a esta mecánica que urge en la entidad, que junto con la Ley de Participación Ciudadana se pueden incentivar muchas soluciones que están en el trayecto al darle al ciudadano voz en distintas trincheras.

Latorre está convencido también que una iniciativa común debe ser el debate y aprobación de la eliminación del fuero para los legisladores y así estar en las mismas condiciones de los ciudadanos al verse involucrados en situaciones donde se transgreden los derechos comunes, otra vertiente de sus buenos deseos e intenciones desde el salón de pleno es analizar la realidad de la reforma electoral y los nuevos escenarios que se avecinan ante la llegada de la reelección que se dar por vez primera en la entidad.

De manera conjunta hay otros temas que implican leyes como la creación de la figura del Instituto del Adulto Mayor que dará certeza a este sector de la sociedad por los diversos abusos que se comenten en su contra, por sus condiciones de salud o simplemente por el simple hecho de que estos ya están entrados en años.

El total de los temas son prioridad y se buscará sean realizados en el menor tiempo posible, ya que esta legislatura es demasiado corta.



Partido Revolucionario Institucional

Karina Velázquez, coordinadora parlamentaria del PRI en el Congreso Estatal, considera que deberá haber coincidencias en los temas a debatir, y así, la originaria de Parral, dice que todos los diputados están abocados a la Ley Anti Corrupción además de la Ley Política Electoral, que aunque ya sea una realidad el hecho de poder reelegir a las autoridades aún no están definidas las reglas, aún está pendiente su conclusión para poderla ejecutar, de esta manera en conjunto podrán avanzar en estos pendientes donde buscarán legislar el tema social y de seguridad que está subiendo en estadística.

Otro de sus propósitos en particular es la Ley del Autismo, iniciativa presentada por ella misma y que entrará en otra faceta con la realización de grupos de trabajo integrados por los padres de familia que son quienes tienen mayor experiencia en estos temas.

Velázquez muestra interés de la problemática que se pudiera presentar por la probable deportación masiva ante los cambios en la presidencia de los Estados Unidos y dice que ante ello en Chihuahua deberemos reaccionar en caso de que sea necesario.

Desde la responsabilidad legislativa y en la coincidencia con el resto de la Bancada Rosa existen una gama diversa de temas y pendientes que deben de ser tratados con responsabilidad ya que el tiempo de este ejercicio en el Congreso es muy corto y se deben sacar las reformas que sean necesarias.



MORENA

Pedro Torres, líder de la bancada de MORENA se dice firme en seguir sus propósitos legislativos, concentrándose en lo prioritario, sin perder tiempo en rodeos con temas que aún no se proponen y que pueden perderse por que la agenda es muy amplia, proponiendo apoyar iniciativas de otras fuerzas políticas, siempre y cuando la propuesta sea en beneficio común y sin afectar a la ciudadanía.

Sus temas en concreto en este segundo periodo son el tipificar el feminicidio y aplicar la Ley de Austeridad en un sentido real y sin simulaciones.



Movimiento Ciudadano

Miguel Vallejo, diputado local por Movimiento Ciudadano es muy claro en sus deseos legislativos, así refiere lo siguiente: Venimos a que se autoricen iniciativas, no a presentar iniciativas al congreso y con la mistica de los ciudadanos de hacer presupuestos participativos con los habitantes y que obedezcan a las necesidades y no a las ocurrencias, para nuestro partido es gratificante tener bastiones en la entidad que ya aplican esta filosofía que fortalecerá sin duda lo que nosotros queremos para el país.



VIERNES
10
FEBRERO
7:00 Y
9:30 PM

ADRIAN URIBE & OMAR CHAPARRO

IMPARABLES

UNA BATALLA PARA MORIRSE DE RISA

TEATRO DE LOS HÉROES, CHIHUAHUA, CHIH.

Informes: 413-5400



URBANCITY

RODEO+CITY
Riviera & Winesap



Venta de boletos en taquillas y

www.donboleton.com

Llama sin costo: 01(656) 613-0100

SEGUIMOS:



CHIHUAHUA, CHIH.-

El primer mes del 2017, se llevó a cabo la inauguración del museo y exposición del Policía, en el salón Consistorial del Palacio Municipal.

Al evento acudieron miembros de la comunidad indígena de la capital, pertenecientes a la casa hogar "La Misericordia", así como la ciudadanía en general, para apreciar estos documentos que datan desde la primera generación de policías, así como imágenes de los años 40's, 50's y 60's, hasta la actualidad, de los diferentes cuerpos de seguridad, que han desfilado a lo largo de la historia de Chihuahua.

La exposición de los artículos de la corporación fue denominada "Nuestra policía al pasar de los años", que honra a mujeres y hombres que han dado su servicio y vida por el bien de la comunidad capitalina.

Este sentido homenaje a los oficiales, se realizó con motivo de la celebración del día del Policía Municipal, por parte de la dirección de Seguridad Pública de la administración 2016-2018.

Debido a la buena aceptación de la ciudadanía, la exposición se extendió una semana más, quedándose en total tres semanas, ya que en esta exposición se relatan historias y leyendas de la corporación policial como, Bomberos y Rescate, Policía Montada, Policía de atención Ciudadana y Policía de Asuntos Especiales.

El creador de esta exposición fue el criminólogo Simeón Esparza Peinado.

Este acto tuvo invitados retirados de las corporaciones de administraciones pasadas, como el veterano Miguel Casas Moreno a quien incluso se le dedicó un espacio especial por ser uno de los policías retirados desde hace más tiempo, pues ingresó a la corporación en 1960 y se retiró 27 años después y está a punto de cumplir 30 años en retiro.

Las familias acudieron para observar las acciones que los oficiales de antaño realizaban con menor tecnología y con mayor dedicación que en la actualidad. Esta exposición logró una reacción positiva dentro de la ciudadanía, ya que dejaron a la vista los distintos logros que han tenido los oficiales como, las medallas de honor que se otorgaban en aquellos años. **N**



Nuestra POLICÍA a través de los años

Por: Juan Ozaeta / Imágenes: Dirección de Seguridad Pública Municipal de Chihuahua



AVES EN MEOQUI

Bello espectáculo de la naturaleza

Por: Rolando Nájera / Imágenes: Octavio Romero



MEOQUI, CHIHUAHUA.-

Durante la temporada invernal el vado de Meoqui nos muestra uno de los espectáculos naturales más bellos de la región, gracias a que hasta aquí llegan cientos de aves migratorias, las cuales hacen una pausa en su viaje rumbo al norte.

Se trata de unas 25 especies que cada invierno se instalan en este cuerpo de agua y en varios tramos del río San Pedro, para alimentarse, descansar y reproducirse, por lo que aquí se pueden apreciar gaviotas, garzas y patos.

Toda esta área en Meoqui (unos mil 423 kilómetros cuadrados), que comprende el tramo del río San Pedro desde la presa Francisco I. Madero hasta la confluencia con el río Conchos, fue declarada en 2012 como Humedal de Importancia Internacional de acuerdo con los criterios de la Convención Internacional de Humedales Ramsar ya que está rodeada de tierra húmeda y pantanosa la cual provee a las aves una gran variedad de insectos, larvas y peces para su alimentación, por lo que ahora es un área protegida por su gran diversidad biológica y de aves migratorias.

Una de las especies que más llama la atención son los pelícanos blancos americanos (*Pelecanus erythrorhynchos*), también conocidos como pelícanos borregones, los cuales provienen principalmente de los Estados Unidos y Canadá.

Los pelícanos, ya son considerados parte de la zona, por lo que las autoridades recomiendan que no sean atacados o cazados.

Los pelícanos borregones están considerados entre las especies de aves más grandes del continente americano. También llaman la atención por ser una de las pocas variedades de pelícano que vive en agua dulce y en colonias de cientos de ejemplares, además de que, al migrar, pueden llegar a recorrer hasta 500 kilómetros en un solo día. Ellos viven aproximadamente 20 años, por lo que van y vienen durante su existencia.

También se observa un gran número de ejemplares de pato cabeza roja (*Aythya americana*) y garza blanca (*Ardea alba*).

Este humedal es esencial para el sustento de estas especies que atraviesan las zonas desérticas del estado de Chihuahua, esto porque son muy pocos los cuerpos de agua en los que pueden refugiarse y conseguir alimento, especialmente durante las largas temporadas de estiaje y sequías que impactan de manera fuerte y frecuente al norte árido de México.

Este espectáculo cada año atrae a turistas locales, nacionales e incluso del extranjero, ya que pocos lugares ofrecen este maravilloso y natural deleite a la vista. ■



Tras varios meses de haber sido sacados de su recinto para ser sometidos a un intenso proceso de restauración, 10 cuadros que forman parte de una serie que narra la vida de la Virgen María, regresarán en los próximos días al Santuario de Guadalupe para que los feligreses puedan volver a apreciarlos en sus paredes.

Se trata de obras que se realizaron en 1977 y están firmadas por José Páez. Los cuadros fueron retirados a principios del año pasado para ser reparados por cinco restauradoras egresadas de la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía que se encuentra en la Ciudad de México, la cual pertenece al **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**.

La serie está compuesta por 16 obras, de las cuales cinco se encuentran en el Museo de Arte Sacro y una más está extraviada.

De acuerdo con la restauradora **Arantxa Ramírez Sánchez**, los cuadros se deterioraron con el paso del tiempo, por lo que se requería de este trabajo que abarca no sólo la restauración de la materia, que es lo fundamental, sino que también requieren de una serie de análisis científicos e iconográficos y para ello se estudian mediante un aparato de fluorescencia de rayos x.

Los cuadros que fueron objeto de restauración son “**Inmaculada Concepción**”, “**Nacimiento**”, “**Presentación**”, “**La Visitación**”, “**La Adoración de los Magos**”, “**La Presentación del Niño**”, “**La Dormición de la Virgen**”, “**La Asunción de María**” y “**La Coronación**”.

El trabajo de las restauradoras consistió en despegar los cuadros de las paredes, bajarlos y después ponerlos en bastidores para así proceder con el trabajo que consistió en hacerlas todas del mismo tamaño (2.12 x 1.48 cm), así como reparar los daños con mucho cuidado, pues se debe respetar en todo momento la historia del objeto.

Algunas de las etapas en la restauración son la reintegración cromática, la intervención estructural y la intervención de la imagen, destacó la experta.

Entre los materiales utilizados se encuentran pinturas al barniz, pasta de resane, tela de lino y adhesivos, entre otros.

Las obras pertenecen al fin del periodo Barroco y comienzos del Clásico, se trata de Pintura Novohispana o Arte Sacro. Las restauradoras que participan en el proyecto son **Valeria Villalvazo Valtierra**, **Angélica Millán Suárez**, **Arantxa Ramírez Sánchez**, **Montserrat Torres Sánchez** y **Cristina Gutiérrez Talavera**.

Estas obras próximamente volverán a su lugar para poder ser apreciadas por las personas que visiten el Santuario de Guadalupe. ■

VUELVE *María*
A SU SANTUARIO

Por: Rolando Nájera / Imágenes: Octavio Romero

Texto e imágenes: Cortesía CEDH

Inicia proceso de capacitación para agentes de Seguridad Pública Municipal en Ciudad Juárez

CD. JUÁREZ, CHIH.-

El día 10 de enero del año en curso, en las instalaciones de la **CEDH (Comisión Estatal de Derechos Humanos)** se llevó a cabo el evento protocolario del proceso de capacitación en materia de Derechos Humanos para elementos adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal (SSPM).

El proceso de formación será desarrollado de manera integral a través de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), Comisión Estatal de los Derechos Humanos (CEDH), Dirección de Derechos Humanos Mu-

nicipal, Instituto Municipal de la Mujer, Fiscalía General del Estado (FGE) y Movimiento de Integración de la Diversidad (MOVID), el cual tiene como objetivo reforzar el conocimiento de los derechos inherentes al ser humano y sensibilizar sobre la obligación que todo servidor público adquiere con su cargo.

Al evento se dio cita el personal de Seguridad Pública y los representantes de las distintas instituciones involucradas en el dicho curso.

Durante el evento, el Mtro. José Luis Armendáriz González, Presidente de la CEDH, manifestó su reconocimiento al esfuerzo del Presidente Mu-

nicipal, Armando Cabada Alvírez, al crear la Dirección de Derechos Humanos, donde una de sus funciones es la de Capacitar a Servidores Públicos de la Administración Municipal ya que sin duda esto multiplica el avance de una sociedad que conoce, cree y confía en los Derechos Humanos.

Además, exhortó a las y los presentes a que los Derechos Humanos no sean vistos como obstáculos en el desempeño de sus labores; sino por el contrario, que sean una herramienta para proteger y hacer valer la dignidad de las personas contribuyendo el proceso de humanización.



Testigo mudo de la Revolución

Por: Rolando Nájera / Imágenes: Octavio Romero

CUAUHTÉMOC, CHIHUAHUA.-

De enorme belleza y una riqueza histórica invaluable, la Hacienda de Bustillos, ubicada la sección municipal de Anáhuac, en la ciudad de Cuauhtémoc, es una de las construcciones más emblemáticas de esta región y del estado.

Antes, durante y después del levantamiento armado en noviembre de 1910, esta hacienda fue un bastión revolucionario, por el que desfilaron los protagonistas de esta importante etapa en la historia de México.

La Hacienda de Bustillos aparece en reseñas historiográficas y en anecdotarios de ilustres personajes.

De acuerdo con historiadores, en esta hacienda Francisco I. Madero celebró varias reuniones con algunos líderes simpatizantes del movimiento anti-porfirista, entre ellos Abraham González y Pascual Orozco, mismas que fueron determinantes para el destino del movimiento.

En Bustillos se concentraron las huestes de Francisco Villa, quien se reunió en su momento con Madero para discutir el rumbo de la Revolución. En el comedor de la casa grande se registró el encuentro entre jefes revolucionarios que originó la toma de ciudad Juárez y, con ello, la caída de Porfirio Díaz en mayo de 1911.

Aquí fueron licenciados los integrantes del ejército villista, aunque unos tantos continuaron con el Centauro en su camino, en su lucha. La Hacienda de Bus-

tillos fue centro de importantes decisiones en diciembre de 1915.

La Hacienda de Bustillos fue locación para las más audaces decisiones en la lucha contra la dictadura, en los intentos por la reivindicación de los valores civiles de todos los mexicanos.

La Sociedad de Estudios Históricos de Cuauhtémoc “Victoriano Díaz” A.C., ha sido una de las instituciones que más han promovido la riqueza histórica de esta construcción y ha logrado que sea conocida y valorada cada vez por más mexicanos.

Allí estableció Madero su gobierno y cuartel general, del 29 de marzo al 8 de abril de 1911, para lograr la concentración de las guerrillas dispersas y organizar una estrategia.

Ahí acudió su fiel amigo Abraham González, así como Francisco Villa, quien se incorpora formalmente a las filas revolucionarias con doscientos hombres, y junto con Pascual Orozco hijo, se conformó el primer ejército maderista con dos mil hombres. A esta reunión se le llamó la “Conferencia de la Hacienda de Bustillos”.

Doroteo Arango cuando era aún adolescente y llevaba una vida azarosa, fue aprehendido por los vaqueros de la hacienda de Bustillos y hubiera sido entregado a la acordada, de no ser por la generosa intervención del patriarca Carlos Zuloaga, quien por sugerencia de su pequeño hijo Pedro, le salva la vida al futuro Centauro del Norte, quién jamás olvidaría el favor otorgado.

Cuando Francisco Villa fue gobernador

del estado, jamás tocó la Hacienda de Bustillos como lo hizo con otros latifundios. La razón de esto fue el afecto y agradecimiento hacia los Zuloaga, que le proporcionaron ayuda en su época al frente de la Revolución Mexicana. En ésta región hasta los terratenientes eran villistas.

Antes de esto, el 11 de diciembre de 1653, don Valerio Cortés del Rey, contrajo matrimonio con Doña Magdalena de Echavarría quién llevó como dote una hacienda ubicada entre la misión de Santa Isabel y la Laguna de Pacheco.

Después de varias ventas, compras, permutas y denuncios de tierras baldías; a mediados del siglo XIX, el gobierno del estado, vende los terrenos de la laguna al señor Gabino Culty, según escritura el 30 de mayo de 1843.

A partir de esta fecha se va conformando lo que hoy conocemos como la Hacienda de Bustillos. En 1858 Gabino Culty, le vende la hacienda a su yerno, Luis Terrazas, esposo de Carolina Culty, y la compra en sociedad con Pedro Zuloaga y Carlos Moye.

En 1869, Carlos Moye le vende su parte a Luis Terrazas y en 1870 este se la vende a Pedro Zuloaga. Ya como dueño absoluto de la hacienda, en 1874 Pedro Zuloaga, manda construir la Casa Grande (según la leyenda, en el lugar donde estuvo la madriguera de un oso), las caballerizas, los toriles de cantera y la hermosísima capilla dedicada a la Sagrada Familia, fueron obra del arquitecto Enrique Esperón. 

 rolandonajerahg@gmail.com

Por: Valeria Goche / Fotografía: Associated Press y Notimex

TRUMP,

la “boca del lobo” para los migrantes.



CIUDAD JUÁREZ.-

No hay fecha que no se cumpla, plazo que no se venza, ni deuda que no se pague. El 20 de enero Donald Trump se convirtió en el presidente, como dirían en tierras morenas, legítimamente electo, de los Estados Unidos de América y su figura alzada en la oficina oval, proyecta una sombra de incertidumbre sobre todo el mundo, al ser un personaje ultraconservador y de ideas que, para muchos, atentan contra la estabilidad internacional.

Todos sabíamos que este 2017 comenzaría así, independientemente de las políticas públicas mexicanas, que a todos inconformaron con un ajuste al alza (y vaya alza) de las gasolinas, con la entrada en vigor de una administración norteamericana cuya cabeza se ha mostrado poco amigable con la tierra azteca y sus ciudadanos que, en búsqueda de una mejor calidad de vida, cruzan ilegalmente la frontera sin importar los peligros mortales que ello representa.

“Está loco, no va a lograrlo”

Carlos Marentes, es el director y fundador del Centro de los Trabajadores Agrícolas Fronterizos, organización cuyo principal objetivo es apoyar a los inmigrantes campesinos que llegan a trabajar las tierras de Nuevo México y del Oeste de Texas.

Relata que cuando supieron del triunfo en las urnas del magnate republicano, realmente no fue tanto una sorpresa, pues ya vaticinaban esa posibilidad.

“Nosotros desde un principio vimos la posibilidad de que Donald Trump fuera presidente. Aunque mucha gente decía: ‘está loco, no va a lograrlo’, tenemos otros antecedentes que hemos tenido presidentes muy conservadores de derecha, por ejemplo a los Bush, padre e hijo, o a Ronald Reagan, presidentes de posiciones muy conservadoras, antiobreras y antiinmigrantes”, explicó el activista.

Señaló que a partir de la entrada de la nueva administración se espera una implacable persecución de migrantes, detenciones arbitrarias y deportaciones automáticas cuyo efecto inmediato será la separación de familias.

En este sentido trascendió a finales de diciembre del 2016 la carta de Sophie Cruz, una niña de siete años que

escribió a los reyes magos una oración por los niños y sus padres migrantes.

“Este año te pido que oremos juntos por los niños y por nuestros padres migrantes (...) queremos vivir sin miedo, queremos ser felices y queremos paz para nuestras familias”, se lee en la misiva escrita de su puño y letra.

La menor reside en Southgate, California, y esta carta refleja la intranquilidad que ha alcanzado a millones de niños tras la victoria de Trump el 8 de noviembre.

El Pew Research Center (Centro de Investigaciones Pew), con sede en Washington D.C., estima que en Estados Unidos hay unos 4.5 millones de menores de 18 años que nacieron en el país de las barras y las estrellas y cuyos padres tienen un estatus migratorio irregular.

Salarios se partirían a la mitad

Marentes dijo además que la situación laboral de los migrantes se verá fuertemente afectada, pues es posible que los empleadores les paguen aún menos ya que se estarán arriesgando ante las autoridades por el hecho de que trabajen para ellos.

“Muchos patrones van a aprovechar esas circunstancias para violar sus derechos (de los trabajadores migrantes), les van a decir a los migrantes, ‘te estoy pagando la mitad del salario porque me estoy arriesgando a que me castiguen a mí’”.

Con ello, continuó, se afectarán los servicios a los que tienen derecho los migrantes, incluso sin contar con documentos, como los de salud, educativos, de emergencia y la sistemática violación a sus derechos.

Comentó que no se puede considerar que los migrantes han estado en condiciones muy favorables pues, de hecho, las condiciones en que viven han sido de por sí difíciles durante los dos periodos de Barack Obama, sin embargo habrán de actuar y buscar de forma inteligente la manera de protegerse de las próximas autoridades.

El racismo será abierto y descarado

Aunque es bien sabido, como un ‘secreto a voces’, que hay sectores de la población estadounidense que es profundamente racista, las manifestaciones de esta forma de pensar se habían mantenido, en cierta forma, con un bajo perfil.

Sin embargo, el sólo discurso durante sus primeros mítines en el que Trump calificó a los mexicanos como “violadores y criminales” y que este país es el patio trasero de Estados Unidos, comenzó a sacar a la luz todas estas expresiones anti migrante del pueblo estadounidense.

“El racismo, la discriminación ya no va a ser algo tan sutil, sino que va a ser abierto, va a ser descarado”, sentenció Marentes.

“No hay que olvidar, sobre todo nosotros que estamos en la frontera, que la patrulla fronteriza apoyó la candidatura de Trump. Vamos a esperar una escalada de un trato más vejatorio y discriminatorio, más racista. Eso se va a empezar a sentir cuando cruzamos de Juárez a El Paso, por ejemplo”, dijo.

Explicó que habrá hostigamiento en contra de organizaciones y personas que luchan por los derechos de migrantes, por ejemplo algunos sectores de la iglesia, por lo que se requerirá de un esfuerzo constante y activo para defenderse de las acciones, sobre todo en los primeros 100 días de la administración de Trump, que serán decisivos.

“Un trabajo no garantiza que te quedes”

Uno de los trabajos más importantes que tendrán que realizar los grupos pro-migrante en Estados Unidos, será crear conciencia en ellos de que el tener un empleo no garantiza la estadía en el país ya que las autoridades podrán detenerlos durante sus labores y deportarlos.

Así mismo, dijo que se preparan para posibles cateos domiciliarios, aunque actualmente hay un artículo constitucional que los prohíbe, tanto en la vivienda como en los artículos personales y vehículo, sin la orden de un juez.

“Tenemos que empezar a ver cómo

protegemos nuestros hogares, y luego nuestros barrios y nuestras organizaciones. La gente tiene que estar muy consciente de que ahora hay un ambiente político muy conservador, muy sombrío, que favorece la acción gubernamental en contra de nosotros”, señaló.

Aumentaron los refugios en la zona sur de EU

Aunque los refugios para migrantes en Estados Unidos prefieren mantener un bajo perfil, y no existe una estadística o cifra oficial que indique la cantidad que existe en ese país, en la zona del sur de Texas, éstos han incrementado, afirmó el activista.

En los últimos tres años, a partir de la crisis de niños centroamericanos que viajan solos, incrementó el número de refugiados, explicó, y buscan no llamar la atención para crear un “paraguas de seguridad” para quienes son acogidos en esos centros.

Señaló que en la actualidad, ya hay muchos reportes de abusos de parte de las autoridades locales en contra de ese sector de la población y esto, a su vez, está generando otro tipo de abusos, como el ya mencionado de los patrones, que bajarán los salarios, hasta los arrendadores, que podrían negar la renta de un departamento o casa.

Habrà “una nueva forma de vida muy represiva y muy autoritaria donde los primeros afectados son los migrantes”, vaticinó.

Las nuevas generaciones de migrantes sufrirán más

Aquellos que no han conocido lo que es la realidad de ser un migrante en Estados Unidos, serán quienes más sufran el cambio de administración, pero ello representará una oportunidad para que quienes tienen más experiencia en ese modo de vida, puedan enseñarle cómo sobrevivir, resistir y luchar.

“Una persona que no ha pasado por el puente y que no ha sido víctima de los abusos y vejaciones de parte de las autoridades, va a empezar a sentir

esos efectos”.

Marentes apuntó que serán los primeros 100 días los que definan el tipo de administración que habrán de soportar durante cuatro años.

Consideró que habrá un “desencanto político” contra Trump, aunque hasta antes de su toma de posesión contaba con todo a su favor, por lo que tendrá que aprovechar los primeros tres meses de su gobierno para implementar su retórica racista, anti inmigrante, anti obrera y anti pobre.



Ya llegamos al final del callejón, “no hay a dónde correr”

Rememoró que desde 1980 en Estados Unidos se ha vivido una ofensiva anti inmigrante muy fuerte, desde Ronald Reagan, ya que antes de su administración una persona que tenía un hijo en Estados Unidos, podía arreglar su estancia legal en el país y obtener su residencia; luego se modificaron las leyes y, para que los padres puedan obtener su legalización por un hijo nacido en EU, ese hijo tiene que haber cumplido 21 años.

“Como que ya llegamos al final del callejón y ya no hay para dónde correr. Pienso que eso nos indica que llegó un tiempo donde tenemos que tomar las decisiones correctas para poder defendernos y para demandar que se nos respete, ya que somos un subsi-

dio muy importante para la economía norteamericana”, apuntó.

Detalló que en la región fronteriza del sur de Nuevo México y oeste de Texas, hay de 5 a 12 mil trabajadores agrícolas de origen mexicano, sobre todo de estados norteros como Chihuahua, Coahuila y Durango, que son quienes trabajan el campo.

Resaltó que los inmigrantes agrícolas trabajan duro, obtienen un salario miserable, se desvelan y soportan las inclemencias del clima.

Señaló que una deportación en ese sector crearía un conflicto para las empresas, pues no encontrarán trabajadores norteamericanos para cultivar, situación de la que las organizaciones defensoras están conscientes y deben defender desde ahí.

“Todos comemos, pero pocos sabemos qué hay atrás de la comida que llega a nuestras mesas”, aseveró.

Dijo que se puede aprovechar el hecho de que la comunidad migrante en El Paso es mayoritaria, por lo que existe la posibilidad de organizar a ciertos sectores para resistir y sobrevivir a la administración “bárbara” que se avecina.

Centro de los Trabajadores Agrícolas Fronterizos

La organización dirigida por Carlos Marentes atiende a unos 8 mil trabajadores agrícolas migrantes por año, principalmente a los provenientes de México ya que, explicó, los centro y sudamericanos buscan internarse más hacia el centro de EU.

Apoyan a los migrantes que tradicional e históricamente han llegado a trabajar en la agricultura desde la época de los braseros, en los años 50' y 60'; los cuales han sido históricamente quienes siempre han hecho el trabajo agrícola de la región fronteriza. ■



Tonantzin
GUADALUPE

CARLOS RIVERA

YO CREO TOUR **EN CONCIERTO**

SÁBADO 11 DE FEBRERO
POLIFORUM CHIHUAHUA



JOSÉ MARÍA NAPOLEÓN VIVE

SÁBADO 18
DE FEBRERO
TEATRO DE LOS HERÓES



VENTA DE BOLETOS EN:

ICKERAMA

FERNANDO DE BORJA 923, SAN FELIPE.

INFORMES

614 346 7430

WWW.FACEBOOK.COM/PATRONATOTONANTZIN



CONSERVATORIO de Música de Chihuahua

CELEBRA 20 AÑOS DE FORMAR ARTISTAS
DE PRIMERA CALIDAD



El Conservatorio de Música de Chihuahua se encuentra de manteles largos al celebrar este año su aniversario número 20. Durante estas dos décadas, esta institución se ha dado a la tarea de formar músicos de primera calidad y ha logrado una fuerte y consolidada presencia no sólo en la región sino también a nivel nacional.

CHIHUAHUA, CHIH.-

Más que un espacio educativo, este recinto es visto por sus maestros y alumnos como un hogar, donde todos se ven como familia.

“Somos como una gran familia, la mayoría de los alumnos y los maestros convertimos a la escuela en nuestra vida”, afirma Gabriela Ordoñez González, quien cursa el octavo año en la carrera de violín.

Mientras se prepara para el “Magno Concierto Conmemorativo” que tendrá lugar el 28 de enero en el Teatro de la Ciudad y del cual formará parte junto con un grupo de compañeros del Conservatorio, Ordoñez González dijo que su encuentro con la música fue a los 12 años en un taller de la secundaria, pero fue hasta que ingresó a esta institución y en su paso por ella que se convenció que ésta era su pasión.

“Yo ya no me veo haciendo otra cosa”, revela Gabriela Ordoñez, quien es admiradora de músicos como Beethoven y quien formó parte de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez.

Al igual que ella, el guitarrista Mario Ángel Chacón, quien también es alumno del Conservatorio, formará parte de este evento, lo mismo que Manuel Portillo, que igualmente cursa la licenciatura en guitarra.

Para el Instituto de Cultura del Municipio, es este un momento de gran trascendencia, ya que en este año, el Conservatorio de Música de Chihuahua celebra 20 años de transformar vidas a través de la música.

Para Chacón el haber ingresado a esta institución ha sido un camino lleno de exploración, en el que dice haber reafirmado que la música es su pasión.

“Empecé a tocar la guitarra desde los nueve años y a los 17 entré al taller aquí y un año después ingresé a la carrera. Yo ya tenía experiencia con la guitarra ya que había formado parte de una banda local y pensé que aquí no iban a enseñarme gran cosa. Sin embargo, desde el primer día me di cuenta que tenía mucho que aprender, de hecho en la música



nunca dejas de aprender”, expresó.

Gracias a los conocimientos adquiridos en el Conservatorio, actualmente Chacón da clases en el Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua y se dedica de manera profesional a la música.

“Me gusta la idea de que la música clásica no es para una élite. Me gusta pensar que ofrezco un producto artístico honesto y también me encanta compartir lo que he aprendido y causar emociones a la hora de tocar”, aseguró.

Tanto Gabriela, como Mario Ángel y Manuel dicen admirar a todos sus maestros, en especial a Lupino Caballero, de quien destacan su talento como músico y compositor.

Un poco de historia

Un 7 de Febrero de 1997, tras un arduo trabajo de investigación y planeación, nació el Conservatorio de Música de Chihuahua que fue instalado en el emblemático edificio que fuera la antigua estación del ferrocarril.

A partir de que abrió sus puertas comenzó con una intensa actividad académica, de difusión, de

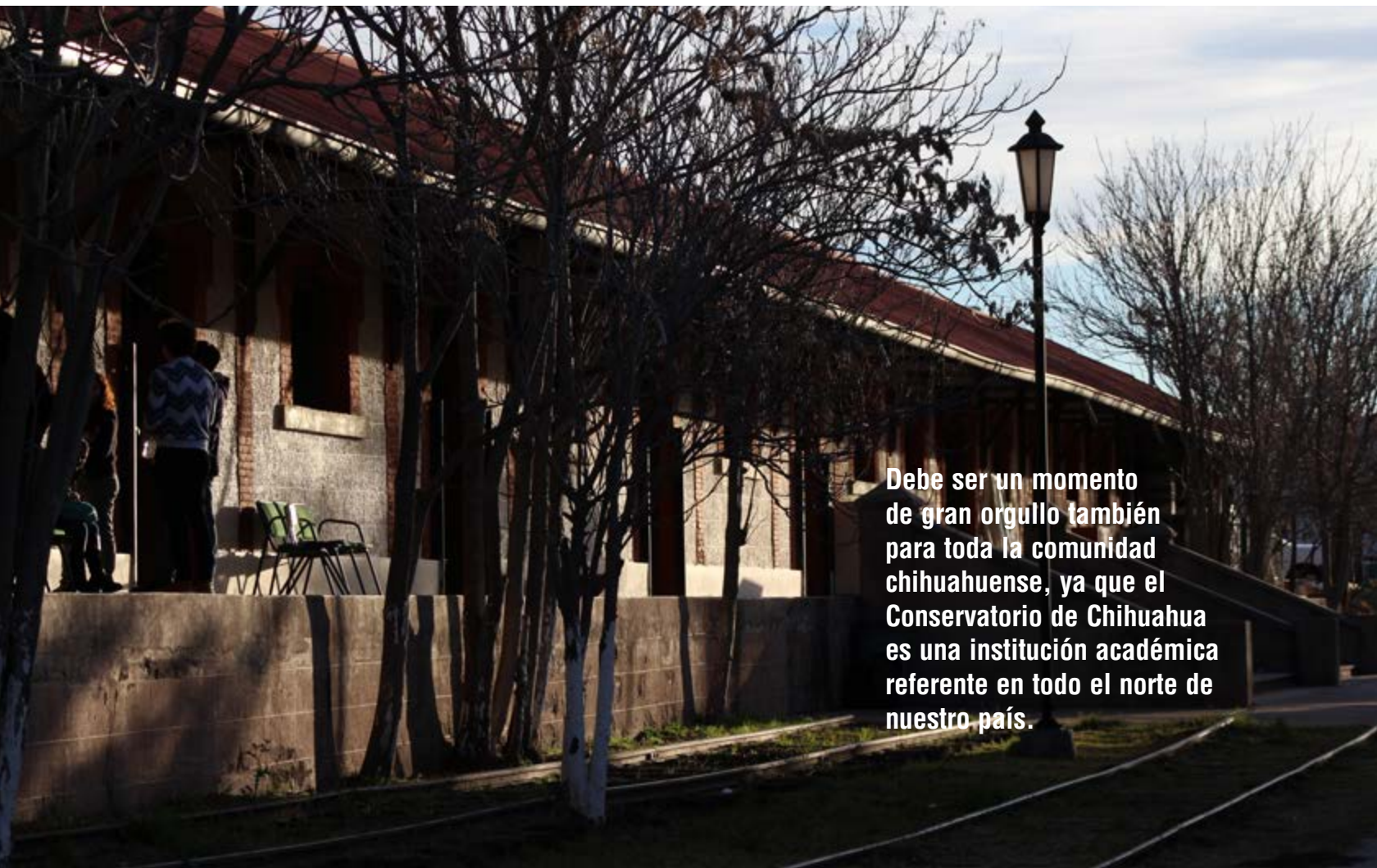
apertura de espacios y de formación en el arte de la música de concierto.

Durante estos 20 años han pasado por aquí los mejores maestros de la región en cada una de sus especialidades y se ha dado atención a niños, jóvenes y adultos interesados en desarrollarse en esta arte.

En 2009, cuando se realizó la entrega de títulos profesionales y cartas de pasantes, el Conservatorio consolidó la validez oficial de sus estudios a nivel nacional al emitir cédulas profesionales federales para las Licenciaturas en el área de Canto, contrabajo, violonchelo, guitarra, violín, piano, flauta transversal, clarinete, viola, composición musical y enseñanza musical.

Posteriormente abrió las áreas de oboe y percusiones; además de que ofrece un ciclo infantil que atiende la iniciación musical a temprana edad y talleres libres para aquellos que deseen acercarse a la música de concierto sin dedicarse de tiempo completo.

El Conservatorio de Música de Chihuahua organiza para toda la comunidad cursos, clases magistrales, encuentros y festivales como el Concurso y Festival Internacional “Guitarra sin Fronteras” y cuenta con agrupaciones consolidadas como coro, orquesta sinfónica, coro



Debe ser un momento de gran orgullo también para toda la comunidad chihuahuense, ya que el Conservatorio de Chihuahua es una institución académica referente en todo el norte de nuestro país.

infantil, orquesta infantil y juvenil de guitarras, así como el grupo Latino América.

A sus 20 años de edad esta institución de enseñanza superior afronta los nuevos retos al mejorar su infraestructura, abrir nuevos foros, actualizar su instrumental y hacer crecer su acervo, así como eventualmente abrir áreas en otros nuevos instrumentos.

Debemos decir además que del Conservatorio se han graduado músicos que, hoy en día ponen muy en alto la formación que en algún momento recibieron en sus aulas, y que representan además una motivación para las nuevas generaciones de artistas chihuahuenses.

Para celebrar estos 20 años, el Conservatorio ha realizado una serie de presentaciones y eventos que iniciaron desde el año pasado, y que habrán de cerrar con broche de oro este 28 de enero, en donde celebraran con un magno concierto conmemorativo

En este concierto participarán la Orquesta de Cámara del Conservatorio, la Orquesta de Guitarras, el Coro Monumental y el Coro Infantil.

Además contará con la participación de tres artistas invitados, que son el Maestro Eduardo García Barrios y el Maestro Gerardo Tamez, como directores invitados, y el Maestro Marco Aurelio Alvírez, como solista invitado.

Se develará una placa conmemorativa, para dar seguimiento al programa con el magno concierto.

La invitación es a partir de las 7 de la tarde en el Teatro de la Ciudad, la entrada es libre. 

 rolandonajerahg@gmail.com



Visítanos

netnoticias.mx

Programación en vivo por NET TV, video-reportajes, entrevistas exclusivas y toda la información que necesitas.

Resguarda la historia

de

Delicias

Por: Rolando Nájera / Imágenes: Octavio Romero



DELICIAS, CHIHUAHUA.-

El Museo del Sitio “Huellas de nuestros pasos” resguarda la historia de Delicias, por lo que este espacio es una visita obligada para quien desee escudriñar en los orígenes de esta importante ciudad chihuahuense.

Ubicado en pleno centro de la ciudad, justo en la avenida Agricultura y calle Central oriente, donde antes era la cafetería del Hotel del Norte, este lugar recibe a sus visitantes con una guía museográfica de los 76 años de Delicias.

Al recorrerlo se pueden encontrar diferentes objetos, documentos, fotografías, planos, prendas de vestir, entre otras reliquias, que datan de la época de la fundación de la ciudad de los “Vencedores del Desierto”, en 1933.

Entre las más de 200 piezas que aquí se encuentran, se pueden apreciar importantes objetos como el teodolito con el que Carlos Blake trazó las primeras calles; también ahí se encuentra el mapa de la hacienda Las Delicias; un ejemplar de El Colono, primer periódico publicado; varias botellas del vino que se producía localmente; el primer cheque, emitido en 1937 a favor del Club Rotario; la primera máquina del reloj público; y un buen número de fotografías de los primeros fundadores.

Delicias es una urbe ganadera, industrial y agrícola que se localiza a unos 65 kilómetros al sur de la Ciudad de Chihuahua y este recinto nos muestra su grandeza.

En 1939, comenzó el crecimiento industrial de Delicias, cuando se instalaron firmas despepitadoras de algodón y procesadoras de aceite comestible. Muchas de estas empresas eran estadounidenses, aunque también había algunos nacionales, como De la Mora, Figueroa y Longoria.

En los orígenes de esta comunidad chihuahuense, se plantaron vastos viñedos, mismos que fueron reemplazados en 1943 por plantaciones de algodón. A mediados de la década de 1950, al desplomarse los precios de la fibra, aconteció un duro periodo que pudo superarse al emprenderse otros cultivos.

Delicias es una moderna ciudad de planificación, cuyo diseño corrió a cargo de Carlos Blake en 1960 y fue declarada oficialmente ciudad en ese mismo año.

Este espacio resume la historia de esta ciudad y está abierto para sus visitantes en un horario de 10:00 de la mañana a 2:00 de la tarde y de 4:00 a 6:00 de la tarde de martes a viernes y los fines de semana de 10:00 a 2:00. 

 rolandonajerahg@gmail.com



Al ritmo del BREAK DANCE

Imágenes y texto: Juan Ozaeta

CHIHUAHUA, CHIH.-

Con el objeto de realizar una acción recreativa, jóvenes de ambos sexos entre 15 y 20 años de edad, practican una rutina de baile llamada **Break Dance**, el espacio que han elegido para ello es el emblemático kiosco frente a la Presidencia Municipal que tiene las características ideales para que ellos puedan hacer sus giros sin problema sobre el suelo.

Esta rutina de baile nació en el Bronx de Nueva York en los años 70 y es una danza de cultura afroamericana, que forma parte de los cuatro elementos del hip-hop, (los cuatro elementos son el Dj, break dance, grafiti, MC o rapero), en medio de la gente que circula por el punto para ir al trabajo o regresar a la casa, estos jóvenes muestran su destreza con estos giros acrobáticos que parecieran no tener ritmo, ni razón de ser, pero según los expertos, esa es la particularidad del ritmo.

Estos jóvenes se denominan, **Dance Factory Crew** y **First Element Crew** y con el apoyo de un altavoz en la Plaza de Armas, practican un poco el baile y muestran a la gente este tipo de danza que también abarca estilos como el Hopping y la Capoeira, los cuales son buenos para la activación física y la salud cardiovascular.

A pesar de que Gobernación los ha retirado del kiosco, por supuestamente “dar mal aspecto” ellos han utilizado este lugar desde hace tiempo, sin embargo está en la búsqueda de un lugar donde puedan realizar su baile, que cuente con el piso especial para hacer sus piruetas y giros.

La próxima vez que usted pase por este lugar sabrá algo más de los jóvenes que dan piruetas y saltos con la única intención de pasar un buen rato durante las tardes después de cumplir con sus obligaciones escolares. **N**

 juan_ozaeta@radionet1490.com



CON EL PAGO DEL PREDIAL 2017

Tu contribución se convierte en mejores servicios para todos

**APROVECHA
DESCUENTO**

8%
FEBRERO

4%
MARZO

12%
EN ENERO
2017

**ATENCIÓN PREFERENCIAL A
ADULTOS MAYORES Y
GRUPOS VULNERABLES
EN 6A Y MINA**

PUEDES REALIZAR TUS PAGOS EN:

UBICACIÓN CAJAS	DOMICILIO	LUNES A VIERNES	SÁBADOS
Tesorería Municipal	Mina No. 408 Col. Centro (Atención a Grupos Vulnerables EXCLUSIVAMENTE)	7:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Edificio del Banco Comercial Mexicano	Independencia y Victoria Col. Centro Plaza de Armas	8:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Sucursal Centro	Independencia No. 800-B casi esq. con Ojinaga	8:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Parque Fundadores	Miguel Barragán y Portugal (Kiosco cibernético)	8:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Alsuper Nogales	Tecnológico y Circuito Universitario Local 6	8:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Desarrollo Urbano	Presa Chuvíscar No. 1108	8:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Villa Juárez	Calle 3a. y 16 de Septiembre s/n	8:00 a 17:00 HRS.	8:00 a 14:00 HRS.
Rastro Tif	Perif. Lombardo Toledano No. 13401	8:00 a 14:00 HRS.	
Asociación Ganadera	Km. 8.4 carretera a Cuauhtémoc	8:30 a 15:00 HRS.	9:00 a 13:00 HRS.
Relleno Sanitario	Km. 7.5 carretera a Aldama	8:00 a 15:00 HRS.	8:00 a 15:00 HRS.
Comandancia Sur	Pacheco No. 8800	Lunes a Domingo DE 8:00 A 17:00 HRS.	
Comandancia Norte	Homero No. 500		

NOTA: HORARIOS DISPONIBLES DURANTE EL MES DE ENERO DE 2017

**Y A LOS CONTRIBUYENTES EN GENERAL
FAVOR DE PAGAR
EN LA PLAZA DE ARMAS**



El mejor
INTÉRPRETE

**DE FLAUTA
DE PICO EN**
Juárez...

Horacio Franco

Por: Patricia Arellano / Fotografía: Antonio Saldaña



En diciembre de 2016, un reconocido supermercado local abrió las puertas de un recinto alternativo de cultura; en donde además de atender las necesidades culturales y de esparcimiento de sus trabajadores, también se ha dado a la tarea de ofrecer al público en general espectáculos culturales de gran calidad.

Para su inauguración, el Centro Cívico S-Mart, presentó un concierto en forma gratuita del último gran trio de México, Los Tres Reyes.

La cartelera de dicho recinto alternativo cultural continúa, y en enero de 2017 toca el turno de presentar al flautista **Horacio Franco**, que con su especial carisma, es uno de los más aclamados músicos mexicanos que ha cosechado grandes éxitos tanto en México como en el extranjero. Es actualmente considerado como el mejor flautista de flauta de pico del mundo. Es maestro en el Conservatorio Nacional de Música, director de orquesta y ejecutante de flauta dulce.

Franco inició su carrera a temprana edad y a los catorce años hizo su debut como solista en el Palacio de Bellas Artes. Como maestro, ha formado generaciones de ejecutantes de flauta de pico en el país.

Cabe destacar que la flauta de pico es un instrumento relativamente nuevo que, precisamente, Franco introduce a las aulas del Conservatorio. Horacio Franco, es uno de los pocos ejecutantes que ha logrado cruzar la línea entre la música culta y la popular.

Al igual que **Alondra de la Parra**, el nombre de Horacio Franco es co-

nocido fuera de los círculos de la alta cultura; algunos atribuyen este crossover a la imagen poco convencional que luce en sus conciertos. Sin embargo, son su carisma y su estilo ecléctico los que lo acercan a la gente, ya que igual ejecuta piezas del barroco, del medievo, prehispánica, danzones o rock de los Beatles.

Franco ofrecerá un concierto gratuito el próximo **27 de enero**, junto con otro grande de la música culta, **Víctor Flores**, un contrabajista que ha tocado como solista con diversas orquestas y directores; y que ha ejecutado al lado de Franco en varias giras por el país, Estados Unidos y Europa. El programa que el ensamble de vientos y cuerdas ejecutará incluye piezas de Bach, Vivaldi, Lennon y McCarthy, música prehispánica maya y danzones.

La diversidad de géneros que Franco y Flores presentarán en su programa “junta las posibilidades expresivas y técnicas de dos instrumentos cuyo desarrollo histórico y tímbrico tienen poco en común, pero que funcionan para narrar una trayectoria que sí les es común: La Universalidad del Lenguaje Musical”.

No es la primera vez que el mejor flautista de flauta de pico se presenta en nuestra ciudad, así que si usted no ha tenido oportunidad de verlo en vivo, haga un espacio en su agenda el próximo 27 de enero y permítase deleitarse escuchando a la flauta de Franco en vivo junto a las cuerdas del contrabajo de Flores. **N**

✉ patricia.arellano14@yahoo.com



DICKENS
Barbecue

MIRADOR Y CANAL
CHIHUAHUA, CHIH.

En este Dickens también tenemos
Rubias y Morenas



Sandwich de Pulled Pork \$65
(1 GUARNICIÓN)

Costillitas, Brisket, Pulled Pork y Chicken Breast
al estilo Texas BBQ

Guía Hotelera

Juárez



Hotel El Paseo
Av. Paseo Triunfo de la República
#4850, Col. Monumental
Reservaciones
Tel. (656) 611-5000
reservaciones@hotelsuitespaseo.com



Hotel Conquistador
Prol. Ejército Nacional 8805
Col. Partido Iglesias
Reservaciones
Tel. (656) 648-0448
hotelconquistadorinn.com



Hotel City Junior
Juárez Consulado
Ave. Paseo de la Victoria #3781
Col. Partido Senecu
Tel. (656) 688-3550
www.cityjunior.com.mx



Hotel Cityexpress
Ave. Tomas
Fernández #7810
Reservaciones
Tel. (656) 227-0200
cityexpress.com.mx



Hotel Plaza Juárez
Av. Lincoln No. 722, Zona Pronaf
Reservaciones
Tel. (656) 613 1310
hotelplazajuarez.com



Hotel Chula Vista
Paseo Triunfo de la República
#6089, Col. Universidad
Reservaciones
Tel. (656) 618-6295 y 617-1207
operacion.hotel@gmail.com
www.hotel-chulavista.com

Nvo. Casas Grandes



HOTEL PIÑON
Tradición y Servicio
Av. Benito Juárez #605
Col. Centro, Nuevo Casas
Grandes, Chih.
Teléfonos:
(636) 694-0655
(636) 694-0166

El Hotel mas nuevo en la Ciudad



HOTEL DUBLAN
Av. Benito Juárez #4211
Col. Dublán
Teléfono:
(636) 694 6868
Nuevo Casas Grandes , Chih.

DISFRUTE DE NUESTRA ATENCIÓN, COMODIDAD Y SERVICIO...

Chihuahua



Hotel Quality Inn
Chihuahua San Francisco
Victoria #409
Centro Histórico / C.P. 31000
Tels. (614) 439-9000
01 800 364 6835
reservaciones@qualityinnchihuahua.com



Intenarío
HOTEL
CHIHUAHUA
Av. Homero # 340
Col. Revolución
Teléfono:
614 481 0099
Abierto las 24 horas
www.hotelsntenario.com



Hotel Posada
TIERRA BLANCA
Av. Niños Héroes #102
Colonia. Centro
Teléfono:
614 415 0000
posadatierrablanca.com.mx

Ojinaga



Hotel Casa Armendáriz
Calle Zaragoza No. 713 y 9A
Ojinaga, Chih.
Reservaciones:
Tel. (626) 453 1198

Camargo



Cabañas de Santa Rosalía de Camargo
Calle Juárez #401
Col. Centro • CP 33700
Teléfonos:
(648)462-0214 • (648)462-0170

Parral



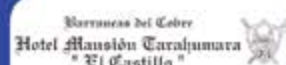
La Mina Parral
Ricardo Flores Magón #1
Teléfono:
(627) 118 6020
Hidalgo del Parral, Chih.

Delicias



Hotel Dorado Inn
Av. 6a. Norte 102-A
Col. Centro C.P. 33000
639-472-1281
639-472-1437

Barrancas del Cobre



Hotel El Castillo
Municipio de Urique,
Barrancas del Cobre
Teléfono: 635 578 3030
Reservaciones:
mansion.lbm@gmail.com
www.hotelmansiontarahumara.com.mx

RADIONET
1490AM

netnoticias.mx



Informaciontotal.com

con
Israel
Hernández



Una charla de
diverso contenido,
en el fin de semana

[enfóques]

[Sábados 13 hrs.]

Transmisión simultanea en
Juárez y Chihuahua

HOTEL
Los Arcos



Los Hotel
ARCOS

*La mejor opción
para el turismo en Parral*

Restaurante, internet inalámbrico, TV por cable, amplio
estacionamiento, guardia de seguridad las 24 hrs.
salón de convenciones



Dr. Pedro De Lille No. 5 Fracc. El Camino Hidalgo del Parral, Chihuahua
Tels. (627) 523 0597 al 99 MEX 01800 543 2339 EUA 01 866 837 2778

UN PAR DE *reinas* REGRESAN A LAS *estrellas*

Sólo dos corazones que se amaron tanto pudieron irse juntos sin que hayan muerto en un mismo lugar. Madre e hija, una reina de la pantalla grande y la princesa de Star Wars, murieron casi juntas, Carrie Fisher el 27 de diciembre del 2016 por un infarto masivo, y como una mala broma del "Día de los Inocentes", el 28 de diciembre apenas unas pocas horas después que su hija, muere la paseña de nacimiento, Debbie Reynolds.

De El Paso a Hollywood

Debbie Reynolds nació en El Paso, Texas en 1932 bajo el nombre de Mary Frances Reynolds. En 1939 su familia se trasladó a Burbank, California, donde a los 16 años ganó el concurso de belleza de Miss Burbank, un contrato cinematográfico y adquirió el nombre con el que se le conoció.

Hizo pequeños papeles en dos películas de la Warner y, posteriormente, firmó un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, donde participó en las películas *Three Little Words*, protagonizada por Fred Astaire y Red Skelton, *Two Weeks with Love*, donde recibió muy buenas críticas, y *Mr. Imperium*, con Lana Turner. Con tan solo 19 años coprotagonizó *Cantando bajo la lluvia*, junto a Kelly y Donald O'Connor, donde interpretó a una actriz que dobla la voz y las canciones de una diva del cine mudo de voz deficiente.

Cantando bajo la lluvia fue un éxito de taquilla, recaudó casi el triple de lo que costó y fue nominada a dos premios Óscar. Reynolds protagonizó muchas películas y grabó discos, con algunas canciones que fueron éxito. Su papel en la película musical de Charles Walters *Molly Brown* siempre a flote (1964) le proporcionó una candidatura al Oscar, que perdió ante Julie Andrews y su papel en *Mary Poppins*.

Debbie Reynolds siguió apareciendo en películas y series de televisión hasta el 2013; era una de las pocas actrices de la Edad de Oro de la MGM que todavía seguía en activo.

Hija de una reina del cine, la princesa Leia Organa.

Carrie Fisher fue actriz, escritora y guionista, conocida principalmente por interpretar a la Princesa Leia Organa en la saga de Star Wars. En 1987 publicó una novela semiautobiográfica titulada *Postales desde el filo* llevada al cine tres años más tarde por el director Mike Nichols con título homónimo e interpretada por Meryl Streep y Shirley MacLaine.

Apareció en algunas producciones con su madre antes de empezar su primer trabajo de cine. En 1977 surgió el papel por el que sería ampliamente reconocida, la princesa Leia Organa, en la conocida *La guerra de las galaxias*, su interpretación se repitió en las continuaciones *El Imperio contraataca* (1980), *El retorno del Jedi* (1983) y, 32 años más tarde, en *El Despertar de la Fuerza* (2015).

Lamentablemente después de estos éxitos luchó contra la dependencia de las drogas y el alcohol; vivió un breve matrimonio con el cantante Paul Simon. Su carrera cinematográfica se resintió, lo que se reflejaría en la poca calidad de las películas que interpretaba, exceptuando a la ganadora de tres premios Óscar de 1986 *Hannah* y sus hermanas. En septiembre de 2009 publicó una biografía llamada *Wishful Drinking*, donde narra sus experiencias con el alcoholismo y sus fracasos sentimentales.

En una de sus entrevistas más reveladoras en octubre de 2010, en Sidney, Australia, confesó su adicción a la cocaína durante el rodaje de *Star Wars: El Imperio contraataca* (1980) y que sobrevivió a una sobredosis. «Poco a poco me di cuenta de que estaba usando las drogas un poco más que otras personas y que estaba perdiendo mi control sobre ellas (...). Le di tanto a la cocaína en *Star Wars* que incluso John Belushi me dijo que tenía un problema». ■





grupo
YVASA

DONDE QUIERES VIVIR...

www.yvasa.com

 Grupo Yvasa Plaza Chihuahua

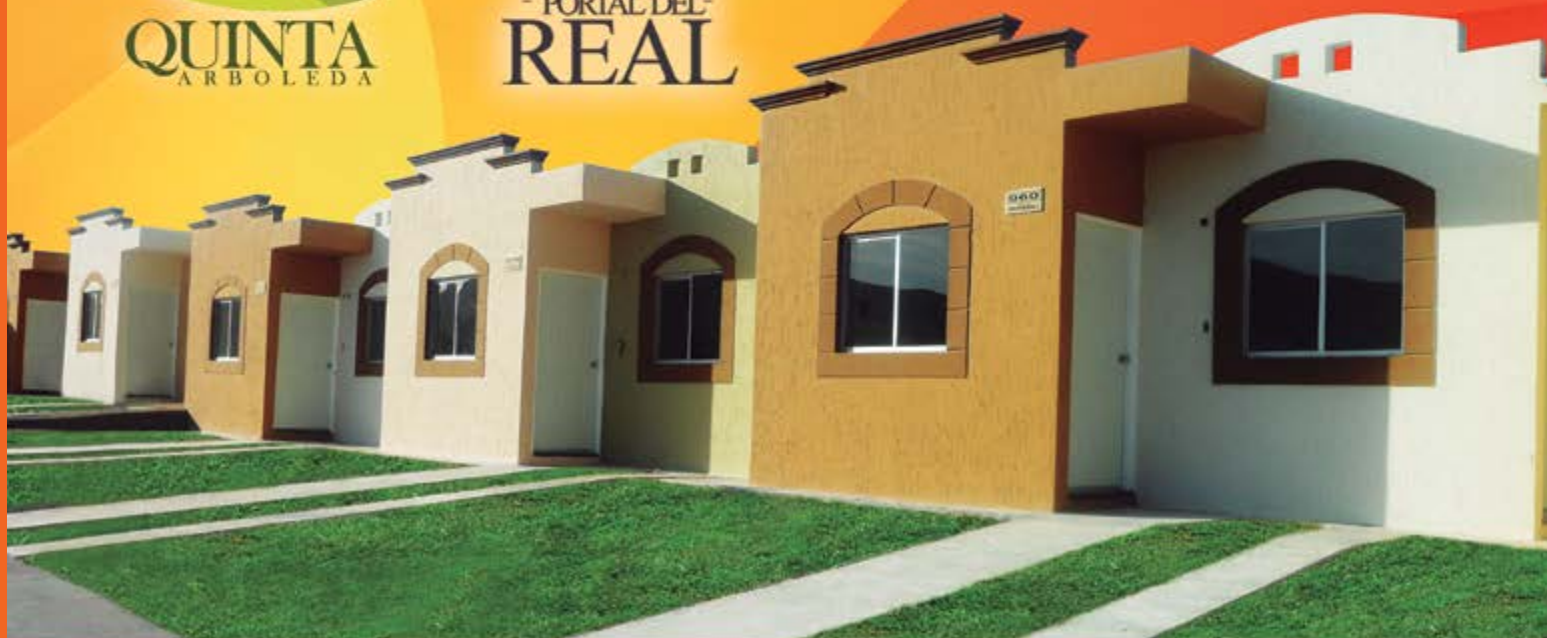

romanza


veronda
residencial


veneto
fraccionamiento


QUINTA
ARBOLEDA


- PORTAL DEL -
REAL



CONTÁCTANOS AL TELÉFONO (614) 414 3335

Cuando hablamos de atletas chihuahuenses en deportes de conjunto, nuestra mente recuerda las hazañas logradas por las grandes figuras del baloncesto o por quienes han sido protagonistas en el béisbol, sin embargo, de un tiempo a la fecha

el fútbol mexicano ha involucrado a destacados jugadores de Chihuahua.

Es el caso de Diego Cruz que debutara el pasado 29 de octubre con el equipo del Atlas en Primera División del fútbol profesional mexicano.

Cruz Esparza de 21 años, tuvo sus

inicios en el balompié desde los cuatro años gracias a la influencia de su hermano Jacobo, dos años mayor que él, éste le inculcó la práctica del deporte como un estilo de vida, acumulando un sinnúmero de hazañas durante 17 años.

Diego Cruz, su llegada al fútbol mexicano

» Se formó en la escuadra chihuahuense Dorados Inter y debutó con Atlas en Primera División.

Por: Fernando L. Acosta Pérez / Fotos: Atlas Fútbol Club
@fernandodxts

Ficha Técnica

Nombre	Diego Cruz Esparza
Edad	21 años
Peso	60 kilogramos
Estatura	1.69 metros
Deporte	Fútbol soccer
Posición	Lateral Derecho / Contención
Equipo	Atlas Fútbol Club
Número	22
Estudios	Mercadotecnia Deportiva Internacional (UVM)

Su formación fue con el equipo chihuahuense Dorados Inter, del que recuerda con tristeza las dos finales pérdidas ante la escuadra de la UACH en la Liga Estatal de Fútbol dentro de la categoría sub 19.

“Con Dorados Inter estuve cuatro años, ahí me consolidé en materia futbolística, alcanzamos la final en dos ocasiones y caímos en ambas ante la UACH, durante ese tiempo

estuve buscando visorias, fui con el América y el Pachuca, pero les preocupó mi estatura, con Puebla hice una en el 2012 y logré quedarme en el Club”, comentó Diego.

El debut en Copa Mx

Su debut con la escuadra del Puebla se dio el 7 de abril, donde recuerda que, el “Profe” José Guadalupe Cruz,

le brindó la oportunidad con el equipo grande en la semifinal de la Copa MX 2015 ante Rayados; **“Fue una gran experiencia alinear con el Puebla, me preparé y salí a hacer lo que me gusta, no sentí nervios yo sabía que tenía que demostrar el por qué estaba ahí y fue como las cosas se me fueron dando”,** añadió.

En el 2015 durante el draft, Paco Ramírez que estuvo en fuerzas bási-

cas de Puebla y que ahora pertenece al Atlas, buscó la manera de hacerse de los servicios del chihuahuense lo que finalmente se concretó.

Estar en Primera se cumplía

Fue el pasado 29 de octubre cuando de nueva cuenta el “Profe” Cruz lo debutó en Primera División, jugó 20 minutos ante la escuadra de los Tuzos del Pachuca, encuentro en el que cayeron por un marcador de 3 a 2.

Acumuló 1806 minutos previo a su llegada al equipo atlista donde militó en la segunda división, sub 20 y Copa Mx.

“Actualmente el Atlas está buscando retomar el apoyo a la cantera, le brindan mucho apoyo a los jóvenes como en mi caso, se pretende que de las fuerzas básicas surjan las nuevas generaciones que permitan consolidar en el futuro un buen equipo”, expresó Cruz Esparza.

El susto

Fue el miércoles 28 de diciembre cuando en la ciudad de San Diego, California, los Zorros del Atlas y los Xolos de Tijuana jugaron un partido amistoso de cara al inicio del Torneo



de Clausura 2017, cuando en la parte complementaria del juego, Diego Cruz en una jugada chocó de cabeza contra la rodilla de un adversario lo que lo dejó inconsciente por unos minutos produciéndose una convulsión por lo que tuvo que ser trasladado a un hospital para su valoración.

Un par de horas después, personal médico del centro de salud de San Diego y los doctores del equipo Atlas informaron que Cruz Esparza estaba estable, fuera de peligro y consiente, pero que durante los próximos seis meses seguirá en valoración para descartar secuelas.

“Los estudios sí van de la mano con el deporte”; Diego

En su etapa como profesionalista, actualmente cursa la Carrera de Mercadotecnia Deportiva Internacional en la Universidad del Valle de México, Campus Zapopan.

“Todos los días me preparo para ser el mejor, entreno duro, sé que la constancia es la clave para obtener el éxito, me imagino un día siendo el lateral derecho del Manchester United o del Real Madrid, aspiro en grande porque así de grandes son mis metas”, dijo entusiasmado Diego.

Miembro de una familia de cinco integrantes, Diego reconoce en sus padres, su hermano y hermana los valores que le han inculcado.

“De rodillas ante Dios, de pie ante el mundo”; Diego Cruz Esparza.



LUNES
10 PM
■
MIÉRCOLES
9 PM
■
VIERNES
9 PM

DEPORTE TOTAL CHIHUAHUA



DEPORTETOTALCUU



DEPORTE TOTAL
CHIHUAHUA



614 293.8389



[HTTP://ANTENATELE.COM.MX](http://antenatele.com.mx)

CD. JUÁREZ, CHIH.-

Como todo un artista completo Pedro Juan Pablo González López quien es residente de esta frontera, ha experimentado el placer y el gusto desde temprana edad por el arte. Egresado de la **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**, de la licenciatura de Diseño Gráfico, actualmente se desarrolla como maestro de arte y artísticas en un colegio en el nivel básico.

González López se considera **“DE la frontera SIN fronteras”** ya que se imagina como una persona libre de ataduras políticas y de la imposición de los gobiernos, además de que menciona que un artista a veces es encasillado en una sola disciplina, pero también los artistas nacen en “combo” es decir con varios talentos que no pueden comprender rápido. Comenta que su pasión por el arte lo

descubrió desde pequeño y ocurrió en etapas, él divide el arte en dos partes: el arte pasivo (que es el que realiza sin mover su cuerpo, sino con el alma, pensando o y espíritu), y el arte activo



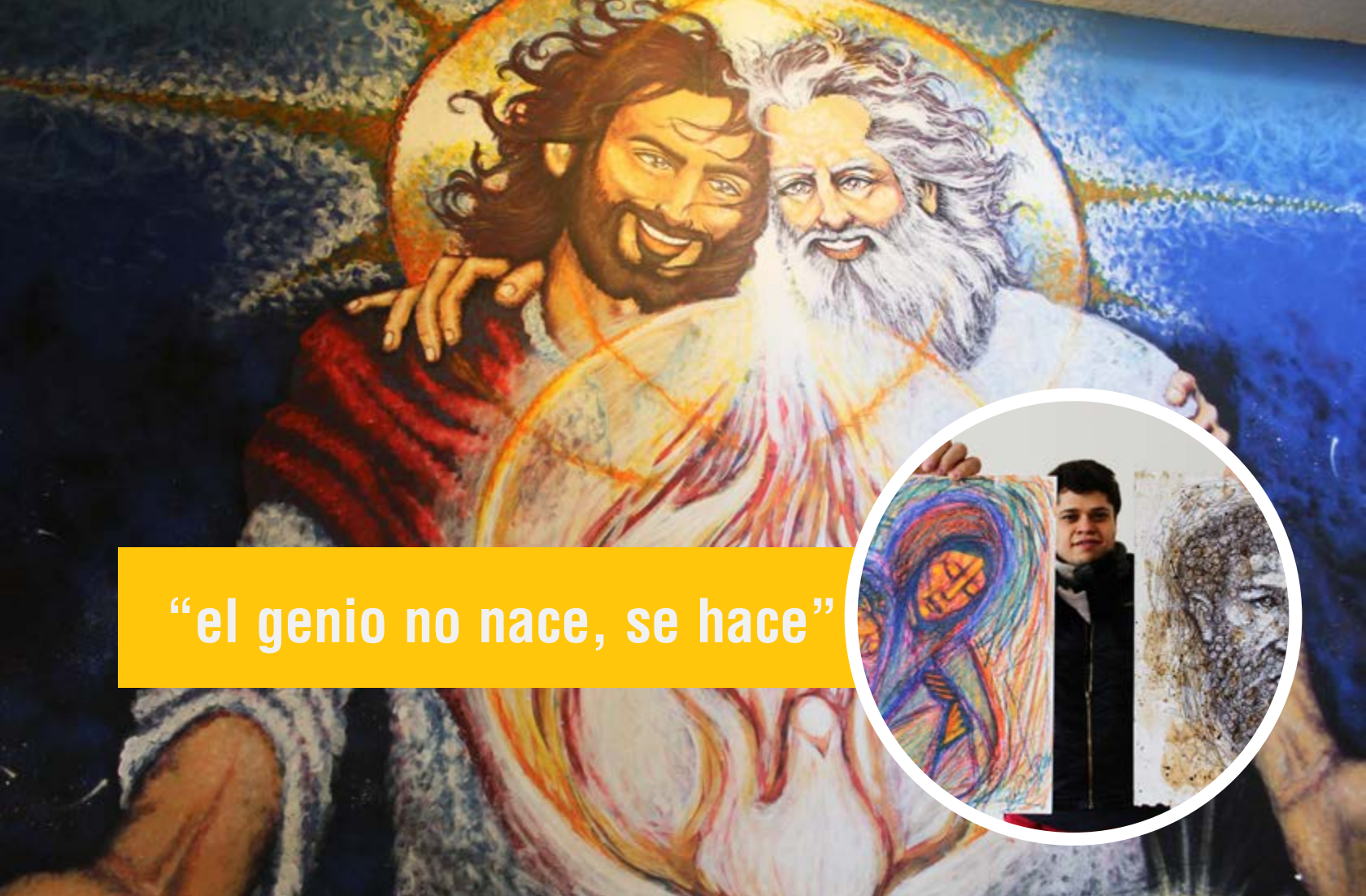
(que es el que lleva a cabo en escena como el baile, la danza y la actuación).

El joven artista empezó desde muy pequeño dibujando y pintando e incluso haciendo figuras con plastilina. Pedro primero descubrió las artes plásticas, sin embargo él dibujaba o pintaba mejor cuando se sentía observado. En época de secundaria descubrió lo que es la actuación y fue hasta el nivel superior que decidió entrar a un grupo de teatro de la localidad.

El juarense comenta que tiene un don especial, pero recalca que también tiene que ver el tiempo que se le dedica a la profesión, y agrega que un artista nace pero se necesita de la práctica para que la persona se vuelva maestro, además dice que la música y el cine son su fuente de inspiración sobre todo las películas que tienen que ver con el género épico de otra época.



Por: Gustavo Cortez / Fotografía: Javier Vargas



“el genio no nace, se hace”

Pedro ha expuesto en varios escenarios de Juárez, como en el teatro del INBA, en colectivos de arte, academias particulares y a nivel nacional en el Mumedí (Museo Mexicano del Diseño), en donde expuso con un grupo de amigos sus obras en el 2011.

En nuestra localidad en la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz también hay dos murales de la autoría de Pedro Juan Pablo, en uno de ellos representa a la Santísima Trinidad de la Divina Providencia (Dios padre, Hijo y Espíritu Santo), y en el segundo que es nombrado como “Sueños de gratitud”, plasma a Jesús cuando es adolescente dándole un abrazo a su madre María y ella recuerda cuando lo tuvo en el vientre y cuando lo cuidó de niño.

En Laredo, Texas en los Estados Unidos hay murales del artista en un restaurante de origen mexicano de un familiar. En 2012 llevó su arte a nivel internacional ya que en Londres, Inglaterra en las segundas de Camden Town expuso varias obras lo que le dio pauta para conocer a gente de varias partes del mundo, incluso tuvo la oportunidad de pintar rostros de personas de otros países como Japón, Brasil y Europa.

El artista juarensé utiliza tinta, plumas tipo marcador o los materiales más tradicionales como los colores de carboncillo, el óleo, la acuarela y el acrílico para llevar a cabo sus ideas en obras de arte.

Menciona que el apoyo de su familia es un punto clave para poder tener la estabilidad que requiere la profesión, y que aparte en la familia el gusto por el arte prevalece.

González López ha expresado el deseo de exponer sus obras en donde sea posible y que en estos momentos anhela desarrollar su talento en escenarios multidisciplinarios como el Festival Internacional de Chihuahua o el Festival Cervantino de Guanajuato, donde pueda pintar en vivo, cantar a la vez y contar una historia a la par. Pedro Juan Pablo dice que:

“la vida es un sueño y el alma se alimenta de sueños, por eso sueña lo imposible y posibles serán sus sueños” y se describe con una sola palabra: pasión.

Con ganas de triunfar y ser reconocido Pedro Juan Pablo sigue buscando las oportunidades y los escenarios que la vida le pone en su camino para desarrollarse como un artista completo sin dejar de lado la raíz de su origen y la frontera que lo vio nacer. 



Ove y

Las recomendaciones

Por Mary Mascorro Barajas / Imágenes: WEB

mary.mascorro@hotmail.com



DAVID OTERO
David Otero



SPECTRAL
Nic Mathieu



**MEMORIAS DEL MÁS ALLÁ,
PARA VIVIR EN EL MÁS ACÁ**
Mariana García Luna

David Otero Martín es un cantante, guitarrista y compositor español, quien fue integrante del grupo de pop rock “El canto del loco” entre 1994 y 2010.

Inició su carrera en solitario con el disco titulado “El pescao” en el año 2010 y en la actualidad nos ofrece un álbum que lleva por título su propio nombre. Las doce canciones que podremos disfrutar son: “Micromagia”, “Una vez más”, “Un mundo para ti”, “Me enciendes”, “Aire”, “Loco de amor”, “Regreso”, “12 Horas”, “Abre tu mente”, “Me voy”, “Bestias”, y “David y Goliath”.

Disponible en iTunes por 140.00 pesos a partir del 27 de Enero del 2017.

Ambientada en Manhattan, Spectral es un Thriller de ciencia ficción donde un grupo de operaciones especiales se prepara para hacer frente y cazar a unos seres sobrenaturales que matan todo lo que tocan, congelando sus órganos y quemando su piel, seres que solo pueden ser vistos con lentes especiales de avanzada tecnología.

Clyne, un científico experto en tecnología, tiene el deber de descubrir qué son esos seres y cómo pueden exterminarlos, para luego enfrentarse a ellos en una batalla que será muy difícil de ganar.

Una película con excelentes efectos especiales y una gran producción que no te puedes perder.

Es la historia de Simeón, un mecánico que está convencido de que le hace falta algo en su vida, pues en su juventud anhelaba mudarse a Tijuana, pero por distintas circunstancias no pudo hacerlo y ahora vive triste, solo y cansado, y no quiere pasar así sus últimos años de vida.

De pronto, un día, le surge una gran idea, para saber cómo darle un cambio total a su existencia debe consultarlo con un experto en la vida, y qué mejor que con alguien que ya la vivió. Los consejos que los muertos le dan a Simeón lo convencen de emprender la aventura más increíble de su vida, gracias a la cual comprenderá la verdadera fórmula de la felicidad.

Disponible en iTunes por 109.00 pesos.

¡DEJA AL FRÍO AFUERA!



BLOQUÉALO CON



ISOBLOCK GCC

Block térmico de concreto

Sistema de aislamiento térmico



www.gcc.com

01 800 111 422

Cd. Juárez

Hacemos grandes negocios
y los volvemos *fantásticos*



Conectividad con
24 destinos
Cd. Juárez - El Paso TX

Dunas de Samalajuca



Compras



Excelentes Restaurantes



Negocios exitosos

INFORMES: 01 800 TURISMO / 01 800 710 0101
PAQUETES: www.visitajuarez.com



méxico

ENTRA A:
www.viajemos todos por México.com


Cd. JUÁREZ
FANTÁSTICO


VIAJEMOS TODOS
POR MÉXICO